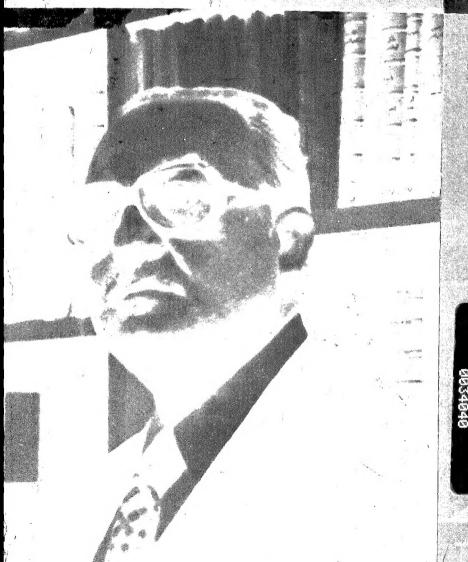
## بروت الباطلة غروت الباطلة







الاخراج الفني : فاتن أحمد رضــا

# مؤلفسات. نا مؤلفسات أباظه

## المقالات



#### سمات من الزمان

#### -1-

كان وفديا متعصبا ، ولكن تعصبه كان بعيدا كل البعد عن أى. اقتناع أو مناقشة فكرية أو جدل منطقى • ولكن تعصبه أولا وأخيرا كان لأن صديقه الذى يحنو عليه ويساند أباه فى منصب العمودية كان وزيرا من الوزراء الثابتين فى الوزرات الوفدية •

ومن ناحية أخرى كانت الأغلبية الوفدية سببا قديا في تعصبه للوفد ، فقد كان ينتوى أمرا ويخفيه في دخيلة قلبه ، وأن لم يكن يخفى الوسيلة أو الوسائل التي تحقق له هذا الهدف الخبيء في بعيد نفسه .

وقد كان اخفاؤه لهذا الهدف عنصرا من عناصر سعيه الوثيق الى. تحقيق هذا الهدف •

كان مراد دياب طلبة ابن عمدة وحقيد عمدة ، وكان هذا فخرا أى . فخر الأسرتهم ، وطالما تناقل أبناء وأحفاد العمدة القديم عبد الستار طلبه أن التليفون لم يغادر باحة دارهم منذ ستين عاما .

وكان مراد خليقا أن يكتفى بهذا الشرف ولكنه كان يزيد على أبيه وجده بأنه نال حظا من التعليم بعد دراسته فى الكتاب حتى نال الابتدائية ، وقضى بعض سنوات متعترة فى التعليم الثانوى حتى وصلى متقطع الأنفاس الى الثالثة الثانوية حين كان زملاؤه قد حصلوا على التوجيهية ودخلوا الجامعة بينما لم يتجاوز أبوه وجده الدراسة فى الكتاب تلك الدراسة التى مكنت لهما أن يجيدا القراءة والكتابة وحفظ نصيب لا بأس به من كتاب الله الكريم ، وان كانت الأيام أنستهما ما حفظا من القرآن بن كليهما لم يحرص على ما حفظ بلزوم القرآن ومداومة قراءته .

على أية حال كان دياب طلبة والد مراد حريصا على أن يعلم ابنه ويصل به الى التخرج فى الجامعة وان يكن مراد قد خذله فما كان لهذا شأن كبير عنه دياب فحسبه أن له ولدا يرث عنه العمودية بعد أن كاد يصل الى الياس من انعام الله عليه بولد •

فقد ظل بلا مولود أو مولودة خمس سنوات بعد زواجه من ابنة عمه يبدوية عبد الموجود طلبة ·

وكان مراد أول ما من الله به عليه ، وتبعته بنتان أسمى الأولى نجاح ، وربما كان هذا الاسم ينبض بما كان يراوده ، من نجاح أخيها في الدراسة ، وأسمى الأخرى فاطمة تيمنا بستنا فاطمة كريمة النبي عليه الصلاة والسلام .

كان فى صحية مراد فى المدرسة نديم راشد ، وكان أبوه من الشخصيات المرموقة فى حزب الوفد ، وكان ينتظر الوزراء فى كل مرة يؤلف فيها الوفد الوزارة •

توطعت الصداقة بين مراد ونديم • ولما كان مراد يقيم عند عمه صالح طلبة الذى كان موظفا بوزارة الأشغال بالقاهرة ، فقد كانت الرقابة عليه هينة لينة لا تعنت فيها ولا حزم ولذلك كان يستطيع أن يقضى وقته جميعا فى غير مواعيد الدراسة فى منزل فكرى بك راشد مع ابنه نديم • وكان كثيرا ما يتناول غداء مع سعادة البك فى يومى الاثنين والخميس اللذين كانت الدراسة فيهما لا تستغرق الا نصف اليوم •

وعلى مائدة الغداء في يوم من أيام الاثنين كان الجميع يعلم أن الوفد يؤلف الوزارة في تلك الساعات • وكان فكرى بك في حالة من الترقب الذي يجاهد أن يخفيه بكل ما يملك السياسي من خبرة واسعة في كبت مشاعره وزجرها أن تبين منها خلجة على وجهه بله في تصرفه •

كان جالسا الى المائدة يتلطف كل التلطف مع مراد صديق ابنه ويعدم بهدية قيمة اذا هو تجع مع نديم في الامتحان ٠

وكان مراد سعيدا بهذا التلطف غاية السعادة ، مضمرا أن يبلغ أباه بهذه المكانة التي بلغها عند هذا السياسي الكبير ·

وفجأة رن جرس التليفون ، وجاء الخادم يبلغ فكرى بك أن معالى سكرتير الحزب يطلبه على التليفون ، وهنا انكشف كل ما كان يكاتمه فكرى من ترقب ، وهب لا تكاد تسعفه قدماه الى التليفون ٠

وتوقف كل من على المائدة من المآكل بل والمشرب •

وعاد سعادة فكرى بك وهو معالى فكرى بك وزيرا للدولة وكانما الم يجد أحدا يفرغ عليه سعادته الا مراد ، فاذا هو يصيح به :

- أنت فتى ميمون الطالع يا مراد طلبة وستنال منى هدية عظيمة الأننى طوال فترة الغداء وأنا متفائل بك •

ومنذ ذلك اليوم أصبح مراد مقربا من فكرى الذى أصبح باشا وكان مراد سعيدا بمكانته هذه ، وكان يحس أن الباشا يدلله ولا يرفض له طلبا ، وعرف أهل الميمونة التي ينتمى اليها والتي يشغل أبوه فيها منصب العمدة هذا المكان الذى بلغه مراد في ساحة معالى فكرى باشا ، فكانوا كثيرا ما يلجأون اليه ليرجو لهم الباشا فيما يعرض لهم من مشاكل أو تعيينات أو ترقيات أو تنقلات ، وكان الباشا يستجيب لرجائه ، سواء كان خارج الوزراة أو داخلها ،

فرجال هذا الزمان لم تكن الحزبية تقف بين بعضهم البعض ان تقوم بينهم الصداقات ، وأن يلبى كل منهم ما يتشفع فيه واحد لدى الآخر مهما يكن أمر الخلاف الحزبى الا اذا كان المطلب يضر بالحزب الذى ينتمى اليه صاحب المنصب • وكان المشفع دائما ذكيا فلا يعرض نفسه لمطلب يمس حزب صديقه • فهو الآخر سياسى ويعلم كل العلم ما يجوز الرجاء فيه وما لا يجوز •

وهكذا لم يكن عجيبا أن ينشأ مراد طلبة وفديا متحمسا ، ولم يكن بهذا يخالف ضميره ، فهو لا يعرف عن حزب الوفد أو غيره من الأحزاب شيئا على الاطلاق حتى يثبت ضميره على شيء أو يخالفه لا شأن له بتاريخ أى حزب أو مبادئه ، وفدا كان هذا الحزب أو كان حزبا آخر •

كل ما كان يعنيه أن فكرى باشا راشد واحد من وزراء الحزب الوفدى فهو اذن وفدى •

#### - K -

كان مراد فى العشرين من عمره حين رأى أبوه أن من الخير له ولابنه وللزراعة وللعمودية أن يمكث مراد بالميمونة ولا داعى لاكمال الدراسة فهو على كل حال ، سواء نال الشهادة الجامعية أو لم ينلها ، كان أمله كله أن يصبح مراد عمدة بعده ، وأن يشرف على الماثتى فدان اللتين يملكهما .

وهكذا استقر مراد بالقرية ، وكان زميله نديم قد أصبح في السنة الثانية من كلية الحقوق بجامعة فؤاد ، ولكن هذا الفارق في الدراسة لم يقطع ما بين الصديقين من رابطة وثيقة ، ولم يؤثر في شيء على رعاية فكرى باشا لمراد •

حتى لقد طلب الباشا من مراد أن يدعو أباه للغداء معه · فرجال السياسة ثروتهم تتكون من الناس قبل المال ·

ورحب الحاج دياب بهذه الدعوة · مع صداقته لعمر المفتى عضو النواب الحر الدستورى عن الدائرة · ولكن معرفة فكرى باشا أعظم نفعا

وهكذا عرف مراد معالى فكرى باشا ، بل انه لم يكتف بهذا ، بل دعاه الى الغداء بالميمونة مركز الزقازيق ، وقبل الباشا الدعوة ٠

وحين لباها وجد العمدة قد أقام على شرف الباشه حفلا حافلا ، فالمظاهرات تستقبل الباشا قبل ظاهر القرية بعديد من الكيلو مترات ، والقرى المجاورة تجامل العمدة والباشه جميعا بالتجمهر أمام قريتهم والهتاف لمعالى الباشا ٠

وكان دياب من العمد الأذكياء فدعا عمد البلاد التي يمر عليها المباشا أولا ليظهر أمامهم أنه يستطيع أن يدعو المباشاوات الى بيته ، ولأنه يعلم كل العلم أن الباشا يحب أن يتعرف الى حؤلاء العمد ليكونوا أو يكون كثير منهم ـ على الأقل ـ من أنصار الحزب عند الانتخابات •

وطبعا انطلقت الأعيرة النارية الى عنان السماء فما كان العمد جميعا سواء الداعى أو المدعوون ينظرون الى السماء فى هذه الساعات ، بل كانت. نظراتهم وآمالهم جميعا أرضية مغرقة فى الأرضية •

وبعد الغداء أعلن الحاج دياب أنه منذ اليوم وفدى متحمس ، ولن يترك الوفد مهما تكن الضغوط عليه ، ولم يكن عجيبا ان يقول زميله عمدة النمايرة أنه أيضا يعلن انضمامه الى الوفد ، وكان الحاج دهشان النمر عمدة النمايرة من كبار العمد ومن كبار الأعيان أيضا ، وكانت بلدته أكبر البلاد عددا في المنطقة •

وهكذا لم يكن عجيبا أيضا أن يعلن جميع العمد انضمامهم الى الوفد • ومهما يكن شأن هذه المظاهرة فكل هؤلاء العمد كانوا على أتم استعداد للانضمام للأحزاب الأخرى حين تتولى الحكم ، ولكن لا بأس بلجاملة ما دامت لن تصيبهم في مناصبهم أو أموالهم أى اصابة مهما تكن عينة بل هي الى النفع أقرب ، وكان كل منهم يعرف عن نفسه وعن الآخرين أنهم على أتم الاستعداد للانضمام للأحرار الدستوريين أو السعديين اذا كانوا في حضرة أى وزير من أى من الحزبين •

ولم یکن فکری باشا یغبی هذا ، بل کان یعرفه کل المعرفة فهو سیاسی مخضرم ۰ وبممارسته الحزبية ومرائه السياسى تظاهر بأنه صدق كل الذين انضموا الى حزبه ، وأظهر الفرح الشديد بهذا الكسب الحزبى الكبير ، والله يعلم بل أحسب أن جميع الحاضرين بلا استثناء كانوا يعلمون ويعملون دستور النفاق هذا الذى يسود الانضمام والقبول فى وقت معا .

وربما كان هذا اليوم هو ميلاد أو تمكن الخاطر الذي يهفو له مراد ٠

وما البأس وها هو ذا في سنه هذه الباكرة يتمكن من اقامة هذا الاستقبال الضخم للوزير الوفدى الأمر الذي يعجز عنه كثير من عتاولة العمد وعتاتهم •

وما البأس عليه أن يتوق الى هذا الذى يأمله لنفسه ، وما البأس عليه أن يذكر البيت القديم :

منى ان تكن حقا تكن أعذب المنى والا فقــــ عشـــنا بهـــا زمنا رغدا

...

#### -- Apr ---

قال الحاج دياب لولده مراد :

- \_ لقد قاربت السن التي ينبغي فيها أن تعين عمدة وأنا أريد أن أراك عمدة على حياة عيني
  - ــ أطال الله عمرك يا أباه وأعطاك الصحة والعافية
    - \_ فليطل عمرى ما شاء الله أن يطول وأنت عمدة ٠
  - ـ أنا لم أعص لك أمرا في حياتي ولكن لي رأيا آخر
    - \_ نهارك أسود ٠٠ رآيا آخر فيهم ٠
  - لا تخف سيرضيك هذا الرأى ولكن أوانه لم يأت بعد
    - \_ ما هو ؟
    - \_ سوف أقوله لك في الوقت المناسب ·
      - \_ وما المانع أن تقوله الآن ·
    - ـ من ناحية المانع لا مانع ، ولكن لكل كلام حينه
      - \_ ما هده الفلسفة تاذا لا تقول ما تفكر قيه ؟

- ـ لو قلته الآن سيبوخ لك على أن نفرح أنا وأنت فرحا لا مثيل له ٠
  - ـ افرح كما شئت ، ولكن لا ترفض العمودية ٠
- ۔ یا اُبی آنا تحت آمرك ، ولك أن تتاكد أنی لن آخرج عن طاعتك طول عمری ، واللہ علی ما أقول شهید ·
- ساذن فافعل ما تحب ، ولا تنس أن التليفون لم ينتقل من دوار آل طلبة منذ قرابة سبعين عاما
  - ـ ولن ينتقل ٠٠ لا تخف ٠٠ التليفون قاعد في مكانه ٠

وضحك الأب والابن معا وقال مراد :

ـ أنا تحت أمرك •

وقال الحاج دياب وهو يبتسم:

ـ ومن وجاهة العمودية أن تكون رب أسرة ٠

وتولى مراد شيء من الدهشة فهو لم يكن يتوقع أن يحيد الحديث الى هذا الأمر ، ولكنه سرعان ما تمالك نفسه ·

- ـ أما أن أتزوج فهـذا أمر محترم ، ولكن عل ترى اختـــرت لى الزوجة أيضا ؟
  - ـ معاذ الله بل أنت الذي تختار ٠

وقال مراد وفي نفسه ما فيها من آمال عراض :

- فاترك لى بعض الوقت ، وسوف أرضيك ان شاء الله ٠

...

كان مدنى طلبة ابن عم مراد من أقرب أسرته اليه ، وكان يخالصه بدخيلة نفسه لا يخفى عنه شيئا الا هذا الأمل الذى يداريه فى البعيد القريب من أعماقه ٠

قال له:

- مدنى ! اذا طلبت منك أن تخطب لى فمن تراك تختار ؟
- سانت یا بنی تعلمت فی مصبر ، ولابد أنك ترید من تحب حتی تتزوج .
  - دعك من حكاية الحب هذه ٠
  - ـ معناها أنك لم تحب في مصر .

- \_ وهبني أحببت
- \_ لعلك تصبو الى هذه المحبوبة ·
  - \_ هيهات !!
  - \_ هذه قصة لم تحكها لى ٠
    - \_ لم تأت مناسبة ٠
    - \_ وها هي ذي قد جاءت ٠
      - \_ أحكى لك
        - احك -
- س كنت مقيما \_ كما تعلم \_ مع عمنا صالح
  - ـ بالمنيرة أعرف فاك •
- ولم يكن البيت بعيدا عن مدرسة الخديو اسماعيل
  - ـ لا جدید فی هذا •

ب أمام المدرسة مباشرة عمارة جديدة كنا مبهورين بهسا ، وكان يسكن فيها واحد من زملائنا اسمه وافى الامبابى • وكان تلميذا عظيما فى الفصل لا يترك المذاكرة ليلا ولا نهارا ، فقلت فى نفسى أمد خيوط الصداقة بيننا لعلى أذاكر وأنجح بدلا من هذه الخيبة الثقيلة التى أعانيها •

لم أكدب خبرا توددت الى الوله ، وكان لطيف المعشر رضى الخلق ، وقلت له ألا تعمل في معروفا وتجعلنى أذاكر معك ؟ فقال وهو يمزح لن تستطيع معى صبرا قلت أنا أتصور أن أكون في مثل تقدمك ، وكل ما أريده هو أن أنجح ولا أقضى في كل سنة سنتين أو ثلاثا • قال وتسمع الكلام ؟ قلت واسمع الكلام • لا أطيل عليك • • قامت بينى وبين وافي صداقة • • وكنت أفرغ من المدرسة فيصحبنى الى بيته وقد اشترط على واحدة من اثنتين : اما ألا أزيد بقائى عنده عن ساعة يشرح لى فيها كل ما أطلب وإما أن أبقى معه أذاكر حتى التاسعة مساء بلا توقف • تصور أنت أننى أذاكر من الرابعة الى التاسعة ملعون أبو النجاح ان لم يتحقق الا بهذا • قلت له : لا يا عم أنا تكفينى الساعة وتغيض •

فى ثانى أو ثالث يوم ذهبت اليه ، ودخلت المحجرة فتاة طالما رأيتها خارجة من باب العمارة ، وطالما أعجبت بها ، ولم أكن أعرف أن لها بوافى أى صلة • وأذكر أننى تجرأت مرة وقلت لها : صباح الخير • فلم تلتفت الى وذهبت الى طريقها وكانها ما سمعت شيئا •

فحين دخلت الى الحجرة التي أجلس فيها أنا ووافي خيل الى أن

قلبى سييقف من المفاجأة فالبنت حلوة يا وله يا مدنى حملاوة تفوق. الوصف •

- ۔ کیف ؟
- ـ ماذا تعنی پکیف ؟
- سيعنى ما شكلها ؟
  - ــ حلوة •
- ـ يا أخى ماذا وراءنا صفها وأطل في وصفها ٠
- ــ عينان سوداوان واسعتان ذوات رموش تشرئب الى أعلى في انتناءه. مقوسة رائعة الحلاوة موضوعتان داخل خدين ناعمين أنعم من الحرير
  - ـ وكيف عرفت ؟ لامست خدها ؟
- سه ليس في أول يوم على أى حال ٠ بالنظر هل لابد أن تمسك. الحرير لكي تعرفه ٠
  - نهايته أكمل ·

ـ قوام ممشوق كل شى، فيه مرسوم بدقة شغل رب قادر وهى الى النحافة أقرب ، ولكن ذلك لم يمنع الأماكن التي يجمل بها أن تكون عظيمة من أن تكون عظيمة في كبرياء يا ولد يا مدنى وفى اشارات تأمر بالاعجاب. ولا ترضى به بديلا أنا رأيتها داخله •

- ـ وقلبك كان سيقف قلت هذا من قبل •
- .. وركبنى ذهول وقبل أن أفيق قال لها وافى: تعالى يا هند هذا ومكبنى وميلنا مراد وفجأة تذكرت محاولتى أن ألقى عليها تحية الصباح ، وركبنى الرعب أن تذكر شيئا عنها الأخيها ، ولكنها قالت فى صوت ناعم مخملى كما يقولون وفى غير كلفة : أهلا وفى خبث لم تشأ أن تفوت الفرصة دون أن تغمزنى فى تجرئى على القاء تحية الصباح فقالت كثيرا ما رأيته وهو ذاهب الى المدرسة يظهر أن عمارتنا فى طريقه والخبيثة تعلم أننى لو شئت أن أذهب الى المدرسة مباشرة لذهبت دون أن أمر بباب العمارة فقد كان طريقى من شارع الملك الناصر ، والقاصد الى مدرستى لا يحتاج أن يمر بالعمارة ولكننى كنت أتحرى أن أقف لحظات أمام العمارة لعلها تخرج
  - ـ يعنى كنت تعرف جمالها ٠
- لم أكن تحققت منه كما فعلت وهى تسلم على ويدها فى يدى. وتقول أهلا · كنت أعرف أنها جميلة ، ولكن تفاصيل هذا الجمال لم

تتضم في ابهار كما اتضحت وهي معنا في الغرفة • قالت لأخيها أنت مشغول أجيء لك في وقت آخر فقال لها هل هناك شيء ؟ قالت مسألة حساب كنت أريد أن أسألك فيها • قلت أقسم بالله العظيم ثلاثا ان لم تحل لها المسألة لمشيت من فورى لا ساعة ولا عشر فضحكت ملء قلبها ، وسألت عن حكاية الساعة هذه ، فأخبرتها وأكملت : وأنا يا آنسة هند الست أتحمل المذاكرة أكثر من ساعة في اليوم الذي أكون فيه مجدا كل الجد ، وهيهات لى أن أكون كفء أستاذنا وافي •

- طبعا كنت تريدها أن تحل المسألة لتبقى أطول فترة ممكنة ٠
  - \_ عجيبة وفهمتها وحدك ! فلماذا يقولون عنك غبي ؟
    - أنت قليل الأدب · · أكمل ·

- حل المسألة وأنا لا أفهم مما يقول شيئا ، فأنا عنه وغن المسألة في شغل شاغل بالمسألة الالهية الكبرى التي أبدع الله خلقها • قل عرفتها • وأصبح من الطبيعي أن أنتظرها في اليوم التالى ، وأصبح من الطبيعي أن أقول : صباح الخير ، فتقول : صباح الخير • يوم والثاني والعاشر تجرأت وقلت لها : وبعد ؟ قالت : وبعد في ماذا ؟ في صباح الخير • وصباح البخير أليس لها آخر ؟ قالت : ماذا تقصد ؟ قلت : أنت تعرفين ما أقصد ، قالت : بل لا أعرف شيئا • قلت لابه من التصريح قالت بماذا ؟ بأنني معجب غاية الاعجاب اما أن ألقاك أو فقاطعيني أو ماذا ؟ تنتحر مثلا ، قلت الحقيقة أنني لن أنتحر فبصراحة ليس عندي هذه الشجاعة ، ولكنني لا أدرى ماذا سأفعل ، وكلمة مني وكلمة منها تواعدنا على اللقاء • وواجهت في هذا اللقاء يامدني ياأخي أكبر حب عرفته أو سأعرفه في حياتي •

- الى أى مدى كان هذا الحب ؟
- على مهلك · ماذا تتصور ؟ أتظنها عاهرة من الطريق ؟ انها قتاة جنت ناس وأبوها تاجر كبير ·
  - ... يعنى الى أي حد وصل الحب ؟
    - قبسله ٠
    - \_ فقسط ٠
- ولم آکن أتصور أننى سأنالها في حياتي لولا أن هنه أحبتنى إيا مدنى ٠٠ أحبتنى فعلا ووثقت بي وثوقا كاملا ٠
  - ــ متى كان هذا ؟

- \_ قبل أن أترك المدرسة بسنتين
  - ـ يعنى كنت في الثامنة عشرة
    - \_ تقریبا ۰
- ــ فلماذا لم تطلب من أبيك أن أن يزوجك بها ؟ لقد كان وأنت في هذه السن واثقا أنك أن شاء الله لن تغلج في الدراسة .
  - ـ قلت انتظر سنة أخرى أكون اقتربت من العشرين
    - ــ فلنفرض
    - في هذه السنة حدث الخراب الكامل
      - \_ لمن ا
      - لأبيها
      - ــ ماذا حـــــــــــ ؟
      - أفلس الأب افلاسا كاملا
        - ـ ومالنا نحن ؟
          - \_ كيف 🖟
        - ب ألا تحبها ؟
    - أحبها جميعها بجمالها وبمال أبيها و
    - .. تقصه أنك كنت تنظر الى غنى أبيها ؟
      - ... لا شك انه كان شيئا مهما ٠
        - ــ ومأذا فعلت ؟
- ـ ليس أنا الذى فعل ربك هو الذى فعل ترك وافى مدرسة. الخديو اسماعيل لأن أباه لم يكن يستطيع أن يدفع ايجاد الشقة المرتفع وأصبحت لا أدى هندا
  - ألم تبحث عنها ٩
  - عرفت أنهم سكنوا في الحلمية
    - \_ ولم تذهب ؟
    - \_ ولماذا أذهب ١٩
  - ـ لا ٠٠٠ لك حق ٠٠٠ ولماذا تذهب ؟
    - المهم عل تعرف لي عروســا ؟
  - الآن أستطيع أن أقول لك : نعم أعرف ·
    - ۔ هل أنت واثق ؟

- ـ عرفت من العروس التي تريدها ولكن قل لي لماذا ؟
  - ۔ أي لماذا ؟
  - \_ انك عندك من المال ما يكفيك ويفيض \*
    - یکفینی لأن آکون ماذا ؟
      - \_ عمـــدة •
      - \_ أنت العمدة •
      - \_ ماذا تقــول ؟
      - \_ كلامابن عم حديت •
- \_ طبعا وهل يمكن أن يكون العمدة أحداً آخر غرك ؟
- نرجع لموضوعنا · ماذا تعرف عن العروس التي أريدها ؟
  - \_ أن تكون ذات مال ·
  - \_ طبعا ٠٠ وماذا أيضا ؟
- ـ هذا الذي فهمته وأكذب لو ادعيت أنني فهمت معه شيئا آخر ؟
  - ـ دعنى أرحك من البحث
    - ـ أرحني أراحك الله
- \_ عليك أن تتعرف لى من البلاد التي حولنا البنات اللاتي تصلحن زوجات لى •
  - ـ أتريد بحجة الزواج أن ترى بنات المنطقة كلها ؟
  - س اعمل ما أقوله لك ، وسترى أنك مغفل في استنتاجاتك ٠
    - ـ ألا يمكن أن تتكلم من غير قلة أدب ؟
- ــ ماذا أعمل لك مادمت تريه أن تعمل نفسك ذكيا وأنت خائب ؟
  - حفظت ٠
- انت بالذات تعرف الناحية كلها ٠٠ فأنت الى جانب أرضك تعمل في تجارة القطن على خفيف ولكن لا شيء يجعل الواحد يعرف الناس في البلاد مثل هذه التجارة ٠
  - والله انك ناصح ٠٠٠ فلماذا اذن لم تفلح في المدارس ؟
    - ـ المدارس شيء ، والدنيا شيء آخر ٠
    - كل الخائبين يقولون هذا القول •
    - \_ لعنة الله عليك ٠٠ لا تغير الحديث ٠
      - ـ يا سيدي علم ٠

- عسلم ؟!

٠

طلب الحاج دياب زميله الحاج دهشان عمدة النمايرة في التليفون المباشر ، لا في تليفون العمودية •

- يا صباح الخير ٠
- \_ يا أهلا حاج دياب ٠٠ مشتاق لك ٠
  - ـ من بعض ما عندنا .
  - \_ أتأتى إلى أم أتى أنا اليك ؟
    - غداؤنا عندك اليوم ٠
      - ــ يا مرحب ٠
    - \_ أنا والعائلة جميعا
      - ـ أي سعادة وهناء ؟

- ـ أنا اليوم يا حاج دهشان أسعد انسان في العالم
  - اذاً فأنا أيضا أسعد الناس فسعادتك سعادتي ·
    - ہے قل لی لماذا ؟
- ـ ولماذا أسال وأنت ستقول فحديثك عن سعادتك تمهيد لحديث آخر قادم في السكة ٠
- ـ طــول عمرك لا تفـوتك الفـائتة ١٠ أنا طلبت الغداء عندك الســب ٠
  - انطىق •
  - ـ أريد نازلي ابنتك الوحيدة لابنى الوحيد
    - 4,16 9
    - \_ وهل عندي وله آخر ؟
      - وأين رآما ؟

#### وهنا نطق مراد :

- \_ وهل لابد أن أراها يا عم الحاج ؟
  - هذا سلوككم يا أبناء المدارس .
    - یکفینی انها ابنتك •
- ــ قال النبى صلى الله عليه وسلم: « أنظر اليها فانه أحرى أن يؤدم بينكما » •

وقال الحاج دياب.:

- ـ ألم تجهز لنا الغداء ؟
- \_ لقبة على ما قسم ر
- ـ ستراه ويراها ، ويؤدم بينهما ٠

...

لم تكن جميلة ولكنها كانت صبيحة الوجه ودودا هادئة الحديث والتصرف تحسن استقبال الضيف و وقد كان مراد ينوى خطبتها على أية حال وان كانت عجوزا شوهاء شمطاء رديئة الخلق والحلقة فقد كان \_ كما قال \_ يريه أباها الحاج دهشان فهو رجل ذو ثراء كما تعلم ليس له من البنين ولا البنات الا نازلى ، ثم هو صاحب شفاعة عند الكبار من المديرية كلها و بل ومن غيرها أيضا و

ولم يخل الأمر على الغداء من ابتسامة يسفر بها مراد لنازلي اجابتها ابتسامة منها ٠

قال الحاج وهم يتناولون قهوة ما بعد الغداء ٠

- نقرأ الفاتحــة •

ونظر الحاج دهشان الى مراد:

- سأكون لك ابنا صالحا ان شاء الله يا عم الحاج ·

وقال الحاج دهشان:

- أنا ليس لى في الدنيا الا هي ، وقد: بعبت لها أرضى كلها بعقه

ثروت أباظة 🕳 ١.٧٠

مسجل ، ولا أمل لي الا أن تكون سعيدة •

وقال مراد :

\_ أظننى في غير حاجة أن أقدم لك نفسى ، فأنت منى كأبي وتعرف عنى كل شيء °

\_ ماعدا أنك لا تحب العلم •

وهنا قال الحاج دياب:

ـ شغلتنا يا حاج دهشان لا تحتاج الى علم •

وقال الحاج دهشان :

- ولكن ناذل أخذت الابتدائية وترطن وكانهـا بنت من بنات فرنسـا •

وهنا سأل مراد:

- أكانت بمدرسة الراهبات بالزقازيق ؟

وقال الحاج دهشان:

۔ طبعــا ٠

وقال مراد :

ـ ربنا يســـتو ٠

وقال دهشــان:

\_ مالـك ؟

وقال مراد :

أصل أنا في مسألة اللغات هذه يدك والأرض •

وضعك ثلاثتهم ، وقال الحاج دياب :

ــ وماله ! هي تعلمك .

وقال مراد :

- ان شــاء الله ٠

وقال الحاج دياب :

- \_ امدد يدك يا حاج دهشان .
  - وقال الحاج دهشمان :
    - ـ على بركة الله •
- ولكن مراد سأل في شبه خجل ليس طبعا فيه :
- \_ أسألتها يا عم الحاج ربما تكون غير راضية عنى
  - ولولا ابتسامة المائدة ما سأل مراد هذا السؤال .
    - وقال الحاج دهشان:
- \_ أو كنت أقول على بركة الله ١٠ أن لم أكن سالتها انها بنتى الوحيدة وغدا تعرف الى أى مدى يحب الآباء أبناءهم فهذا شىء لا يعرفه الأبناء الاحين يصبحون آباء ٠
  - وأنهى المحاج دياب الحديث
  - ـ امدد یدك یا حاج دهشان ٠
  - ... على بركة الله أن شاء الله ؟
  - ومد يده وقرأ ثلاثتهم الفاتحة •

•••

٥

تم الزواج ، وانتقلت نازلى الى دار الحاج دياب ريشما يتم المنزل الذى رسمه مهندس حسن الذوق ليقيم فيه مراد وزوجه ، وكانت الحاجة بدوية أم مراد سيدة رضية الخلق ، وقد فرحت بزواج ابنها الأوجه فرحا لا يدانيه فرح ، ورحبت بنازلى غاية الترحاب ، وخصصت للعروسين جناحا فى الدور الأعلى من المنزل ، وأصرت قبل الزواج أن يلحق بالجناح حمام خاص بالعروسين ، ولم يجد المهندس الذى رسم بيت مراد مشقة أن يقلب غرفة مجاورة للجناح الى حمام للعروسين .

ومع ذلك فان الحاج لم ينجع في جعل مراد وزوجته مستقلين عن البيت الكبير ، أو السراية كما يسمى أهل الميمونة بيت العمدة • وربما كان اتساعه وأنه مبنى بالطوب الأخنر سببا في هذا اللقب الذي أضفاه أهل البلدة على منزل العمدة •

كان ماكل العروسين وشربهما وسائر ما يشغل أهل البيت متوحدا لا انفصال فيه بين العروسين والحاجة بدوية أو الحاج دياب •

وأصرت نازلى أن تقوم هى نفسها بعمل القهوة لحميها وحماتها كلما طاب لهما أن يتناولا القهوة • وكانت نازلى صناعا فى شئون المطبخ فكثيرا ما كانت تتحف الأسرة بطعام تختاره هى لهم وتتقن صنعه •

وهكذا ازداد حب بدوية لنازلى وبخاصة أنها وجدت نازلى لا تحاول أن تبدو وكأنها ست البيت • بل كان ترجع في صغير الأمور قبل كبيرها الى نينا بدوية كما كانت تدعوها •

وما هو الا شهر وبعض شهر حتى انطلقت الزغاريد في بيت العمدة اعلانا عن الحمل الذى ظهرت بوادره على نازلي والذي أكده الطبيب المختص في البندر٠

كان طبيعيا أن يشمل الفرح الأسرة جميعا ، ولم ينس الحاج دياب أو الحاجة بدوية منذ عرفا هذا النبأ العظيم أن يدعوا بعد كل صلاة أن تقوم نازلى بالسلامة وأن تهب لهما غلاما •

وتمر الأيام والشهور ويأتى الغلام ، ويصبح اسمه دياب مراد دياب طلبة •

ولا تمر على ولادة الطفل أيام حتى يصبح بيت العروسين الجديد مستعدا لاستقبال الأسرة الجديدة •

ربما كان فرح الحاج دياب أعظم من الجميع ، فقد ضمن لاسمه البقاء من بعده وبعد ابنه • فالجد يلاء حفيده مرتين كما يقول أمبر السمواء •

وفي ذكاء شديد وفطره مواتية ينتهن مراد الفرصة من سعادة أبيه الغامرة ويقول له:

- ما رأيك يا أبا في الانتخابات الجائية ؟
  - أي انتخابات ؟ هل هناك انتخابات ؟
    - لابد أن تأتى انتخابات ٠
      - ـ طبعا ولكن متى ؟
    - ـ على الأقل حين تنتهي الدورة
      - ـ يا من يعيش ا

- سربنا يطيل عمرك الأمر ليس بعيدا سنة والأحرى ويبدأ الاستعداد اللبرلمان الجديد
  - ـ ولد يا مراد .
    - ۔ نعم یا ابا ٠
  - \_ قل ما تريه ولا تلف على أبيك ؟
  - ـ أنا لا ألف ولا أدور ٠٠ ألم تنضم للوفد وتصبح عضوا فيه ؟
    - ـ انضهمت وأصبحت عضوا فيه ٠
    - أو لم تصبح صديقا لفكرى باشا راشد ؟
      - ۔ افرض •
- أنا لا أفرض أنا أعرف مكانك عنده وصلتى أنا بابنه نديم ، والباشا يستقبلنى بكل ترحاب كلما زرتهم ٠
  - ... هل عرف أنك أصبحت أبا ؟
- ـــ لا أظن ولكنك تذكر أننا دعوناه الى الفرح وجاء ومعه ابنه نديم وسجادة غالية الثمن
  - ــ حصـــل ٠
    - ۔ آبا
    - ۔ ھیــه ۰
  - \_ لماذا لا ترشح نفسك في الانتخابات الجائية ؟

وبهت المحاج دياب لحظات ثم أفاق في بطء شديد ليجد نفسه قائلا لابنه:

- أجننت ١٩
- وابتسم مراد أنه أثار البهار ابيه: 🕚
  - \_ أترى أننى جننت ؟
    - ـ والعمــودية ١٢
- ـ أى عمودية يا آبا ؟ أنا أكلمك لتكون عضو مجلس نواب تقول لى عمودية « أى عمودية » يا آباه ؟!
  - أفوتها ؟!

- ــ وهي أين ستروح! انها باقية في العائلة ٠
  - ـ أنت تريد أن تصبح عمدة بسرعة ٠
- ــ أنا ٠٠ لا يمكن ٠٠ أولا أنا لم أبلغ السن ٠٠ ومسألة العمودية بسيدة عن ذهني تماما ولا أفكر فيها ٠
  - **ي** کيف ۱۹
  - ـ يا أبا أريد أن تكون عضو نواب ، والعمودية لها حديث آخر
    - ـ فاجأتني يا ولد يا مراد ٠
      - وفيم المفاجأة ؟
    - ۔ لم أكن أفكر في هذا عمري كله ·
      - \_ غلط\_ان •

وصمت الحاج دياب وشرد ذهنه وأمعن في التفكير ، ثم ما لبثت ابتسامة متفاخرة أن علت شفتيه ٠

- ـ والله يا ولد ربما كنت على حق يمكن أنا غلطان فعلا ولماذا لا ؟ وصاح مراد:
  - ـ يعيش حضرة النائب •
  - \_ هس لا يسمعنا أحد •
  - ــ لك حق ٠٠ اسمع اذن يا آبا ٠
    - ہ ھیلہ ہ
    - ــ لعضوية النواب ترتيبات مهمة ٠
      - \_ فعلا ٠٠٠ أتعرفها ؟
- ـ يا آبا أنا ليس لى أمل فى حياتى منذ أدركت الحياة الا أن أراك نائبـا ·

وهكذا راوغ مراد أباه عن دخلية نفسه وعن الأمل الذي طالما أخفاه لقد كان يريد أن يكون هو نائبا وليس يعنيه أن يكون أبوه أو لا يكون ولقد دبر فيما دبر أنه مادامت سنه لا تسعفه لنيل هذا المنصب فلماذا لا يسبقه فيه أبوه •

ويخلف هو أباه وتكون الطريق قد مهدت ، ويكون قد لف الداثرة وعرف من لم يكن يعرف ، وعرفه من لم يكن سمع عنه •

وما كان اختياره نازلى فيمن عرضه عليه مدنى الا لأن أباها عمدة لأكبر بلد فى الدايرة الى جانب ثرائه وهكذا وجد فى نازلى كل الذى يحقق ما تهفو له نفسه ، ويدنى له من الأمل المتشبث به تشبث الانسان بالحياة .

#### قال أبوه :

- \_ ومن أين نبدأ ؟
- \_ وهل المسألة عايزة تفكير ؟
  - \_ كيف ؟
  - نبدأ بالباشا
- \_ أي والله صحيح نبدأ بالباشا .

#### ...

### -7-

قال مراد للباشــا:

- \_ أتكلم أنا أم يتكلم أبي ؟
- \_ وهل هذا سؤال مادام أبوك موجودا فالكلام يكون له .
- \_ طبعا الأمر كما تقول معاليك ولكن أريد أنا أن أتكلم وضحك الباشا وقال :
- والله كبرت يا مراد وأصبحت تلف وتدور على سياسي محترف ·
  - \_ أولا معاليك لم تهنئني "
    - ـ ألم أحضر قرحك ؟
  - \_ وهدية معاليك تتصدر المديرية كلها لا بيتنا فقط .
    - \_ اذ فيم أهنثك ؟
    - \_ بالحاج دياب الصغير •

وأراد الباشا أن يبدو مسرورا كل السرور وخو يقول ؛

\_ كذا ١٠٠ انت لحقت ١٠٠ ألف مبروك ٢٠٠ وقبل أن نتكلم افتح يدك وأخرج محفظة والتقط منها ورقة كبيرة واستطرد قائلا :

ـ نقطة المولود يا أبا دياب •

وأعطاه ورقة بمائة جنيه وقال الحاج دياب:

.. كثير يا معالى الباشيا ٠٠ هذا كثير ٠ وقال مراد :

ـ لا يا أبا أنا عند الباشا مثل نديم بك وأنا أعرف ذلك ربنا يطيل عمرك يا معالى الباشا ويكرمك •

وقل الباشا:

- المهم ٠٠ ماذا كنت تريد أن تقول ؟

ـ مرة واحدة كده نريد أن نرشح أبي لمجلس النواب عن دايرتنا ٠٠

ـ العضو الآن عمر المفتى • ونحن نرشح في هذه الدائرة • •

وقاطعه مراد:

ـ كامل الزينى •

وقال الباشا:

ـ عمر المفتى قوى •

وقال مراد:

\_ ليس هو القوى ، ولكن كامل الزينى هو الضعيف ولا يخسدم الدائرة مطلقا ١٠٠ اذا كان يعمل محاميا ، ويسلخ أهل الدايرة في الأتعاب الى جانب انه ١٠٠

وقاطعه الباشا قائلا:

\_ بخيل ٠٠ أعرف ذلك وبيته مقفل دائما ٠

وصياح مراد:

\_ يعيش معالى الباشا .

وقال الباشا في تؤدة وفي تفكير :

ــ والله يا ولد يا مراد ٠٠ المسألة فيها كلام ٠

وقال مراد :

- قل معاليك نعم وهي لا يصبح فيها كلام ·

وقال الباشيا:

\_ المسألة ليست بهذه السهولة • كامل عضو قديم والأمر ليس بيدى وحدى ، بل لابد من الرجوع الى الرئيس والسكرتير العام وأعضاء مجلس الادارة في الحزب • • الأمر ليس سهلا كما تتصور وبخاصة أن لكامل أصدقاء كثيرين في الحزب •

#### وقال مراد:

- ـ وماذا يهم أن يكون العضو قديما أو جديدا اذا كان لاينجع ؟
  - \_ المسألة ليست كما تتصور .
    - \_ البركة فيك •
    - \_ ليست حكاية بركة ٠
    - \_ أنت تذلل كل العقبات •
  - ـ بل أنت يا حاج دياب الذي يمكنك أن تساعدني ٠

وكان الحاج دياب تائها طوال هذا الحوار وكأنما أفاق فجأة بداء الباشا له صائحا:

- ـ أفنـــدم •
- \_ الست معنـا ؟
- ـ بل معك تماما يا معالى الباشا ٠٠ أنتظر أمرك \*

ونظر الباشا الى الحاج دياب وابنه ، وصمت لحظات طويلة ثم قال :

- .. ألم تكن عضوا في حزب قبل ذلك يا حاج دياب ؟
- ـ أول مرة يا معالى الباشا · النائب الذى أعرفه عمر بك المفتى رجل طيب ، وتعدودنا أن نعطيه أصدواتنا فالمعرفة بيننا معرفة جدود · وأنا لا أشتغل بالسياسة الا وقت الانتخابات ·

وأعاد اليهما الباشا نظرة ثاقبة نم قال لمراد :

\_ قل لى يا فصيح أنت يا من أسكت أباك وتكلمت · ألم تأت عندنا في الحزب ولو مرة ·

\_ كيف ؟ اننى ذهبت لمعاليك هناك أكثر من مرة ، سواء وحدى أو مع نديم ٠٠

وصببت لحظة ثم قال مستدركا:

- ـ مع نديم يك •
- \_ وقال الباشا:
- \_ أليس هذا الحزب يحتاج الى ميزانية ضخمة ؟

وهنا صاح الحاج دياب :

- \_ أفنــدم •
- ــ أم ماذا تظن ؟
- ــ أنا يا باشا تحت أمرك ، ولكن ميزانية لماذا ؟

ـ يا الهي ! لماذا ألا تعرف يا حاج دياب ؟ أبسط شيء الانفاق على الانتخابات • واصدار الصحف ، وهذا وحده يحتاج الى مئات الألوف •

ــ أى والله معقول · انها قل لى يا معالى الباشا · · أينفق الحزب على الانتخابات ؟

ــ طبعا ٠٠ مثلا لنا أعضاء أقرياء في دوائرهم ؟ ولكن ضعفاء في حالتهم المالية ٠

وهنا قال مراد:

ـ ماداموا ليسوا قادرين على الانتخابات فليتركوها للقادرين • وضحك الباشـا:

ـ على مهلك يا أستاذ الوضوع ليس بهذه البساطة فهؤلاء أن لم يساعدهم الحزب تركوه وأصبحوا صده ، وليس بعيدا أن يرشحوا أنفسهم بأموال حزب آخر الى جانب انهم سيؤثرون في دوائر أخرى بشخصياتهم .

وقال مراد وكأنما رد الى عقله :

- والله معقول يا معالى الباشا •

\_ الى جانب مصاريف أخرى حزبيسة سرية لا يعرفها الا رئيس الحزب والسكرتير العام ، وهذه طبعا لا تذكر ·

وهنا قال مراد مذهولا :

\_ مثل ماذا يا معالى الباشا؟

\_ مثل الأموال التي نعطيها لمن ينقل لنا أخبار الأحزاب · · ولاحظ أننى أفسيت لك سرا من أسرار الحزب ·

وصياح مدراد:

\_ يا خبر أسود ·

\_ لا أسود ولا أبيض هذه سياسة والأحزاب الأخسرى تعمل مثلنا · وهناك المصاريف الادارية في الحزب مثلا ·

وهنا أراد دياب أن يعرف رأسه من رجليه وسأل الباشا في حسم :

\_ كامل الزيني يدفع للحزب كم جنيها يا معالى الباشا؟

\_ المبالغ لا أعرفها ، ولكنب يدفع مع الاشتراك مبلغها محترما فيما أعتقد •

ـ أنا يا باشا أدفع ضعفى ما يدفع •

وتجلت الفرحة على وجه مراد ، وقال في شجاعة :

... ونحن سننجح يا باشا ، وكامل لم ينجح مرة واحدة في حياته ٠٠ ما رأى معاليك ؟

ــ توكلنــا على الله ٠٠ على فكرة أنتم مدعـوان لفـرح نديم يوم الخميس القـادم ٠

وصاح مراد:

وهو مازال في الكلية

ابنة عمه وواضيح انهما متفقان ، فقلت بدلا من أن تشغله عن المذاكرة يتزوجها •

وقال مراد :

- على بركة الله يا معالى الباشا ولو أننى أرجو أن تبلغ نديم أنى عاتب عليه •

- لماذا +
- ـ أنا أقرب صديق له وأعرف الخبر من معاليك •
- \_ إنه لم يبح لأحد مطلقاً لابد أن تحضر الفرح •

ولم ينس الحاج دهشان أن يرسل الى الباشا عشرة خراف نقوطا لتذبح في الفرح •

•••

#### - V -

حين خلا مراد الى أبيه قال الحاج دياب:

- ـ استرحت ؟
  - ہ کف ؟
- \_ ألم يعد الباشا ؟
- \_ أتظن أن الحكاية انتهت هكذا ؟
- على الأقل مؤقتا الى أن تأتى الانتخابات
  - م يا أبا الحكاية أكبر بكثير مما تظن ·
- ــ يعنى يا ولد أثنت ناوى تعلمنى الانتخابات وأنا فيها منذ بدعوا الانتخابا تفى البلد ؟!
  - \_ أنت فيها بأن تعطى صوتك ، وهذه أول مرة ترشيح فيها
    - \_ أتريدني أن آعلن ترشيحي من الآن وأصبح مضحكة ٠
      - ۔ لا يا أبا ٠٠ لا اعلان ولا يحزنون ٠
        - ـ فماذا تريدنا أن نعمل ؟
          - س نعمل •
          - \_ ماذا نعمل ۱۹
        - . \_ أصحابك في البلاد تزورهم
          - \_ مكذا من غير مناسبة •

ـ زيارات ودية أما المناسبات سواء كانت مآتم أم أفراحا فلا تفوننك منها واحدة • وتدفع في الأفراح نقطة كبيرة • • واذا كان صاحب المأتم رقيق الحال نغمزه بكم جنيه ليواجه أعباء الوفاة • •

- ... من الآن يا ابنى ؟
- ـ بل من الأمس يا أبا .

وأعجبت الاجابة الحاج دياب فراح يقهقه مل عفه ، ثم قطع الضمكة وهو يقول :

- \_ ولكن الأمر سيكلفنا كثيرا يا ولد •
- \_ ليس هناك مال يساوى أن تصبح عضو مجلس نواب .

ولم يستطع أن يكتم آماله فاذا هو يقول في تسرع الشبهاب:

\_ والذي سننفقه اليوم جنيها سنجمعه غدا عشرة •

ووجم الحاج دياب وهو يسأل في شبه استنكار : ٠

\_ كيف ؟

وتنبه مراد الى تعجله وأراد أن يصلح ما أوشك أن يفسد •

\_ مصالحنا في المديرية بل في الدولة كلها ٠٠ هل يستطيع أحد أن يقف ضيدنا ، وغير هذا كثير مما سيتعرفه حين تصبح عضيو نواب يا أبا ٠

وأطرق الحاج دياب قليلا:

- \_ طيب والعمودية ؟
  - \_ مالها ؟
- ــ من يتولاها ؟ أنت لم تصل الى السن القانونية
  - \_ عضو النواب يعين من يريد
    - ـ وتخرج من ذار طلبة ؟
      - ـ بل تبقى ·
      - \_ هل تقترح أحدا ؟
  - عندى ألف ٠٠ فقط توكل أنت على الله ٠
    - ـ توكلنا على الله •

...

وبدأ الحاج دياب يعمل بنصائح مراد الذي كان يعد للأمر منذ زمن بعيد ، وقد بدأ حملته باقامة دعوة غداء واسعة كل السعة بمناسبة ميلاد دياب الصغير ، وانتقال مراد وأسرته إلى بيتهم الجديد \*

وليم يقتصر مراد ودياب دعوتهما على العمد ، بل دعوا كل ذو مكانة أو أكرومة في بلده .

ولم يخل الأمر من القام الشيخ سليم الديب المدرس الالزامى بالميمونة قصيدة شعر مهما تكن هشة بعيدة عن الرصيانة الا انها أدت الغرض منها ، واستقبلها شهود الحفل بالتصفيق والتهليل •

وتبارى آخرون فى القاء خطب المديح والتمنيات الطيبات للمولود الكريم والتنبؤ له بان يكون عهدة بعد مراد ٠

ولم يغت الأذكياء الماكرين من العمد وأعيان البلاد والتجار أن هذه الدعوة تخفى وراءها ما تخفى وان لم يستطع ذكاؤهم أن يصل واثقا الى ما ينتويه العمدة وان كان بعضهم لم يستبعد أن يكون عاقدا العزم على ترشيح نفسه في الانتخابات ومما جعل هذا الأمسر معقولا الى حد ما في ذهن من قام بذهنه أنه لم يدع عمر بك المفتى مع أنه تعود فيما فبل أن يكثر من دعوته و

وهمس خميس الملواني في اذن الحاج دهشان :

- ن تسبيك تاوي على ماذا ؟
  - ــ لم يفاتحني في شيء ٠
    - ـ بل فاتبحك ٠
      - ۔ کیف ؟
- لقد فاتح الجميع بهذه العزومة الطويلة العريضة التي لا أشاك أثها مستتلوها عزائم أخرى
  - ــ بأى منامسة ؟
  - ـ ومن غير مناسبة وشرفك ؟
    - ب دع شرفى فى حاله ·
    - وشرفي أنا ولا تزعل •
  - ــ « لكل نبأ مستقر وسوف تعلمون ۽ 🖜
- صدق الله العظيم · لو أننى أعتقـــد أن هذا النبــنا متيتأخر بعض الشيء ؟

- \_ ماذا تقصد ؟
- ہ ما تعسمہ •
- \_ أتظن ذلك يا خميس •
- ان غدا لناظره لقريب ·
- \_ ولكن غدا هذا بعيد بعض الشيء ٠
  - انه يعمل له من بعيد .
    - ـ آه ربنا يوفقه
      - \_ ويوفقنا •
      - \_ ماذا تنوی •
    - \_ وقت الله يعين الله
      - ــ على رأيك •

#### - **\lambda** -

ما أسرع السنوات وأبطأ الأيام والساعات !!

استطاع دياب ومراد أن يجمعا الناس حولهما بشتى طرق ومختلف سبل لا يقصران في مجاملة أو مال أو تهنئة أو مواساة • ويكاد لا يمر بهما أسبوع أو أسبوعان دون أن يولما الولائم •

حتى اذ حل موعد الانتخاب كان الحاج دياب قد أخذ أهبته كملة للترشيع ·

وصدق فكرى راشد وعده له بعد أن قدم ديساب للحزب ضعفى ما كان يدفع كامل الزينى •

ورشيع حزب الوفد الحاج دياب طلبة ليكون نائبه في هذه الدائرة وكان للوفد في هذه الانتخابات كفة راجعة غاية الرجعان ، لأن الشمب المصرى لا يحب أن يبقى حزب أو حزبان فترة طويلة في الحكم أقصى فيها حزب الوفد عن الوزارة .

ويعلم الله أن الوقد قد كسب من ابتعادم عن الحكم أضعاف ما كسب، خصومه من بقائهم في الحكم .

فالوفد لم يكمل دورة واحدة فى حياته فما ان يتولى الوزارة ويمضى به بعض الوقت ، ويبدأ الشعب فى كراهيته كما يكره المحكوم حاكمه الظالم حتى يقيله الملك فتنقلب كراهية الشعب له اقبالا عليه واعجابا به لا حبا فيه وانها كراهية لفكرة الاقالة ذاتها التى أصرت انجلترا المحتلة أن توضع فى الدستور اطمئنانا منهم أن أحدا من الملوك لن يجرؤ على معارضتهم اذا هم أرادوا أن يغيروا الوزارة ويأتوا برئيس جديد ، كما أتوا بمصطفى النحاس فى حادث ٤ فبراير الشمهر الجهير الحقيد \*

نجح الحاج دياب طلبة فى الانتخابات وجلس تحت قبة البرلمان ولا ينسى أحد كم كان فرحا سعيدا حتى لقد لبس وشاح النواب، وذهب الى مقهى لونابارك فى القاهرة منذ باكر الصباح قبل موعد الافتتاح ليعلم كل من يمر به أنه عضو بمجلس النواب •

كان عليه أن يختار بين العمودية والنيابة في ثلاثة أشهر · وطبعا هو لم ينفق هذا الانفاق من ماله وجهده ليبقى آخر الأمر بالعمودية ·

- ومراد لم يبلغ السن القانونية •
- ــ ماذا تفعل في العمودية يامراد؟ ١٠٠ أنت بعد لم تبلغ السن ٠
- \_ وحتى اذا بلغتها انما مسألة العمسودية هذه لا أفكر فيهـــا على الاطــلاق
  - ہے عل جننت ؟
- لاتغضب أنا لم أبلغ السن القانونية وحين أبلغها يفرجها الذي لا تغفل له عين
  - ليكن ، هل فكرت فيمن يكون عمدة من دار طلبة ؟
    - \_ هل سعادة النائب فكر ؟
    - ـ ربما ولكنى أحب أن أسمع منك
      - . . ما رأيك في مدنى طلبة •
      - مدنى بن الحاج اسماعيل
  - شباب ذكى وفاهم وعلى قدر من التعليم المطلوب وبلغ السن .
  - ألا تخشى أن يكون كثيرون من كبار العائلة طامعين فيها ؟
- هم يحبونه جميعا ولن يرضى أحد منهم أن يسود لك رأيا وانت كبيرهم وذعيمهم ، وشرفتهم بما لم يشرفهم به أحد من عائلتهم في حياة العائلة من جدهم الكبير الى يومنا هذا .

- ـ ولكنى لا أريد أن أغضبهم .
- ... وهل جئنا بعمدة من خارج العائلة ؟
- \_ ولكنى مع ذلك لا أحب أن أغضبهم •
- \_ أقول لك أنا سأمر على كبار العائلة وأعرض على كل منهم الأمر على أن الشباب يجب أن يأخذ حظه وأن العمودية هم وانفاق ، ومسألة الانفاق هذه مهمة جدا عندهم جميعا فليس فى العائلة والحمسد لله حريم الا أنت ، وسأقول أن دوار العمدة لابد أن يظل مفتوحا ليلا ونهارا ليستقبل ضيوف البلدة وموظفى المديرية ٠٠ و ٠٠ و ٠٠ أترك الشيوخ على أنا ٠
  - ــ اتفقنا • اذا قبلوا نتوكل على الله •
- ـ سيقبلون وبخاصة مدنى يعتبر من أغنيساء الأسرة فقد ورث كما تعلم أباه وأمه التي كانت غنية هي الأخرى
  - \_ على بركة الله •

#### 9 4 6

وصدق حدس مراد ووجد أغلب الكبار في العائلة زاهدين في العمودية • فقد كانوا تعودوا على نوع خاص من العيشدة يصعب عليهم أن يغيروه في سنهم المتقدمة هذه ، ومن كان طامعا في العمودية أقنعه مراد بمنطقه هذا الذي قدمه بين يدى أبيه •

#### **a a a**

قصد مراد الى بيت مدنى وكان قد تحرى أن يكون ترشيحه له عند أبيه سرا مكتوما عنه ، كما حرص ألا يذكر اسمه لواحد من شيوخ الأسرة الذين كلمهم ، وانما كان يطلق حديثه مع محدثه ، وكانه لا يجسد فى الأسرة صالحا للعمودية الا هو ، وينتظر أثسر هذا منه ويميل معه فى الحديث ، وينفره من العمودية فى لهجة الحريص على ماله وصحته وينبئه أنه اذا رفض العمودية ه

ـ سنتعب كثيرا حتى نجد العمادة المناسب ، ولكن وماله نتعب نحن وترتاح أنت .

وهكذا لم يظهر أسم مدنى فى الأفق على الاطلاق ، ومن يتصور أن يتولى العمودية شاب أكمل السن منذ شهور ولا يتولاها الكبار المتصدرون لمجالس القرية واجتماعاتها •

قال مراد لمهنى:

- كم تدفع لتصبح عمدة ؟

وقفز مدنى عن كرسيه:

\_ ماذا تقول ؟

- ما ســمعت ٠

ـ وهل يعقل هذا ؟

۔ کم تدفیع ؟

۔ کم تریب ۶

\_ ألف جنيــه •

- ألف جنيه !!

ـ ألف جنيسه

ـ ادفــع •

\_ هـات ٠

- الآن

ـ في بيتك آكثر من هذا •

۔ من سیاخدما ؟

- أنا ٠

ــ أنت ؟! حسبب أن الحاج دياب هو ٠٠

- الحاج دياب لا يعرف عن الألف جنيه شبياً •

ـ يا أخى خف بعض الشيء ٠٠ اننى سرك ونجيك وحبيبك ٠

ولهذا لم أقل ثلاثة آلاف

لك حق •

۔ هسات ٠

ــ الفلوس في الداخل • • لحظات وتكون في يدك •

•••

وأصبح مدنى طلبة عمدة للميمونة •

كانت هذه الوزارة هي الأخيرة لحزب الوفد ، وهي التي ألغي فيها النحاس باشا المعاهدة ، وكان ساسة مصر جميعا يعلمون أن الغاءها خراب مؤكد لمصر ، ولكنهم مع ذلك لم يستطيعوا أن يعالنوا برأيهم هذا ، فالغاء المعاهدة في ظاهره عمل وطنى لابد أن تؤيده الأحزاب الأخرى بل لقد أيده أيضا الساسة الكبار البعيدون عن الأحزاب ، ولكنهم جميعا ، وبلا استثناء ، كانوا واثقين أنه سيؤدى بمصر الى أوخم العواقب ،

كانت مقاومة المصريين للانجليز على أشدها ، حتى لقد فجر الانجبيز فجورا لا مثيل له فى تاريخهم بمصر الا فى حادثة دنشواى ، وقد تمثل أبشع ما تمثل فى حصارهم لمركز شرطة الاسماعيلية الأمر الذى اضطر وزير الداخلية فؤاد سراج الدين باشا ان يأمر بأن يقاوم المصريون الذين كانوا من الوطنية فى أعلى معانيها وأجلى صورها حين نفذوا الأمر وجادوا بأرواحهم فى سبيل مصر .

كان نديم قد حصل على شهادة الليسانس ، ورغب عن الوظيفة الحكومية التى كانت يسيرة بالنسبة له غاية اليسر ، فعمل محاميا فى مكتب واحد من كبار المحامين هو منير فراج ، وكان من زملائه فى المكتب عبد الوهاب فتحى وأمجد شرف الدين ، وكان كلاهما يعمل فى حسركة المقاومة بكل جد وجهد ، وكانا على صلة بالضباط الذين كانوا يطلقون على أنفسهم الضباط الأحرار ، وكان أقرب هؤلاء الضباط اليهما سسعيد سلطان وكان برتبة يوزباشى ،

وقد انضيم نديم بحماسة شديدة الى زميله وتعرف باليوزباشى سعيد الذى فرح به كابن واحد من الوزراء في الحزب الحاكم -

وكان المحامون الثلاثة بحكم صلتهم بالموكلين في المكتب يستطيعون أن يتعرفوا مواطن السلاح وأخبرهم نديم أنه أيضه يعرف كيف يخفى هذا السلاح •

وفى يوم من الأيام التى كان تمر شأنها شأن سائر الأيام وجد مراد نفســه يستقبل نديم فى بيته الخاص ٠٠ وتعانق الصــهيقان فى شرفة البيت ، والدنيا لا تكاد تسع مراد من الفرح ٠٠ وبادر نديم سائلا:

- \_ أين سيارتك •
- أحببت أن أجيء بالقطار
  - س لمساذا ؟
  - ـ ستعرف ٠

- ــ وهو كذلك •
- \_ أولا أريد أن أرى دياب الصغير ·
  - والكبر أيضا وحياتك ·
- ــ طبعا ولكن أريد أن نكون وحدثا قبل أن نذهب الى حضرة النائب،
  - ـ أمرك

وحين خلا بهما المكان قال نديم وهو يحتسى القوة :

ــ أنا أعمل في المقاومة •

وقفز مراد عن كرسيه قائلا:

ـ يا نهار أسود من الحبر الكوبيا •

وقال له نديم في هدوء ورباطة جأش

ــ اقعد ٠٠ اقعد ٠٠ اذا كان هذا رد فعلك لأننى قلت لك اننى أعمل بالمقاومة فماذا أنت صانع اذا أكملت ما جئت لك بشأنه ؟

وقال مراد وهو يجلس شبه تائه

- ... من أجل هذا جئت ؟
- · ـ هذا خبر لا يحتاج الى مجى · · لقد جئت لأنك ستعمل معى · · وهب مراد واقفا :
  - \_ أنا ؟ وماذا أفعل في المقاومة ؟ أخاف من خيالي •
  - ــ أقعد يا أخى ٠٠ وهل ستذهب الى الثكنات الانجليزية ؟
    - والتقط مراد بعض أنفاسه وسأل وهو يلهث : ٰ
      - \_ اذن ماذا س\_\_أفعل ؟
        - \_ اقعــه ٠
        - \_ قعـــات
- الأسبوع القادم سآتى اليك ومعى واحد من الضباط الأحرار
  - ۔ هل سمعت عنهم ؟
    - · Y \_
- به انهم جماعة تكونت في حرب فلسطين ، ويريدون أن يغيروا الأمور في مصر ، وهم الآن مشغولون بمصاونة المقاومة العمل مع الفدائبين •

منهم من يدهب الى الثكنات متخفيا ، ومنهم من يعد لهم السلاح ويرسله الى العاملين بالميدان •

- ـ وصاحبك هذا من أى الفريقين ؟
  - يعمل على الناحيتين •
  - ـ وأنا ماذا سيكون عملي ؟
  - ـ سنخفى عندك السلاح ·

وصمت مراد ، واحترم نديم صمته ، اذا أخفيت السلاح أصبحت واحدا منهم ، وحين يأتى الوقت يرشحنى الوفد وأصبح من الأبطىال ولو حدث ولو أن هذا بعيله واستطاع هؤلاء الضباط أن يغيروا الأوضاع فسيكون لهم شأن أى شأن ولا شهدك ان صاحب نديم هذا سيصبح فى القهدمة ٠٠ ومسألة اخفاء السلاح ليست صعبة على • فأنا هنا أعرف مخابى عثيرة ، بل ان بيتى نفسه لن يفكر فيه أحسله ٠٠ ما المانع ٠٠ كله فائدة ٠٠ لاخطر هناك ، وأنا سأظهر بمظهر الأبطال ٠

- ـ نديم ؟
- ۔۔ تعــہ •
- ـ أنا نفسى ملكك فما بال بيتى ؟ ٠٠ أنا تحت أمرك ٠
  - وقام نديم ، فقام مراد ، وتعانق الصديقان
    - ـ متى تجيء أنت وصاحبك ؟
      - سنطب عليك •
    - ـ أهلا في كل وقت ما اسم صاحبك ؟
      - ــ ستعرف حين يجيء ٠.
        - ۔۔ أسرار
        - \_ ربسا ٠
        - ـ أمسرك •

### **600**

لم تمض أيام حتى كان نديم وسعيد عند مراد • ولاحظ مراد أن سعيد ارتاح له • • كما اطمأن هو اليه • • وبعد أن تبادلا حديثا عاما فاجأ سعيد مراد :

- أين ستخبى السلاح ؟

ولم يفاجأ مراد بالسؤال ، وان كان فوجى، من توقيت القسائه ، نقد جاء على غير انتظار بعيدا كل البعد عما كانوا يأخذون فيه حديث ١٠٠ ألجمته المفاجأة لحظة ثم قال :

- \_ هنا في بيتي ·
  - \_ فقط •
- \_ وفي أماكن أخرى كثيرة •
- معناها أن يعرف أصحاب هذه الأماكن ما نحاول أن تخفيه ٠
  - ـ اطمئن هذه مسئوليتي ٠
  - ـ لا هذه مسئوليتي أنا •
  - ــ ما رأيك في بيت العمدة ودواره ؟
    - ــ وسيعلم ٠
- ــ انه كشخصى وكل ما أرجوك فيه أن تطمئن تمــاما وتثق في ثقـة تامة ·
- ــ لو لم أكن وثقت فيك من النظرة الأولى لما فتحت الموضوع أمامك٠ ــ أكثر الله من أمثالك يا سعيد بك ٠
- \_ بك هذه بعيدة عن قاموسنا كل البعد · · سعيد سلطان وتقول لى سعيد كما أنني لن أقول لك الا يا مراد دون بك ولا يحزنون ·
  - ــ ويا ولد يا مراد اذا أحببت •

وضحك ثلاثتهم ، وقال سعيد لمراد :

- ـ ستكون بيننا رحلة طويلة يا ولد يامراد
  - ـ أحس بهذا ٠
  - واضح انك رجل يعتمد عليك ٠

وقال نديم:

ـ وهل كنت عرفتك به اذا لم يكن كذلك ؟

وقال سبعيد :

- \_ أهدافك مرسومة في ذهنك ، وستصل اليها ٠
  - وقال مراد:
  - \_ المهم ان أعرف الطريق اليها
    - وقال سعيد:
  - ــ ربما تكون قد وضعت رجلك عليه ٠
    - وقال مراد:
    - \_ البركة فيك أنت ونديم
      - وقال سعيد:
      - ــ توكل على الله
        - \_ وقال نديم:
- \_ أنا أعرفه كما أعرف نفسى هو مستعد ان يتوكل على الله أو على الشيطان فقط المهم ان يصل
  - وصاح مراد مذعورا ، وكأنه يرى نديم يقرأ خبى نفسه ٠
  - ـ أعوذ بالله من الشبيطان الرجيم ٠٠ حرام عليك يا شبيخ ٠
    - \_ وقال نديم:
    - \_ ولا يهمك ٠٠ فلنتوكل على الله ٠
      - وقال مراد:
    - ــ هكذا يكون الكلام ٠٠ توكلنا على الله ٠
      - وقال سعيد:
      - ـ توكلنا على الله •

## 0.0.0

# - 1+ -

تلاحقت الأحداث بصورة لم تشهد مصر لها مثيلا ، وحدث حريق القاهرة الذي لم يستطع أحد أن يحدد الفاعل الأصلي فيه ٠

واستقالت وزارة النحاس باشا وتدهور الحجم في مصر تدهورا فظيعا ، ورفض حزب الأحرار الدسستوريين والهيئة السعدية تأليف

الوزارة ، وكانت حجتهم قوية ، فقد كتب رجال الحزبين بالاشتراك مع كبار الساسة من المستقلين عريضة اشتهرت بعريضة الثلاثين لأن الموقعين عليها كانوا ثلاثين عملاقا من عمالقة مصر • نددوا في العريضة بتضرفات الملك الشخصية والعامة تنديداً لم يكن له سابقة في تاريخ مصر ، وطالبوه أن يقوم من تصرفاته الشخصية ، ويبعد عن حاشيته ذا السمعة الساقطة ، وحدروه ، أنه اذا لم يفعل فان المستقبل لمصر وللجميع مظلم ومخيف •

وذعر الملك من العريضة ، ولكنه كان يسعى الى حتفه بظلفه ، وظل على ماهو عليه من فساد وضلال وهوى لم يغير من نفسه شيئا ، كما لم يغير من زبانيته أحدا ، فكان طبيعيا أن يحدث ما توقعه زعماء مصر ورجالاتها ،

فحين أزفت الآزفة وحاول الملك أن يستصرخ الحزبين الكبيرين اللذين كانا خارج الحكم فقال الحزبان في اجماع رائع ما كان لنا أن نستجيب فما كنا لاهين حين كتبنا عريضة الثلاثين ، وما يتصور أحد أن نستجبب لصرخته حتى ينفذ كل ما جاء بالعريضة .

وهكذا تعاقبت الوزارات المحايدة وهى نسوع من الوزارات التى لا يكتب لها البقاء عادة ، ولكنه فى هذه المرة تجاوز الرقم القياسى فى قلة الأيام التى كانت تبقى فيها الوزارة حاكمسة حتى لقد رأى المصريون بهى الدين بركات باشا يكلف بتأليف الوزارة وبدأ يؤلفها فعلا حتى حل عليه عميق المساء فنام على أن يكمل التأليف فى غده ٠

نام وهو رئيس وزراء ، وصحا ليجد الصحف تعلى أن حسين سرى باشا ألف الوزارة ، وحلف الوزراء اليمين ، وسارت الحال على هذا المنوال حتى قامت الثورة •

### ...

ولم يكن عجيبا أن يستقبلها الشعب بما هو معروف في التاريخ من ترحاب صاخب طاغ ، ومن فرح عريض جهير ·

### 9 0

وما لبثت الثورة أن شنت هجومها الشرس على الأحزاب ورجالها ، وقتلت الدستور أول ما قتلت مع أن بيانها الأول أعلن أنها جاءت لتحمى الدستور من العبث به ولتثبيت أركانه ، فكان أول ما فعلت في سبيل تثبيت هذه الأركان أن تلغى الدستور ، فكان شأنها شأن الطبيب الذي دخــل البيت لينقذ رب الأسرة المريض فكان أول: ما صنعه أن أطـلق الرصاص على قلب المريض ، وقتله في الحال متمثلا بالقول الشائم أن

الموت احدى الراحتين ، وقد اختارت الثورة الموت للدستور حتى يرتاح تماما من الاعتداء عليه .

9 8 9

هيهات! فما قدمت اليك الأكون مؤرخا لما حدث فى هذه الفترة وما خربت من بيوت، وما هتكت من أعراض، وما استباحت من كرامات، وما سفحت من دماء، وما استلبت من أموال ٠٠ فكل هذا أتركه للتاريخ ٠٠ وقد حكم فعلا وكأن منطوق الحكم على منصات القضاء المصرى رفيع الشأن سامى المكان ٠

ولكن ما لنا وهذا ، ولو أن حديث الأفاعى طويل المدى ، ولكننى لا أسوق لك تلك الأحداث فى هذه الرواية ، فمكانها مجالات أخرى غير هذه الرواية بين يديك التى أخشى عليها أن يلهينى عنها غير ما رصدته لهيا .

فلنعاب الى البدء ونقف أثر أبطالنا ونتتبع طريقهم الخاص ، وما حديثى عن الثورة الاحتم من الحتم ففى ركام أحداثها مهدو! سبيلهم والابد لمن يروى ما ساروا فيه من سبيل أن يرسم ولو فى كلمات قلائل معالم هذه السبيل .

فاليهم اذن عودتنا نقص خطاهم • ونتتبع سيرهم ومسراهم • فانما هم الذين اجتذبوا عقلى ومشاعرى أن أروى هذا الذي بين يديك ولك الحرية المطلقة أن تطلق عليها من الأسماء ما شئت • أما أنا فانما أربد أن الآكتب لك ما عهدت منى من روايات • • • فهى اذن رواية •

999

# - 11 -

صادرت الثورة فيما صادرت أسرة محمد على بأموالها ، وعلى رأسها طبعا الملك وزوجته وأولاده ، وأعلنت أنها كونت لجنة لتحصر أموال الملك والأسرة العلوية وغيرها من الأموال المصادرة جميعا ، وكان سعيد واحدا في هذه اللجنة وبدأت اللجنة أعمالها ، وكان من بين أعضاء اللجنة واحد من رجال المال في الحكومة ٠٠

فى الجلسة الأولى لاجتماع اللجنة قال العضو المختص ، وقد بدأوا باحصاء أموال فاروق وزوجه ، وقال المختص لسكرتير اللجنة : \_ أكتب عندك يا سيدى عدد واحد قرط ٠٠ ثانيا ٠٠

واذا بالمندوب المالى الذى انتدب مراقبا على طريقة الاحصاء يتولاه الذعر ويصيح:

- \_ انتظر كيف ننتقل الى ثانيا ؟
  - ـ وماذا تری**د** ؟
- ... هذا القرط الذي بدأت به الاحصاء ما وصفه ؟ ان هنساك

قرطاً لا يساوى أكثر من خمسة قروش ، وآخر يفوق ثمنه المليون جنيه ! لابد من ذكر وصف القرط وما فيه من أحجار كريمة وأحجامها والتقدير المالي له •

فاذا عضو اللجنة يقول:

\_ لا ٠٠ لا ٠٠ الأواس عندنا كذا

ولم يكن السعار من الثورة قد بدأ واضحا بعد مما جعل المندوب المالي يصنيح :

- م وأنا مستقيل من اللجنة ·
  - ـ أنت حــر ٠
  - ـ سلام عليكم •
  - \_ وعليكم السلام •

...

وحينئذ بدأت اللجنة أعمالها فعلا ، ووجه سعيه نفسه في موضع تردد معه بعض الشيء ٠٠ اذا استقلت فالله يعلم مصيرى ، واذا اعترضت فمصيرى المؤكد مصادرة حياتى جميعا ، ليس أمامى الا أن أفعلل مثل ما يفعلون مادامت الأوامر هكذا ٠ فمفهوم طبعا ما يراد منا ، ومفهوم طبعا أننا سننال حظنًا من الغنائم ٠

لاسبيل الى التردد • أنا واحد منهم وسأظل واحدا منهم •

...

النائب دياب طلبة أعلن انتماء للثورة أعظم مايكون الانتماء ، وقد استطاع أن يتصرف في أرضه وأمواله بحيث لم تنل منه الثورة سهما من أرضه ، أو مليما من ماله \* وقد كان شأنه في غمار الناس أهون من أن

يكون تحت الحراسة ، وقد رضى المسئولون عن الثورة انضمامه اليهم ، واعتبروه جنديا من جنودها •

أما مراد فقد رأى في الثورة في أول عهدها كارثة تسحق آماله جميعا ٠٠

ولكن الأيام مالبثت أن أتاحت لهذه الآمال أن تنتعش من موات • فقد كان المسئولون عن الثورة في المديرية من أصدقاء المقربين اللصقاء ، فكان طريقه اليهم واسعا ، وكانت الأبواب مفتحه أمامه على مصراعيها - جميعا •

وكان أول ما صنع من الناحية السلبية أن يقطع صــــلاته جميعا بنديم •

ولم يكن هذا غريبا على نديم فما انتظر من صديقه الحميم غير هذا • ولم يكن أثر الثورة على نديم فادحا كما كان بالنسبة لوزراء آخرين • فلم يكن أبوه ذا شأن خطير في الحزب ، وان يكن قد بلغ منصب الوزارة فما كان وزير اذا خطر يخشاه أعداؤه •

ولم يكن فكرى باشا ذا مال يستحق أن توضيع عليه الحراسة · فما كان وفير الغنى ·

ومادام مقدور الرزق والخطر فغيم تلتغت اليه الثورة · فلتصرف انتقامها الى الذين ان حاربتهم أصابت بهم أحزابهم وأشياعهم ومناصريهم ·

أما نديم فقد ظل يعمل في مكتب المحاماة ، وقطع تمساما جهاده

وقد استطاع نديم فى فترة قصيرة أن يصبح المحامى الثانى للمحامى الكبير منير فراج ، ومضى فى طريق المحاماة صعدا · وقال له منير:

- \_ يانديم أعرف أنك تنوى أن تفتح مكتبا خاصا ٠
  - ـ ليس الآن على أى حال يا سعادة اليك
    - ـ لا تفعل هذا الآن ولا بعد الآن .
      - ـ أمرك ، ولكن لماذا ؟
- ــ أنا أرى مستقبلك في المحاماة عظيما ، وأنا ليس لى أولاد ، وسنى أصبحت لاتحتمل جهد المحاماة · فأنا سأبيع لك المكتب لأنك الوحيد بين زملائك الذي أطمئن على قضايا موكلي بين يديه ؟
  - لكن يا سعادة البك •

\_ لكن يا سعادة البك •

فقاطعه منبر بك :

- لا تكمل أنا أعرف تماما حالتك المالية وحالة الباشا أيضا مسيكون البيع أقرب الى الهدية منه الى البيع لولا خشيتى أن أثير عليك حسد زملائك لأهديته البك والله يعلم ما اخترتك الالأمانتك ولحرصى على مصالح موكلى الذين بذلت عمرى كله في اكتساب ثقتهم •
- ـ أنا لا أدرى ماذا أقول ٠٠ الا أننى دائمــا سبـاطل ابنك فى المحاماة ، وفي الحياة جميعا ٠

وسواء بالنسبة للقضايا التي ستتركها في المكتب ، أو القضايا التي قد يأتي بها موكلون جدد الذين لن يقصدوا الا الى الاسسم اأ فيع الذي يتمتع به المكتب بفضلك • فانك أنت دائما ستظل أستاذي ومرجعي في كل هذه القضايا قديمها وحديثها •

ــ هذا ما توقعته ٠٠ لاتقل كلمة مما دار حولنا الا لوالدك ٠ فأنا لا أريد أحدا غيره يعلم ما انتويت ٠

\_ هذا طبعا ما كنت أنوى عمله .

\_ على بركة الله •

### 0 0 0

## - 17 -

فوجىء مراد بتليفون منزله يستدعيه ٠

- \_ ألو من ؟
- ـ أنا سعيد سلطان يا مراد ٠
- يا مرحب يامرحب سعادة الباشا .
  - \_ الباشاوية الغيت .
- ـ لكى تأخذوها أنتم وأين الباشاوات منكم ياسادة الدنيا كلها ؟!
  - ــ أنت لم تتغير •
- ـ أمر منك ان أتغير الى أى شمسكل تريد · أنما من يدك ذى الى يدك ذى الى عدك ذى •

- أحب أن أراك ·
  - أجىء الآن
  - ـ تعرف بيتي ٩
- \_ لم أصل الى هذا الشرف •
- \_ في الحلمية شارع نسيم باشا رقم ٤ الدور الرابع ٠
  - ۔ بعد سیاعة ٠
  - \_ لا أنا أنتظرك في الساعة السابعة اليوم •

### ...

بيت متهالك عجيب الشأن لامساحة له عبارة عن واجهة بلا عمق الا بمقدار حجرة واحدة • فالحجرات فيه متراصسة متجاورة في نظام عجيب لم يشهد له مراد مثيلا • وعرف لماذا يخبره سعيد عن رقم الشقة لأن الدور على ضآلته شقة واحدة ، وكانت المرة الأولى التي يشاهد فيها مراد عمارة بأكملها لاتزيد على واجهة فقط ، وهي تدلى دلالة واضحة عن الحالة المالية لسكان هذا البنساء العجيب الذي لا يجسرة أحد أن يسميه عمارة •

فتح الباب لمراد فتاة فى سن الشباب الباكر تلبس جلبابا من الكستور الرحيص لاتوحى لرائيها بشىء ، فلاهى جميلة ، ولا هى قبيحة ، ولا هى طويلة فارعة ، ولا هى قصيرة قزعة ، ولا هى نحيفة ضيامرة ولا سمينة ممتلئة ، انها كالشىء الذى لا معنى له ، أو مثلها مثل الكلمة العابرة التى ان سقطت من الكلام لايتغير معناه ، وقادته الى غرفة حبيثة الأثاث والرائحة معا واضح أنها لم تفتح منذ عهد بعيد ،

- ــ أهلا وسهلا ·
- مراد طلبه · البك ينتظرني ·
- تفضل ٠٠ أتشرب قهوة أم تفضل الشباي ؟
  - لا داعي للتعب •
  - ـ هذا واجب لابد منه .
  - ــ اذن قهوة زيادة اذا سمحت ٠
- حاضر ٠٠ سعيد أخي يلبس وسيأتي حالا ٠

...

### قال سعيد :

- ـ اسمع ١٠ ان الحديث الذي سيجرى بيننا اذا عرقه أحد ثالث ٠٠
  - ـ لا سمح الله ٠
- ــ لا ١ المسألة ليست مسألة كلام ١٠٠ اذا عرفت أنك نطقت بكلمة مما سأقوله لك سأقتلك ؟
  - ـ عيب يا سعيد بك ٠٠ ألا تثق في ؟
- ما عيب الا العيب ٠٠ أنا لا أقصمه أقتلك على سبيل التهديد والتخويف ٠٠ لا ٠ سأقتلك فعلا بالرصماص وأنت تعلم أن هذا ليس صعبا بالنسبة الى ٠
- ـ يا خبر أسود ٠٠ على كل حال ان كنت تشك فى فعلا فلا داعى أن تقول لى شيئا ٠
  - ـ لو كنت آشك ما طلبتك ·
  - ـ اذن فما هذا الكلام الذي تقوله ؟
  - ـ لأخلص ذمتي من ذنبك ٠٠ ليس عندي الا القتل ٠
    - ــ أمرى الى الله .
- ـ وأمام هذا التهديد هناك الوعد بالثراء بصــورة لاتخطـر لك على بال ٠
  - \_ كيف ا
  - ـ لن أقول لك أكثر من أنني أعمل بلجنة الجرد `
    - ــ وما معنبي هذا ؟
    - ـ معناه كثير جدا .
      - أفهم ٠
  - سأحصل على مجوهرات وتنحف لا تقدر بمال
    - ــ معقول ٠٠٠٠٠ وأثاث طبعا ٠
    - لا الأثاث والأشياء الكبري لها جهات أخرى
      - مفهوم · والمطلوب ؟
        - ألم تفهم ؟

- ــ فقط أستفسر •
- مده التحف والمجوهرات اذا بعتها أنا في مصر فستباع بأبخس الأثمان هذا بجانب أنني لا أجرو أن أعرف نفسي للمشترين
  - ہ وماذا تریه منی ؟
- ـ تبيعها بالنيابة عنى ، ولك النسبة المثوية التي ترضيك في كل
  - أين أبيعها ؟
  - ... في الخارج طبعا •
- \_ والخروج بها وكل ما يتعلق بالمسائل الأمنية وشرطة المطار والتفتيش ؟
  - \_ كل هذا لا شأن لك به ٠٠٠ ما رأيك ؟
    - \_ وهل فيها رأى ؟!
      - · \_ اتفقنا •
      - \_ على بركة الله •
      - \_ على بركة الله ·

# - 14 -

ما أسرع ما انضم مراد الى هيئة التحرير ، وما لبث سعيد أن جعل منه عضوا متميزا في شتى مناحى الحياة السياسية ، فعرف الدهاليز والدروب .

وكان من الطبيعى أن يصبح موثل طلاب الجامعات ، ليس فى الميموثة وحدها كما كان شأنه أيام صلته بفكرى باشا ، وانما اتسع مجال خدماته مدفوعة الأجر ، فشمل المنطقة كلها •

وكان الحاج دياب فخورا كل الفخر بما بلغه ابنه من مكانة رفيعة ، ولم يكن يعنيه في قليل أو كثير أن يتقاضى ابنه أجرا مقابل خدماته أو لا يتقاضى •

ولم يكن مراد كاذبا كل الكذب حين يقول لمن يرشونه أنه يضعلر أن يقدم هذه الرشي لمن يملكون قضاء هذه الحواثج •

وكانت نازلى أشهد الناس فرحا بالأهبية الباذخة التى يموح فى ساحتها مراد تياها فخورا • وكانت فى نفس الوقت أشد الباس خوفا • لقد كان خليقا أن يكتفى بالصفقة التى عقدها مع سعيد ليصبح من أثرى أثرياء المديرية جميعا •

ولكن أى شى, يمنعه أن يتقاضى الرشاوى ، ويزيد أمواله ويجعلها قناطير مقنطرة • فهو من غياب ضميره فى سعادة نفسية ومالية لا يبلغها أى انسان من الذين يخافون الله ، أو أولئك الذين وهب الله لهم انارة من ضمير •

وكان دياب الصغير في أول عهد أبيه بهذه الفتوحات المسهودة يغمغم الكلمات ولكنه مع مرور السنوات أصبح ينطقها •

ولم يكن لدى مراد أى فراغ لينظر الى مستقبل ولده ، وترك هذا الأمر بكليته لزوجه نازلى ، واستأجر شقة أنيقة بالقاهرة ، فقد كانت أعماله تقتضى منه أن يقيم بالقاهرة ، أياما كثيرة ، فان الاتفاق وحده الذى تم بينه وبين سعيد كان يحتم بقاه بالقاهرة فترات طويلة قد تستغرق أسبوعا أو أسابيع فى بعض الأحيان • فكيف اذا أضيفت اليه الأعمال التى كان يتوسط فيها لذوى الحاجات ، كما أن هيئة التحرير فى القاهرة غيرها فى أى محافظة من المحافظات • فهى فى القاهرة تساعد أفرادها على أن يكونوا ذوى جاه عريض فى الوزارات والمصالح •

وهكذا استأجر شقة أنيقة بحى المنيل ، واستجلب اليها من البلد فتوح سيد أحمد ليكون طاهيا وخادما في وقت معا ، وليحرس الشقة أثناء غيابه عنها •

وهكذا كانت نازلى هى وحدهسا ، بعون ضئيل من حميها الحاج دياب ، مسئولة عن ابنها دياب ، وقد حرصت على أن تجعله ينتظم فى الدرامسة المنزلية منذ سن باكرة فقد ضنت به أن ينتظم فى المدرسة فاقامت له مدرسة خاصة كاملة فى البيت ، وقد بدأت معه بأن استجلبت له الشيخ عبد المعلى الدروى ليعلمه القرآن ، فحفظ بعض سسوره ، ثم انتقلت به الى التعليم المدنى ، وراحت تستدعى المدرسين الى البيت حتى لا يذهب دياب الصغير الى المدرسة ،

وحين دخل دياب الى المدرسة الابتدائية كان متفوقا على زملائه بما حصل من التعليم المنزلي •

ومضت السنون ٠

وكان من الطبيعى أن يكون لسعيد شأن أى شأن فى أن يكون مراد مرشيح السلطة في الدائرة •

وحين ذهب مراد الى سعيد فى شأن الانتخابات لم يكن طبعا محتاجا أن يسأله عن عنوانه الجديد • فقد كان يجكم الإتفاق الذى تم بينهما كثير الذهاب اليه • وان كانت نوعا من الكثرة التى لا تلفت الأنظار ، الأمر الذى كان يراعيه الطرفان معا كل الرعاية •

كان سعيد وأخته قد انتقلا الى شقة فاخرة فى جاردن سيتى فى عمارة من العمارات التى استولت عليها الحكومة فى شارع النباتات وكانت الشقة مكونة من سبع غرف وبهو طويل مترامى الأطراف وطبعا لم يكن الذى يفتح الباب محبوبة أخت سعيد ، وانما كان واحدا من الخدم الثلاثة الذين يعملون فى بيت سعيد ، ولكن هذا لم يمنع أن يرى مراد محبوبة فى أغلب المرات التى يزور فيها شريكه سعيد ، وطبعا لم تستطع الثروة أو الجاه أن يغيرا شيئا من وجهها وطبيعة خلقها ، وإن كان قوامها قد امتلاً بعض الشى امتلاء لا يصل لحد السمنة ولم تكن الملابس غالية الثمن التى تفقد الذوق بمطيقة وحدها أن تغير من شخصية محبوبة ، ولكن الذى لا شك فيه أن بلغت من السنين عددا يجعلها قريبة كل القرب من أن تكون عانسا ،

كان مراد طبعا يعرف مواعيد سعيد ، فما كان ليذهب اليه ويخطئه قط ، قال لسعيد :

- شكرا لك كل الشكر على توشيحي
  - \_ وهل كنت تنتظر غير هذا ؟
    - ۔ ولكن هناك مشكلة ·
      - ۔ ما ھي ؟
- سيتقدم في الدائرة سنة مرشحين
  - ۔ من هم ؟
- لا تهم أسماؤهم الا أن من بينهم عمر المفتى
  - لا تخف منه •
- كيف ؟ لقد كان بائيي الدائرة لسينواب طويلة ٠
  - ألم ينتصر عليه أبواد •

- ــ كان وقديا ، وطبعا أنت تعرف أن الحكومة كانت تساعد الوقد في هذه الانتخابات ومع ذلك نجع أبي بصعوبة بالغة ولولا وقوف العمد معه لما نجع
  - ـ سينشطب اسمه.٠
  - \_ عظيم ٠٠٠٠ والباقون ؟
    - ۔ صعب •
  - \_ وهل هناك شئ ضعب بالنسبة اليك ؟
    - ــ لا نريد أن نزيد من أعداثنا •
- ــ يا سيدى الأمر لا يستحق ٠٠٠ أنت فقط كلم المسئول ، وسينفذ لك كل ما تريد ٠
  - \_ غير معقول ·
  - \_ اذن لا فائدة •
  - \_ ادخل الانتخابات وأعدك بالمساعدة
    - لا أضمن النجاح •
  - ـ وأنا لا أستطيع أن أشطب خمسة
    - ـــ الأمر الله

...

وانصرف مراد ، وهو يفكر ويطيل التفكير ، وحين عاد الى الميمونة وجه نازل تعلم دياب مبادىء اللغة الفرنسية ، فلم يعلق على ما تفعل ، ولا انتظر أن يتعلق به دياب شأنه في كل يوم يراه فيه ،

فلم يكن مراد يراه كل يوم ، فقد أصبح بقاؤه في القاهرة يعادل ان لم يزد على بقائه في بيته بالبلدة وتعودت نازلي على هذا الوضع راضية به ، وان كان رضاؤها ليس عن اختيار • فهى لم تكن تملك الا تقبل اهمال مراد لها ولابنهما في وقت معا •

ولم تكن ناذلى غبية ولا جاهلة فان تكن السنوات التي قضتها في التعليم قليلة الا أنها أصبحت تتكلم الفرنسية بقدر من الطلاقة لا بأس به ، وزاد من معرفتها باللغة الفرنسية قراءتها لكتب العالميين من كتاب فرنسا وما ترجم الى الفرنسية من الآداب الأخرى الانجليزية أو الروسية

أو الألمانية كما كانت حريصة على القراءة العربية لكبار الكتاب هذا جميعا الى جانب حرصها على تتبع الأخبار في الصحف والراديو على السواء •

وهكذا أصبحت على قدر من الثقافة يعتبر غريبا على زوجة تعيش في القرية ، لا تكاد تغادرها الا القليل النادر ، مرات الى الزقازيق ، ومرات أقل الى القاهرة •

وقد تمكنت ثقافتها أن تجعلها تعرف تمام المعرفة ذلك السعار المحموم الذي أصاب زوجها في جمع المال وسعة السلطة والجاه، وأدركت أن شخصا هذا شأنه لا يمكن أن يلتفت الى بيته أو تعليم ولده، فحزمت أمرها أن تكون هي المسئولة وحدها عن تعليم دياب وتثقيفه أيضا فان حزبها أمر لجأت الى حميها، وقد كان يستجيب لكل ما تريده، مدركا بحنكة الشيخ المجرب أن نازلى تنازلت عن حقوق الزوجة وأصبحت وحدها المسئولة عن ابنها الذي أهمل أبوه شأنه المسئولة عن ابنها الذي أهمل أبوه شأنه

وما كان مراد ليستطيع أن يهتم بشئون بيته وماله وآماله العراض وكان عليه أن يختار بين أن يكون أبا وزوجا مع مال موفور ولكن ليس بالوفرة التي يريدها ، وجاه لا بأس به ، ولكن ليس بالضخامة التي يصبو اليها ، وبين أن يكون نوعا من الديناصور البشرى وقد اختار الأمر الأخير وليذهب ولده وزوجه الى أي مصير يلقفهما .

وقد اختار فعلا المال والجاه ، وانقضى الأمر ، وأصبحت ملائكة السماء والأرضَ عاجزة كل العجز أن تجعله يغير وجهته أو سمته .

كما أنه كان يعتبر أن نازلى قد استنفذت أغراضها بعد أن توثقت صلته بسعيد وان كان ما زال يطمع الى عون أبيها في الانتخابات .

ولو أن الحاج دهشان ما زال ذا مكانة في البلدان الأخرى وطبعا في عموديته الكبيرة الا أن مراد قدر أن الحكومة أقوى من كل الأعمدة التي تستند اليها مكانة الحاج دهشان فلم يكن عجيبا اذن أن يسعى سعيه الخبيث المستميت لدى سعيد أن تشطب الحكومة المرشحين أمامه .

وهو فى دوامة الحصول على عضوية البرلمان فى شبه غيبوبة تلهيه كل الالهاء عن ابنه وزوجه ، أو أى انسان ، أو أى شيء فى الدنيا أو الآخرة على السواء •

قلم يكن غريبا أن تعتبر نازلى نفسها متزوجة من بعض رجل وأن أغلب هذا الرجل أصبح سعارا في سبيل المال والسلطة ·

ولم تحاول أن تتاقشه أو حتى تسأله الى أى غاية يريد أن ينتهى ، وأى مدى يشتهى أن يبلغ ·

فهى تعلم بثقافتها أنه ليس لطالب سلطة أو مال غاية ينتهى عندها أو مدى يقف عنده •

...

أما الحاج دياب فتفرغ كل التفرغ لأرضسه والأرض التى كتبها باسماء ابنه وابنتيه و ومع أن مدنى طلبة كان يقوم بشئون العمودية فقد حرص أن يكون تحب جناح عمه الحاج دياب وقد حرص أن يجلس الى الناس فى دوار العمدة القديم ، وأن يظل تليفون العمدة أمام هذا للدوار الذي لم يغادره منذ السبنوات الطوال و وهكذا كان الأمر مستقرا فى القرية كل الاستقراد ، واستطاع مراد أن يفرغ لسعار المال والجاه تفرغا كاملا و

## -12-

قال مراد لسعيد :

- جئتك اليوم في أمر بعيد كل البعد عما يشغلنا .

ـ خيرا ٠

ـ لا مقدمات ٠ أريد أن تزوجتي محبوبة ٠

وصدم سعيد بالطلب ، وصمت وأن لم يطل صمته ، ثم عاد وقال :

س ماذا تقول ؟

ـ لماذا كل مذم الدمشة ؟

ب ألا تعرفي ؟

- أى عجيبة أن أتزوج أختك ؟

- الزواج في ذاته ليس عجيبة ولكنك أنت ٠٠٠

فقاطعه مراد:

- مېتزوج ·

س وعندك دياب ·

بِ أَتَغَلَّمْنِي أَحْمَاجِ مِنْكُ أَنْ تَعْرَفْنِي أَنْهُمِ مِتِّزُوجٍ وَعِبْدِي وَلَهِا ؟

ـ اذن ٠

- زوجتي مشبغولة تماما بابنها • وهي مقيمة في البليبة و

ـ ولماذا لا تأتي الى مصر ؟

- ــ ولماذا لا أتزوج من محبوبة ، وتقيم هي في مصر ، وتظل نازلي بالبلدة ؟
  - ـ مل نسيت أن دياب سيضطر أن يأتى للقاهرة ؟
    - ـ من أجل الجامعة تقصد ؟
      - ب مثلا ٠
    - \_ ما زالت أمامنا سنوات ·
      - ـ السنوات تمر سريعة ٠
    - ۔ يقيم معى وهع محبوبة
      - \_ وهل تقبل نازلي ؟
    - ـ دع هذا لوقته المهم ما رأيك أنت ؟
    - ـ والله المسألة تحتاج الى تفكير ، ثم طبعا لابد ٠٠٠
      - وقاطعه مراد :
      - ـ من موافقتها ٠٠٠ هذا أمر لا شك فيه ٠

### ...

ومن سيتزوج مثلى اذا لم أقبل أن أكون زوجة ثانية ، لقد مرت السنوات وقاربت من العنوسة وأنا أعلم أننى لست جميلة • وزوارنا قليلون أو نادرون • وسعيد قطع رجل أقاربنا جميعا لأنه في مكانته الجديدة أصبح لا يشرفه أن ينتسب اليه هؤلاء الأقارب • وطبعا سيرفض سعيد أى متقدم من أقاربنا • فجميعهم من صغار الفلاحين أو الصناع وطبعا سعيد لن يقبل أى شخص منهم اذا تجرأ وطلب يدى • ليس لى أمل في الزواج اذا أنا لم أقبل مراد •

وما شأني أنا بزوجته الثانية • هي في البله وأنا هنا ، ولن تراني ولن أراها • وكل منا في حالها •

وابنها ٠٠٠

مالى أنا بابنها ٠٠٠

ماذا أصنع اذا أقام معى •

الذى يفعله ربنا ساعتها سيكون .

صحيح سعيد ترك لي الخيار ولكن هل أمامي خيار ٠

وواضح أن سعيد مقبل على هذا الزواج طبعا • فهو يخشى أن أظل معه اذا عنست ، وأحول بينه وبين الزواج أو أكون مصدر مضايقة له ـ على الأقل ـ عندما يتزوج •

وقد مضى عليه شهور يحدثنى عن منى ابنة رئيسه · وواضح أنه يريد أن يتزوجها ·

وماله ؟ لقد كبر هو الآخر ، ولابذ له أن يلحق بالقطار •

واذا لم يتزوج وهو في هذه السن وهذه البحبوحة التي صار اليها فمتي ؟ انه لا خيار أمامي ٠٠٠ زوجة ثانية ٠٠٠ زوجة ثانية والله يفعل ما يريد ٠

...

وتم الزواج ، وانتقلت محبوبة الى بيت مراد بالمنيل · ولم تجرؤ أن تطلب اليه أن يستأجر لها شقة أفخر · فهو قد رأى الشقة التي كانت تسكن فيها قبل أن تنتقل الى شقة جاردن سيتى ·

واستطاع مراد أن يكتم خبر زواجه عن أبيه وزوجته على الرغم من أنه زواج رسمى وليس عرفيا ، ولكن فتوح ذهب الى البلد في أجازة بعد أشهر من الزواج وهمس في أذن الحاج دياب •

...

قال الحاج دياب لابنه:

ـ لماذا يا مراد ؟

ــ يا آبنا أنا وحدى في مصر التي أصبحت أقضى بها معظم وقتى ، والوحدة وحشة •

- لا ٠٠ ليس هذا هو السبب ٠
  - وما المانع أن أتزوج يا آيا ؟
- زوجتك نازلى لا مثيل لها ، وربنا يبارك لك في دياب .
  - ـ وهل أنا قصرت نحو زوجتي أو ابني ؟ `
    - ـ أنت مقصر معها قبل أن تتزوج ٠٠٠
      - البركة فيك يا أيا .

- ب البيت لا يستغنى عن رجله · والزوجـة تحتاج الى ژوجها ، والابن يحتاج الى أبيه ·
- ــ يا أبا هل معنى أن أتزوج واحدة تقيم معى فى مصر أنبى سأترك نازلى أو دياب ؟
- ــ المهم لا فائدة من الكلام ٠٠٠ الحقيقة يا دياب أنا لا أخاف عليك من أحد الا من نفسك ٠
  - ـ لماذا يا أيا ؟
  - تريد أن تحصل على الدنيا كلها دون أن تقدم أى ثمن
    - ــ ومن الذي لا يريد هذا يا أبا ؟
    - لو كان الناس جميعهم مثلك لأكل بعضهم بعضا
      - ـــ: توكل على الله يا أيا •
      - ـ وهل لنا غيره ٠٠ أنا لن أخير نازلي يزواجك ٠
        - ـ مصيرها تعلم ٠
        - بـ لتعلم من غيري •

...

فتوح متزوج • وزوجته تعمل عند نازلى في البيت ، واستطاعت عديلة أن تكتم الخبر عن ستها يوما ويومين وثلاثة ، ولكن هل تستطيع المرأة أن تكتم سرا كهذا أكثر من بضعة أيام •••• هيهات •

...

نزل الخبر على نازلى نزول الصاعقة ٠٠٠ فهى مهما تكن مثقفة فهى المرأة ٠٠٠ ومشاعرها كمشاعر النساء جميعا ٠

لماذا ۰۰۰ ماذا فعلت له ؟! ۰۰۰ أهذا جزائى لأننى لا أحاسبه على اهماله لى ولابنه وأنى لا أساله متى تسافر ومتى تعود ۰۰۰ لا ۱۰۰ ائه يسعى بزواجه هذا الى شىء آخر غير الزواج ۰۰۰ المؤكد أن فى زواجه نفعا ماديا له ٠

عديلة تقول أن الزوجة ليست جميلة ٠٠٠ لعلها تحاول بهذا أن تعزيني ٠ ولكنه عزا، لا قيمة له ٠ وأعتقد أن عديلة على حق ، وأن زوجته

الثانية ليست خميلة · فهو لا يهمة النجمال أو القبق · المهم أن يصل الى أطماعه التي لا تنتهى ·

والآن كيف أتضرف ؟

أذهب إلى أبي ٠٠٠٠٠

وَلَمْ لَا وَهُ ۚ لَأَيْدُ أَنْ يُعَرِّفُ وَ

وماذا بعد أن يعرف ؟

وماذا أفيد أنا حين أجعل الأمر الذي سيسمعه الناس فيصدقه بعضهم ويكذبه آخرون حقيقة ثابتة لأشك فيها •

أى فائدة تعود على حين أعلن أننى فشلت فى أن أبقى على زوجى • مع أن الله يعلم أننى أنا لم أفشنل أن أكون زوجة صالحة ، والذى فشل هو مراد فى أن يكون انسانا طبيعيا ، شأنه شأن كل الناس • وانها هو انسان تعميه مطامعه وان داس بها على شريكة عمره ، بل وان أساء الى ابنه الوحيد مهما يكن قدر الاساءة • ولكن كم من الناس سيقيم ميزان العدل بينى وبينه •

وماذا أنا قائلة لأبى ٠٠٠ طبعا سأخبره ، ولكن ماذا يستطيع أن يفعل ٠٠٠ لقد مارس مراد حقا شرعيا له ٠٠٠ وأنا بين أمرين اثنين اما أن أقبل وأصمت ، أو أثير الدنيا وأفضح ما ينبغى أن أستره من من أمر بيتى ، ولن أسىء بهذا الا لولدى ولنفسى ، وأنا لم يبق لى فى الذنيا الأولدى ٠

قالت نازلي لمراد في أول لقاء بعد علمها بزواجه :

- ميروك ·
  - ــ څير ٠
- ــ مبروك يا مراد وكتر خيرك
  - ـ أعرفت ؟
  - ـ لا شيء يختنيء ٠
  - لن تجد منى اى تغيير ٠٠
    - لا يمكن أن تتغير ٠
- ـ كيف ؟ ألا تخشين أن يجعلني الوضع الجنايد أتغير ؟
- ـ الى ماذا ٠٠٠ أنت وقبل أن تتزوج لم تكن تهيم بي ولا بدياب

أى اهتمام قماذا يستطيع زواجُكَ الجَدْيُه أَنْ يَضَّنع مَنْكَ أُسَوا من هذا ؟

- \_ حل ينقصك شيء ؟
- أنا انسانة ، ولست مثلك أنت كُيّان لا شُأْنَ له بالأنسانية أنت عبارة عن سعار للمال وللجاه ، وقد طمرت اطماعك الانسان فيك حتى لتحسب أن الانسان ما دام يآكل ويشرب فهو لا ينقصه شيء فسؤالك ان كان ينقصنى شيء غير غريب منك •

## وأصر مراد قائلا:

- \_ هل ينقصك شيء ؟
- \_ يتقصنني الزوج لي م والأب لابتني ٠٠٠ فعظ مسالة بشيطة ٠
  - ... لقد أفسدتك القراءة •
  - \_ القُرَّاءة لا تفسُّلُهُ ، وَانْمَا الْجَهَلُ هُوْ الذُّنَّى يَفْسُلُهُ
    - \_ أنا جاهل ١٩
    - ـ لست مثقفا على أية حال •
    - الأمر لا يصل الى قلة الأدب
    - \_ فعلا لك حق فالحقائق دائما قلة أدب
      - \_ انتهينا •
      - بل بدأنا ٠
      - \_ ماذا تريدين أن تفعلي ؟
      - \_ ماذا تظن أنني سأفعل ؟
    - \_ أنا لا أعلم أنت حرة افعلي ما تشائين •
- ـ لا وحياة دياب لن أجعل حبيبا يرثى له أو لى ، أو أجعل عدوا يشمت به أو بي ٠
  - \_ أنت دائما عاقلة •
  - \_ أكثر من اللازم •
  - \_ هذا ما توقعته •

- . بن هذا ما شجعك على الزواج على
  - ــ أتعتقدين ذلك ؟
- ب أقول شجعك ، أما السبب الحقيقي والأهم فهو أمر آخر أعرفه "كُل المعرفة" .

ريــز ما هو: کِ

- \_ المنفعة ١٠٠ الانتخابات ١٠٠ المال ١٠٠ الجاه ١٠٠٠ أخذ الرشاوى من الناس ٠
  - \_ ماذا · · · ماذا · · · ما هذا كله ؟
  - بير أسباب زواجك إن لم يكن كل ما ذكرت فبعضه على الأقل .
    - \_ لا ٠٠٠ ناصبحة ٠
- \_ لا ٠٠ لست ناصحة ، ولكن أن لم أعرف زوجى فمن أعرف ؟ أهكذا تُظنين بي ؟
  - ـ ليس ظنا بل ثقة تامة ٠
    - ـ أنت متأكدة
    - \_ وأنت ألست متأكدا ؟
  - ـ ان لم أسع الى تحسين وضعى في هذا السن فمتى ؟
    - كل المسعورين يجدون الأعذار لسعارهم
      - ـ رجعنا الى قلة الأدب •
- العفو يا سعادة البك ! أم تريد أن أقول الباشا ، وما البأس الباشويات اليوم أصبحت على قفا من يشيل \*
  - ـ وسخرية أيضا !!
    - \_ قلنا العفو
      - ـ التهينا
      - انتهينا -

سافر مراد عدة مرات الى دول أوروبية مختلفة ، وكان يستعين بلغته الانجليزية المتهرئة في بيع ما كان يحمله من تحف ومصوغات ، وقد كان العائد ضخما جزيلا •

ولكن مراد أحس أن هذه المجوهرات التي كان يبيعها في شتى البلاد الأوروبية ليست هي كل ما يحصل عليه سعيد •

وقد جرى العمل على أن يودع نصف حق سعيد في بنوك متفرقة في دول العالم ، ويرجع اليه بالنصف الآخر ·

وطبعا كان الخروج من مصر والدخول اليها بالنسبة لمراد أمرا ميسرا كل التيسير ، مع استحالته لسائر الناس الذين لا يتمتعون بما يتمتع به هو من صلات عليا مع سعيد .

...

حين تزوج مراد من محبوبة أصبح بالنسبة لسعيد موضع ثقة كاملة يستطيع أن يبيح له ما لم يكن يبيحه حين كانت الصلة أقل شانا مما صارب اليه •

- \_ اسمع يا زوج أختى ٠
  - \_ قل ما شئت •
- ــ كل الذى بعته من مجوهرات لا يساوى شيئا بالنسبة لما أخفيه عندى ولم أبعه بعد
  - ــ كنت واثقا من ذلك
    - \_ لماذا ؟
- \_ ليس فيما أبيعه شيء خارق للمألوف ٠٠٠ مجوهرات نفيسه نعم ٠ ولكن بالنسبة للأسرات الكبيرة وأسرة محمد على ٠٠٠ شيء أقل من المستوى الى حد ما ٠
  - كنت تعلم أن الأسر الأخرى أيضا أصبحت تحت اشراقى
    - المراوفل تعجب أن أعرف شيئا كهذا الأ
      - \_ لنتكلم في المهم •
      - \_ أنا تحت أمرك •

- ـ ستخرج في كل مرة بقطعتين أو ثلاث على الأكثر
  - ۔ لیکن •
- ــ لاحظ أثنى لا أحصل على هذه الأشياء وحدي · وانما يشترك في قبض أثمانها أشعاص كثيرون ·
  - ـ أعلم هذا •
  - ـ وهذا أيضا تعلمه ٠
- ــ شيء بسمى قما كانوا ليبقوا عليك طوال هذه القترة ان كانوا لا يتالون منك أكثر مما يتوقعون
  - لا يخشى عليك •
  - ـ أنا أخشى عليك أنت •
  - وجزع سعيد وامتقع لونه
    - ـ لماذا ٠٠٠٠ كالذا ؟
  - ــ هؤلاء قوم لا صديق لهم ٠
- ــ هذا صحيح ، ولكن العمل الذي أقوم به يصعب أن يجدوا من يحل فيه غيرى •
- \_ ولهذا لا تتسرع في بيع المجوهرات ، ولا في توزيع النفائس من المفروشسات والسجاجيد واللوحات العسالمية ، بل أجعل توزيعك بمقدار .

وصمت سعيد لحظات طوالا ثم قال:

- ـ لعلك على حق •
- المهم نتكلم في السفر ·
- \_ بعد ثلاثة أيام ستسافر .
  - ـ الى أين في هذه المرة ؟
- ـ الى باريس ومعك ثلاث قطع •
- ۔ طبعا لن أعرضها على صائح واحد ·
- من طبعا ٠٠٠ تعرض كل، قطعة ا منفردة الم ينبيتين الا يعلم من يشترى منك قطعة أن معك غيرها ٠
  - ـ مفهوم •

استطاع مراد أن يبيع قطعتين لصائنين مختلفين ، وأبقى القطعة الكبرى ، وهى وشاح ضعم من الماس الخالص والذهب الأصفر والأبيض جميعا ، وقد ذهب به مراد الى أشهر متجر ماس فى العالم ٠٠٠ وقدمه الى الموظف ، فاذا بالموظف يرفع سماعة التليفون ، ويطلب صاحب المتجر وفى لحظات يأتى وينظر الى الوشاح ، ويقلبه بين يديه بعناية شديدة ، ثم يقول لمراد بالانجليزية :

- \_ هل يمكن أن تتركه لنا وتاتى غدا لنتفاوض في الثمن ؟
  - \_ كيف ؟
- \_ سأعطيك ايصالا به حتى تبيت ليلتك مطمئنا ، ولو أن متجرنا لا يحتاج لمثل هذا الاجراء
  - \_ أمرك ·

وكتب له صاحب المتجر الايصال ، وانقلب مراد الى فندقه متصورا أن الوشاح من العظمة بحيث يحتاج الأمر الى لجنة لتقرير قيمته الحقيقية •

وفي الصباح قال له صاحب المتجر :

\_ هذا الوشاح نحن الذين صنعناه خصيصا لشاه ايران ليهديه الى عروسه في ذلك الحين الأميرة فوزية • وهو وشاح شهير في عالم الماس \*

وقدم الى مراد كتابا به القطع النادرة التي صنعها المتجر وفتح في الكتاب صفحة معينة وأشار الى صورة بها وهو يقول:

- اليس هذا هو الوشاح الذي تعرضه علينا ؟

وكان مراد يتوقع أى شي الا هذا الذى هو فيه ، وتولاه الجزع والعجب ، وارتعدت منه الفرائص ، بل أن نأمات وجهه أصابتها الرعشة الواضحة ولم يجد شيئا يقول الا ٠٠

\_ أنت تعلم أن الحكومة المصرية استولت على أموال أسرة محمد عيل •

وقال التاجر:

ـ والأسرات الأخرى أيضاً •

وقال مراد وهو في رجفته لا يزال:

\_، فأى عجيبة أن تبيع الحكومة ما استولت عليه ؟

وقال صاحب المتجر في صراحة وحسم :

ــ اذا كانت حكومتكم قد سرقت أموال أسراتها فليس معنى هذا أن نعاونها •

ثم انك لم تقدم لنا صفتك الرسمية التى تدل على أنك تمثل الحكومة المصرية •

وقال مراد:

ـ وماذا تريد أن تفعل ؟

- لقد فعلت ٠

ولم يسعف الجفاف الذي أصاب لسان مراد الا بأن يلملم حروفا متناثرة •

ے ماذا ؟

قالها بصعوبة شديدة حتى لقد دهش كيف استطاع أن يجمعها لتصبح كلمة مسموعة ٠

وقال صاحب المتجر :

ـ لقد اتصلنا بشاه ايران فأمر بأن ناخذ الوشاح ولا تقدمك الى الشرطة •

وهب مراد واقفاء:

ـ الشرطة ١٤

ــ هذا ما كان ينبغى أن نفعله • أنت تبيع قطعة نادرة من الماس • ولست صاحبها • بل أنثى واثق أنك لا تملك ما يثبت تمثيلك للخكومة المصرية •

وأطرق مراد يجمع شتات نفسه ويجرض ريقه لعله يعينة على الحديث واستطاع أخيرا أن يقول :

ما أنا الا رسول · فهل يمكن أن تكتب لى ورقة أعطيها لمن كلفتني ببيع هذه القطعة ؟

ونظر اليه صاحب المتجر طويلا ثم قال :

- نظرا لجالتك التي أراها لا مانع من هذا م

000

## - 17 -

أدرك مراد أن أيام سعيد لن تطول •

نمراد اليوم عضو مجلس أمة بعد أن استطاع سيغيد أن يجعل المحكومة ترفض ترشيح أربعة مما كانوا مرشيحين ضد مراد ، ولم تبق الا على مرشحين اثنين هزيلين فكان طبيعيا أن يفوذ مراد بالدائرة، ف

وقد فكر طويلا بعد أن عاد الى مصر من رحلته الماسية .

الماس والمجوهرات ستنتهى • وكذلك الرياش والنقائس مصيرها الى نفاد • فما مصير سعيد بعد ذلك ؟ أيبعدونه أم يبقون عليه ؟ وان أبقوا عليه وهو أمر مستبعد أيبقى هو على أنا ، لأكن روج أحته بل لأكن أخاه الشقيق ما لهؤلاء أمان •

لقد تزوجت محبوبة الأضمن عضويتي في مجلس الأمة أن أما بعد ذلك فالذي لا شك فيه أن مفعولها ضئيل جدا أن

صحیح سعید تزوج وأصبح لا یتصور أن تعود أخته للعیش معه . ولكن هذا لن یمنعه أن یمزق العلاقة التی بینی وبینه مطمئنا فی نفسه أن أخته تستظیع أن تعیش وحدها اذا عن لی أن أطلقها علولا تشریب علیه فی هذا التفكیر .

وان كان على مصاريق معيشتها فقد أصلبح يستطيع أن أيعطيها ما يكفيها ويفيض عن حاجتها دون أن تتأثر أمواله الطائلة بهذا

الا مناص لى أن أوطه صالتي بأصحاب السلطان بالطرق المشروعة ، وغير المسروعة ا

ماذا ترانى أستطيع أن أفعل ما دمت ما أزال على صللة طيبة بسعيد • فما لى لا أجعله مفتاح الباب الى الساحات الرفيعة لأصحاب الجاه والسلطان ؟

ولكن لابد أولا من شقة فاخرة أستطيع فيها أن أدعو حؤلاء الآلهة الجدد •

ـــ لابه مِن إِذَلكِ أُولاِ ٠٠٠٠ لابد •

وما أسرع ما أتاح له سعيد شقّة بجواره في جاردن سيتي تحقق ما يصبو اليه •

وما أسرع ما راح يدعو أهل القِبة الى بيته الجديد ، وما أسرع ما لبوا •

و توالت الحفلات ، وكان العدد فيها في كل مرة يزيد واحدا أو اثنين ، وكان الواحد أو إلاثنان يمثلان عند مراد نجاحا يفوق كل الحدود •

وراحت الأواصر تترابعل بين مراد وبين وجوه الزمان ، وراحت الهدايا منه تترى اليهم ، وتوثقت علاقاته بعرى الهدايا ، واستطاع بذكاء شديد أن يدرك إلهدية المناسبة لكل وجه من الوجوه .

وكانت جغلات الشِعة الجديدة حفلات صاحبة فيها ما يرضي الأدواق حبيعا ، شرابا كان أو كأن دخانا أو طعاماً مما لم يكن متوافرا الا في السراديب الرفيعة التي لا يبلغها الإ الكباد والضخام والملائدون بهم والمنتسبون اليهم .

ومهما تكن أناقة الحفلات وروعتها وتوافر جميع عناصر البهجة فيها فلم تكن تخلو أيضاً من سيدات صنعهن مراد خصيصا لهذه الحفلات ، وكن بطبيعة الحال يدرين مصيرهن المحتوم اذا تجرأت واحدة منهن وأذاعت من أمر هذه المهرجانات ما يتبغى أن يظل مستورا في طي الكتمان .

ولم يكن مراد جريصا أن يكون المبنعوون كثرة · يل هم قلة يعرف كل منهم ـ قبل أن يأتي ـ أسماء المدعوين القادمين معه ·

ولم يكن مراد يعنى أي عناية باسم التنظيم الذي ينضِوي تحت لوائه •

فِهِو مِم هِيئِةِ التحرير ، وهو في الإتحاد القومي ، وهو مستعد أن يكون في أي تجبع ما دام على صلة بالأعمادة الكبرى من هذا التنظيم •

لم تمنع الحفلات مراد أن ينجب من محبوبة طفلا وأسماه أيمن · فقد جاء الطفل ويمن الطالع يفرش ظلاله على حياة مراد أكثر مما كان يتوقع ·

ولم تمنعه مشاغله فى القاهرة أن يلم بنازلى ودياب ، فكان يشهد تقدم دياب فى الدراسة وتفوقه تفوقا ملحوظا · بل انه أيضا عرف مبادىء اللغة الفرنسية وراحت أمه تغدق عليه من كتب هذه اللغة ما يناسب سنه ·

وكانت نازلى تعلم كل العلم أن مجى دياب الى بيته فى البلدة ليس رعاية لحقوقها أو حقوق ابنها فقد كانت تعلم أنه أصبح شريكا للفلاحين فى بهائمهم ، ولكل التجار فى تجارتهم ، وكانت تعلم أن جميع شركائه فى غاية السعادة بهذه المشاركة • فقد ضمنوا أن لهم ظهرا قويا يستندون اليه •

ولم تعجب نازلى حين زار أبوها زوجها فى البلدة ، وعرض عليه أن يشاركه فى ماكينة الطحين التى يملكها والتى آن لها أن تعفى من الخدمة ، وتحل محلها أخرى حديثة ·

وهكذا اطمأنت نازلى الى ما فعلته حين علمت أن مراد تزوج عليها وحين رفضت أن تترك بيتها الى بيت أبيها • فما كان أبوها ليناصرها اذا لجأت اليه •

...

وتمر السنوات ومراد يصبح النائب الدائم في الدائرة ، ويصبح من الوجود الواضحة في الاتحاد الاشتراكي العربي ·

وكما سبق أن قلت لك لم يكن يعنى مراد شيئا الاسم الذى يعلن للتجمع الذى ينتمى اليه ·

الا أن الجديد الذي لاحظه مراد أن سعيد لم يعد ذو خطوة عند المسئولين ، وأصبح بعض منهم يخشى أن يذهب الى حفلاته لصلته بسعيد • وحين تكرر هذا من شخصيات لها خطرها لم يتردد مراد لحظة وطلق محبوبة وأعادها هي وابنها الى شقة المنيل وان لم يقطع عنهما ما يكفيهما لملاقاة الحياة •

وكان غمله هذا حاسما بالنسبة لسعيد • فقد أدرك ثماما الموقف

الذى يريد مراد أن يتخده منه · فلم يحاول الاتصال به من قريب أو بعيد ·

وعادت الحفلات الى بهجتها ، فما كان لمحبوبة أية صلة بهذه الحفلات بل كانت تحرص فى أثنائها ألا تغادر حجرتها ، ولا شأن لها أى شأن بما يجرى فى حجرات الاستقبال والمائدة ، وحاول مراد أن يبقى على دماء من ما وجهه بقوله لها :

ـ اننا فلاحون ، وحريمنا لا يسهرن مع الرجال ٠

مع أن هؤلاء الحريم أنفسهن كن يتصدرن للدعوات الأخرى التي لا تتداول فيها الأيدى الكاسات أو مصادر الدخان •

...

## - \\ - '

لم تكن وفاة الحاج دياب مفاجأة لمراد فقد بلغ من السن ما جعل أيامه الأخيرة متصلة المرض م

وكان مراد فى السنوات الأخيرة هو الذى يشرف على الزراعة ، وما كان اشرافه عليها يكلفه أى جهد ، فقد حرص الحاج دياب بعد الثورة ألا يقوم بزراعة أرضه أو أرض مراد أو بنتيه اللتين كونت كل منهما أسرة ، الأمر الذى جعل أرضه وأرض ولده وبنتيه فى مأمن تام من كل قوانين الاصلاح الزراعى ،

ولكن مراد بعد وفاة أبيه رأى أن يزرع الأرض جميعها بالموالح وكان قد استطاع فى أثناء أسفاره الى الخارج أن يتعرف ببعض المستوردين ، وكان يدرى أيضا أنه لا يفهم شيئا فى شئون الزراعة وكما أن مدنى العمدة لا يجيد زراعة الموالح ، وأن كان يجيد زراعة المحاصيل المألوفة من قطن الى ذرة الى قمح الى شعير الى برسيم أما خارج هذه الحدود فلا يعرف شيئا •

وقد اتفق مراد مع أختيه بعد وفاة أبيهما أن يزوع أرضهما هما أيضا بالموالح ورحبت أختاه بما يريد ·

وبهذا أصبحت المساحة التي سيزرعها جديرة بأن يشرف عليها مهندس زراعي من خريجي الزراعة العليا المتخصصين في الموالح ، وكان يقدم له مرتبا ضخما لا يحلم به الخريج من أمثاله ، فقد كان يدفع له

مائة جنيه في الشهر مع نسبة ٥٪ من الأرباح وكان المهندس واسمه فؤاد برعى ماهرا كل المهارة في خبرته •

فما هى الا سنوات حتى أصبح محصه ول الموالح فى أرض مراد وأختيه مضرب الأمثال فى الوفرة وامتياز الثمار فى وقت معا مما شجعه على أن يسافر ويستفيد بصلاته السابقة فى الأسفار ، ويوقع العقود بالتصدير ويزيد ماله ويزيد "

### ...

وقد اختار الله أيضا الحاج دهشان الى جواره بعد أن كان قد باع أرضى نازلى جميعها لمشترين آخرين قبل موته بفترة طويلة •

وقد كان البيع لأنها وزوجها سيصبحان مخالفين لقوانين الاصلاح الزراعى • فلم يكن عجيبا أن يتغلب الحاج دهشان على تلك الصعوبة بأن يبيع الأرض للفلاحين ويقيم عمارة فاخرة بالقاهرة باسم ابنته • وطبعا كان مراد هو الذي يدير هذه العمارة •

وكان طبيعيا بعد قوانين الاسكان ألا يؤجر فيها شقة واحدة بايجار عادى • وانما أجر شققها جميعا ايجارا مفروشا حتى يستطيع أن يخرج السكان وقتما يشاء • وفى نفس الوقت أبقى شقتين متجاورتين بدون تأجير لتتصرف فيهما نازلى كما تشاء ، أو لتقيم فيهما حين يذهب دياب الحامعة •

وهكذا مات الحاج دهشان مطمئنا على ابنته ٠

أما آلة الطحين فقد ارتأى مراد بعد وفاة حميه أن يبيعها •

- ما رأيك يا نازلي في ماكينة الطحين ؟
  - ـ ما تراه يا مراد ٠
- ــ أنا أرى أنها تحتاج لوجود شمخص مأمون الى جوارها حتى تظل تنتج كما كانت تنتج أيام المرحوم الحاج \*
  - ــ فعلا ٠
  - \_ والشخص المأمون لا يوجد في هذا الزمان
    - ـ فماذا ترى ؟
    - سأعرضها للبيع
      - ــ وماله ؟

- ے انا عندی فعلا توکیل ، ولکن أردت أن أعرف رأیك •
- الحقیقة أنك مع حبك للمال لا تبخل على ولا على دیاب ثم
   ان حقى من العمارة یصلنی على دائر الملیم فالذی تراه أفعله •

وفعلا باع مراد ماكينة الطحين وقال لنازلي :

- ما رأيك نشترى بثمنها أرضا للبناء في القاهرة ·
  - \_ ما المناسبة ؟
  - ـ تكون لدياب حين يكبر .
  - \_ نيمن عندنا شقتان في عمارة الدقي "
  - \_ أعلم ولكن دياب سيتزوج في يوم من الأيام .
    - \_ نخلي له شقة في عمارتنا .
      - ۔ ولماذا ؟
    - \_ مع أزمة السكن الأرض ثمنها سيزيد \*
      - أكتب الأرض باسم دياب مباشرة
        - \_ وهو كذلك •

وهكذا كانت الأحوال المالية لمراد في انتعاش مستمر · والانتعاش يغرى بالمزيد منه · والأرقام ليس لها نهاية · فليمض به الطريق ونحن من ورائه نقص أثره ونتنطس أنباءه ·

...

# - 19 -

فى ثورة مايو كان مراد غاية فى الحصافة والذكا. ، وكان يدرى على وجه اليقين لمن سيكون النصر ·

فما أسرع ما تنكر لكل المارقين على السلطة العليا للبلاد ، وراح بأنف متمرس يبحث عن الأعمدة الجديدة للحكم الجديد ·

ولم يهمه فى شىء أنه كان يدعو الى الاشتراكية بكل قدوته أيام سيطرة الاشتراكية وكان فى آرائه البرلمانية متحمسا للمذهب الاشتراكي تحمسا يقصر عنه ماركس ولينين وستالين جميعا .

ولم يهمه في شيء الأعراض التي انتهكت ، ولا مذبحة ٦٦ ، ١٧ لمن أسمتهم بالاقطاع فهو مع كل ما له كان محصنا بآرائه الاشتراكية ، وهتافاته المتواصلة للعهد ، وأربابه وصلاته الوثيقة بمن كانوا يبقون في الصحداة وتنكره كل التنكر لمن يقصيهم الحكم ، ويتخذ منهم موقفا عدائيا ، وكأنهم لم يكونوا في يوم من الأيام هم الأقمار الساطعة في دعواته وصلاته ومهرجاناته ومشاربه المائية أو ذات الدخان .

وحين وقعت حرب ٦٧ أوشك أن يشارك النائب الراقص في رقصه لولا بقية هزيلة من حياء ٠

فقد أدرك أن الهزيمة وان كانت قد زلزلت العهد زلزالا شديدا الا أنها لن تقضى عليه ، فكان من أوائل من حشدوا الهاتفين ، واستأجر عشر لوريات مليئة بالرجال والعصى انتظارا لمهزلة التنازل ، وكان يدرى كل شيء عن مناورة التنازل والتجميع والهتافات ، فلم يترك الفرصة للمشاركة في التمثيلية الفجة التي مثلها العهد بعد الهزيمة النكراء ، ولم يعنه في شيء من قتلوا من أبناء مصر مع الأموال الضخام التي سفحت مع الدماء على رمال سيناء •

وفى مجلس الأمة كان أشد المصفقين للنائب الراقص على أشدلاء مصر · حتى اذا أراد الله للعهد أن ينتهى كان هو مع العهد الجديد أشد ما يكون تحمسا ، وأعلى ما يكون صدوتا فى الهتاف والتأييد للعهد الجديد ·

وقد أدرك العهد أن مراد ممن يمكن الاعتماد عليهم ، فما دام رجل قد احترف الهتاف فهو لن ينصرف عنه في سبيل أي شيء ، وانما سيستمر على الهتاف لأن حنجرته لا تستطيع أن تصنع شيئا الا هذا الهتاف ، ولابد من هاتفين لكل عهد ،

فما أسرع ما أقيمت الولائم في بيت مراد لسدنة العهد الجديد ، وما أحسن ما سارت معه الأمور ·

999

وطبعا كان ضمن المرشحين في منبر مصن ٠

وكان أول من قيد اسمه في حزب مصر .

كما كان الأول أيضا في قيد اسمه بالحزب الوطني ٠

وظل هو دائما نائب الدائرة ٠

انتقلت نازلى الى عمارتها بالقاهرة ليصمح دياب طالبا فى كليه المحقوق ويبدأ دياب حياة جديدة كل الجدة مع أنه كثيرا ما كان يأتى الى القاهرة فى الاجازات ويقيم فى شقتى والدته اللتين احتفظ بهما أبوه .

وكان طبيعيا أن ينضم مراد الى أسرته ويؤجر شقته الفاخرة مفروشة ومع ذاك كان لا شأن له بدياب الا في المامات عابرة •

وكان دياب متقدما في دراسته دائما ، ولما كان يتقن اللغة الفرنسية فقد اختار كلية الحقوق ووافقت أمه ، أما أبوه فلم يشترك في الرأى الإ بالموافقة وفي الكلية تعرف به طالب اسمه فكرى نديم راشد

وفى أحد الأيام بينما دياب وزوجته وابنه على مائدة الغداء أحب مراد على غير المألوف من عادته أن يظهر اهتماما بشئون دياب ولو على سبيل قطم الصمت على مائدة الطعام .

- ـ ما أخبار الكلية يا عم دياب ؟
- \_ الحمد لله عظيمة والدراسات فيها تستهويني
  - \_ هل تعرفت بأصدقاء هناك ؟
  - \_ كثرين ٠٠ أذكرتني يا أبي ٠
    - ۔ بماذا ۰۰۰ خیرا ۰
- ــ كنت أسمع جدى يتحدث عن الوزير السابق فكرى باشا راشد .
  - \_ نعم لقه كنت أنا سبب تعرفه على جدك .
    - كيف يا أبى ؟

وكان دياب تواقا أن يتحدث الى أبيه أو يتحدث أبوه اليه • فما ان وجد أباه فتح حديثا حتى سارع يستحثه أن يتكلم • قال أبوه:

- ـ الم يقل لك أبى ٠٠
- ــ ربما قال • ولكني أحب أن أسمع منك •
- كان ابنه نديم زميلى فى المدرسة ، وكان الباشا يحبنى مثل ابنه ، لانه كان يستبشر بى فقد كنت على مائدته يوم استدعى ليكون وزيرا وبعد ذلك دعانا أنا وأبى الى بيته ، ودعاه أبى الى بيتنا فى البلد ، وأقام له حقلة مازالت بلدنا والبلاد المجاورة تتحدث عنها حتى اليوم •

- \_ أيكون فكرى هذا ابن نديم صديقك ؟
  - \_ لابد أن يكون كذلك
    - \_ ماذا يعمل نديم ؟
- ـ في المحاماة وقد أصبح اليوم من أكبر المحامين في مصر
  - \_ \_ انه هو لا شك •
  - ان للزمن تصاريف عجيبة •
- انه شاب مهذب جدا ، وقد تعلم في المدارس الفرنسية .
- ــ لقد حضرت فرح أبيه ، وكان بعد ميلادك بفترة قصيرة جدا ٠٠٠ أنا لا أنسى ذلك اليوم ٠٠٠ انما أعتقد أنه أصغر منك بســـنتين على الأقـــل ٠

#### وهنا تدخلت نازلي :

ــ طبعا فان دياب لم ينتظم فى المدارس الا بعد أبناء سنه بسنتين تقريبا وربما أكثر ٠٠ فأنت تعلم أننى كنت حريصة أن يتعلم فى البيت وربما تكون هذه الدراسة هى التى جعلته دائما متفوقا على زملائه ٠

#### وقال دياب :

- ۔ لك حق هذا صحيح ٠٠ قل لى يا دياب هل تقدر أن تأتى لى من زميلك بتليفون أبيه ٠
  - أقدر جدا
  - والله زمان ٠

#### . . .

أدار دياب قرص التليفون وأجابه صوت وقور:

- ألسو
- ــ لو عرفتنی تکون فعلا أکبر محامی فی مصر ۰
  - ـ تحدث قليلا ٠
  - ـ وفيم تريد الحديث ؟
  - ... فى أى شىء يعجبك •

- \_ تريد أن تستجوبني كما تستجوب الشهود في المحكمة ٠٠ ولكني لن أمكنك من هذا ٠
- \_ أهذا معقول ؟! ٠٠ بعد كل هذه السنين · مراد أيها الرجل الناقص ·
  - أنعم وأكرم · أنت نديم بذكائك الشديد للم ينقص بل زاد ·
- \_ أين أنت ١٠٠ لا تقل أنت مشبغول في أشياء كثيرة فأخبارك تصل الى أولا فأولا ٠
- \_ الكلام في التليفون لا ينفع ، تتغدى أو تتمشى معى أو عندى لا يهم ·
  - ـ اذن • نتعشى عندى يوم الاثنين القادم
    - ــ وهو كذلك •
    - ـ أنت ونازلي هانم ودياب ٠
- - ـ نعم عرفت من فكرى أنهما زميلان في الكلية ٠
    - ـ يوم الاثنين اذن •
- \_ يوم الاثنين ان شاء الله في الثامنة والنصف ، وأيضا لترى دينا أخت فكرى
  - بسم الله ما شاء الله ودينا أيضا
  - نعم وهي طالبة في الجامة الأمريكية ٠
    - اللهم وفقها يارب ·
      - ۔ أنا منتظركم·
      - ـ ان شـاء الله ٠

وهكذا عادت الصداقة القديمة الى مجراها · ولم يعد هناك حرج على دياب أن يصادق أبناء الوزراء السابقين الذين حاربتهم الثورة بكل سلام ·

فالعهد الجديد لم يكن جبارا فاتكا كسابقه ٠

وتعرف دياب على السيدة الهام وجدى زوجة نديم وأم ولده وابنة عمه ، ولم يكن رآها الا في يوم الفرح • كما تعرف بابنته دينا فتاة جميلة واضحة الذكاء مع خفة روح لا تخفى •

وكانت السنون قد أعملت يدها في الصديقين والزوجتين ، ولكن السمات الأساسية لم تتغير ، فمهما تصنع التجاعيد فانها لا تستطيع أن تمحو ما يعرفه الصديق عن صديقه من الملامح والطريقة التي يتحدث بهما كل منهما ،

وان كانت الموضوعات قد تغيرت اليوم عن الأمس البعيد ، وتعرفت نازلى على الهام • وتقاربت بينهما الأفكاد ، وعرفت كل منهما أن ثقافة الاخرى فرنسية • فالموضوعات بينهما موصسولة لا فارق ثمة بين ابنة المعمدة السابق ، وابنة المستشار السابق أيضا •

فكل المناصب بالنسبة للآباء من الزوجين ومن الزوجين مناصب سابقة وقد جاوز أربعتهم سنوات الشباب والكهولة واقتربوا جميعا من الشيخوخة ولم يبق من شبابهم الا الآمال المعلقة بأولادهم الجالسين معهم يشاركون في الحديث بمنطق مختلف كل الاختلاف عن الوالدين والأمين جميعا •

وأحس دياب اعجابا شديدا بدينا التي لم يكن رآما الا في ليلتهم هذه ، وقد استطاع في لباقة أن يبدى اعجابه في كلمة عابرة وفي الاهتمام الشديد بما تقول .

•••

### - M/ -

حرص مراد في مهرجان الانفتاح آلا يغامر بامواله مطلقا ، كما حرص آلا يفتح أبوابا جديدة من التجارة ، ولكنه حرص على توطيب علاقانه وصداقاته برجال البنوك الكبار والاقتصاديين ، منتسبين الى الحكومة كانوا أم كانوا من العاملين في الميادين الاقتصادية أو التجارية العامة والمخاصة على السواء وقد اتخذ لنفسه موقفا صلبا وهو ألا يشارك أصحاب الملايين أو رجال الاعمال في مشروعات اقتصادية مطلقا .

وكثيرا ما آلح عليه أصحاب مشروعات ضخمة أن يشترك معهم فكان يأبى هذا لأنه يرى أن كل مشروع يحتمل المكسب والخسارة ، وهو لا يريد أن يخسر مطلقا .

وكان المال موفورا لديه وقابلا للزيادة · فقد كان رجال الأعمال هؤلاء يلجأون اليه في كثير من الأحيان لتسهيل أمور لهم لدى الحكومة ولدى البنوك · وكان لا يتأخر عن قاصد مطلقا مادام يقدم له الهدية التي تسميها نحن الرشوة ·

وقله. كان محصول هذه الرشى ضخما الى حله بعيد · فقد كانت الرشوة تبدأ حيث تبدأ ، وقد تنتهى بنصف مليون أو ربعه ·

فما بعجيب منه اذن أن يرفض الدخول في مشروعات قابلة لكسب أو الخسارة • فهو مهما يكسب منها لن يصل كسبه الى دخله من باب الرشيدة •

قصيده عبد الحميد عنارة رجل الأعمال الكبير والذي يعمل في الاستيراد والتصدير وكان عنارة يستورد فيما يستورد فيما يستورد الحديد بجميع أحجامه وأنواعه وقال عبد الحميد لدياب:

- ـ أمامي صفقة عمر
  - ہ خسارا 🕯
  - حسدید ۰
    - ب بسكم ٤
- بمائة مليون جنيه ٠
- ـ يا واقعة ســوداء !!
- يا رجل حرام عليك قل بيضاء ان شاء الله •
- ـ بيضاء بيضاء ان شاء الله و المطلوب مني ؟
  - ـ تدخــل معى .
    - أين .\*
    - في العملية •
- حرام عليك الرقم وحده أصابنى بالرعب فكيف اتصور أن أشارك في عملية بهذا الحجم ؟
  - انها مضمونة كما أنك ترانى الآن ٠
    - مبروكـة عليك •

- م دخولك أساسى ·
- ــ لماذا ٠٠٠ هل تعتقد أن أموالي كلها ذات قيمــــــ في مثل هذه المبــــالغ ؟
- ـ ليس مالك هو المطلوب ٠٠٠ هل تعتقد أن عندى ما يواجه مبلغا كهذا ٠٠٠ ؟ لو كان عندى لاعتزلت العمل ٠
  - \_ اذن ماذا ترید منی ؟
    - ــ ألا تعرف ؟
    - \_ لابد أن تقول أ
      - \_ مس\_اعدتك •
  - ـ مساعدتی أنا ٠٠٠ فيم ؟
  - ـ لا يا مراد بك أنت لا تحتاج الى شرح .
- ــ ربما كنت غير محتاج الى شرح ، ولكن لابد أن تكون المسائل واضحة تماما حتى لا يحصل لبس ٠
  - \_ تساعدني في الحصول على المبلغ من البنك .
    - ـ على مائة مليون ؟
    - ـ لا على ثمانين فقط •
    - ـ والله الأمر يتوقف ٠٠٠
      - ۔ علی ماذا ؟
    - ـ على ما تعرضه أنت على
      - كم يكفيك ؟
    - في عملية كهذه ٠٠٠ لا أقل من مليونين ·
      - لا ۱۰ لا ۱۰۰ یا یمکن ۱۰ هذا کثیر ۱
  - ـ أمرك ٠٠٠ أنا لن أقبل أقل من هذا مليما واحدا
    - ـ ألا يكفيك مليون ؟
    - ـ لا يكفيني أقل من المليونين بعشرة جنيهات ٠
      - أنت متشـــدد جدا

- ب وعلى شرط ٠
- \_ وشرط أيضا ؟
- \_ ألا أتكلم في المونسوع قبل أن أحصل على حقى \*
  - \_ أنت سميته حقك ؟!
- ـ أنت تعرف الجهد الذي أبذله في حياتي لتصبح وساطتي مقبولة فهو حقى لا شك
  - فلنقل نصفه قبل موافقة البنك و ٠٠٠
- ــ لا تكمل ٠٠٠ لن أخطو الى البنك خطــوة قبل أن آخذ حقى كامــلا ٠
  - \_ اتفقنــا •
  - \_ على بركة الله ٠

وفعلا ذهب مراد مع عنارة الى البنك ، وقدمه الى رئيس البنك وأوصى بكل حماس • وكان من الذكاء بحيث استأذن أن ينصرف لموعد مهم ، مقدرا أن رئيس البنك ربما يريه أن ينال حقه هو أيضا •

### - 44 -

نال دياب شهادة الليسانس ولم تمض الا أشهر قلائل حتى عين بالنيابة العامة •

وبدأ يفكر في الزواج يشجعه أبوه وأمه على ذلك وبخاصة أنه كان مستقرا على العروس التي سيخطبها •

فقد استطاع بعد تعرفه بدينا أن يصل اليها في الجامعة الأمريكية ، ونشأ بينهما ما ينشأ بين كل شهاب وفتاة يجد كل منهما في الآخر ما يرضى مشاعره ومنطقه وعقله جميعا .

وفى حفل صاخب انتهز فيه مراد الفرصية ودعا كل ذى مكانة أو شأن أو مال أو صلة تمت الخطبة والوالدان والأمان سيعداء غاية السيعادة •

أما أيمن فقد توكأ فى دراسته حتى وصل الى كلية التجارة لاهثا ، وكان أبوه يحرص على أن يتصل به أو بأمه مرة أو مرتين فى الأسبوع ليتأكد أنهما فى غير حاجة الى مال •

فان یکن مراد مسعورا فی المال الا أنه حریص کل الحرص أن یکون ابنه الذی ینتسب الیه فی مظهر لائق بین زملائه ومن یعرفونه •

وربما كان هذا الحرص في ذاته مكملا لمعالم السمعار المالي الذي يتمتع به ٠

فان مظاهر الأبناء ما هى الا لافتة لآبائهم ، ومراد فى حاجة جائحة أن تكون عناصر الأبهة جميعها متوافرة له فيها يستطيع أن يسعى سعيه فى الوساطات ، ويستطيع أن يحافظ على صلاته بذوى الشأن والسلطان •

ولهذا لم يكن غريبا أن يشترى لأيمن سيارة يوم دخل الجامعة كما فعل لدياب من قبل •

فهو يعلم بخبرته أن السيارة فى الجامعة أصبحت منتشرة وأنه من العار ألا يكون ابن مراد طلبة دون سيارة مهما يكن مطلقا لأمه • فزملاؤه لا شأن لهم بما بين الأب والأم ، وانما لهم الشأن كل الشأن ان كان زميلهم ذا وفرة فى المال والوجاهة •

والعار والشرف عنه مراد لا يتمثلان الا في المال والسيارات ومظاهر الرفاهية وعضوية المجلس الذي أصبح اسمه مجلس الشعب ، ثم ليس في أي شيء آخر •

وهكذا كان أيمن بما لا يملكه من تفوق فى الدراسة يعوض نكوصه فى العلم بتفوقه فى اظهار الغنى واتخاذ كل الوسائل التى تجعل منه بين اخوانه شخصا يشار اليه •

وأى شى عينه على هذا أأكثر من أن يعرف طلاب الكلية جميعا والأساتذة أن أباه عضو بمجلس الشعب ، وأنه ثرى ذو سيارة ووفرة فى المال وقدر كبير من وجاهة المظهر والملبس ، وليذهب الجوهر الى أى جحيم يطيب له .

ولم يكن غريبا أن يصبح كثير الأصدقاء من الزملاء ، والكثرة تجمع فى طواياها الخبيث والطيب • والخبيث أكثر اقناعا من حميد الخلق السوى الطريق • وهكذا كان من المتوقع ما حدث حين طلبت محبوبة زوجها السابق مراد بالتليفون وهى تصبح مولولة :

- الحقني يا مراد ٠

- ب ماذا بك ؟
- \_ الولسه •
- ـ ما لــه ؟
- ... مغمى غليه !!
- عل طلبت الدكتور ؟
- ــ أى دكتور ٠٠٠ الحقني أنت وهات معاك دكتور ٠

...

تبين أن أيمن تناول قدرا من المخدرات لم يحتملها ففقد الوعى وأسعفه الطبيب الذي أحضره أبوه وأبلغ أباه بحقيقة الغيبوبة •

وكان طبيعيا أن ينقل أيدن الى المستشفى ، وكان طبيعيا أن يحضر خاله سعيد . بادره مواد :

- أهذا جزائي لانني لم أتأخر عن أي طلب له أو لأمه ؟
  - ورد سعيد في جفاء:
  - هذا جزاؤك أنك أهملته والأبوة ليست المال وحده
    - أحوه لا ينال من اهتمامي آكثر منه ٠
      - الخطأ لا يبرر الخطأ •
- ــ ولكن أخاء من أحسن الناس خلقاً ، وهو أيضا متفوق •
- لا تنتظر أن يكون الأخ كأخيه لكل منهما طروفه النفسية .
  - ــ اسمع أنا سأنقل أيمن الى بيتى ليكون تحت اشرافي
    - ألا يغضب هذا زوجتك ؟
    - زوجتي سيدة مثالية وستعامله كما تعامل دياب .
      - ـ ومحبسوبة ؟
      - س انك أخسوها ٠
      - س نعم ٠٠٠ أهلا بها ٠٠٠

- \_ أعرف أنك تزوجت وخلفت ولدين · ولكنك لن تعجز عن ايبجاد غرفة الأختك ·
  - \_ طبعا لن أعجز ٥
  - \_ ولن أنسى أنا العشرة وسوف يكون لديها ما يكفيها •
- \_ أنا لن أكون نذلا لدرجة أننى أرفض قبول أختى في بيتى ؛ وليس من المعقول أن أثركها وحدها \*
  - \_ وهو كذلك •

طبعا مراد قد أعد فى نفسه أن يؤجر الشبقة التى ترك فيها محبوبة وابنها مفروشة ، ولا شك أن ما سيعطيه لها أقل مما سيتقاضاه من الايجار وفى نفس الوقت يشعر ابنه أيمن أنه لم يهمل أمه .

شفى أيمن من الادمان وانتقل الى بيت أبيه • ودأبت نازلى أن تعامله أحسن معاملة • كما أن دياب كان يشعر بنوع من الأنس بوجود أخيه معه • وبخاصة أن النيابة كانت تأخذ كل وقته ، ولم يكن يلم بالبيت الا فى فترات ضئيلة • وكان قد روعه أن يصاب أخوه بالادمان • فمثل هذا الأمر اذا عرف يؤثر لا شك على مكانته فى النيابة • فقد كان يدرك أنها وظيفة حساسة غاية الحساسية وأى لغط حول واحد من أسرته كفيل بأن يؤثر على نظرة المسئولين والزملاء اليه •

ولذلك كان حريصا كل الحرص على متابعة أخيه فى دراسسته وصلاته وخلطائه وأصدقائه •

وتحت هـذه الرقابة الثلاثية من الأب وزوجة الأب والأخ لم يجد أيمن سردابا يعود به الى الادمان ، ولم يجه شيئا يفعله الا المذاكرة وأمره الى الله • أ

# - 44 -

حصل عبد الحميد عنارة على الاعتماد الذي توسيط فيه مراد لدى البنك •

ولكنه بدلا من أن يستورد به الحديد رأى أن الكتنب مهما يبلغ لن يصل الى المبلغ الذى حصل عليه فعلا \* فراج يهرب أجزاء منه على فترات الى الخارج ، معدا نفسه أن يلحق بالمان ، ويقيم بالخارج بعد أن يودعه

جميعا يعيدا عن السلطات الصرية وان كانت نيته هذه لم تمنعه أن يسافر بعد كل مبلغ يهربه حتى يطمئن على سلامة وصوله واستقراره في البنك الأجنبي •

ولم يكن عنارة يتصور أن عليه عيونا رواصد · فاذا أمره ينكشف فجأة قبل أن بهرب من المبلغ الا ثلاثة ملايين من الجنيهات لم يرد في مقابلها حديد كما كانت الاتفاقية مع البنك تنص ·

وقبض على عبد الحميد عنارة .

وتداولت الصحف الصفقة السارقة الأموال البنك والدولة معا ، وبدأ التحقيق واتسع ، والاكت الصحف اسم مراد دياب طلبة عضو مجلس الشسعب •

وكدأب الصحافة ما ان تجه فرصة كهذه يكون من بين عناصرها شخص مثل مراد حتى توسعها بالتفاصيل · منها الصادق ومنها ما تتناقله الاشاعات ومنها ما يختلقه المختلقون ·

وأصبح مراد في حالة من الكرب لم تمر به في حياته جميعًا، واختلط عقله · وفجع يوم عرف أن وزارة العدل طلبت رفع الحصانة عنه ·

ولم يجد له ملاذا الا نديم يلجأ اليه ويستفتيه من الناحيتين الشخصية والقانونية معا •

ومساله نديم :

\_ هل لك صلة بهذه العملية ؟

ــ أكذب لو قلت لا •

ــ تذكر أننى محام ، والمحامى اذا لم يعرف الحقيقة كاملة يستحيل عليه أن يدلى برأى .

- طبعسا

\_ ما مسلتك ؟

- أنا الذى قدمت عبد الحميد عنارة الى أمجد حسانين دئيس مجلس ادارة البنك •

- عل شيئت ؟

- ليس لى توقيع واحد في العملية ، وكل صلتى بها أنني زكيت عنارة عند أمجد حسانين الذي طالما دعوته الى بيتى "

- \_ ماذا تعرف عن أمجه حسانين ؟
  - \_ لا أعرف دخائله •
- \_ ولكن اسمه ليس فوق مستوى الشبهات
  - \_ معــك حق •
  - ـ فلماذا تتصل به ؟
- اذا لم أصادق الا من ترتفع أسماؤهم عن الشبهات لخاصمت الكثيرين من الذين ترتبط مصالحى بمعرفتهم \*
  - \_ ماذا تقصد بكلمة مصالحي ؟ .
    - \_ سبحان الله ألا تعلم ؟
  - \_ طبعا أعلم ، ولكن أريدك أنت أن تقول .
- \_ أنا أعمل فى التصدير ، ثم اننى عضو بمجلس الشعب ، وأبناء الدائرة لهم طلبات لا تنتهى فلابد أن أكون وثيق الصلة بكل من يملك التوقيع •
- \_ كيف تعلل السبب الذي دعا الى ذكر اسمك في قضية عنارة ؟
  - \_ طبعا لابد أن أمجد ذكر اسمى .
  - \_ أنت واثق أنك لم توقع على ورقة ؟
- ــ ثقتى من أننى أقعد أمامك · لقد طلب منى عنارة أن أشاركه ولكنى رفضت ·
  - \_ هل تقاضيت منه شيئا ؟
  - ــ ولكنى لم أوقع على ورقة فهذه أمور لا يمكن اثباتها ٠
    - \_ لك حق •
    - \_ بماذا تنصحنى أن أفعل ؟
    - \_ متى يجتمع مجلس الشعب
      - \_ يوم السبت القادم \*
    - \_ هل سينظر في رفع الحضائة ؟
- ـ لا أظن فقاء أحال رئيس المجلس الطلب الى اللجنة التشريعية ، وهي عادة تستغرق وقتا حتى تقدم تقريرها الى المجلس •

- \_ أثريك نصيحتى ؟
- فلماذا أنا هنا ؟
- طلب الحصانة ، هل هو مقدم بالاتهام أم لسماع الأقوال ؟
  - لسماع الأقوال ·
- ــ عظيم ٠٠٠ سعادتك تتقدم بطلب الى المجلس برفع الحصانة ٠
  - 9 11 \_
- ــ طبعاً ليس أنا ٠٠٠ أنت طبعـــا ٠ وبهذا تظهر أنك لا تخشي أن تسأل وأنك مطمئن الى براءة ساحتك ٠

...

رفعت الحصيانة وتمت المحاكمة وأدين فيها رئيس البنك للخطأ المجسيم وعدم التثبت من الضمانات المقدمة على ضعفها كما أدين طبعا عبد الحميد عنارة •

وبرأت المحاكمة ساحة مراد دياب طلبة ٠

...

ميهات قان مثل هذه الأمور لا تجدى فيها براءة المحكمة • فقد زاد المغط حول مراد • حكى كل من قدم له رشوة كيف قدمها وكم دفع له • وما احتفظ به الراشون من أسرار أصبح على كل لسان ، وخيم السواد والمهانة على بيت دياب •

وارتفعت الرقابة عن أيمن · وعاد الى طريقه القديم · · · اذا كان أبى لصا فما أهون أن آكون أنا مدمنا ·

أما الذي أصيب اصابة قاتلة فهو المسكين دياب عضو النيابة .

جلس دياب أمام نديم في مكتبه

- \_ أرجو أن تأمر كاتك ألا يدخل اليك أحدا .
  - ـ وهو كذلك ٠

أصدر أوامره وقال دياب :

- أن الذي بيني وبين دينا أعجاب شديد ، وربما كان أجلالي لك يمنعنى من أقول الكلمة الحقيقية
  - أنا لست محتاجا أن أسمعها ٠
    - ألا زلت ترانى كفئا لها ؟
      - وما الذي جد ؟
        - الذي تعرفه ٠
  - الذي أعرفه ليس جديدا على
    - ـ أكنت ٠٠٠

وقاطعمه نديم:

- انا أعرف أباك منذ نحن تلاميذ صغار ، وصداقتي به ، بل وحبى له له أم يكونا في يوم من الأيام حائلا بيني وبين معرفة أخلاقه معرفة تامة ،
  - ـ وقبلتني ؟
  - لســببين
    - ــ أولهما ؟
  - آنني أعلم أن والدتك هي التي قامت بشأنك منذ الطفولة
    - ــ هذا حق ٠٠٠ ولكن أتعرف والدتي ؟
- أخلاقها وما صنعته مع أبيك حين تزوج عليها من أجل مصالحه وثقافتها وعقلها ٢٠ كل هذا معروف وأنا محام وأخبار الناس تأتى الى من كل سبيل ٠
  - وما السبب الثاني ؟

- \_ أنا أستطيع من لقاء أو لقائين أن أعرف دخيلة الناس وقد الرتحت اليك ووثقت أنك على النقيض من أبيك تماما ، وقد صدق حدسى بما سمعته عنك في الفترة القصيرة التي قضيتها في النيابة •
- \_ أشكرك ٠٠٠ وأحمد الله على أن يكون هذا رأيك ، ولكن بقى الأهم من ذلك رأى دينا ٠
  - .. أنت خطيبها أسألها أنت .
  - ــ قد تجد حرجا أن تقول لي رأيها صريحاً .
    - دع هذا لي ٠
    - \_ هذا ما أرجــوه ٠
      - ـ وهو كذلك ٠
    - \_ وهناك خبر آخر أرجو أن تعرفه
      - ۔ خسیرا ۰
      - \_ لقد استقلت من النيابة .
  - ــ ليس هذا غريبا عليك وماذا تنوى أن تفعل ؟
  - ــ هذا ما ساقوله لسعادتك حين تخبرني برأى دينا .
    - ليـکن ٠
    - \_ متی آتی ؟
  - ... لن أطيل فترة انتظارك ٠٠٠ ليكن هذا اليوم في الساعة السابعة
    - \_ أســـتأذن •
    - -- مع السيالامة ·

وقصد تديم أن يقف اجلالا لخطيب ابنته ويصافحه بحرارة وهو يودعـــه \*

...

قال نديم لابنته دينا ما دار بينه وبين خطيبها بما في ذلك استقالته من النيابة وكانت أمها بمشهه .

- ـ فما رايك ؟
- \_ ما رأيك أنت ؟
- ـ رأيي أحتفظ به لنفسي حتى لا يكون له أي تأثير عليك ٠

وقالت الهام والدة دينا:

ــ أنا لا أريد أن أدلى برأى • ولكن اسمحا لى أن أعجب بموقف دياب واقدامه هو على هذا السؤال • وأنا أعرف مقدار حبه لدينا وحرصه على الزواج منها •

وقال تديم:

ـ اتركى دينا تقل رأيها •

وقالت دينا:

- الحقيقة يا أبى أنا لا أرى له ذنبا فيما يفعله أبوه · واذا كان ذا ضمير وأبى يفرض نفسه علينا بعه ما شاع عن أبيه فلا يجوز أن أكون أنا حقيرة وأتخلى عنه في شدته · أنا الآن متمسكة به آكثر ما كنت ·

...

ونقل نديم رأى دينا الى دياب وقال له :

- \_ والآن حان لك أن تخبرني ماذا تنوى من جهة عملك ؟
  - ـ ان كل ما فكرت فيه مرده اليك واليك وحدك ٠
    - ۔ أوضىت ٠
    - \_ أريد أن أعمل في مكتبك •
  - ــ لقد كنت أخشى أن تكون متجها الى وجهة أخرى
    - اذن تقبلنى ؟
- ــ اذا كنت قبلتك زوجا لابنتى الوحيدة فأنا أرحب بك زميلا في مكتبى طبعا ٠

وعمل دیاب بمکتب ندیم ، وتم الزواج فی فرح قصد مراد أن یکون باذخ الفخامة لیعلن به نسبه الی ندیم المحامی العملاق وابن فکری باشد راشسه .

...

يقى فى هذه الرواية سطر واحد \*
لقد رشمه مراد نفسه فى الانتخابات التالية ، وفاز بنجاح سماحق !!
ولا تعليق

#### تمت

مجلس الشورى في ٥ أكتوبر سنة ١٩٩٤ الساعة الثانية والنصف مساء ٢٩ ربيع ثان عام ١٤١٥ هـ ٠ مقالات

سيئة ٨٣

### العزب ٠٠٠ وكيف يكون ؟

حين قامت الثورة ألغت الأحزاب بعه شهور قليلة من قيامها ٠

وحاولت الثورة بشتى وسائل وبمختلف طرق أن تنشىء تجمعات تجعل منها أحزابا ٠

أنشأت هيئة المتحرير وجعلت منها في كل مدينة فرعا ثم جعلت منها في كل قرية فريعا وظن أعضاء هيئة التحرير انهم قادة وراح كل منهم برسم نفسه لانتخابات لم يكن يدخلها الا الوصوليون وأصحاب المصالح المسخصية وفشا أمرهم بين أنحاء بلادنا حتى ضاق بهم الناس وضاقوا هم بالناس لأنهم كانوا أبعد ما يكونون عن الشعب انما كانوا أقرب شي الى جيش احتلال مصرى يحتل المصريين وقد كانوا مصريين بالجنسية لا بالجنس وبالاسم لا بالانتماء •

وكان كره الشعب لهيئة التحرير من الظهور والوضوح حتى لم نستطم السلطة أن تتعامى عنه فألغت هيئة التحرير وأنشأت شيئا اسمه الاتحاد الاشتراكى وكان التيار الشيوعى قد بدأ يتدسس فى عنف فى السياسة المصرية ولكنه فى نفس الوقت كان يخشى أن يكشف القناع عن اسمه المحقيقى وكان من أمثلة هذا التخفى ذلك الاعلان الذى صدر بالصحف فى ستينات هذا القرن أن الحزب الشيوعى المصرى قد قرر أن يحل نفسه، ولم يكن أحد قد قرأ اسم الحزب الشيوعى فى الصحف قبل اليوم الذى أعلن فيه حل نفسه،

فالحزب اذا ألم يعلن فهو ليس حزبا يستطيع أن يكون جماعة ارهابية أو تجمعا سريا أو أى شيء الا أن يكون حزبا وهكذا ولد الحزب الشيوعي المصرى ومات في خبر واحد مواود هو منذ ميلاده •

وقد كان من الطبيعى أن يعلن الحزب الشيوعى حله لنفسه فقد كان أعضاء الاتحاد الاشتراكى مثل على صبرى ورفعت وغيرهما ممن لا داعى لتذكير الناس بهم يقومون عن الحزب بكل ما يشتهى الحزب أن يصنعه وطفأ على سطح الحياة المصرى الشيوعيون والمتشيعون والنهازون الذين لا يشبهون الا أبرة الموصلة تتجه حيث تتحقق منفعتهم بغير مبدأ وبغير

شرف وبغير ضمير وحين يتخفى هذا تتعلق المنفعة المخاصة ويطفس على سيطح البيحيرات الآسنة العفن والقذر والوباء ·

وتكلس هذا جميعة في لافتات الاتحاد الاشتراكي ونشأ أبناؤنا أمل مصر اليوم وضميرها المنشود ومستقبلها المرتقب وهم لا يعرفون ماذا تعنى كلمة المحزب فقه رأوا أعضها الاتحاد الاشتراكي في القرى والأحيها يقيمون من أنفسهم آلهة صغيرة والشعب الذي يريد أن يعيش ويريد أن يطمئن وهو حريص كل الحرص أن يبتعد عن المشاكل وأن يتلافي الخلافات فيسمع ويطيع لا يدرى لماذا ولا يهمة أن يدرى كل همة أن يتركوه لينصرف الى لقمة ينتزعها من فم الأيام انتزاعا .

فيحين أعلن السادات قيام المنابر ثم الأحزاب طلت هذه الأسماء عند كثير من شباينا أسماء لا يدرون ماذا تعنى \*

ولهذا أرى الحزب الوطنى وهو حزب الأغلبية بحت ليس يدرى شبابه ماذا عليه أن يصنع فهو يسمع من يقول ان عليه أن يشارك فى رفع المعاناة عن الشعب والحقيقة ان هذه ليست وظيفة الحزب فالحزب ينتخب نوابه ، وتوابه يشرعون للوزرا والوزارة هى التي ينبغى أن تعمل على رفع المعاناة عن الجماهير وإذا كان على الجماهير وإجب فهي أن تعين الوزارة على عملها ولا تزيد العب عليها وهذا واجب كل فرد في مصر مهما يكن الحزب الذي ينتمى اليه فالحزب اذن بمفهومه الواسع ــ انها هو الناخبون والديمقراطية تقول ان وظيفة الناخب تنتهى عند صندوق الانتخاب ــ فماذا اذن هو واجب الحزب ؟

الحقيقة ان هناك واجبا يقع أول ما يقع على قيادات الحزب بأن تجتمع بأعضائه وتشرح لهم فكرة الديمقراطية وفكرة الأحزب ثم عليها يعد ذلك أن تشرح في أمانة وصدق آراء الأحزاب الأخرى وأفكارها ومن هذه الأحزاب ما له أفكار ومنها ما لا يمثل الا تجمعات لا تلتئم الا على المهاجمة كاذبة كانت هذه المهاجمة أو صادقة •

على قيادات البحزب الوطنى أن تشرح لأعضائه من الشباب الأفسكار والتجمعات عليها أن تشرح لهم ولو، فى تبسيط فكرة النظرية الشيوعية وتشرح لهم مدى ما وصل الله تطبيقها فى مختلف بلاد العالم ولا بأس أن يستعين الحزب بعلماء جمامعيين محايدين حتى يعسرف الشباب الحقيقة كاملة ولا يسمع الألقاط ولا يعرف مدلولها ، وعلى الحزب أن يستعين بائمة الهداة ليشرح الفارق بين الدين ، ذلك الصلة السامقة بين الانسان وربه ، وبين الدين عند قوم يريدون أن يجعلوا منه وسيلة للوصول الى الحكم وقد رأينا أمثلة رائعة من الدكتور أحمد هيكل والدكتور الأحمدى

وغيرهما في المناقشات التي عرضها علينا التليفزيون وعلى القيادات أن تشرح فكرة الديمقراطية في مصر وهي ديمقراطية من نوع خاص لا تطبق مصر غيرها ، الآن بعد هذه الفترة الطويلة من غياب الديمقراطية لأن الديمقراطية تواصل وأجيال تخلف أجيالا وليست الديمقراطية عملية كيماوية تتم في لحظة اذا توافرت عناصر المادة المراد الحصول عليها ، وإنما الديمقراطية شهجرة ذات فروع ومن الفروع تنبت فروع والشهجرة المديمقراطية تستغرق السنوات المطوال .

على قيادات الحزب أن تستعين بالعلماء ليعلموا هذا لشباب الحزب حتى اذا عرف الشباب هذا وأكثر من هذا أصبح الحزب حقيقة وأصبح يجتمع على فكرة يمثلها أفراد يشق أبناء الحزب أنهم يسيرون على هدى الفكرة التى اعتنقوها ويستطيعون أن يناقشوا كل الأفكاد الأخرى ويتصدوا لها بالفكر لا بالتهريج \*

بهذا وهكذا على مدى العصور تكونت الأحزاب وبغير هذا أخشى أن تظل الأحزاب أسماء بلا أعمال ولافتات بلا بيوت وانى واثق ان هذا الذى أقول يعرفه كل من يعمل بالسياسة فى مصر أو فى خارج مصر ولا يحتاج الا الى شىء بسيط غاية فى البساطة هو أن ننفذه ١٠٠

مايو ۱۹۸۳/۱/۱۰ ٠٠

# الصدق الفنى فى ديوان جديد للشاعر على الفقى

الشاعر على الفقى من ذلك الرعيل النابه من الشعراء الذين حملوا الراية بعد الخالد شوقى ذلك الجيل الذي ازدهرت به سنون الأربعينات والخمسينات والذي لاننسي منه ناجي وعلى محمود طه ومحمود حسن اسماعيل وصالح جودت وغنيم وأبو فاشا ومخيمر وعبد العليم عيسي ومحمد مصطفى حمام ومحمه الأسمر وعبد الفتاح مصطفى ومصطفى عبد الرحمن والمهدى مصطفى ومحمد عبد الغنى حسن وأحمد الغزالي • وقد كان من الطبيعي أن يتصدر هؤلاء الكبار وزملاؤهم ممن لا تعيهم الذاكرة الصدارة ني الشعر العربي لولا أن طغي على الأدب العربي والصحف المصرية لون مائع من الشعر واللغة وحاول أعداء العربية وما لى لأقول أعداء الدين أن يطمسوا معالمها بلون من الشعر الذي لا يدري لنفسه أصلا ينتمي اليه فلا هو الى عربية انتسب ولا هو بأعجبية اتصل • وران هـ ذا الوجه المصبوغ على الأسلوب الأدبى جميعه وأصبح كثير ممن يدعون الأدب يكتبون بلغة العيى أو العيان وهو كما يقول القاموس من لا يستقيم لفظه وهكذا تميم الأدب العربي في موطنه وتاه في البلد الأم وأصبح غريبا بغير دار تحميه ولا قلم يقف بجانبه ولولا الشامخون من أجيال الطليعة مثل طه حسين والعقاد وهيكل والزيات وأحمد أمين وتوفيق الحكيم وتيمور والماذني ومن جاء بعدهم مثل تجيب محفوظ ومحمد عبد الحليم عبد الله والسحاد لأصبح مصير النثر كمصير الشعر ولا نفصل الكاتب العربي عن القارىء العربي ولكن الله برفيع حكمته أراد لهذه اللغة التي هي لغة قرآنه أن تبقى وأن رغبت من الأنوف أنوف •

واليوم أكتب عن شاعر ألزمته الظروف أن يظل صامتا فترة طويلة يغرينى بالكتابة عنه أنه شاعر كبير حجبته سنون العدوان على العربية وأجبرته أن يقل من المكالمات وبرقيات التهنئة والخطابات التى انهالت على بعد أن كتبت مقالى عن الظلم الذى وقع على أسرة أبو الفتح حتى أوسل الى محام رفيع الأسلوب شريف اللفظ يقول

انه لا يعرف أسرة أبو الفتوح ولكنه يعرف الطلم الذى تعرضوا له ، وكان يريد أن يكتب مستصرخا الحكومة أن ترفع عنهم ما وقع من عنت وجور ولكننى كفيته مؤونة الكتابة •

وليس هناك كاتب لا يسره أن يجد لما يكتبه صدى أو بعض صدى مهما علت السن بهذا الكاتب ولكننى فى هذه المرة تملكتنى النشوة وغمرتنى البهجة أن مصر تعرف الحق وإن أبناءها يرفضون الظلم ويمحقونه وإن مصر تعرف لصاحب الفضل فضله وتعرف لغير الشريف ذلته وهوانه وأن أبناءها الذا صمتوا فسانها يصمتون فى انتظار العدل لا جهلا منهم بهذا العدل وقد كنت حين كتبت هذه المقالة التي جعلت عنوانها أن الحق قديم أظن أننى أخاطب الحكومة وحدها فليس غريبا اذن أن تتملكنى النشوة وتغمرنى البهجة حين وجدت نفسى أخاطب الانسان فى مصر أو ان شئت فقل فى كل مكان و

ولهذا فأنا أكتب عن هذا الديوان « في غيابة البعب » راجيا ألا يكون حديثى الى الأدباء وخدهم أو الشعراء وبعدهم وإنما الى بنى العربية كلهم ليعرفوا ان بين ظهرانيهم شعراء وكتابا شرفاء لم يلوثوا قلمهم يوما بكلمة نفاق وانهم اذا كانوا قد ارتضوا لأنفسهم أن يختفوا عن الساحة فلانهم وجدوا في الاختفاء كراماتهم وصونا لشرف كلمتهم واعلاء لضمير الفنان بين جدوانحهم •

والشاعر على الفقى شاعر على دراية واسعة بلغته تجد الألفاظ فى أبياته مستقرة مستريحة ساكنة ثائرة وتحس أن الشاعر لم يرغم كلمة أن تنسلك مع اخواتها وانما الألفاظ عنده نمير متدفق سلسل المجرى عنب النغم نفاذ الى صميم الوجدان بسحر الشاعرية وبالقدرة الفائقة التي أتاحها الله للشاعر العظيم •

### أسبمعه يقول:

كفكفى يسا نفسى دمسع الندم ليس يأسو البحرح طول الألم واهدئى لا تعجبى من عاطسل عز قسدرا ، وهو دون الحلم اصمتى لا تنطقى عن جاهسل صاد بين النساس دب القلم ولئيسم مسرف فى غيسه ملك الأمسر ، ولما يرجسم وانظرى حولك كم من ملهم واصرخى ياليته لم يلهسم

وأسمعه يقول في كبرياء الشاعر واعتزازه:

ومن الظلم أن تنام على الظلم ويغضى عن كبريسات الكبائس ومن العجسز أن تسسلم طوعسا والمنسايا من حولنا والمخساطر

### ويضيق الشاعر بالحقد والحاقدين فيصيح بهم :

يا عدو الحياة كانت كما شئنا تسلاقى فيها القلوب على الود جمعتها أواصر الدم والقربى علمرات بالخير قربا وبعدا دب ما بينها الشقاق فأضحت قد بذرت البغضاء في الشعب حتى وإذا الأبن نافسر من أبيا

صفاء ، ورتقا ، وابتساما وتسمو حبا ، وتصفو وثاما فكانت محبسة وسلما لم يزرها الخصام الا لماما تقطع العمر فسرقة وخصاما لم يعد فيه من يصون الذماما والشقيقان قطعا الأرحاما

ولا يكتفى بهذا الحديث للحاقدين وإنها هو يلحقها بقصيدة أخرى. وما هذا بعجيب فنفس الشياعر صفاء وحب وما بغريب ان يرفض الصفاء الحقد وما بعجيب أن يهاجم الحب الحاقدين ٠٠ أسمعه يقول:

العداء المحموم والغل والعقد مضى يخرق الحواجز كالسيل بسين زوج وبعلها بعد عمر بين أم وبنتها ، بين جل بين بان

تفشی ما بسین جاد وجاد یشیر الشسقاق فی کل دار قضیاه فی نعسة وقسراد وحفید نضا ثیاب الوقاد ومقیسم، وبسین کاس وعاد

يثور الشاعر الكبير وهو يرى الأزهر الأشم يفقد تفرده بين جامعات. العالم فيصيح بقصيدته الأزهر العتيد :

أين منك الرجال رجال الدين ناشرو العلم والمعارف والنور العلم والمعارف والنور رافعو راية الشريعة فوق الشمس ناصرو الحق في السلام وفي الحرب لايبالون بطش باغ ولا عاد أوهنوا الأزهر العتيد فاقعي وذوي زهرة ، وصوح مرعا وهسوي صرحه وفرق أهليه وانطوى عهده وشاهت مجاليه

أين الحساة أين النقساة ؟!
على هديهم تسير الحيساة.
فتنجساب عنهمو الظلمسات
تعنسوا الهامها الهامسات
اذا ما عدا عليه العداة
ولم تثن عزمهم مشلات
وتولست أيسامه النضرات.
وجالت بروضه الأفات
من الدهر غربة وشستات.

ويروع الشماعر لما أصاب لغة القرآن الكريم من وهن ولما يحماول أعداؤها أن ينزلوه بها فينظم قصيدته الرائعة لغة الوحى يقول فيها:

لغسة الفسساد أذنت بمغيب بعد ما غاب من بنيك النحاة الله الشسستات الشسستات الشسستات

ومشى الداء عاتيا فى حنايا وبدت الكنة على السمع عجما قوضوا صرحها العتيد فأقوى خيمت فوقها الكآبه والحرز أعرضه ساحة المعاهد عنها وغدت كالغريب فى العلم الرحب وأين منك الحياة يالغة الوحى

ها ، عضالا تعال فيه الأساة ورانت آياتها البينات وتهاوى الأساس واللبنات ن ، وراحت أيامها المشرقات وأشاحت بوجهها الجامعات وسارت على لغاها اللغات ومن قاتليك أين النجاء

وأحسب أن الشاعر يحس اليوم ان اللغة لم تقتل وهيهات الحمد أن يقتلها وهي لغة القرآن الكريم الذي وعد الله سميحانه وتعالى بحفظه بقوله:

### « انا تحن نزلبنا الذكر وإنا له ليحافظون »

وقد صدق سبحانه وتعالى وعده وهل ادل على ذلك من أن اللغة العربية لغة القرآن الكريم ما زالت هي لغة العرب ووحدتهم ألفا وأربعمائة عام وتزيد وستظل ٠٠! اطمئن أيها الشاعر الكبير فما كان لهذه اللغة الا أن تعيش وتظل مصاحبة للحياة ما بقيت الحياة ٠٠!!

# ما على ظنى بأس

من الطبيعى أن ترد الى خطابات كثيرة ومن الطبيعى أن تكون هذه الخطابات مختلفة الاتجاهات وليس من المعقول أن أجيب على كل خطاب يصل الى و وانما هناك خطابات بذاتها أجدها تفتح فى موضوعات أجد أن الكلام فيه عام ليس مقصورا على شخصى ولا هو مقصورا على كاتبه و

من هذه الخطابات ذلك الذى جاءنى فى بريد هذا الأسبوع من الطالب جمال عيسى نافع بكلية الأعلام والخطاب سؤال برىء شريف عما يدعونى أن أتجه بكتاباتى فى بعض الأحيان الى الطابع السياسى أو المضمون السياسى ويرى هو أنه أحرى بى أن أميل عن هذا الى الأدب وخاصة فى صفحة الأدب و

والواقع يا صاحبى ان ليس هناك أدب بغير سياسة فأنا لست أستاذا فى الجامعة أتناول الموضوعات الأكاديمية كالجمال الفنى عند المبحترى وجزالة اللفظ عند المتنبى وسلاسة الأسلوب عند البهاء زهير ولا أنا أيضا ناقد أتناول بداية الرواية فى الغرب وتطور الأساليب الروائية والنظريات الأدبية من كلاسيكية الى رومانسية الى واقعية الى دادية الى رمزية الى ما يسمونه اليجورى الى العبثية و

انا یا صدیقی لست بهذا ۱۰ انها آنا کاتب روائی و کاتب قصاص و کاتب تمثیلیة اذاعیة سابقا و مسرح سابقا ایضا و کاتب مقالة ادبیة بما آنا روائی وقصاص ۱۰ والمقالة یا سیدی نوع من آنواع الأدب لها حریتها التامة آن تتناول ما تشاه من شئون الحیاة ۱۰ وانما یطلب من الأدیب کاتب المقال آن یظل آدیبا فیختار تعبیره ویقدم مقالته بشکل فنی لا یهبط به عن المستوی الأدبی الذی ینبغی آن یتسم به ۱۰

وليس هناك يا أخى أدب بلا سياسة فالأدب بلا سياسة لغو انما. الأديب شاهد على عصره وهو لسان هذا العصر وكلمته ورأيه وصيحته وأحيانا هو صرخته •

ولا أعرف أثنى كتبت رواية بعيدة عن السياسة فان لم تكن السياسة هي خلفيتها ولو أنك تتبعت معى الروائيين الذين تحرمهم

فى العالم الغربى أو العالم العربى لوجدت أن السياسة ان لم تكن صلب رواياتهم وأساسها فهى تطل عليك من خلف الرواية فى الحاح واصرار •

والأديب يظل أديبا في كل فن يتناوله فهو أديب حين يكون روائيا وهو أديب حين يكون كاتب مقال ٠

فالأدب هو مرآة العصر واذا لم يستطع الأديب أن يكون ابن عصره فأولى به أن يختفي من الحياة ٠

فأنت اذا قرأت بلزاك فى فرنسا عرفت كيف كانت فرنسا فى عصر بلزاك واذا قرأت تولستوى ودستيوفسكى فى روسيا عرفت ما هى روسيا فى عصرهما واذا قرأت ديكنز فى انجلترا عرفت كيف كانت الحياة فى انجلترا فى عصر ديكنز ولعل كتابه مذكرات بيكويك يغنيك كل الغناء ويغنينى معك عن مزيد من التفصيل .

والأمثلة التى اخترتها أنت لى من مقالاتى أسئلة كان أولى بك أن تراها أدبا فالذى لا شك فيه أن الشكل الذى تقدمت به اليك هو شكل فنى • وهذا عملى أنا • أما تفسيره واستخراج ما وراءه من أعماق فهو عملك أنت • فالواقع اذن أنك أنت الذى كنت سياسيا حين قرأت مقالى أو قصتى بينما لم أكن أنا الا أديبا قدم خاطرة فنية فى شكل جديد يجمع بين القصة والمقالة وليس على أنا حرج ولا قيد أن أختار لما أكتب الشكل الذى يحلو لى •

واذا كنت يا صاحبى قد فسرت قصتى أو مقالى تفسيرا سياسيا فهذا شانك أنت وليس شأنى أنا وربما بل لعل الأرجح أن الغالبية العظمى من القراء قد ساروا على تهجك ونسجوا على منوالك ولكن هذا يظل شأنهم هم وليس شأنى •

على أن هذا الحديث ليس مانعى أن آكتب مقالات سياسية صريحة لا مجال فيها لتأويل ولا اختلاف في شأنها عند التفسير لأن الأديب المنشىء له أن يختار لتفكيره القالب الذي يحلو له وليس عليه في ذلك سلطان الا نفسه وما تمليه عليه ٠

ولست أدرى يا أخى لماذا تريد أن تفصل الأديب عن السياسة . أليست السياسة هي العناية بأمر الشعب والعمل على اسعاده بكل الوسائل المكنة • أوليس الأديب هو خلك الانسان الذي أصبح الشعب هو عجينته وهو دماؤه وهو شرايينه • أوليس من الحتم أن يكون الأديب منقوعا في .

تقاليد بلده وقيمها تشرب كل قطرة من قطرات أخلاقها وتشكل بها حتم أصبح هو بلده وأصبحت بلده هو • فان كان الأمر كذلك وأنه لكذللا فمن يكتب في السياسة أذا لم يكتب الأديب .

وبعد يا أخى اذا لم يكن الأديب هو ذلك الذي اعتقد أنا أنه كذلا اليس من حقه على الأقل أن يكون مصريا مثل كل المصريين . أفتسمح لكر مصرى أن يتكلم في السياسة ولا تسمح لأديب أقل ما يوصف به أذ يعرف كيف يكتب أن يكتب في السياسة •

وأنت با أخى نسيت - لا شك - شعر شوقى في السياسة فهإ أذكرك ببعضه ٠ وما البأس ما دمت تحب الأدب ٠ اقرأ شوقى وهو يصف المؤتمر الذي تم فيه الصلح بين الأحزاب:

صرح على الوادي المبارك ضساحي ضافى الجلالة كالعميق مفضل ساحات فضل في رحاب سسماء ركان رفرفة رواق من ضــــــحى

الى أن يقول:

هبت سماحا بالحياة شبأبها ومشت الى الخيل الدوارع وانبرت وقفات حق لم تقفهما أمه واذا الشعوب بنوا حقيقة ملكهم

ويصف رجال المؤتمر فيقول:

شمس النهار تعلمى الميزان من ميلي انظريه في الندى كأنه عدل الجليل بن الجليل من الملا حلو السجية ني قنماة مسرة

والشيب بالأرماق غيير شيحار للظافر الشماكي بغير سملاح ألا انشنت أمالها بنجاح جعلوا المأتسم حائط الأفسرام

متظماهر الأعلام والأوضار

وكان حائطـــه عمـــود مســـبا

« سعد » الديار وشيخها النضاح والماجد ابن الماجــد المســماح ثبل الشمائل في وقار صاح

ويقول عن محسود باشا سليمان والد محمد محمود باشا الذي استضاف المؤتمر في بيته:

يادار محمود سلمت وبوركت وازددت من حسن الثناء وطيبه الأمسة انتقلت اليك كأنها بركات الشيخ بالصعيد محمل بالأمس جاد على القضية بابنه

أركانك الهرمية الصفاح حجرا هو الدرى في الأمداح أنزلتهما من بيثهما بجنماح عب السندين مؤمسل نفساح واليوم أواهسا باكرم ساح وبعد فقد اخترت هذه القصيدة وحدها لاقنعاك بها ولو شائت لذكرت لك مئات الأبيات لشوقى في السياسة •

وبعد يا أخى فانى أشكر لك خطابك وعهد بينى وبينك وبين القراء الا يقرأوا لى الا أدبا وكن على ثقة يا سيدى ان السياسة هى أهم ما يتناوله الأدب سواء كان هذا التناول بالمقالة الصريحة أو المقالة الرمزية أم بالرواية أم بالقرحية وأسال الله سبحانه وتعالى أن يعيننى أن أحفظ عهدى هذا اليك والى القراء وهو عهد قطعه على نفسه الأئمة الرواد هيكل وطه حسين والعقاد والمازنى والزيات وأحمد أمين وتوفيق الحكيم وكلهم آديب فنان م ثم جاء نجيب واحسان والسباعى والشرقاوى فكانت أغلب رواياتهم سياسية ما عدا شيخنا نجيب محمفوظ فان كل رواياته سياسية بالرمز والتنكير والتصريح أيضا ، ولي كنت تقرأ لنجيب مقاله الأسبوعى في الأهرام لرأيت أن الأديب الفنان اذا لم يكن على أعمق وعى بحياة بلده السياسية فأولى به أن يترك مهنة الأدب الروائي والقصصى ويبحث له عن السياسية والمرجية لوجدت السياسة تدمغ كل سطر فيها .

وبعد يا أخى فقد كان سؤالك غاية فى البراءة والشرف ولهذا وجدت من حقك على أن أجيبك بكل اخلاص وبشىء من الاطالة أيضا • ومع ذلك فانى على استعداد أن اناقشك الرأى وانس تماما ان لى صفحة أكتب فيها فى حين لاصفحة لك فاعتبر صفحتى هذه صفحة لك حتى تقتنع أنت أو أقتنع أنا وما عليك اذا اقتنعت بأس ولا على أنا أيضا بأس اذا أقنعتنى وسلام عليك •

الأهـرام ١٩٨٣/١/١٦ ٠٠

## لأمر فيك تجديد

يقول المتنبى:

عيد بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر فيك تجديد

وبيت المتنبي هذا نفحة ملهمة فهو يعلم أن الانسان دائما يهفو الي التجديه وأنه دائما غير راض ففي التجديد أمل والعيش بالأمل ولو لفترة قليلة خير من الركون الى اليأس • ولم يحدث في التاريخ أن رضي قوم عما هم فيه فان كانت تلك هي طبيعة البشر وهم في رغه وهناء فكيف بهم اذا كانوا يلاقون من حياتهم غنتا وقد مرت مصر بفترات رهيبة وتولى المناصب فيها من يعرف كيف يكون ذليلا ومن كان هينا على نفسه فبذل من ماء وجهمه حتى نضب ماء وجهه واستطاع بالصغار أن يضبح كبيرا وبالنفاق أن يصبح ذا سلطان وفشا هذا النوع على وجه مصر حتى أصبحت. لا تجد من هو جدير بمنصبه الا القليلين النادرين • وحين يصنحب هذا أموال شحيحة بقيت بعد أن صرفت الأموال الطائلة في مصارف بعيدة كل البعد عن مرافق مصر • وتركت مصر نهبا للزمن يأكل أنابيب المياه فيها جارية أو منصرفة والتليفونات تعمل بالحبال لا بالأسلاك بينما تليفونات العسالم أجمع تعمل بالالكترونات لا بالسناوك • ووسائل المواصسلات تسلمها من لا يعرف من أمورها شيئًا حتى لم تصبح هناك مواصلات وطرق القاهرة ضاقت بروادها وسياراتها لأن المال الذي كان ينبغى أن ينفق في تلافي الكارثة قبل وقوعها استلب لخراب مصر لا لتعمرها • ونرى إلى اليابان التي اشتركت في حرب عالمية ضروس خرجنا منها نحن ونحن دائنون لبريطانيا العظمي ، وخرجت منها اليابان هشيما محطما فاذا نحن اليوم نجد الطرقات فيها طبقا فوق طبق فوق طبق • أو ننظر الى ألمانيا التي خرجت من الحرب دولتين لا دولة واحدة فنجد ألمانيا الغربية مثلا أعلى في المواصلات والتليفونات ومرافق الحياة جميعاً • وتملأنا الحسرة نفوسنا والحكومة هنا تلاحق المصبائب التي تراكمت عليها من فعل السنين ولكنها لا تحسم الأمور وتحاول أن ترضى

الشعب ولا تشركه معها في مواجهة واقعه ويفرح الشعب بالدعم وكأن الدعم مال مرسل من السحاء وليس ماله هو ولو أن هذا الدعم نظم فلا يناله الا من يستحقه لأصبح الأمر في شأنه مقبولا ولكنني لا أتصور أن يشترى بعضهم سيارة بخنسة وعشرين ألف جنيه وفيديو بألفين وخمسمائة جنيه وثلاجة بألفي جنيه أو ثلاثة آلاف ومع ذلك يستفيد من الدعم في البنزين والسجائر ورغيف العيش والدواء وهو الدواء وهو والدواء وهو الدواء وهو الدواء وهو الدواء وهو الدواء وهو والدواء وهو الدواء وهو والدواء وولواء وول

وادراك الآزمة ليس بالكتابة عنها في الصحف ولا بالرسسوم الكاريكاتيرية وليس ادراك الآزمة بأن نجعل موضوعها أحاديث الصباح وسمر المساء انما ادراك الأزمة يكون بمواجهتها ولست اقتصاديا حتى أقحم نفسي في وسائل هذه المواجهة وانما الذي أعرفه تمام المعرفة وأثق فيه ١ انه ليس من العدل أن ينتهب أموال الدولة شخص قادر على أن يركب سيارة فاخرة ويستمتع بفيديو ويدخن وعلى الدولة وحدما أن تعرف كيف تضع الفروق بين الذين يصارعون الحياة ليحصلوا على لقمة العيش فتدعم لهؤلاء عيشهم وتيسر لهم بعض اليسر في عنت حياتهم وبين أولئك الذين يستمتعون من الحياة بكل ما تمنحه الحياة من متع ثم هم بعد ذلك يغولون الدولة ويقبلون لأنفسهم أن يشتروا الرغيف والسجائر والكستور والغاز والكهرباء مدعومة من الدولة و هذه الدولة التي ينبغي أن يدعموها هم بالضرائب المفروضة على دخولهم حتى تستطيع أن تواجه الالتزامات المفروضة عليها نحو غير القادرين •

ان يكن الدواء مرا فالمرض أشد مرارة وان تكن القوانين تبدو قاسية في مظهرها فهي عادلة في غاياتها وأهدافها والشعب لابد أن يدرك أن هذا الدعم انما يقتطع من قوته هو وانه انما يصرف في مضارف غير عادلة ٠٠ ما دام يذهب الى القادرين في وقت نحن في أشد الحاجة اليه لنواجه المرافق المتهرأة والديون التي ما تزال تزداد في كل عام ٠

ولابد أن يعرف كل فرد من هذا الشعب فقيرا كان أو غنيا أن كلمة مصر تعنيه هو وتعنى زوجه وابنه وليس يكفى أن نبكى من أجل مصر ودواء مصر في جيوبنا لا نخرجه لتتداوى به ونتداوى به نحن أيضا والغنى لابد أن يعرف أن مصر اذا لم تحصل على الازدهار المالى فغناه الى فقر بل ان غناه الذى يظن انه يتمتع به انما هو وهم قد يطلع عليه صباح فيجده فقرا وجوعا ومسغبة وشقاء •

واذا كان الغنى لا يعف عن الدعم فهو خائن لنفسه قبل أن يكون خائنا لوطنه وهو معتد على أبنائه قبل أن يكون معتديا على بلاده •

مايو ۲۱/۱/۳۱ ٠٠

# أدب السياسة • • وسياسة الأدب

الأستاذ جمال عيسي نافع الطالب بكلية الاعلام أرسل إلى خطابا آخر يقارع فيه حجتي بحجته والخطاب جدير بكل اهتمام فالموضوع الذي يثيره الأستاذ نافع موضوع عام لا يجوز أن يترك فيه الرأى مائعا غير واضبح المعالم فهو يقول مثلا أن الأستاذ نجيب محفوظ يكتب رأيه السياسي في الصفحة المخصصة للسياسة في جريدة الأهرام في حين أكتب أنا رأيي السياسي في الصفحة المخصصة للأدب وردى على ذلك يسير قريب فأولا الأستاذ نجيب ليس له صفحة أدبية في الأهرام ولو خصصت له صفحة لكتب فيها رأيه السياسي لأنه يرى كما أرى أنا أن الكتابة في السياسة أدب ما دام التناول أدبيا أما رأيك أن كتابتي حزبية فالشيوعية كما تعلم نظرية تبحث في الدين والسياسة والمجتمع والأدب ومناقشة هذه الآراء جميعا مناقشة سياسية لا شك فيها أتناولها أنا \_ فيما أظن \_ بأسلوب أدبى • ورفض الشيوعية في رأيي موضوع قومي وليس حزبيا لأنك تعرف لا شك أن الشيوعية ترفض القومية وترفض الانتماء الى الوطن • أما اذا تناولت في صفحتي من يعتدي على انسانية الانسان وكرامة البشر فأنا أديب كاتب أنادى بما ينادى به أى أديب في العالم أجمع ٠٠ وحين أهاجم في مقالتي من حرضوا على سمحق الانسان وامتهان كرامة الآدمي وانتهاك أبسط ما ينبغي أن ينال البشر من حقوق فأنا انسان أولا وأنا أكتب في الأدب وسواء عندى اعتبرته أدبا سياسيا أو سياسة أدبية •

أما الأمر الثانى الذى تثيره يا أخى هو سؤالك الذى تبنيه على سؤال فانا أسأل فمن يكتب فى السياسة اذا لم يكتب الأديب وبناء على هذا السؤال تتساءل أنت فمن يكتب فى الأدب اذا لم يكتب الأديب وكنت أريدك أنت أن تجيب على هذا السؤال والجواب واضح أنه هو الأديب أيضا يكتب فمن قال أن الأديب اذا كتب فى السياسة امتنع عليه أن يكتب فى الأدب هل قلت أنا هذا وهل تتصور أن أقوله وين أقول أن الأدب بلا سياسة لغو أنما أقصد أن يكون الأديب على أدق علم بالحياة السياسية حوله ثم ليس من الحتم بعد ذلك ألا يكتب الا سياسة فأننا اذا أخذنا بهذا الرأى ألغينا الترات العربي القديم كله وما طننت لحظة أنك تتوهم أنني أفكر هذا التفكير وكل ما أزيد أن أصل به اليك أن الأديب لابد أن يكون شاهد عصره ثم هو على كامل حريته بعد ذلك أن يكتب أدبا

خالصا أو أدبا سياسيا • وأريد أيضا ان أصل اليك برأى آخر أكثر أهمية ان كتابة الأديب في السياسة لا تقصيه عن الأدب بل هي تجعله في صميم فن الأدب وهكذا يا سيدي يظل كل من ذكرتهم من الشعراء مثل قيس وابن أبني ربيعة ومن لم تذكر آكثر ممن ذكرت مئات ومئات يظل هؤلاء جميعا شعراء من أعظم الشعراء •

أما التناقض الذي ترى اننى وقعت فيه فانى آسف أن أقول أنك أنت الذي وقعت فيه فحين أقول اننى كتبت خاطرة فنية فى شكل جديد يجمع بين القصة والمقالة بعد أن قلت أننى لم أكتب رواية أو قصة بعيدة عن السياسة لا أتناقض أنا مع نفسى • فالسياسة حين تكون فى خلفية الرواية أو القصة أو المقالة لا تحتم على القارىء أن يقرأها على أنها سياسة لأننى لم أكن سياسيا صريحا فيما كتبت فحين تفهمها أنت فهما سياسيا محددا تصبح أنت السياسي الصريح لا أنا • أما انك تريدني أن أكتب السياسة في مجلة مايو والأدب في جريدة الأهرام فأنت بهذا تفرض على ما أكتب وما أظنك تريد هذا أما أنا فلم أقبل بعد من أحد أن يفرض على ما أكتب وما أظنك تريد هذا أما أنا فلم أقبل بعد من أحد أن يفرض على ما أكتب وما أطنك تريد هذا أما أنا فلم أقبل بعد من أحد أن يفرض على ما أكتب •

وأما التحليل الذى قرأته لبعض القصائد والذى تشير اليه فتأكد يا أخى وما لى لا أقول يا بنى أننى قرأت من أمثاله طول حياتى وان كان لى أسلوب أكتب به وثروة لفظية تعيننى على أن أقول ما أريد فما اكتسبتها الا من هذه القراءة وأمثالها •

أما المثل الذى اخترته لى أنه أدب أعجبك فى مقالى عن الأستاذ على الفقى فأنك لو أنعمت فيه النظر لوجدت السياسة تسيطر عليه أيضا والألفاظ التى أعجبتك منه تؤكد ما أذهب اليه أنا أن الكتابة فى السياسة لا تعوق الأسلوب الأدبى أن يأخذ طريقه ومجراه •

وعلى سبيل التذكير سأقدم لك من روايات شوقى التى يعتبرها الجميع أدبا خالصا لا شك فيه سياسة لا يختلف حولها اثنان اقرأ معى في مجنون ليلى وهو يقول:

ليلى: دار النبى كيف خلفته كيف تركت الأمر فيها يساسى ابن ذريع: تركتها باليل مضبوطة يحكمها وال شهديد المراس كسلام الناس فيها احتراس

واقرأه معى وهو يقول على لسان الأخير :

نصيب صه ولا تسملكن بنا مسمالك التهمم

نحسسن رجسسال دولة ليس بعينهــــا عمــــى تسمع في ظلل القصيور

قوامسة عسسلى الأمسم ولا بأذنيهــــا صـــم همس رعيـــان الغنــم

> اتشك يا بنى لحظة ان هذا الشعر في صميم السياسة فاذا شككت فاقرأ معي ما يقول في روايتــــ الخالدة كليوباترة

> > مـــلا الجـــو هتــافا أثرر البهتران فيحم ياله مين ببغيساء

اسممع الشمسعب ديسون كيمسف يوجمسون اليمسه بحياتليه قالليه وانطلسي السنزور عليسة عقله في أذنيه

واليك :

هتفوا بمن شرب الطلا في تأجهم ومشى على تاريخهــــم مســـــتهزئا

وأصلا عرشهمو فراش غسرام ولو استطاع مشى على الأهسرام

واقرأ قصيدة كليوباترة في وصفها لمعركة اكتبوما واقرأ روما حنانك واغفرى لفتاك

يا بنى لا سبيل للنقاش لقد اختلطت السياسة بالأدب في العصر الحديث وهيهات هيهات وألف هيهات أن يستطيع أحد أن يفصل بينهما ٠٠٠ ومرة أخرى اني أحييك ٠

الأهــرام: ٦/٢/٣٨٠٠٠

### الجاهلية العديثة

لغة النقاش واسلوبه هما أهم معالم الحضارة • فالمتحضر الذي يستطيع أن يقارع الحجة بالحجة والبرهان بالبرهان والدليل بالدليل انسان يتكلم عن حضارة ويصدر في رأيه عن عقيدة ويواجه النظرة الأخرى بوجهة نظره هو من داخله لا من داخل منفعته •

والقرآن الكريم قمة الحضارة الانسانية يقول الله فيه لنبيه الكريم سبلي الله عليه وسلم : « وجادلهم بالتي هي أحسن » ذلك أن حجة القرآن الكريم الهية لا شك فيها ومن أكثر ثقة بحجته من خالق البشر أجمعين •

ولكن الكفار حين كانت تقرعهم الحجة ولا يستطيعون معها مواجهة يفرون من العقل والمنطق والمجادلة بالتي هي أحسن الى اللجاجة الحمقاء والهجوم الدنيء والاعتداء على النبي الأجل صلوات الله عليه وسلامه وعلى صحابته والتابعين بكل وسيلة حقيرة يملكونها ولذلك لم يكن عجيبا أن يندب النبي عليه الصلاة والسلام حسن بن ثابت ليرد بشعره على هجاء الكفار ويحطم بلسانه الحديد ايذاءهم للنبي صلى الله عليه وسلم م

وأن محمداً وسول الله • فقد كان كل فرد منهم يظن انه لا اله الا هو ذاته وأنه لا يحتاج الى وسول بشرا كان ذلك الرسول أم كان ملاكا •

وموقفنا من الشيوعيين في هذه الأيام هو موقف الحق من الجاهلية منذ ألف وأربعمائة عام •

كلما جادلهم مجادل بالحسنى انهالوا عليه بالسب والهجوم والتطاول ذلك أن الأسباب التى تقف وراء الشيوعية فى نفوسهم هى نفس الأسباب التى كانت تقف وراء نفوس زعماء الجاهلية وكبرائها •

نسأل الشيوعيين : أليست النظرية ملحدة بطبيعة تكوينها فيقولون من أنتم حتى تحكموا على الملحدين والمؤمنين فنقول لهم ان النظرية شيوعية وأنتم بانتمائكم اليها تعلنون الحادكم • فالأمر لم يصبح بين الفرد منكم وربه وانما أصبح معلنا ومشهرا لا حاجة معه الى اجتهاد أو رأى • فيشتمون ويسبون لأن الحاجة انقطعت وليس لهم غير الشتم وسيلة !! •

نقول لهم ان الشيوعية قتلت ٦٠ مليون مواطنا روسيا في احصاء علمي منذ بدأت الى أن مات ستالين فيرموننا بالكذب وبكذب الاحصاء فنقول فان كان الاحصاء كاذبا فما هو الاحصاء الصادق فتغلق دونهم المسالك ويسبون ويشتمون ٠

نقول لهم ان الدول التى فرضت عليها الشيوعية جميعها لم يكن للشعب نصيب فى اختيار الشيوعية بها وانما فرضت عليها النظرية وتطبيقها بقوة السلاح والدليل على ذلك ان كل هذه الدول حاولت ان تزيح نفسها من جنة الشيوعية ، ونذكر المجر وتشيكوسلوفاكيا وبولندا وغيرها ونذكر مقتله مائة وستين ألفا من المجر عام ٥٦ وقول المذيعة الشيوعية نعم قتلوا مثل هذا العدد ولكن الذين قتلوا انما هم الضالون أعداء الشعب ونسألهم من الشعب اذن اذا كان القتلى منهم مائة وستين ألفا ، فيسبون ويشتمون ، ا

ونسألهم اليوم ما رأيكم في أفغانستان ولا نزيد • فالأنباء التي ترد الينا منها أكبر من أي تعليق فيسبون أيضا ويشتمون • والسب والشتيمة لا يقيم حجة ولكن أليس من حقهم علينا أن نرثى لهم لانعدام الحجة بين أيديهم أو – على الأقل – لاضطرارهم الحتمى أن يخفوا الأسباب الحقيقية التي تجعلهم يكفرون بالله ويؤمنون بالشيوعية • وماذا يمكن أن نتظر منهم أن يقولوا • لو كان أرباب الجاهلية كشفوا عن الأسباب الحقيقية التي جعلتهم يحاربون الاسلام لكشف هؤلاء عن الأسباب الحقيقية التي جعلتهم يعتنقون مذهبهم الذي به يدينون • ا

ولكن أترى يحق لنا أن نعجب أن تمر ألف وأربعمائة عام ونيف والنفوس هي النفوس ونعجب أن تمر هذه الأحقاب والأجيال ويظل المال المدنس مسيطرا على ايمان فئة من الناس ولكن ما العجب انما هم ناس من الناس كذلك هم في قمة الحضارة والمدنية ما يزالون والأمر من قبل ومن بعد لله الواحد القهار ١٠٠!

مايو ٧/٢/٢٨٠٠٠

# انها لكبيرة ٠٠ ولكن ما أهونها

من أعجب ما يثيره أولئك الذين يرفضون السلام ان هناك غزوا فكريا ستمنى به مصر ، وأسأل ومن الغازى ؟! • وتنساع الاجابات وتختلط فلست تعرف منها سمة ولا تتبين لها خطوطا ، ثم يقول قائلهم ومن اسرائيل • وتثور ثائرتى • أهذه الدولة التى لم تنشأ بعد والتى تترنح لغتها الأدبية بين لغات العالم أجمع تغزو مصر جميعا غزوا ثقافيا! فيالهوان أنفسنا على أنفسنا وكأننا لا ندرى من نحن •

نحن مصر رواد الثقافة فى الشرق أجمع لغتنا هى لغة القرآن اللغة الوحيدة التى نزل بها كتاب سماوى ، وظل على لفظه وحرفه ألفا وأربعمائة عام لم يتغير منه جزء من حرف ٠

شعرنا هو شعر العرب وروايتنا هى رواية العرب وقصتنا هى قصة العرب ومسرحنا هو مسرح العرب وفننا هو فن العرب نحن أصحاب الأفلام السينمائية العربية فى الشرق كله وغناؤنا هو الغناء الوحيد الذى يردده العالم العربي كله و نحن هؤلاء ٠٠ يغزو ثقافتنا قوم يكتبون أدبهم بكل لغات العالم و واذا شاءوا أن يدرسوا الأدب العربي ويكتبوا عنه درسوا أدبنسا نحن وكتبنا نحن وروايتنا نحن و أهؤلاء القوم الذين ما يزالون يصارعون الزمن ليثبتوا أحقيتهم فى الأرض التى يقيمون عليها يغزون مصر التى ينغرس تاريخها فى أعماق الزمن منذ سبعة آلاف عام و يغزون مصر التى ينغرس تاريخها فى أعماق الزمن منذ سبعة آلاف عام

وهناك ما نشر منذ أيام أنهم وجدوا آثارا بالاسكندرية عمرها سبعة آلاف عام · أمثلنا نحن يغزوهم شعب لا قومية له وانما هو فرق من شتى دول ومن مختلف جنسيات ومن ألوان متباينة متباعدة لا يجمع بينهم وطن واحد بل لا تجمع بينهم منطقة بل لا تضم خيوط أنسجتهم قارة · فمنهم الروسى ومنهم الأمريكي ومنهم الفرنسي ومنهم الانجليزي ومنهم المصرى ومنهم السورى ومنهم اللبناني ومنهم من كل بلد في العالم فرقة · أهؤلاء يغزون مصر ثقافيا ·

ولكن ما العجب ؟ ٠٠ والذين يثيرون هذه القالة هم الشيوعيون الذين لا يعترفون بالوطن أبا ولا بالقومية أما ولا بآصرة التاريخ نسبا وقربى ١٠ انهم فقط يريدون أن يشوهوا السلام الذي حصلنا عليه والذي

استعدنا به أرضنا وأمن به طائرنا واستقر معه مضطرب حياتنا ٠ الذين كانوا هم السبب الأول فى اضطرابه وانقضاضه ٠ وحين نحاول اليوم فى ظل الأمن الذى مده علينا السلام أن نزبط ما تقطع من أوصال مرافقنا ، صرخوا بنا الغزو الثقافى أو راحوا فى تبجح لا يتمتع به الا الكفرة يعيبون هم ما خربوا بأيديهم من جنبات حياتنا ويعيرون مصر بالمياه الفائضة أو العليفونات ٠

الا فليعلم هؤلاء الذين برعوا في تركيب الجمل ذات البريق الخادع والألفاظ ذات المدلول الكاذب ان شعبا في العالم لا يستطيع ان يغزو مصر غزوا ثقافيا ، وقد حاولتم أنتم وتحاولون وتستميتون في محاولاتكم ٠٠ ولكن كل جهدكم مصيره الفشل الكامل الذريع ولن تستطيعوا أن تمسوا ثقافة مصر ولا دين مصر ولا قومية مصر ولا تستطيع أمريكا وهي أمريكا ولا تستطيع أي دولة أو جماعة أن تقترب من ثقافة مصر ٠ فاذا اقتربت فستأخذ ثقافة مصر ما يزيدها قوة ومنعة وعنفوانا ورسوخا وشموخا ٠ فستأخذ ثقافة مصر ما أقول حاضر من قريب ومن بعيد ٠ فأما القريب فأنتم قد استوليتم على أقدار مصر في الستينات وقلتم تقدمية عن مذهبكم وقلتم رجعية عن ديننا ولغتنا ٠ ثم محاكم الله ورفضتكم مصر ولم يكن شعورها نحوكم الا مقتا وسخرية واحتقارا وبقى ديننا وسيبقى ، وبقيت لغتنا وستبقى ، وبقيت

أما الدليل من بعيد فقد احتل نابليون مصر وحاول أن يخادعها باسلام منه كاذب ليتسلل الى ثقافتها وقوميتها فما استطاع وانما اكتسبت مصر من الحضارة الغربية ما دعمت به لغتها وقوميتها وازدادت الثقافة، المصرية عظمة وجبروتا ومنعة •

وأعقبه الانجليز وحاولوا ما حاول بسلاح المختل وجيشه وجبروته فاذا محاولاتهم تجعل المصريين ينتبهون الى الخطر الذي يريه أن يقترب منهم فاذا العباقرة في كل علم وفن ينبثون متفجرين حرابا في صدور المحتل وينشأ ذلك الجيل العجيب في كل ألوان الثقافة وأنواعها دنرى هيكل وطه وحسين والحكيم والمسازني والعقساد وعبه العزيز فهمي ومرقص فهمي وعلى ابراهيم والمنيساوي ومشرفة وغيرهم وغيرهم مما لايحصيهم العدد واذا الانجليز أنفسهم يعترفون بعبقرية المثقفين المصريين ويستعين علماؤهم بعلمائنا و

وبعد فصيحوا أنتم وهللوا بلغوكم ما شئتم فان مصر التي رفضتكم حكاما سيزداد رفضها لكم دجالين ومخرفين وكفرة .

مايو ١٤/٢/٢٨٨٠ ٠٠ .:

### الأدب • • والطبول!

الكاتب السان ، وليس انسانا من لا ضعف فيه والأصل في الكاتب انه وجد نفسه محبا للأدب مكبا عليه تمسك الهواية بتلابيبه وبمجامم نفسه لا يستطيع عنها فكاكا ولا عنها منصرفا • ولذلك أحار حن يسأل المذيع أو المذيعة كاتبا « كيف بدأت هوايتك للأدب ؟ » وأعجب من السؤال وأجده في منتهى السذاجة فهو أشبه بمن يسأل انسانا ما كيف وجدت عينيك خضراوين ؟ أو كيف أصبحت طويلا أو لماذا خلقت قصيرا ؟ • فالأمر في الهواية جزء من الطبيعة مركب في النفس مفروض عليها فرضاً • ويذهب الشمباب الى الكتاب المعروفين يسألونهم كيف نجه طريقنا في الأدب • وكأنه يسأل عن عنوان بيت وينتظر من الكاتب القديم أن يقول له مل يمنة ثم يسرة ثم امش الى آخر الشارع تجه الأدب ينتظرك • ان الأدباء في جميم أنحاء الأرض وجدوا أنفسهم أدباء وحركتهم غريزتهم الى ما يقرأون والى ما لا يقرأون وأغلب الأمر أنهم حين بدورا القراءة لم يكونوا مصريين أن يصبحوا كتابا وانما وجدوا متعتهم وهواء حياتهم الذى ينشقونه في رائحة هذه الكتب حتى لا حياة لهم دون أن يقرأوا وهم يقرأون كل شيء وأى شيء في نهم لا ينتهى الى شبع بل كلما ازدادوا قراءة ازدادوا نهما للقراءة واعرف منهم من كان يقرأ كتابين واثلاثة كتب وأربعة في وقت معا وهو لا يسأل نفسه لماذا يقرأ ولا يفكر حتى ان يسأل نفسه انها متعته التي لا تماثلها متعة في الحياة • ثم يأتي على هذا القارئ حين يحس اله يريد أن يكتب وأنه يريد أن يقول شيئا • وهنا يبدأ شقاء المتمة ويغفر طريق الآلام فاه أبشم ما تكون الآلام • فالقراءة متعة خالصة ليس يعنى القاريء رأى الآخرين فيمسا يقرأه وانما هو يستمتع فقط أما حين يبدأ الكتابة فان مصيره أصبح معلقا بالآخرين • وهؤلاء الآخرون لا يرحمون ولا تنفع عندهم شفاعة ولا يجدى لديهم رجاء ٠

ولكن هذا لم يمنع بعض كتاب أن يبدءوا كتاباتهم ويلازموا بدايتهم بطبول ولكن اهتمامهم بطبول وقد مارسوا أعمالهم الأدبية بمصاحبة هذه الطبول ولكن اهتمامهم بالدعاية لهذه الأعمال كان أضخم بكثير من اهتمامهم باتقان أعمالهم الأدبية وقد نجع بعضهم أن يصدروا أسماءهم في عالم الأدب لا بغضل طبولهم ولكن لأنهم فعسلا كانوا على نصيب لا بأس به من الاجادة وان كانت

الطبول تعطيهم أكثر من حقهم بعض الوقت فان أصــوات هذه الطبول ستخفت ويبتلعها الزمن فيما يبتلع ولا يبقى منهم ولا لهم الا الأدب الأصيل •

فكم من أديب كان مع ابن المقفع ومع الحريرى ومع بديع الزمان وهولاء الأدباء كانوا آكثر شهرة في هذه الأزمان من هؤلاء العمالقة ولكن ما أسرع ما انحسرت عنهم الشهرة ونخل الزمن الأعمال ولم يبق منها الا الباذخ الرفيع الذي فرضه الزمن على البقاء •

وهناك مثال آخر قالأصفهانى كان يكره المتنبى كراهية شخصية ولذلك حرص الا يذكر عنه كلمة واحدة فى كتابه الخالد الأغانى ومع ذلك اخترق المتنبى جدران الأجيال وظل أعظم شعراء العربية حتى ظهر شوقى وهذا رأيى أنا وان كان آخرون يرون ان شوقى لم يلحق به ولكن المتنبى يظل هو المتنبى على رغم الأصفهانى وألف أصفهانى معه • وخلود المتنبى لا يرجع الى الطبل الكثير الذى أطلقه حول نفسه وانما هو خلد برغم هذا الطبل لأن شعره هذا لابد أن يخلد ولا يستطيع انسان كائنا من كان أن يرده عن الخلود وكما لا يستطيع انسان أن يرد كاتبا أصيلا عن الخلود لا يستطيع أحد ولا جماعة أن ترغم كاتبا أو فنانا على الجمهور • وكم قرأنا عن سلاطين حاولوا أن يضموا الى بلاطهم شعراء ليجعلوا منهم متنبين ( جمع متنبى ) أو بحاترة ( جمع بحترى ) أو نواويس ( جمع النواسى أو بي نواس ) فخاب فال السلاطين وظل العمالقة عمالقة والأقزام أقزاما وأجاز أبى نواس ) فخاب فال السلاطين وظل العمالقة عمالقة والأقزام أقزاما وأجاز الخلود هذه الحقيقة فبقى العظماء وضاع المهازيل فى زحمة الأيام •

وفى الستينيات من هذا القرن حاول الشيوعيون أن يخلقوا كتابا واستصدروا من ذوى السلطان فرمانات بتعيين مهازيل هياف روائيين وقصاصين وشعراء وكانت فرمانات هذا العصر مصحوبة بالقهر والسطوة والمجبروت وكان الناس ينفذون كل فرمان يصدر لهم اتقاء لهذا القهر وتلك السطوة وذلك الجبروت والا فرمانات الأدباء والروائيين والقصاصين والشعراء فقد رفضها الناس وخاب الشيوعيون فيما سعوا اليه خيبة واسعة •

وكيف كان لهم ان ينجحوا وقد حاولت دولتهم الأم روسيا السوفيتية أن تخلق روائيا أو قصاصا فحبط سعيها وخاب فالها ومات بسترناك وهرب سولجستين •

وتعسفوا فى محاولاتهم هذه حتى أضسدروا أوامرهم فى روسيا يمنعون بها الناس أن يقرأوا لبعض الكتاب العالمين تفاعت كتب هؤلاء " الكتاب حتى اضطرت أن ترجع روسيا عن أوامرها تلك ،

وذلك لأن الأدب الخالد يعظم أوامر السلطان حتى ولو كان سفاحا القتل أقل ما ينزله من عقاب \*

والأدب حرية فحين حاولت روسيا أن تلزم كتابها الا يكتبوا الا فيم يريد المحزب أن يكتبوا مات الأدب السوفيتي وخلد من رفض هذه الأوامر مثل د. جيفاجو وكل كتب سولجستين .

وهكذا لا حيلة مع الناس ان يفصلهم احد أو جماعة أو حتى دولة عن كاتب أحبوه أو يصلهم أحد أو جماعة أو دولة بكاتب رفضوه •

ولكننى فى الحق أحس وحُزة ألم حين أجد كاتبا لا يعرف قيمة القلم الذى يمسك به وحين أقول كاتبا فانما أقصد من يستحق هذا اللقب ، وهو ذلك الذى أسبغ الله عليه موهبة الكتابة وجعل له قراء يعجبون به ويرضون عما يكتب وهذا الكاتب أحس وخزة ألم اذا رأيته يسعى وراء الصحافة والاذاعة والتليفزيون ليذيعوا اسمه ويعلنوا عنه ويحدثوا له ذكرا و

فاعتقادى أن الكاتب الحق يجب أن يعرف مكانته وهى اسمى بكثير جدا من أن يستجدى معها اذاعة اسمه فى جريدة بطريقة معينة كأن يكون فى الصفحة الأولى وأن يكون اسمه بحجم معين أو أن يتوسل الى التايفزيون أو الاذاعــة كل هـنه الأشـياء تجعلنى أحس أن الكاتب لا يدرك قيمة أن يكون كاتبا واذا اغتفرنا هذا لشاب يبدأ حياته الأدبية فأنا لا أستطيع أن أقبله من كاتب استقر اسمه بين الكتاب • كذلك يقع فى نفسى أسوأ وقع أن أرى بعض كتاب يدورون بالهدايا العينية والمثلية على من يستطيع أن ينشر عنهم خبرا أو كلمة أو حكاية سخيفة ، فأن أمثال هؤلاء يسيئون الى أنفسهم والى مكانة الأديب شر اساءة • وتبلغ الاساءة ذروتها حين يذيع بعض الكتاب المستقرين أخبارا عن أنفسهم الاستقرين أخبارا عن أنفسهم مبنى الألم أقصاه حين أجد هذا الكاتب المختلق جامد الحس لا يمس الحياء مبنى الألم أقصاه حين أجد هذا الكاتب المختلق جامد الحس لا يمس الحياء ذرة من كيانه أو قطرة من ماء وجهه •

اذا لم يعرف الكاتب قيمته ويرتفع بها عن الصغار فانه بهذا لا يشين نفسه وحده وانما يشين معه كل من ينتسب معه الى أقدس مهنة عرفها التاريخ •

وگفی بمهنة الکتابة شرفا آن الله اختار الکتاب لیکون معجزته الخالدة على مدى الزمان وگفی القلم شرفا قوله تعالى « ن والقلم وما يسطرون »

الأجبيس ام ١٩٨٣/٢/١٤ ٠٠

# اذا رضيت فحسبك

#### قال صاحبى:

— اننى فى موقف ما أظن أن أحدا شهده قبلى • لى صديق رقيق الحال أعينه على الحياة ما أتاحت لى الحياة أن أعين • وقد وقفت الى جانبه منذ عرفته ونحن صبيان فى معاهد الدراسة الأولى • ولم يكمل هو تعليمه واستطعت أن أسعى له أن يعين بما نال من شهادة متواضعة ثم مرت بنا الحياة لا يفارقنى فهو يسعى الى فى أوقات متقاربة يستعيننى فأعين أن كان بمال فبمال أو كان برجاء لدى مسئول فبرجاء حتى أصبح يعتبرنى مسئولا عنه مسئولية شخصية واستقر فى نفسه أن من حقه أن يطلب دائما واستقر فيها أيضا أن ليس من حقى أن أرفض أو أتردد أو أفكر فى التردد •

وحين تمر السنوات الطوال على منوال واحد يصبح نسيج هذا المنوال أمرا مفروعا منه لا يقبل التعديل أو التغيير • وهكذا استقرت الصلة بينى وبين هذا الصديق • ولكن النفس لا تستطيع أن تطمئن الى وضع هي غير راضية عنه • وهذه النفس شأنها عجيب فهي قد تقبل الأمر لسنوات طوال ثم فجسأة تنفجر ثائرة وتأبى ما كانت ترضاه وترفض ما كانت تقبله •

وقد ثارت على نفسى فى هذه الأيام والعجيب أن عقلى يؤيدها فى ثورتها ٠٠.

فأنا شخض أسعد بعمل المخير • وأحمد الله دائما كلما أمكننى أن أقدم معروفا لانسان وأشعر أن الله يكرمنى بأن جعلنى أستطيع أن أكون، ذا فائدة لانسان • مهما يكن شأن هذا الانسان • وأنا يا صاحبى لم أرد طالب حاجة أستطيع أن أقضيها قط أو أنا على الأقل لا أذكر اننى فعلت ذلك في حياتي • ولم أفكر يوما أن يكون هذا الذي أسعى له عدوا أم صديقا • ولكن نفسى مع ذلك ثائرة على بشأن هذا الصديق في هذه الأيام ثورة عارمة لا تهدأ ولا تستقر بي على قرار •

أماً أن عقلي يؤيدها فهذا أمر طبيعي فصديقي هذا الذي حملت عبء حياته طوال حياته يملك قدرا من الحقد لو وزع على العالم أجمع لجعلهم

جميعا حاقدين • قد يشكر لى المعروف حين أقدمه ولكنه لا يستطيع أن يخفى عن عينيه ذلك البريق الخاطف من الغضب أن يدى هى التى تعطى وبده هى التى تأخذ واننى المفضل دائما فى حين هو المفضول على سبيل الدوام والاستمرار وبغير استثناء •

قلت لصاحبين

ـ ما الذي يغضيك من حسده ·

قبال:

- \_ الحسد نفسه •
- والذي يغضبك من الحسد ·
- ستعنى الشكر وقد لا يعنينى أيضا أن أحس اننى صنعت الجميل في مكانه أو في غير مكانه أما ان ينقلب ما أقدمه من خير حسدا على
  - سألا تشمعر بالسعادة وأنت محسود •
  - أشعر بالتعاسة أن يحسدني من أقدم له الجميل
    - ـ فأنت المخطىء اذن وليس هو. ٠
- منى بالغضب لا أستطيع أن أصححه ١ انه شعور منى بالغضب لا أستطيع أن أتقيه ٠
- \_ أعتقد أن غضبك في غير موضعه فالذي يحسدك ينال جزاءه من داخل نفسه فهو يحترق بغضبه وأنت لا ينالك من حسده شيء يضيرك •
- ــ الست انسانا ٠٠ اليس لى الحق ان أشعر بسعادة الذى أقدم له المعروف ٠ فاذا رأيت في عينيه بدلا من هذه السعادة حقدا وحسدا الا يحق لى أن أغضب ٠ أو أحزن على الأقل ٠
  - ـ هل سألت نفسك يوما لماذا تقدم الخبر لمن تقدمه له 60
    - ـ لا والله ما فعلت .
    - فانت اذن تقدم الخير عن طبيعة لا عن تصنع •
- او أقدمه الأننى الا أفكر أن أمتنع عن عمل خير أستطيع أن أقدمه .
  - ـ لم يختلف الأمران •

- \_ ولكن الطرف الآخر ٠٠ ألا يشكر ٠
  - \_ ومادا يعنيك من شكراله ١٠
- اليس من الطبيعي أن أحس أنني أسعدته •
- اذا كان هذا هدفك أصبح ما تطلبه من حقك ·
  - \_ لا ٠٠ أنا لا أظن أن هذا هو هدفي ٠
- \_ الحقيقة أنك تشعر بالسعادة لأنك قدمت خيرا وأنت بهذه السعادة قد نلت مكافأتك وليس من حقك أن تطلب أكثر من هذا بل اننى أعتقد أنك نلت بسعادتك أعظم الجزاء فماذا تريد أكثر من هذا
  - ـ لعلك على حق •
- نال الجزاء الذي يستحقه وهو جزاء عادل لا ظلم فيه \*
  - \_ ولكنني مع ذلك كنت أرجو أن أجده سعيدا ·
  - سه ان الحقه والحسد مرضان فلماذا تشقى أنت بمرض غيرك .
    - ـ أليس من الطبيعي أن يشقى الانسان لرض الآخرين •
- ــ اذا لم يكن هؤلاء الآخرون هم الذين يصنعون أمراضهم بأيديهم ٠
- ــ ومن يدرى أليس من المكن أن يكون الله قد خلقهم مرضى بالحسد والحقد فأفقدهم الشعور بشكر المعروف
  - \_ لقد بدأت تدافع عنهم ٠
    - \_ أهذا دفاع •
  - لقد جعلت من أمراضهم أمراضا خلقية
    - ـ ألا يجوز هذا •
- ــ لا أظن وانما أعتقه أنهم هم الذين يغذون الحقد في نفوسهم ويمرنون عليه ويلتذون به ٠
  - ـ في الحقد لذة ٠
- ـ من الناس من يجد لذة في الشكوى في غير داع للشكوي وهكذا الحاقدون والحاسدون
  - لقد بدأت أنت تهاجمهم •

- انما قصدت أنهم يستطيعون أن يشهوا أنفسهم من أدوائهم ولكنهم لا يريدون ومع هذا ليس هناك ما يدعوك أن تغضب منهم وانما هناك ما يدعوك ويدعونى أن نشفق عليهم فهم فى شقاء لا ينتهى وأى بؤس أدهى من انسان لا يرضى والله يقول لنبيه صلى الله عليه وسلم ليبشره: « ولسوف يعظيك ربك فترضى » والرضا قمة السعادة وعطاء الله هنا هو هذه القمة ولم يقل سأعطيك ملكا ولا مالا وانها اكتفى بقوله انه سيعطيه ما يجعله يرضى فالرضا مكانة لا ينالها أعظم ملك ولا يبلغها أعظم مليونير فاذا أنت رضيت وأنت تعطى فحسبك وود بلغت وأنت المعطى ولم يبلغ حاسدك وهو الآخذ وهو الآخد وه

قال صاحبي في سعادة :

ت الحبسة لله

الأهسرام ٢١/٢/١٩٨٠٠٠

### ألمسسواهب

أى موهبة رائعة تلك التي وهبها الله جل علام للقارىء انه سبحانه العدل المطلق •

أعطى الكاتب من موهبة الكتابة وضم الأنامل على القسلم والتعرف على الكلمة والبلوغ الى أسرارها وكوامن خوافيها واللعب بالمعانى والنصرف فى الحمل وتركيب الحرف يثير به الحزن والضحك وينزل الدمع الهتون من العيون الجامدة القادرة المتحجرة ، ويسعد الشقى الذى طم عليه الأسى والألم والحزن ، ويجعل الحجسة بينة المعالم وأضحة السمات ، ويدعم الرأى فاذا هو قصر باذخ قوى الأركان متين البنيان أو يدحض الحجة فاذا هى وقد كانت تبدو قوية شامخة تصبح هباء من الهباء وكأنها لم تكن بالأمس حجة سامقة البناء شديدة الأركان ،

أعطى سبحانه الكاتب هذا جميعه وبقدر العطاء تكون المسئولية ٠٠ لهذا قدر سبحانه الا يكون هناك كاتب الا أن يكون له قراء أو هو اذن كاتب غير موجود يكتب فى الهواء ، ويصرخ فى الوديان ، ويخط على المياه ، اذن فاذا قلنا كلمة كاتب يعنى هذا من تلقاء نفسه أنه ذو قراء ٠ ومن هذا الطرف الآخر الملازم لكل كاتب تأتى المحاسبة ولا أقول تأتى المسئولية ٠٠ لأن مسئولية الكاتب لابد أن تنبع من داخل نفسه ومن قرارة ضميره ومن عيق كيانه فاذا تخلى عن هذه المسئولية وأراد أن يفوت على القارى عكلاما غير مقتنم به فانه يتردى فى هاوية ليس لها قرار ٠

فليبذل في سبيل الرأى الذى لم يقتنع به كل ما يطيق من مهارة ومن لعب باللفظ ومن تجهيل للأسلوب وليبلغ من البيان أرفع سماوات البيان الا أنه مع ذلك لن يستطيع أن يخدع القارىء عن الحق أبدا وتلك هي الموهبة التي أعطاها الله للقارىء فالقارىء أذكى من أن يخدعه مخادع مهما يكن بارعا في المخداع ذلك لأن القارىء ليس واحدا وانما هو مجمرع قوم متواصلين فيما بينهم وما يفوت على واحد يدركه الآخر وما لا يعرفه فرد يكشفه غيره والذي يدرك الحقيقة لا يخفيها وانما يذيعها والكلمة بين الناس أوسع انتشارا من أي صحيفة فالكلمة بين الناس تتلقفها اذن عن لسان ثم يذيعها لسان الى اذن فاذا هي بين الناس أحدوثة واذا الكاتب مفضوح بين خلق الله \*

والعجيب ان الناس لا تنسى وان نسى الكاتب ولا شك أن الكاتب المحترف ينسى أحيانا ما يكون قد كتبه منذ سنوات فهو يكتب بصورة منتظمة وكمية ما يكتبه كبيرة فلا عجب أن ينسى وربما تسألنى فأن كان ينسى فهو معرض أن يخالف اليوم رأيا كتبه منذ سنوات وهنا أصيع بك هذا مستحيل فهو قد ينسى كيف صاغ رأيه ولكنه لا يمكن أن ينسى رأيا قاله ما دام هذا الرأى تابعا من صميم وجدانه فأن لم يكن فليتحمل اذن ما سيواجهه به قراؤه فأنها ما ينسون وتلك قد تبسدو عجيبة لا يتوقعها أحد من الناس فأنهم أبدا لا ينسون ما يكون الكاتب قد كتبه وإن مر على ما كتبه هذا عشرات السنين واذا أنعمت النظر فستجد أنه ليس هناك داع للعجب فالقراء آلاف وألاف وأجيال تخلف أجيال ومن لم يشهد فقد سمع ومن لم يقرأ بنفسه فقد قرأ بغيره من أبيه أو أمه أو جده أو أخيه أو صديقه و

فالكاتب الذى يهاجم اليوم من كان يمجد بالأمس عليه أن يعرف أن القراء يعرفون أنه منافق محترف وأنهم يذكرون كل ما كان يمجد به ولا يغفرون هذا له وعدم غفرانهم يتمثل فى احتقار داخلي يكنونه للكاتب قد لا يبينون عنه ولكنه مستقر فى دخيلة نفوسهم لا شك فى ذلك •

والكاتب الذى يغير رأيا عليه أن يعلن أنه غير رأيه وأن يبين لماذا جنح من رأى الى آخر فى وضوح وفى غير مواربة لأنه لن يستطيع أن يزيف رأيه الجديد على القارىء •

والكاتب الذي يخطىء عليه أن يعتذر فالاعتذار عمل شريف في كل وقت الخداع عمل خسيس في كل وقت أيضا ٠

مايو ۲۸/۲/۲۸ ٠٠

#### أما نحن فلا نعجب

تقول ابنتى مامعناه

\_ يا أبي سمعت عن قوم يعملون اليوم عند أثرياء من دول البترول وكانوا في مصر يحملون القابا ورثوها وهي القاب رفيعة أقصى ما تكون الرفعة سامقة أعلى ما يكون السموق وكانوا يملكون أموالا ولاشك أن المال مهما يكن مصدره واللقب مهما يكن موروثا خليقان أن يكسبهما شيئا من الكبرياء وقد كنا نسمع أنهم كانسوا متكبرين في الأرض وأنا يا أبي لا أعجب لهؤلاء القوم أن يعملوا لدى أصحاب الثراء فمن حق كل أنسان بل من واجبه أن يبحث عن الرزق ولكن المهنة التي يمتهنون حقيرة غاية الحقارة دنيئة كل الدناءة حتى أننى لا أسمع لنفسى أن أنطى بها و فقلت لابنتى :

م أحمد الله يا أبنتى أن جيلك يملك ملكة التعجب والدهشة فأننا نحن جيل حرم علينا أن نعجب من شيء أو ندهش الأمر فقد مر بجيلنا من الأهوال ما أفقده نعمة التعجب •

وان كنت عجبت من أمر هؤلاء فلانك لاتعرفين أنهم قوم كانوا على قدر من الغباء لم يتم لجماعة من الناس قط • فقد سكبت عليهم مصر من نعمها ما جعلهم على قمتها ثراء ومكانة وجاها وسلطانا وبدلا من أن يشكروا لها أنعمها ويندمجوا بشعبها ويبذلوا من أموالهم ومن جاههمما ما يعين بائسا ويكسو عريانا ويقيت جائعا • وبدلا من أن يتصدروا جهات البر وجمعيات المخير طغى أغلبهم واستكبر وشغلوا بكل حقير تافه من الحياة الا قلة منهم كانت حيث ينبغى لها أن تكون والشكر لهذه القلة محتم لأنها اختطت في الحياة طريقا لم يسنه لهسا الكثرة العالسة من أسرتهسا •

أما الكثرة الغالبة فكانت غارقة في عميها وترفها الفارغ وكانت لا تنطق العربية وتتعلم كل اللغات الا لغة مصر التي تعيش من جدواها ومن خيرها • فحين نزلت بهم الكارثة تمزقوا فتاتا من الآدميين لا يجدون ملجأ أو ملاذا وهانوا على أنفسهم وهانوا على الناس ولاشك انك يا ابنتي سمعتني أردد بيت المتنبي •

#### ما لجـرح بميت ايـلام

فان العظمة يا ابنتى والكبرياء واحترام الذات لا يكونها المال والسلطان وانها هى تنغرس فى داخل النفوس الشريفة اذا كانت لا تقدم الا صالحا ولا تسعى الا لخير ولا تعمل الا كل ما هو شريف نقى يعود نفعه على المجتمع بأسره وليس على فرد ولا على أسرة فقط • فهؤلاء يا ابنتى لهم عذرهم اذا هم انحدروا الى مهاوى الحضيض فما كانوا عظماء قط وما كان انتفاخهم الا مواء فاسدا • ومظهرا حداعا لا يقتنع به الا من كان تافها مثلهم •

فلا عليك يا ابنتى أن تعجبى ولكن أليس الأولى بك يا ابنتى أن تعجبى من أقوام آخرين ، ألا تعجبين من قوم هبط عليهم الثراء الفاحش تصيدوه من كل طريق ملتو ومن كل مظنة عفنة حتى أصبحوا على جبل من المل وان يكن مالا حراما • الا تعجبين منهم بعد ذلك يظلون يجمعون المال لا يشبعون ، ربما قلت يا أبى أن هـؤلاء أصبح جمع المال بالنسبة اليهم غاية لا وسيلة واننى يا ابنتى اذا قلت هذا سأوافقك عليه ولكن الا تعجبين أنهم لايزالون يبيعون كرامتهم بيع السماح ويقبلون أن يكونوا موطئا للنعال ويقبلون أن يظلوا متسولين على الأبواب يسألون الرضاء أو يستجدون منصبا أو يتشممون أرجهل كرسى فعل الكلاب التى لا صاحب لها •

وان شئت يا ابنتى فاعجبى من قوم أكرمهم قومهم وجعلوا لهم فى المجتمع المصرى وزنا ولكنهم يخونون قومهم ومصرهم ويتسقطون على بلاد تقف منا موقف العداء والمتهجم والاستفزاز فى صغار مضحك وفى طفولة تدعو الى السخرية والمهزء يتمتعون بها فى كل أنحاء العالم المتحضر وغير المتحضر على السواء الى هؤلاء من تكرمهم بلادهم ليكونوا هناك يدا تتسول ولتكون البضاعة التى يبيعونها كرامة مصر وكرامة الشعب المصرى والتكون البضاعة التى يبيعونها كرامة مصر وكرامة الشعب المصرى

ألم تتعجبى يا ابنتى من أقوام يظلون يطوفون ببلاد العالم ليزدادوا على الغنى مالا هم عنه غناء • ولكن رخصت عليهم كراتمهم وهانت عليهم نفوسهم ومادامت نفوسهم قد هانت عليهم فلاشهها أن مضر التي هم ينتسبون اليها شاءوا أم أبوا أكثر عليهم هوانا •

أو لم تعجبى يا ابننى من قوم نالوا المناصب وشاركوا فى المصائب التى تواجه مصر اليوم وفى الكوارث التى تحيط بشوارعها ومبانيها وتليفوناتها وكهربائها وأبعدوا عن مناصبهم فاذا السعار يتفشاهم واذا هم ينقلبون صراحاً لاينقطع وحين كان الواحد منهم ملقى على كرسسيه السلطانى كالشىء لايستطيع أن يهمس بمعارضة ولا يجرو أن يحادث نفسه بكلمة واحدة من حملة تدل على أنه لايوافق ولكن اليوم وفى ظل

الحرية ينطلق هجومه ويعلو صوته وكانه البطل المغوار أو الأسد الرئبال وبماذا يطالب؟ أيطالب بالحرية ناسيا أنه حين يطالب بها على الملأ يعلن بما لايدع مجالا للشك أنه في ظلها يعيش وفي أجوائها يتنفس بسل ويصيح أيضا

وان شئت يا ابنتى فاعجبى من قوم يقوم قائمهم على اذلال الانسان وقتل الشعوب وسفك دمائها والتسلط عليها قهرا بقوة السلاح والفك والجبروت ولا عليك يا ابنتى أن تفكرى من هم فما يكلفك الأمر الا نظرة الى أفغانستان وبولندا اليوم أو نظرة أخرى الى ما فعلوا فى المجر وفى تشيكوسلوفاكيا وفى غيرها •

أعجبى لهؤلاء القوم يساندون شيعتهم في مصر ويظاهرونهم بكل وسهمائل المساندة والمظاهرة ولن أفعها ويصيح شيعتهم مطالبين بالديموقراطية والديموقراطية كما تعلمين هي حكم الشعب للشعب لمسلحة الشعب فهم اذن يطالبون أن يحكم الشعب بالشعب وهم الذين يقتلون الشعوب لتقبل حكمهم وهم الذين يختطفون الأطفال اليوم في أفغانستان ليلقنوهم الحادهم وقد سمعنا عن عصابات تختطف أطفالا ولكنك ما أظنك يا أبنتي سمعت عن دولة تختطف أطفالا شيعة هذه الدولة وأنصارها يطالبون بالديموقراطية وبالحرية ولايجدون من يقول لهم أنهم حين يطالبون بالديموقراطية والحرية ويعلنون هذه المطالبة يؤكدون دون أن يسعروا أنهم يعيشون الديموقراطية أو ما يشبهها على الأقل ويعيشون الحرية أكمل ما تكون الحرية ويالله المنازرية لا تسمح طبعا الحرية أن ينادي فيها بالديموقراطية وويل كل الويل لمن يطالب فيها بالحرية وقد عشنا يا ابنتي أياما سوداء لا تذكرينها أنت كانت الحرية فيها قتيلا لايجرو أحد أن يلكر مقتلته وكانت لا اله الا الله لا تقال لا خفية وكأنها جريمة .

و بعد يا ابنتى فما أقل هذا الذى ذكرت مما يستحق تعجبك • أما أنا يا ابنتى فكما قلت لك فقد فقدت نعمة التعجب لا أفقدك الله اياها فأن فى تعجبك أنت وأبناء جيلك أملنا فى الغد ونظر تنا المضيئة الى الستقبل •

الأهــرام ۲۱/۳/۳۸۲۱ ٠٠

## في الديكتاتورية اذن ؟!

تدل اسرائيل على العرب فى اذاعتها وفى اذاعات العالم بواسطة عملائها وبتمثليها ومندوبيها أنها الدولة الوحيدة فى المنطقة التى تطبق الديموقراطية تطبيقا سليما • وأنا لا أريد أن أدخل فى جدل حول ها المقولة ولكن أريد أن أنساءل ليس هناك شىء اسمه روح الديموقراطية فهل تقبل الديموقراطية أن يحكم بيجن بأغلبية صوت واحد طوال هذه المدة التى حكم بها • بهذه الأغلبية الوهمية •

وهبل تقبل روح الديموقراطيبة أن يخالف ما تسعى معاهدة كامب ديفيد الى اقراره من سسم فى الشرق الأوسط وهسل احترام هذه المساهدة يتمشى مع المجسوم البشسع الذى قام به على بيروت أو يتمشى مع المجسازر التى حسدتت هناك وهل يتمشى مع المسستوطنات التى يقيمونها فى كل يوم ليواجه العالم العسربى بعد ذلك بحالة الأهر الواقع وهل هذا الموقف الصغير الذى يقفونه فى طابا من الديموقراعية فى شىء أم الديموقراطية عندهم لافتة يرفعونها ثم يتصرفون تصرف الدول التى تعيش بلا قانون على الاطلاق سواء كان هذا القانون منتسسبا الى الديموقراطية أو الى الديكتاتورية أبشع ماتكون صور الديكتاتورية و

والغريب أنهم يتحدثون عن تطبيع العلاقات أن العلاقة كلهة تعنى في هبناها أنها صلة بين كائنين اثنين على الأقل • فمع أى جهسة تريد اسرائيل أن تطبع العلاقات مع مصر التى تريد أن تغتصب هنها طابا والتى تجزر اخوانها في لبنان وتحتلها حتى اليوم لا تريد عنها جلاء أن العلاقات بين الدول لابد أن تكون بين الشعوب فليس هناك قوة ترغم أحدا • على اقامة علاقة مع آخر وانها تنمو هذه العلاقة من المحاسنة وطيب الجوار والتقارب في المشاعر فهل ديموقراطية اسرائيسل التى يتزعمها بيحن والتقارب في المشاعر فهل ديموقراطية اسرائيسل التى يتزعمها بيحن تتيح هذا ؟ هيهات : وعلى أية حال اذا كان بيجن يحكم بأغلبية صوت واحد وهو مطمئن الى هذا الحكم مرتئيا أن تلك هي الديمواقراطية • فما قوله اليوم بعد أن سقط مرشح الحكومة أو مرشسم بيجن في الانتخابات • أمايزال بيجن يرى أنه يتمتع بالأغلبية الأوحدية التى كان متمتما بها •

هل هناك شك أو ظل من الشك أنه فقد بالأغلبية بهذه الانتخابات الأخيرة لرئيس الجمهورية الاسرائيلية و وليست هذه انتخابات بلدية ولا حكم محلى وانما هي انتخابات رئيس الجمهورية بأكمله وهو عنوان الدولة حتى وان كانت ديموقراطيتهم المزعومة ديموقراطية برلمانية الا أن رئيس الجمهورية يظهل هو رمز دولتهم ورئيسها الذي يمهد مراسسيم التعيين لرئيس الوزراء والوزراء والذي لابد أن يوقع قرار اجراء الانتخابات الى غير ذلك من مهام و فهل يرى السيد بيجن أن يظل في الحكم بعد عنا الحكم على حزبه أم أن له أن يستقيل ويجرى انتخابات أخرى حتى يصدق زعهه وزعم مندوبيه وعملائه أن اسرائيل تعيش حكما ديموقراطيا حقا و

وأن لاسرائيل وشعبها أن يقولوا رأيهم الصريح في الاعتسداء على لبنان وفي مذبحة شاتيلا وفي ألعوبة طابا التي يتمسكون بها أن الفندق المقام على الأرض المصرية هنساك مملوك لذوى المناصسب والنفوذ في حسكم بيجن •

وإن للشعب الاسرائيلي الذي استبشر بالسلام أن يحاكم رئيس وزرائه وحكومته على ما صنعوه بهذا السلام وعلى محاولاتهم المستميتة أن يقتلوه ويقضوا عليه وكأنها نسوا ما اتفقوا عليه أن تكون كاعب ديفيد هي الباب الى السلام الشامل في المنطقة ترى هل يظن السيد بيجن أن حرب لبنان هذه سلام • وهل يظن أن بقاءه في لبنان يبشر بأى سلام • ماذا يظن السلام المستر بيجن وما هو مفهوم السلام عنده • أم ترى الأمور جميعا مختلطة في اسرائيل فالصوت الواحد أغلبية والحكم به ديموقراطية وسقوط مرشح الحكومة لرئاسة الجمهورية أغلبية والحكم بعده ديموقراطية والحرب سلام والمجازر انسانية ، وبناء المستوطنات على أرض العرب تقرب للعرب ، واغتصاب طابا تحبب للمصريين •

ان كان الأمر كذلك فالشعب الاسرائيلي خليق أن يصحم الافكار لرئيس وزرائه كما تعودت الشعوب دائما أن تصحم وضع الميزان حين يميل الميزان •

مايو ۲۸/۳/۳۸ ٠٠

### أو فليشهروا اسلامهم

حين ظهر نجيب محفوظ كان واضحا ان الشكل عنده مخالف تماما للمذهب الشيوعى فمن المعروف أن الشكل فى المذهب يقتضى ان تنتهى الرواية أو المسرحية أو القصة بالتفاؤل لأن الحلول لجميع المشاكل حاضرة عندهم من قريب فما على المرد أو الأسرة أو الجماعة أو الدولة التي تواجه مشكلة الا أن تطبق المذهب الشيوعى حتى تصبح المشكلات جميعها محلولة في أمان الله و أو في أمان النظرية المادية فهم لا يعترفون بالله و

ولكن نجيب لم يكن شيوعيا في يوم من الأيام وانها هو منذ بدأ الكتابة يؤمن بالمذهب الاشتراكي بصورة لا يختلف معه فيها كاتب في العالم فهو ينادي بالحرية وينادي بتقريب الشروات وذلك بأن يقدم ذو الغني حق المجتمع الذي أثراه الى المجتمع حتى يحاول به أن يقيم حياة قوم آخرين يطحنهم الفقر ويرى للفقير الحق في أن يعيش عيشة كريمة لا يتعرض فيها للجوع أو العرى أو المذلة وقد كانت هذه الأفكار في الأربعينات سائدة بين الكتاب بعيدة كل البعد عن جمهور الناس ولكن من المؤكد انه ليس في العالم كاتب لا يؤيد تجيب محفوظ في أفكاره هذه فايس من المعقول أن يكون. كاتبا ينطق بلسان الانسان في بلده وفي كل مكان في العالم ويقبل أن يسيطر على الآدمي الفقر أو الجهل أو المرض و

وهِذه الأفكار لاتتعارض مع الحرية والديمقراطية بطبيعة الحال وهي مستوحاة أولا وقبل كل شيء من العقائد السماوية ·

ولذلك فالاشتراكية هي أعدى أعداء الشيوعية لأنها تحقق شعاراتهم وترفض في نفس الوقت طغيان الطبقة البروليتارية كما ترفض القهر واذلال انسانية الانسان وجعله قطعة من آلة أو سائمة يتاجر بانسانيتها المستلبة قادة الحزب وطواغيته ٠

فلم يكن عجيبا اذن أن يهاجم الشيوعيون نجيب محفوظ في اول حياته الفنية وقال عنه بعضهم البرجوازى الصغير وغير ذلك من الألغاب التي يبرعون في تصنيعها والتي تهوت فور ظهورها على سطح الحياة •

ولكن نجيب محفوظ لم يأبه لهجومهم ولم يلتفت الى شعارهم وانما

سار فى الطريق الذى يسير فيه كل كاتب شريف فهو صادق مع نفسه ، لا يكتب الا ما يؤمن به ولا يخط حرفا لاتمليه عليه خالصة نفسه مستنبما ما يعتقد غير ناظر الى فئة بذاتها أو فكر يتعارض مع فكره فأنما عايته الارتفاع بالانسان عن الجهل وحمايته من طغيان المادة واذلالها ومم الأيام أصبح نجيب محفوظ جبلا فارعا شاهقا فاذا بالحزب الشيوعى يحتضنه فجأة مزيفا على الناس ذلك الفارق البعيد بين ما تهدف اليه أفكار نجيب وبين ما تسعى اليه الشيوعية .

ولكن نجيب الذكى الفهم الذى استطاع بعبقريته أن ينفذ الى أعمق أغوار الانسيان والانسانية لم يستجب لمديحهم مدركا الزيف الذى يحاولون به أن يخدعوا الناس عن حقيقة فنه • وكما صمت عند الهجوم والهجاء والثورة عليه سكت عند المديح والأكرام والتهليل له •

وسار طريقه الذي يؤمن به وأذكر أبيات شوقى لغاندى : م وعد لم تحفدل الذام ولم تغترس بالحمدد فهذا النجم لاتسرقى اليسه همسة النقد

وبدأ نجيب يبحث برواياته وبعقله عن الايمان بالله دون فكر مسبق فكانت روايته الأولى أولاد حارتنا وتبعها بروايات أخرى كلها بحث عن فكرة الايمان من واقع حياة الانسان لا من واقع الفكرة المتوارثة حتى اننهى الى رواية الشحاذ وأنهاها بالصوت يسمعه الجريح وحياته تترجح بين الذهاب والبقاء لماذا تبحث عنى وأنا قريب منك وهكذا أعلن الايمان والاسلام جميعا بالفكر والمنطق فالله بنص القرآن قريب من عبده يجيب دعوة الداعى اذا دعاه \*

حينئذ آدرك الشيوعيون أنهم فشلوا تماماً في احتواء تجيب محفوظ فبدأوا ينقلبون عليه شر منقلب ولم يحفل الفنان الشريف أمرهم وأكفل طريقه وسط صراخهم الغاضب عليه فاذا هو يكتب ثرقرة فوق النيال وميرامار ويصيح في وجه الطاغوت بتلك القنبلة الثقيلة الرائعة الرافضة الثائرة والكرنك، يدين بها عهدا بأكمله ينتمى الى الشيوعية قدر ما ينتمى اليه الشيوعيون •

حينئذ أصبح نجيب محفوظ من أعظم أعدائهم وعالنسوا بالغضب عليه وصدرت الأوامر صريحة بمهاجمته أو بعدم الكتابة عن رواياته واهمين أن صمتهم سيصرف القراء عنه • وطبعا خاب فألهم وارتكسوا في الخيبة وظل نجيب هو نجيب فياطالما جربوا الهجوم والصمت مع كتاب آخرين • وبقى الكتاب ومات النقاد منهم عند الناس وعند الحق •

وقاموا بتجربتهم نفسها مع أستاذنا الرائد توفيق الحكيم ولكنسه استعصم منهم بمكانته وثقته بفنه وكرثهم بالسلطان الحائر وايزيس وبنك المقلق ثم أنزل بهم هو الآخر قنبلته الصريحة الصارخة « عودة الوعى » لم يغلفها باطار روائى ولا أحاط صراحتها بأستار فنية وانها هى كتابة مقالية صريحة لاتحتمل تاويلا ولا مناص من مواجهتها فهاج هائجهم ومات مائجهم وصاتوا وسغلوا ألى الحضيض الذي يسفلون اليه دائما ويظل توفيق الحكيم هو توفيق الحكيم ويظلون هم في مهواهم وحضيضهم و

كل هذا لاغرابه فيه فمن الطبيعى أن يحاول حزب بلا كتاب مبدعين خلاقين أن يبحث لنفسه عن كاتب مبدع ولا عجب ان تختاروا جباين من الكتاب الذين يدافعون عن انسانية الانسان حتى وان كان مذهب الحزب الشيوعي يسعى الى طحن الانسان واعدام آدميته وكرامته بدعوى أنهم سيعطونه لقمة العيش وحتى لو انتهى الأمر بهم وبالانسان انهم استلبه ا

فالأمر في ذاته لايدعو الى الدهشية

وانما الدهشة استولت اليوم على كثير من الناس لست من بينهم من هذه الضبحة التى يحيط بها الكتاب الشيوعيون جارودى الذى محق مذهبهم محقا وركله لايرضاه لنفسه مذهبا وأشهر اسلامه مرتثيا في الدين الأقيم السبيل الوحيد الى مواجهة مشكلات العصر •

يتسائل كثير من الناس فيم احتفاء الشيوعيين بجارودى ولايلتفت أحد من حولاء المتسائلين الى ما كتبه قراجوز من خدم الشيوعية فى احدى الصحف أنه يتمنى لو لم يكن جارودى قد أسلم حتى يحارب مع العرب فى الجانب الآخر ، فالعقيدة عند القراجوز أمر يسيز يباع ويشترى ويعلن ويحبس ، واسلام مفكر عظيم مثل جارودى أمر كان يتمنى الا يحدث حتى يغيد القضية العربية وكانما أصبحت القضية العربية هى الكفر والالحاد ورفض الاسلام ،

واحسرتاه على الناس وعلى الدين عند هؤلاء الذين يحملون أسهماء

ان أمر هذا الكاتب أقرب مايكون بالراقصة الرخيصة التي تشبيع عن نفسها كل حقير من الشائعات بأمل أن يظل اسمها على الألسنة حتى يشب الى الذهن اذا كان هناك فرح يقام أو ليلة تحيا بغير ذكر الله •

ولكن هذه الراقصة يأتيها الثراء من المتاجرة بشرفها في حين يفوم وجود الكاتب من وجود شرفه ، فكيف يبيعه بيع السماح وفي سبيل ماذا وأي شيء في الوجود يساوي أن يفقد الكاتب شرفه ويركع لغير الله ،

ان الشهرة للكاتب لابد أن تأتى صاغرة تسعى اليه ولايسعى هو اليها والا فلا جاءت ولا كانت ويبقى هو عزيزا على نفسه وعلى عشرة قراء يقرأونه حتى وان كانوا عمال مطبعته .

وعلى كل حال فلنترك أمر هذا القراجوز الذى أرفض أن أذتر اسمه حتى لا أنيله ما يصبو اليه من شهرة وذيوع صيت قذر ولنبحث عن حالة المديح التى أحاط بها الشيوعيون قدوم جارودى الى مصر مدعوا من الأزهر الشريف العريق الشامخ فى تاريخ الاسلام وتاريخ البشرية •

أما أنا فاعتقد أن الأوامر صدرت من موسكو بهذه الحفاوة حتى يظن الناس ان, جارودى لم يقتل الشيوعية باسلامه • وعند عامة الناس الذين يسوح بينهم الشيوعيون بأراجيفه م يمكن أن يلبس هؤلاء الشيوعيون الأفاقون العدو ثوب الصديق والحق ثوب الباطل • لا يهمهم أن يناقضوا أنفسهم وأن يكيلوا المديح اليوم لمن كالوا له الذم بالأمس •

فان لم آكن محقا في هذا الظن فعسل الشيوعيين اذن اذا كا وا صادقين في الاعجاب بجارودي وبفكره وبفنه وبما سنه لنفسه بالحياة أن يرتضوا خطته ويسيروا في طريقه ويفعلوا مافعل عليهم اذن أن يشهروا اسلامهم كما أشهره هو أو فليصمتوا ٠٠ وليعلموا اذا لم يكونوا قد علموا أن الاسلام يجب ما قبله وفي مغفرة الله سعة حتى لتشمل ما أجرموا في حق البشرية وقد أعلن جارودي اسلامه بعد بحث واختيار ٠

وأعلنوا هم الحادهم بالاختيار أيضا ولكن أشك كثيرا أنهم بحثوا فى أسول الاسلام ثم اختاروا النظرية وأغلب الأمر انهم قارنوا بين الفوائد التى تعود عليهم من الاسلام والفوائد التى تعود عليهم من السيوعية ثم اختاروا ٠

فاذا شاءوا اليوم أن يرجعوا الى سسساحة الاسلام فسوف يجدون مغفرة الله تنتظرهم ٠٠ فانه الله ٠٠ وانه أكبر ٠٠ أكبر من كل مخلوق ومغفرته أكبر من كل ذنب ٠ فان عدتم اليه بعد شرك وكفر والحاد فهو قابل التوب وهو العزيز الحميد ، فقط أشهروا اسلامكم كما أشهر جارودى اسلامه واستغنوا عن الدنيا وفكروا في الآخرة وفي كرامتكم ٠٠ ترى هل يجد ندائي سامعا ٠٠ من يدرى ٠٠ فما شيء على الله ببعيد ٠

الأهـــرام ۲۸/۳/۸۸۹۱ ۰۰

### كرامة ومال

هو رجل واسع الثراء عميق الجهل يقال له في منطقته فلان بك و شاءت الظروف أن يكون مدينا لنا نتيجة محاسبة - لا اقتراض بطبيعة المحال ... بمبلغ ماثتى جنيه و كان المبلغ مستحقا في ولاخوتى معى فكان من الحتم أن أطالب به وقد فعلت فراح يراوغ ويماطل ويسوف ويؤجل حتى اضطررت آخر الأمر أن أقول له اننى ساقدم الكمبيالة للمحكمة وكنت محاميا في هذه الفترة من الزمان وفهم البك بحكم ممارسته للحباة معنى أن يقدم محام كمبياله للمحكمة فان الكمبيالة هي التي ستترافع أما مرافعة المحامي فتكون بالصمت وسيارع البك قادما الى وقد أيقن ألا سبيل له من التهرب الكامل وبقى أن يماحك في المبلغ نفسه واخذتني الدهشة فثروة الرجل باذخة والمبلغ بالنسبة اليه على الأقل ضئيل لا يحتبات الدهشة فثروة الرجل باذخة والمبلغ بالنسبة اليه على الأقل ضئيل لا يحتبات الى هذه الماحكة فاضطررت آخر الأمر أن أقول له - يا فلان بك ان المال قد صنع لنحفظ به كرامتنا بادئ ذي بدء واذا بالرجل يقول في بساطة وفي سليقة مواتية ودون أي تردد - والله يا فلان أن مسألة الكرامة دي متعبة وأنا مش ناقص تعب و متمبة وأنا مش ناقص تعب و

ولست أدرى مدى الذهول الذى أصابنى الا أننى واثق أنه كان ذهولا مفجعا فقد وجدتنى دون أن أحس أمرق الكمبيالة وألقى بها فى وجه وأنا أقول:

م وأنا ملتزمنيش فلوس من واحد زيك حتى ولو كانت حقى و مق أخسوتى ه

وصاح الرجل :

ــ الله يخليك ٠٠ الله يطول في عمرك ٠

وقام وخرج وهو فى غاية السعادة أنه كسب المائتى جنيه وخسر حياء وماء وجهه ولكن أكان ذا حياء أو كان لوجهه ماء حتى يخسره ٠٠ أنه لم يخسر شيئا فهو يعلن فى بساطة أنه بلا كرامة ومن يعان مثل هذا الاعلان لا يبقى له شيء يحافظ عليه الاالمال ٠

كانت هذه القصة في السنوات الأولى من الخمسينات ، وقد نسيب فيما ينسى الانسان وإنما أذكرها كلما كررت الحياة أمام عينى تبجحا أو سقوط الكرامة قريبا مما أشهدنيه ذلك البك الثرى ، ولكنى واثق أن الحياة لم تلق أمام عينى مثلا له حتى كانت الأيام القليلة الماضية وروى لى أحد الناشرين الشرفاء قصة عن كاتب كان يتعامل معه أعادت الى ذهنى صدورة تلك الجبلة التي بنيت بمعاملتها منذ قرابة ثلاثين عاما ، قال الناشر أنه تعاقد مع الكاتب على نشر بعض كتبه ودفع له مقدم العقد وبدأ يطبع الكتب ، ولكن الناشر فوجي، بأن الكاتب تعاقد على نفس الكتب مع ناشر آخر في نفس الوقت وقبض منه مقدم المقد فقصد الى الكاتب يساله عن صحة ما بلغه فأكد له الكاتب أن ما بلغه وقع فعلا ،

#### \_ اهذا يصسم ؟!

وادا بالكاتب التقدمي يقول له في هدوء وبساطة :

ـ عليك أن تعاملني على أني ابن ٠٠ بلا قيم ولا أخلاق

وروع الناشر مما يسمع وقال له :

\_ وأنا لا أعامل ابن ٠٠ بلا قيم ولا أخلاق

وتركه وانصرف

وهكذا وجدت في هذه القصة مهانة للانسانية أعظم من تلك التي شهدتها من البك الثرى • فان الجهل قد يصسلح مبررا لهوان البك ولكن ما المبرر للكاتب التقدمي المثقف وهو من ناحية الثراء موفور لا يحتاج الى صبابة من مال وانها يرتكب هذا الذي يرتكبه لأن نفسه لا ترى باسا أن يفعله •

وقد يجد الكاتب من يقول عنه مدافعا أنه لا بأس عليه أن يكون بلا أخلاق ما دام يقدم فنا وإن التاريخ ليذكر لنا كتابا مثله وشعراء ولكنهم قدموا فنا مازال باقيا على مر العصور وقد يذكر المدافع فى هذا المضمار بودلير وأبوسكار وايلد وأبا نواس وغيرهم وغيرهم كثير ولكن هذا المناع ينهار اذا ذكرنا المهد الذى كان يعيش فيه هؤلاء الكتاب وما أصبح الكاتب ينهاله اليوم و أننا ألقينا نظرة على التاريخ لعرفنا الفارق البعيد بين مكانة الشاعر والفنان فى ذلك الحين وبين مكانته اليوم وكانوا يصطنعون الأمة العربية كانوا يعيشون على جدوى الحكام والأثرياء وكانوا يصطنعون المديح ليجدوا قوت يومهم وقوت عيالهم فاذا لم يستجب لهم الأمير أو الثرى أو صاحب النفوذ أوسعوه هجوما وذما وحسبنا أن نذكر المتبنى وموقفه من كافور وغيره من حكام ذلك الزمان و

وفى فرنسا يكفى أن أذكر موقف الكونتيسية البتى كانت تأوى، لافونتين فى بيتها ليجد ما يطعمه • ولكنها كانت تعتبره حلية تباهى بوجودها فى بيتها كانه قطعة أثاث نادرة أو تحفة فنية لاتزيد على صورت على الحائط أو علية تشوق جميلة الصنع حتى أنها سئلت يوما:

ـ من ستصحبين معك الى مصيفك

فأجابت :

ـ لا أحد كلبي ولافونتين ٠

وهكذا نزلت بالكاتب العبقرى الى مرتبة الكلاب •

فذلك عصر لم يكن الكتاب فيه أصحاب فكر لا من كان منهم قادرا على مواجهة الحياة دون عون من صاحب ثراء أو صاحب سلطان •

أما العصر الحديث فقد رفع الكتاب الى مكانة سامقة فى المجتمع وأصبح المسرح والسينما والاذاعة والتليفزيون يدرون على الكتاب فى البلاد المتقدمة ما يجعلهم يعيشون عيشة رغدة وسعادة وبلهنية أما فى البلاد التى تماثل بلادنا فان الكاتب يستطيع أن يكون مكفول الرزق فى غير ثراء نعم ولكن فى غير حاجة أيضا أن يبيع قلمه أو ضميره ومهما يكن الأمر فهو فى غير حاجة أن يكون كما وصف ذلك الكاتب نفسه بل ان كتاب ذلك الزمان الذى كان الشعراء فيه يستجدون العيش وكان الكتاب فيه قصور الأثرياء لم نسمع ان كاتبا فيه أو شاءرا وصف نفسه بهذا الذى يراه الكاتب الذى نروى قصته فى نفسه ولكن مادام قد ارتأى أن هذه هى حقيقته فهو من هذه الناحية ومن هذه الناحية ومن هذه الناحية فقط أعلم الناس بنفسه وان كان فى غير هذا أجهل الناس بنفسه مادام الأمر كذلك فان لهذا الكاتب أن يصنع ما يشاء فلا حساب عليه وقديما قال الشساعر "

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت ايسلام؟

الأهـرام ٨/٥/٢٨١٠٠

تنازعني وأنا أمسك القلم مذهبان أحدهما يغريني بالكتابة والآخر يقصيني عنها • ولكل من المذهبين منطقه ورأيه وحجته فأما الأول فبرى أننى كتبت عن الأستاذ هيكل وهو قائم حي فلا داعي هناك أن أكتب عنه وقد أنتحر بشهوة الشهرة والتكبر وأصممج قتيلا عدما لا وجود له ، وأما الآخر فبرى أن هناك أشبياء تحتاج الى تذكير الناس بها حتى لا يعجبوا مما بلغه الأستاذ هيكل وأمثاله من حضيض • فقد كان طريقهم الذي اختاروه لأنفسهم مؤديا بطبيعته الى هذه النهاية التي لا نهاية غيرها فهو طريق لايتفرع ولا يزدوج وانما هو طريق واحد الى نهاية واحدة لانهاية غبرها واستقربي الأمر الى ما ترى ورحت أتساءل ولم يطل بي التساؤل ٠ كيف وقع الأستاذ هيكل في هذا المأزق صحيح أن الشخصية العسامة لاينطبق عليها ما ينطبق على سائر الناس من وجوب ستر العيوب على الموتى فلا نذكر الا محاسنهم وصحيح أن التاريخ مزق الأستار على العظماء فذكر كل مايدور في حياتهم الخاصــة من خير ومن شر فلم يترك من خفاياهم خافية الا ذكرها ولكن المؤرخين حين صنعوا ذلك لم يكونوا معاصرين لهؤلاء العظماء ولم يكتب أحد منهم عن هؤلاء الأشخاص في الفترة المتصلة بحياتهم الا نقدا أو مدحا لأعمالهم العامة أما التنقيب في شئونهم فلم يأت الا بعد فترة طويلة من حياتهم كان الذين عاصروهم قد ماتوا أثناءها وكان أبناؤهم قد أصبحوا أيضا في ذمة التاريخ أما في الزمن المعاصر لهؤلاء العظماء فما أحسب أن أحدا صنع هذا دون أن يجد من الرأى العام استنكارا ورفصا واحتقاراً • وأذكر بعد وفاة الرئيس الأسبق أن تناوله مصرى في الكويت بصورة بشعة وكتب عن أهله وذويه بقلم عنيف وكانت الحكومة الكويتية لاتحب الرئيس الأسبق ولكنها رفضت هذا الذي كتب وأمرت المصرى أن يرحل عنها في مدى أربع وعشرين ساعة من ظهور مقالته •

ومهما يكن رأينا في الأستاذ هيكل فاننا لانستطيع أن نجحد انه امام علامة في فن النفاق • خبير لايشمسق له غبار في ميدان الملق • ويكفيه ما ذكره هو في كتابه عن زعيمه حين كلفه أن يبحث له أمرا وينتهى اليه رأيه فيه فلم يجد مايقوله لزعيمه الا جملته الخالدة في سجل الهوان : الك أنت الزعيم الملهم فاستلهم وحيك وأصنع ما يشير عليك به •

فكيف أخفق هذا الاخفاق هذه المرة وسقط هذا السقوط ، وفتح على نفسه وعلى زعيمه بابا لو ولجنا هنه اليهما لزكمت منا الأنوف ، ولكن ما كان لنا أن ندخل بابا مثل هذا عفة منا وبعدا عن المهاوى التي سار البها الاستاذ هيكل بطبيعة مواتية وسليقة غير مبصرة ولكن حقيرة ،

وبعد فالسادات راية خفاقة في سماء مصر والعالم العربي بل والعالم أجمع اني أبد الآبدين فقد صنع الحرب وهو من هيأ لجيش مصر الفرد لم العبفرية أن يستردوا كرامتهم التي أهدرها الحكم السابق على حمكم السادات في رمال سيناء وعلى هضاب التاريخ ، وهو الذي أفاد من هذا النصر انفريد في حياة العرب الحديثة فشق الخطوب والأهوال الى سينا. وكانت حياته هي الثمن وكذلك أفذاذ التاريخ يقدمون حياتهم رخيصة عينة في سبيل أوطانهم وشعوبهم والسادات من قبل نصره الحربي انتصر على نفسه فلم يقبل أن يظل ممسكا بارواح الناس يصرفها كيف شاء وكانه شيطان مسلط على بني قومه فهو الذي أطلق الحريات في ١٥ مايد وأصبح المصرى الذي كان قبل السادات مرعوبا على حياته وعرضه وماله وكرامته ، مطمئنا الى الحياة ، أمن سربه ، وهدأ مضطريه وقر ثائر خوفه ، يتطلم الى الغد في أمل وينام ليله في أمان ويسمى في مناكبها في طمأنينة، ني وجهه اشراق ، وعلى فعه ابتسامة ، وفي قلبه ايمان · وبهذا انتصر المجيش وقد تعلق باسباب السماء وأصبح الجنود البواسل الكرام يحسون أنهم عن أوطانهم يدافعون وليس عن مطامع رئيسهم وآماله أن يصبح زعيما نعالم ١٠٠ أي عالم ١٠٠ أفريقيا كان هذا العالم أو عربيا ٠

وقد كان هيكل هو سوط سيده وكان مكبر الصوت الذي يعلن عقوباته البعيدة عن كل عدل أو منطلق والبعيدة طبعا عن أى رحمية أو انسانية فالرحمة والانسانية والمحبة مراتب فوق مرتبسة العدل أو المنطق •

وكان هيكل هو اليأس القاتل وجيشنا الباسل يعد نفسه لمعركة العصر الحديث حتى لقد أغرت كتاباته بعض الكتاب منسا الذين كانسوا يظنون أنه مطلع على بواطن الأمور أن يكتبوا بيانهم يقولون للرئيس السادات مادامت الحرب بعيدة المنال فأعطنا حريتنا ولم نكن نعلم وأنى لنا أن تعلم أن الحرب قاب قوسين أو أدنى والكاتب الذي ظللنا السنوات الطوال نبحث عن مصائرنا في ضباب صراحته قد أعلن أن دون الحرب أهوال لايقوى عليها الا الجن والشياطين ونسى أن الله الذي خلق الجن العاصى خلق الجن الصالح المؤمن فكان جيشنا منهم وصاح الله أكبر وكان النصر الذي لم نكن نحن أصحاب البيان نتوقعه فحين شهدناه لم نكابر ولم نجادل في الحد في الحد والمخدور الغارق في خمره ومورفينه والمخدور الغارق في خمره ومورفينه ولا حتى المأفون والمخدور الغارق في خمره ومورفينه

فالأستاذ هيكل كان دائما الزغرودة والأغنيسة السعيدة الهانشة والأهزوجة الفرحانة الطروب في أحزاننا وأهوالنا وآلامنا ومأتمنا

وكان البوم المشؤوم والغراب الناعق وزعيم النائحات في أفراحنا الحقيقية التي تتمثل في عودة حريتنا وفي انتصار جيشنا وفي افشاء السلام على ربوعنا وفي عودة سيناء الى أرضنا وهي ملتقى كلام الله بنبيه موسى ومراح يوسف الصديق ومأمن مريم وعيسى ومسرى محمد صلى الله عليه وسلم الى المسجد الأقصى وهي من بعد ومن قبل التاريخ أرض مصر وأترى أن مثل هذا يمكن أن يثير العجب فيما يفعل أو يقول هيهات والمدى العجب فيما يفعل أو يقول هيهات والمدى المعجب فيما يفعل أو يقول هيهات والمدى المدى ا

.. 1914/0/11

#### العق واضيح

لا انسى كلمة منثورة كتبها الشاعر الكبير عزيز أباظة قال فيها 
ه ان النصائح هى أبغض الطيبات على النفوس ١٠ ، وانى مؤمن بهداه 
الحكمة ايمانا كاملا فالذى يسألك النصيحة فى أغلب الأمر يريدك ان 
تشير عليه بما عزمت نفسه على صنعه وليس بما يمليه عليك ضميرك ١٠ 
فان وافق رأيك ما ينتويه فأنت فى رأيه قد نصحت فأخلصت فان خالفت 
مذهبه فأنت عنده لم تخلصه النصيحة ١٠٠

فان كان هذا للفرد فان أمرك مع المجموع أشد خطرا ٠٠ فانه من الغلة القول ومن العبث الفسائع ان ننصح الشعب بالأمانة والاخلاص في انعمل والجدية في الانتاج ومراعاة الله في العمل وفي أداء الواجب كاملا مادام قد تقاضى الحقوق كاملة ٠٠ فليس بين البشر من لا يعرف اين تنتهي حقوقه وأين تبدأ واجباته ٠٠ فاذا رأيت ظالماً ذا لجاجة على الحق واغتداء على العدل ٠٠ فهو جائر يعرف انه جائر وليس الحق بمبهم عنده ولا هو بغامض وانما هو كما قال الشاعر القديم :

والظلم من شـــيم النفــوس فـان تجــه ذا عفة فلعــه لا يطــهم

والله سبحانه وتصالى هو خالق النفوس يعرف منها وخائنة الاعين وما تخفى الصدور ولا يغيب عنه من ظاهر الانسان ومن باطنه نامة ولا خلجة ولانه سبحانه يعرف هذه النفوس خلق لهم الثواب والعقاب ولو كان البشر يسبرون على الصراط المستقيم دون خوف من عقاب أو طمع فى ثواب لاكتفوا بما هداهم به الله وليس بعهد هدى الله هدى ١٠ فالحرام بين والمحلال بين ١٠ والضمائر رقيبه على النفوس ١٠ والضمائر تعرف المحق وتجيد معرفته ولكنها ١٠ أيضها تعرف كيف تنام وتغفو وكيف تبيح ما ليس مباحاً وتجيز ما ليس جائزا ١٠

فالبشر لا يحتاجون بعام الكتب المنزلة الى من يهديهم سواء السبيل وربما احتاجوا الى من يشرح لهم ما جاء فى هذه الكتب فى تفصيل أما الأسس فلا تحتاج حتى الى شرح فليس بين البشر من لا يعرف ان الاعتداء على أى حق من حقوق الآخرين كبيرة عند الله ١٠ فالاعتداء على

العرض كبيرة والاعتداء على المال كبيرة والاعتداء على الكرامة كبيرة وكبيرة الكبائر الاعتداء على حقوق الدولة لانه اعتداء على حق المجموع والمجموع المعطيم من الفرد وصور الحقد تتسع فتشمل في ثوبها حقوق شعب بأكمله ...

فمحاولة النصح للناس الا يسرقوا والا يعتدوا على عرض الى آخر هذه المحاولات عبث و فكل انسان يعرف تماما وهو يرتكب هذه الجرائم انه يرتكب اثما يرفضه الله من قوق سبع سموات ويرفض كل انسان شريف في المجتمع ، بل قد يرفضه غير الشريف أيضا ولكن يرفضه ان وقع من غيره ويقبله لنفسه فمن بين مخادعات النفس للنفس أن كثيرا من الناس يعتقدون انهم صنف آخر غير صنف البشر وان ما هو محرم على الناس مباح لهم و وبعض الناس من غير الشرفاء يرفضون اجرام الغير بالسنتهم على الناس عنا المعترون به في دخيلة أنفسهم ويتوهمون انهم لو انهم هم الذين ارتكبوا حيا المجرم لكانوا خليقين ان يستروه ، فلا يظهر ولا يعرفه أحه فهم حين يعلنون غضبهم على المخطى لا ينضبون للخطأ في ذاته وانما يغضبون للخيمة فاعله الذي لم يدبر أمره بحيث لا ينكشف ما ارتكب ولا يغتضع عا أجرم و وم طبعا لا يعرفون بيت ابن ابي سلمي و والما يغتضع عا أجرم و وم طبعا لا يعرفون بيت ابن ابي سلمي و والم

### ومهمسما تسميكن عنه امرئ من خليقة وان خالها تخفى على النسساس تعممله .

الناس اذن ليسوا في حاجة الى نصح أو ارشاد وانما هم في حاجة الشه الحاجة الى ثواب وعقاب فينال المحسن جزاء احسانه وينال المسيء عقبى اساءته و فالبشر بشر وليسوا ملائكة و وهيهات أن يقوم انسان بعمله ان لم يعرف ان وراءه قانونا سيثيبه بالخير عند احسان وسينزل عليه المقاب عند اساءة وواء على هذا تسير الدول بشتى نظمها الدول الشيوعية تقتل المسيء فان ترفقت نفته الى ما يشبه الموت واذا غاب المعقاب والثواب انتكس الانتاج وتناقص الى أسوأ حال يمكن أن يصل اليه ولن يكون هناك مخلوق أرفق بخلق الله من الخالق نفسة وهو سبحانه وتعالى أعد للظالمين سعيرا وأعد للمتقين جنات النعيم و

مايو ۱۹۸۳/٥/۱٦ ٠٠

### المجتمع والأدب والسياسة

قدم الى الصحفى الأديب الفلسطينى يوسف بركات موقدا من جريدة أردنية كبرى وكان من بين الأسئلة التى وجهها الى ه لماذا يكتب الاستاذ احسان عبد القدوس مقالات سياسية بكمية أكبر مما يكتب فى القصة أو الرواية • ألست ترى انه يجب عليه أن يعود الى كتابة القصة والرواية ويقلل من كتابته للمقال » •

وكأن جوابى على الصحفى هو ان الكاتب يستلهم نفسه فيما يكتب ويترك قلمه على سجيته فان أرغم القلم على لون بذاته نفر منه القلم وأبى ان يجرى في يدم أوقد رأيت الموضوع جديرا بمناقشة أكثر اتسساعا فالقصة أو الرواية لا يستطيع الكاتب أن يقتسرها اقتسارا أو يحتسفها اعتسافا فهى فكرة تثب الى النعن يقذف اليه بها مجهول لا يعلم أحد الا الله حقيقتها يسميها بعض الناس وحيا ويسميها بعض آخرون الهاما وهي مسميات لمجهول يحاول بها المخلوق ان يستر جهله وسميات المجهول يحاول بها المخلوق ان يستر جهله و

فهيهات وألف هيهات أن يكتب روائى أصيل رواية لا تنبعث شرارتها الأولى من ذلك المجهول الذى نطلق عليه أسماء ولا نعرف عن سره شيئا وكذلك الأهر فى المقالة وفى القصة وفى المسرحية • فالكاتب يعتمد دائما على تلك الخاطرة التى توهض فى ذهنه ثم تتناولها موهبته وقلمه وثقافته وتجربته فتصبح فى الصورة التى يطالع بها الناس • فليس من حق أحد مهما يكن شأنه أن يسأل كاتبا لماذا تكتب مقالة ولا تكتب قصة قصيرة أو رواية أو مسرحية لأن الخاطرة الأولى هى التى تحدد للكاتب الطريق الذى يرى أنه يصلح لمسيرة هذه الخاطرة وبلورتها •

وليس من حق أحد أن يسأل كاتبا لماذا يكتب في السياسة ولا يكتب في الأدب و فليس هناك أدب بلا سياسة الا أن يكون أدبا رومانسيا يستنبع المخيال و فكل أدب عظيم أدب سياسي لأن السياسة تتسع فتشمل كل مناحي الحياة في المجتمع و والأدب يتسع ويشمل كل خفايا الانسان وكل أفعاله و فاذا لم يلتق الأدب والسياسة ومجال كل منهما الانسان فانها تصبح عجيبة من العجائب التي لا يسيغها منطق ولا يقبلها عقل سليم و تصبح عجيبة من العجائب التي لا يسيغها منطق ولا يقبلها عقل سليم و

حتى الشعراء في العصور التي كان الشعر فيها وسيلة نكسب العيش كانوا يكتبون أدبا سياسيا

فحين يقول المتنبي في رائمته شعب بوان :

يقسول بهستعب بوان حصساني اعن هذا يسسساد الى الطعسان أبوكسم أدم سسن العسامي وعلمكسم مفسسارقة الجنسان

يصبح شعره من عيون الأدب الانساني والسياسة موضوعها الإنسان فهو يدعو بابياته الى السلام ويسخر من الانسان الذي يترك النعيم ليسعى الى الشقاء والقتل وسفك الدماء •

وحتى حين يصف المتنبى شعب بوان وجداوله وعناقيد العنب قيه وخمائله يصف الانسان ومدى الجمال الذى يستطيع أن يحققه اذا أتقن عمله • وهذا شأن من شئون السياسة •

وحين يصف سيف الدولة في الحرب ويقول :

وقفت وما في الموت شسسك لواقف

كأنسك في جفن الردى وهو نائم

نبر بك الأبطـــال كلى حزيمـــة ووجهــك وضـــاح وتغـرك باســـم

نجده سياسيا من الطبقة الأولى يصف شيجاعة القيائد الحربي وما ينبغى ان يكون عليه من الجرأة والسكون والهدوء في عاصف الحرب ودفاعها والحرب جزء من السياسة ،

واذا تركنا المتنبى وذهبنا الى البحتري وتذكرنا أبياته الرائعة فى السينية الشهيرة عن ايوان كسرى التى يصف فى أبيات منها الرسوم فى الايوان ويبلغ القمة الرفيعة من تجسيه هذه الرسوم فيقول :

یغتلی فیهمسو ارتیسسایی حتی تتقراهمسسو ، ینسسادای بلمس

فهو لا يصدق أن هذه الرسوم وسوم فيجرى أصابعه عليها ليستوثق انهم ليسوا أحياء وأنهم حقا رسوم "

مو في هذه القصيدة يصف التاريخ ومدى الرفاهية التي كان يعيش فيها كسرى • والتاريخ مصدر رئيسي للسياسة وتسجيل لها في وقت معا

والبحترى سياسى حين يصف مقتل المتوكل بقصيدة من أروع قصائد الأدر

اكان ولى العهسة اضسمر غيارة فين عجب ان ولى العهسة غسادره

وهو في هذه الكلمات القلائل يضع قضية سياسية كاملة مقتضاها انه لا يجوز أن يقوم بأمر الجماعة غادر لا عهد له ولا موثق .

وإذا تركنا هذا الزمان والشواهد فيه تجل عن الاحصاء وجننا الى غصرنا الحديث استحال علينا ان نام بالشعر السياسي الذي قيل فيه وحسننا ان نلقى نظرة سريعة خاطفة على شعر أمير الشعراء ولن الجأ الى الديوان وأنا اكتفى بما أذكر .

في السيئية التي يقول في مطلعها :

اختلاف النهسمار واللسمل ينسى

اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

وسالا مصر حل سيدلا القلب عنها

أو أسى جرحسه الزمان المسؤسى

كلمسا مرت الليسالي عليسه رق

والعهسسا في الليسساتي تقسى

تقسى مرجسل وقلسين شراع

بهما في الممسوع سبسيري وارسي

واجعسلى وجهسسك الفنسساد

ومعراك يد الثغر بين رمل ومكس

وطني لو شيخلت بالخليد عنه

نازعتنى اليسه في الخلسد نفسي

ولن أذكر شعرا لشوقى بعد ذلك فان الأمر يحتاج الى كتب عديدة ليلم بشجره السياسى قان أغلب شعره سياسى وحسبى ان أذكر بعضا من قصائده « كبار الحوادث فى وادى النيل » « صدى الحرب » « انتصار الأتراك » « بعد المنفى » « مشروع ملنر » « مشروع ۲۸ فبرابر » « تكليل انقره » « وداع كروفز » « نكبة دمشق » فاذا أضفنا الى هذه القصائد أغلب فرائني ألهجزة الشالمة نجد ان السياسة هى المصدو الأول لالهام شوقى •

واذا انتقلنا الى عزيز أباظة نجد كل رواياته سياسية حتى قيس ولبنى لا تخلو من السياسة وأن نقاشه لحكم الفرد وحكم الشعب فى روايته قيصر تعتبر من كنوز الفلسفة السياسية

فاذا تركنا الشعر وانتقلنا الى النشر نجه ان جميع كتابنا بلا استثناء تقف السياسة وراء كتاباتهم لا تتركهم ولا هم يبتعهون عنها فطه حسين والدكتور هيكل والعقاد والزيات والمازنى والحكيم ونجيب محفوظ ويوسف السباعى وعبد الرحمن الشرقاوى واحسان عبه القدوس وفتحى غانم وكل من لم أذكرهم لا يكاد يبتعه منهم أحه عن السياسة وان ابتعه فهو انما يولى وجهه الى المجتمع والمجتمع هو مسرح السياسة وشغلها الشاغل فليس غريبا أذن أن يكتب احسان مقالاته وليس غريبا أيضا ان تتجه روايات له كثيرة الى السياسة بل ان رواياته الاجتماعية هى فى ذاتها سياسية لان الرواية لا مورد لها الا المجتمع الذى هو أساس السياسة و فالسياسة على الأقل ولا يرد عده القاعدة خدلان ان جعل بعض الساسة على الأقل ولا يرد شخصية ففى كل فئة الصالح والفاسد ولا يحيب هذا الفئة وانما يعيب الفرد وحده وحده وحده وحده

الأمسرام ٢٠/٥/٢٨٢ ٠٠

# القاموس والمعارضية

قرآت في جريدة معارضة مقالا لرجل احترمه ويحترمه الرأى العام ولفت نظرى عنوان المقال من ان حرية الرأى المتاحة اليوم هي حرية النباح. وعجبت ان يقول رجل في مثل مكانته هذه القولة ويكتبها ويوقع عليها.

ورأيت أن أرجع الى القاموس أبحث عن الكلمة فأننى لم اتصور أن يكتب رجل عرف برجاحة العقل وقوة المنطق ويحتم عليه عمله أن يحرف معنى الكلمة ، هذه اللفظة بمفهومها الذي نعرفه ويصف بها الحرية التي يتمتع بها كما تتمتع بها الجريدة التي نشر بها هذا الرأى كما تمرح في اتساعها كل الجرائلة المعارضة .

ورجعت الى القاموس وبحثت عن مادة نبح وهاك ما وجهت و نبح نبح البحا ونبوحا ونبيحا ونباحا وتنباحا الكلب صات فهو نابح والجمع نوابح ونبح ونبوح و يقال نبحه الكلب ونبح عليه وأصل النباح لصوت الكلب اذن فالنباح الذى يقصده الاستاذ الدكتور بجريدة الشعب هو النباح الذى نعرفه للكلاب وبعرفه معنا كل من ينطق العربية الاصيلة أو العامية وأفيكون الاستاذ الدكتور قد عرف للنباح معنى آخر لم يرد فى القاموس أفيكون الاستاذ الدكتور قد عرف للنباح معنى آخر لم يرد فى القاموس مقاله وخاصة انه لم يقل فى المقال جميعا شيئا يستحق المناقشة الأمر الذى دهشت ان يكون من رجل له ما للاستاذ الدكتور من شهرة واحترام وحشت ان يكون من رجل له ما للاستاذ الدكتور من شهرة واحترام و

أفيقصد الأستاذ الدكتور ان كلام المعارضين نباح · الحقيقة ان العنوان والمقال لا يمكن ان تخرج منهما بغير هذا المعنى والأستاذ الدكتور محام كبير فلماذا لم يختم مذكرته بالطلبات التى تعلمنا حين كنا نعمل بالمحاماة انه ينبغى ان تختم بها كل مذكرة · أليس من حقنا أن نطالب الأستاذ الدكتور أن يذكر لنا فى نهاية مقاله ماذا يريد · أوليس من حقنا اذن ان نضع نحن هذه الطلبات أو نضع النتيجة المنطقية للمقدمات التى ساقها فنتصور انه يطالب المعارضة ان تقلب صوتها من النباح الصوتى الى الكلام الآدمى فتقول ما يفهم وتناقش الأمور وتقترح على الهيئة التنفيذية أو الهيئة التشريعية حتى تصبح معارضتها ليست أصوات نباح التى رأى الأستاذ الدكتور انها أصواتهم ـ وانها أصوات بشر يتفاهمون ويعرضون للرأى بالنقد والتفنيد لا بالنباح ·

قاذا كان هذا ما يقصه اليه الأستاذ الدكتور ولا احسب انه يقصه الى غيره فنعم الرأى رأيه واكرم بالهدف الذى يسعى اليه ٠

واذا استمعت المعارضة الى هذا الرأى واستجابت له اتيع للقائمين بالأمر ان يتعرفوا ما تريد المعارضة فى كلام واضم مبين لأن الناس لا تستطيع أن تفهم شيئا من النباح الذى يصف به الأستاذ الدكتور الحرية المتاحة اليوم • حتى سيدنا سمليمان عليه السملام تعلم لسان الطير وما أحسبه تعلم للنباح معنى •

وبعد فمعالم الحرية واحدة لا تكاد تتغير من بله الى آخر ولكن الذي يتغير من بله الى بله بصورة بشعة هم المارسون لهذه الحرية •

فاذا استجابت المعارضة لدعوة الاستاذ الدكتور وقالت ولم تنبح أصبح من الممكن ان تستجيب الهيئة التنفيذية بدورها لدعوة كاتب آخر معارض لكل شيء ينشر مقالاته بجريدة قومية يدعو فيها الحكومة ان تستجيب لاقتراحاته المعارضة •

واحسب انه يريد من الحكومة ان تستجيب لاقتراحاته هو فقط لأن المعارضة في رأى جريدة الشعب وكاتبها الكبير تنبع ولا تقترح فاذا كان فيها واحد يقترح أحيانا اقتراحا فهو صوت واحد لا يبين بين أصوات النباح • ولا أحسب ان الصوت الواحد يكفي لتستجيب الهيئة التنفيذية والتشريعية لمقترحاته • فانه يبدو لى ان هذا الكاتب الذي ينتمي بولائه واعجابه وحبه وثرائه الى العهد الشمولي يرى انه ينبغي على مصر ان يقول فيصبح قوله هو الأمر وان يشير فتصبح السارته هي النفاذ والطاعة والامتثال • والواقع الذي ننشده جميعا أن يصبح الأمر شوري وأن تثبت دعائم الديمقراطية التي تتصارع فيها الآراء ويكون الخضوع فيها لرأى الأغلبية التي نتمنى ان تصبح مع الأيام أغلبية رشيدة بعيدة من الغوغائية والله سبحانه كفيل بتحقيق الآمال جميعا •

مايو ۲۲/٥/۲۳ ٠٠

### الى هؤلاء وحسبى هم

اصدر وزير الذاخلية بيانا ان هناك عناصر شيوعية تعمل فى الخفاء وقد يبدو هذا غريبا وهو فى نفس الوقت غير عجيب ١ اما انه يبدو غريبا فذلك لأن قراء هذا النبأ سيتساءلون فيم يعمل الشيوعيون فى الخفاء ولهم جريدة تصدر فى مصر تحمل كل آرائهم وتحمل من أفكارهم ما يصدم الشعور العام ويثير النفوس الشريفة وهم لا يكفون بجريدتهم عن تمزيق جروح الناس وتأليبهم على النظام العام وهم يقولون ما يقولون فى علن وفى غير مواربة ولا غموض ١٠ ففيم اذن حاجتهم ان يعملوا خفية ٠

الى هــذا قد يذهب تاريخهم وأخــلاقهم وتركيبة مذهبهم وتكوين تفوســهم • •

أما غير هؤلاء وانا منهم فنرى ان عملهم السرى لا غرابة فيه فكما لا يعيش السمك الا في الماء لا يعيش الشيوعي الا تحت الأرض واني اعتذر للسمك ان شبهتهم به ٠٠ فان خياشيم الشيوعي لا تستطيع ان تشم من الهواء الا فاسده ٠٠ فهناك تحت الأرض في سراديب العفن الذي يعيشون فيه ٠٠ يدبرون المؤامرات ويختلقون الشائعات ، ويبتكرون التهم على الشرفاء ويمزقون السمعة الواضحة النقاء ، ويعلنون فيما بينهم سخيمتهم على كل من يتقى الله والضمير فيما يقول أو يفعل أو يتغيا ٠

وهناك سراديب العفن يبيتون أمرهم بالليل الدائم الذى يعيشون فيه على الايمان بالله ، يحاولون ان يزعزعوا رواستخه الشماء في نفوس المؤمنين ٠٠

وفى هذا الخفاء تدبر الكوارث التى لا يستطيون ان يعلنوا عنها فى الصحيفة المعلنة على الناس ، وانما تعمل الصحيفة على تهيئة الرأى العام لما يدبره المتآمرون المستخفون فى غياهب الأرض من مؤامرات ضد الدين والوطن والشرف ، والنقاء ، والحرية ٠٠

فارض الشيوعية لا تكون الا في مستنقع العذاب والانسحاق لجماهير الناس ، ولا ينمو نبتها الا بدماء البشر وعصير كراماتهم • • ورجال الأمن هم المستولون عن أمر هؤلاء وتجمد الله إن وزير الأمن عندنا يقط على علم بما يفعلون وتحمد الله أن عينيه قد اخترقتا عليهم سراديبهم وكشفت عنهم خفاءهم ٠٠

ولكننا نحن الشعب نجه الأجواء من حولنا تفوح منها في كثير من الأحيان ربع الشيوعية ٠٠ وان كان هؤلاء المتآمرون يدبرون أمرهم تحت الأرض فان هناك قوما آخرين يسترون عن المان بالتنكر في ازياء يريئة يخفون تحتها أسلحة فاتكة تنفذ الى العلن في حياتنا بخبث أسود ٠ وربما كان الذين تحت الأرض هم الذين يرسمون الأدوار ويحدون الأعمال بلن هم على سطح الأرض ٠٠ فان أولئك يتولون من أمورنا نواحي هي غاية في الخطورة ٠٠ وهم يبثون الدعاية الشيوعية مستخفية في كلام ظاهره بريء ولكن الحقيقة فيه تحمل السم الزعاف ٠٠ وقد يتنكر هذا الكلام في نفوس البعض الآخرين دون ان يدركوا أنهم تجرعوه وسرى في دمائهم نفي أجهزة الاعلام فئة ليست قليلة من الشيوعيين ٠٠ وفساد الفرد منهم فئي أجهزة الاعلام فئة ليست قليلة من الشيوعيين ٠٠ وفساد الفرد منهم يكفي لفساد الآلاف لأنهم متصلون بالجماهير ولهم في الحديث اليهم تمرس يكفي لفساد الآلاف لأنهم متصلون بالجماهير ولهم في الحديث اليهم تمرس ودربة ٠٠ ولهم في دس السم الشيوعي بأعمالهم وسائل وطرق ٠٠

والشيوعيون أيضا منتشرون في الوسائل الأخرى لمخاطبة الجماهير وقد يتنكر بعض منهم بكثرة الحديث عن الايمان أو باصدار كتب عناوينها الايمان وموضوعها الالحاد وهؤلاء يتخذون من وظائفهم الرسمية درعا يدارون بها عن أنفسهم المظنة لأن المتعاملين معهم يسترون عليهم ليبلغوا هم هدفهم الذي يسعون اليه من نشر أو اذاعة أو تليفزيون ٠٠

وهناك أساتذة فى الجامعات يمسكون برقاب الطلبة العزل الذين لا يملكون سلاحا أمام السلاح الفاتك الخطير الذى يشهره الأستاذ الشيوعى عليهم من اسقاط فى الامتحان واضاعة للمستقبل وتدمير للحياة ٠٠ وهؤلاء الأساتذة الشيوعيون لهم جرأة على الحق لا تتأتى الا لمن ألحد بالله والوطن والقيم الرفيعة وبالخلق الأسمى وتدلى الى حضيض لا يبلغه الا من كان مثلهم شيوعيا ٠٠

وبعد فان عملى الحياة ان انبه الناس الى هذا الوباء فان كانت كلماتى هذه ستستطيع ان تجد سبيلها الى الناس فيصبحوا على حذر مما يدسه الاعلاميون الشيوعيون من سم لهم فما حيلتى مع هؤلاء الطلبة المغلوبين على أمرهم والأساتذة يسدون عليهم منافذ الحياة ٠٠

احسب انه ليس هناك من سبيل الى هؤلاء الأساتذة الا ان يكون زملاؤهم من المؤمنين بالله وبالوطن على بينة بأمرهم ٠٠

وان تكون مجالس الجامعات على وعى بما يصنعه هؤلاء الشواذ فيقمعوا جبروتهم ويقلموا اطفارهم السيفاكة ، ويحدوا من بطشهم الرهيب \*\*

ولقد أعلم ان هناك من يتساءل عن هذا الحديث الذي نسوقه عن الشيوعية فان كان للمؤمنين فهم ليسوا في حاجة اليه فلن يستطيع الكافرون مهما يكن لهم من أساليب أن يزحزحوا ايمانهم قيد شعرة ٠٠

وان كان الحديث للشيوعيين فهم مرتبطون بمذهبهم ارتباط حياة مادية تعود عليهم بالبحبوحة في العيش والرفاهية في الدنيا التي اشتروها بآخرتهم وبوطنهم وبكرامتهم وبضمائرهم ثفما هم اذن بعائدين الى الطريق الحق مهما يكن الحق واضحا أمامهم ومهما تكن الحجة التي تواجههم مني أو من غيرى قوية لا رد لها ولا جواب عليها ن

والحق اننى اكتب هذا الذى اكتبه لشباب برى لم يختر طريقه بعد وتتجاذبه نوازع متعارضة من أضواء الكلمات البراقة التى يلغقها عليهم الشيوعيون ٠٠ من تقدميه ورفض للرجعية وخروج عن مألوف الناس من دين ووطنية وخلق ونوازع أخرى مما استقر عليه المجتمع الشريف من قيم دينية وخلقية ووطنية ٠٠

الى هؤلاء اسوق العديث وحسبى هم ؟

الأمسرام ٢٩/٥/١٩٨٠٠٠

# الآن عرفت السبب

الأسبتاذ عبد الدايم أحمد عمر موجه عام اللغة العربية يصرخ ونحن أبناء العربية نصرخ معه ، ضباعت اللغة العربية وهى الى ضياع أشد مم ما تلقاه من وزارة التربية والتعليم فكلام الأستاذ عبد الدايم أحمد عمر كلام رجل مسئول وليس الأمر هزلا ولا قولا من غير مختص .

فهو يقول ان النظم الجديدة منها ألا يرسب تلميذ في الصف الأول الاعدادي والنقل شبه الالى من الصف السادس الابتدائي اذا كان راسبا في اللغة المربية ثم يضيف ان نسبة النجاح في الصف الأول الاعدادي باحدي المدارس التي زارها في الأيام الأخيرة هي ٤٣٪ فاذا بالادارة ولا أعلم أي ادارة تصدر الى المدرسة أمرا اله لابد أن ينجع الجميع في الدور الثاني فلا رصوب ولا اعادة في الصف الأول والى هنا ينتهي كلام الأستاذ الموجه والذي نعرفه ان الطالب اذا لم يعرف مبادى اللغة في السنوات الأولى من حياته المدرسية يصبع من المسير عليه ان يكون على الغة أو الأولى من حياته المدرسية يصبع من المسير عليه ان يكون على الغة أو معرفة باللغة بعد ذلك و وقديها علمنا أساتذتنا ان العلم في الصغر كالنقش على الحجر فلا عجب اذن والحال على ما ذكر الموجه ان يصبح التعليم في المحروب بثمرة ولى المدرس المصرية في الصغر كالنقش على الماء لا يجدى ولا يأتي بثمرة ولى المدارس المصرية في الصغر كالنقش على الماء لا يجدى ولا يأتي بثمرة و

وقد كنت اعجب كيف يرسسل الى خريجون من الجامعات مقالات وما يسمونه هم بقصائد واجد فيها أخطاه املائية تتأبى على المحصر وتثير في نفس الوقت لواعج الألم واليأس والأسى لما بلغته اللغة العربية عند أبنائنا • أما اليوم وبعد أن قرأت ما كتبه الاستاذ الموجه لا عجب بل العجب أن يكتب هذا الجيل كلاما سليما لأنه حينئذ سيكون قد بذل جهدا مضاعفا ألف ضعف ليقيم لغته معتمدا على نفسه دون عون من مدرسة أو استاذ •

وكم أنا حزين ان أوجه هذا الحديث الى وزارة التربية والتعليم التى يقوم على شأنها رجل أكن له كل تقدير واحترام • ولكن الكارثة أعظم من أن نسكت عليها • أما يكفينا ما حل باللغة العربية وبتعليم القرآن الكريم حين أصبح الأزهر جميعه مدرسة مدنية أو جامعة مدنية لا يختلف شأنه عن آلاف الجامعات باقطار الأرض • أكان لابله ان تكتمل المصيبة أيضا بأن النجاح في اللغة العربية يصسبح مغروضسا دون ان يتعلم التلامية شمئا •

انتى أعرف أن العجز فى المدرسين وفى أماكن الدرس هو السبب الذى يقف وراء هذا الأمر العجيب الذى طالعنا بله موجة اللغة العربية • ولكن أيكون العجز سببا أن تصبح مدارسنا ديار جهالة بدلا من أن تكون ديار علم •

كيف يمكن ان يتعلم التلميذ اذا لم يكن على ثقة انه سيسقط آخر العام ان لم يذاكر وسينجح اذا هو ذاكر أم ترى أصبح التلاميذ الصغار يتمتعون بحق النجاح دون عقوبة السقوط شأنهم في ذلك شأن العاملين اللذين لا يؤدون واجبهم ويملأون الدنيا صراحًا مطالبين بحقوقهم • فواضيعة المسلم اذن •

واذا كان التلميذ لا يعرف في بده حياته ان العلم حتمى وان المذاكرة هي السسبيل الوحيد ان يصبح متعلما فمتى يعرف ذلك ١٠ ان خطوات اللميذ الأولى هي التي تحدد وجهته في الحياة وهي التي ترسم له الطريق حين يشب عن الطوق وقد سمعنا من علماء النفس ان الطفل وهو رضيع بحتاج الى عطف أمه ويحتاج الى من يهدهد فراشه ويربت كتفه ، فاذا كان مذا وهو بعد رضيع فكيف يكون الأمر اذا وجد التلميذ المجد نفسه يتساوى مع اللاهي الذي لا يبذل أي جهد الا في لعب الكرة ومشباهدة التليفزيون وغير ذلك مما لا يتصل بالمذاكرة أو التعليم وما الذي يدعوه للمذاكرة والكرة آكثر متعة والتليفزيون أكثر تسلية وهو على كل ناجع ناجع وليذهب العلم والدراسة والمستقبل الى أي جحيم يشاء .

وحسبنا الله ونعم الوكيل في مستقبل التعليم ولا أقول الثقافة في مصر العظيمة ·

مايو ۳۰/۵/۳۸ ..

### الكتاب والسكرة

حين كنت طالبا بالمدرسة الثانوية كانت المكتبة في المدرسة عامرة بكل ما نفكر أن نقرأه من الكتب ولم نكن نكتفي نحن التلاميذ بذلك وانما كنا ننشيء مكتبة في فصلنا يأتي فيها كل تلميذ بما قرأه من كتب اشتراها وتكون النتيجة أن يقرأ تلاميذ الفصل جميع الكتب التي اشتراها زملاؤه ولم تكن الكتب مرتفعة الثمن شأنها اليوم ولم يكن الآباء يضنون علي أبنائهم بثمن الكتب و

وكنا في أيام الاجازات الصيفية نجد المكتبة العامة في باب الخلق نقرأ فيها كل ما نريد ° فاذا انتقلنا الى الزقازيق وجدنا مكتبة البلدية وبها كل ما نطلبه ° فاذا ذهبنا الى المصيف في رأس البر أو الاسكندرية كانت الكتب تسمى الينا على الشواطى وفي الكازينوهات المقامة على البحر الإبيض أو على النيل °

وكان من المفروض أن يزدهر الكتاب وينتشر على مدى الأعوام ولكنه واحسرتاه انحسر وذوى واقفرت منه الحياة •

ولست انسى خطابا جاءنى من احدى مدن الصعيد كتبه الى طالب بالحامعة يقول لى أنه لم يقرأ فى حياته الا نصف كتاب استلفه من صديق له واسترده الصديق قبل أن يتاح له أن يكمل قراءته •

والواقع ان هذا الخطاب ملأني جزعا واشفاقا على مستقبل الشباب عنسدنا •

وربما يقسول قائل وكيف للشسباب أن يقرأ واغراء التلفزيون والرياضة والملاعب يأخذ عليه كل وقته وهذا قول مردود و فقد كانت الرياضة مزدهرة في أيامنا مع الكتاب ولكل عصر متعه وملاهيه فقد كنا نشاهه أفلام السينما جميعا تقريبا وكنا نذهب كل أسبوع الى مسرح الريحاني الرائع الخاله الذي لم بأت له مثيل أو قريب من مثيل حتى البوم و فحاتنا لم تكن قراءة فقط وانما كان الكتاب هو أعظم متعة في حياتنا التي كانت مليئة بأصناف الامتاع الرفيع الأخرى و

واذا كان التليفزيون اليسوم يسه منافذ الحياة فالحاجة الى الكتاسه

تصبح أشد فربما كان فى الكتاب ترياقا من سم المسلسلات التافهة وربما اذا عرف الشباب الأدب الرفيع اضطر كتاب المسلسلات أن يبذلوا جهدا ليقدموا الى المشاهد المثقف فنا رفيعا أو قريبا من الارتفاع على الأقل وأعجب وأنا أشساهد فى كل قرية ناديا رياضيا ويهتم ذلك النادى بالكرة على جميع أصنافها من كرة قدم الى كرة يد الى كرة طائرة الى كرة طائرة الى كرة طاولة وان النفقات التى تبذل فى اعداد لعبة واحدة من لعبات الكرة تكفى لانشاء مكتبة حافلة ولكن القائمين بأمر الشباب استقر فى أذهانهم بصورة لا تقبل المناقشة أن يهتموا بالاقدام ويتركوا الرؤوس وسلم المناقشة أن يهتموا بالاقدام ويتركوا الرؤوس والمنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافقة المنافية المنافقة المن

فاذا كان هذا أمر هيئات الشباب أفما كان من الطبيعي أن تعوض وزارة الثقافة هذا الاهمال الفظيع في شأن الكتاب عند هيئات الشباب بأن تقيم مكتبة في القاهرة تليق باسم القاهرة ثم تقيم مكتبة في كل حي ومكتبة في كل مبنى من تلك المباني التي ظلموها فأطلقوا عليها قصور ثقافة وربما كان أولى بها أن يسموها قصورا في الثقافة لتقصيرها في شان السكتاب .

واذا كانت وزارة الثقافة قد تخلت عن الكتاب واعتبرته مادة لا تدخل في اطار اختصاصها الثقافي ، أفلا ترى وزارة التربية والتعليم أن واجبها يحتم عليها أن تقوم هي بامداد مكتبات المدارس بالكتب بحيث يجد التلاميذ بغيتهم فيها وتتعاون مع الناشرين ليمدوا المكتبات بالكتب بدلا من أن تعفى نفسها من هذا الواجب مكتفية بأن تعطى كل مدرسة بضعة مليمات ينفقها النظار في نشاطات الجسم ولا يفكرون أن ينفقوها في نشاطات العقل ،

واذا كانت كل هذه الهيئات قد تخلت عن واجباتها فكيف نستطيع أن نقول للشباب تلك الكلمة التى افتتح بها الله سبحانه رسالته الى خاتم الأنبياه وسيد البشر صلى الله عليه وسلم « اقسراً » فان أول سؤال سيجيبنى به الساب ماذا أقسراً وأين أقسراً وكيف أقسراً وأين لى بثمن الكتاب وأين لى بالمكتبة العامة • فلا لوم عليه اذن ولا تثريب أن يكون جاهلا أشد الجهل مادام يعيش في مجتمع أصبحت فيه الأقدام فوق الرؤوس •

مايو ٦/٦/٦٨٠٠

# لابد لها من وقود

كريم هو الله رؤوف بعباده شفوق . بما رحمة منه استطاع الانسان عبر العصور وعلى مر الدهور أن يحتمل آلامه وأن يصبر نفسه على البلاء تتداول عليه أيام النحس والسعود • والنحس من بعد سعود شر أنواع البلاء • فاذا هو صابر صادق • وتصدق عليه الآيات الكريمات : « كم تركوا من جنات وعيون • وزروع ومقام كريم • ونعمة كانوا فيها فاكهين كذلك وأورثناها قوما آخرين • فما بكت عليهم السماء والارض وما كانوا منظرين » « سورة الدخان » ويذهب هؤلاء الى الجحيم أو يغفر لهم ربهم فيوفيهم جزاءهم فانه سبحانه هو العدل المطلق ولهذا فاليأس لا يداخل أيناءهم من رحمة الله ولا يمسهم قنوط ويسعون في الحياة سنعيهم ، منهم من يتبع الطريق الأقوم ومنهم من يحيه \* وجميعهم على شوك الحياة صابر . لقد خلق الله هذا الانسان من قوة لا تماتلها قوة ومن ضعف لا يدانيه ضعف هو قوى حين تتصل أسبابه بالرحاب القدسي وحين يتجه بروحه الى الملكوت الأعلى فانه حينتذ يصبح وقد عجرت مغريات الأرض جميعا أن تلحق به ٠٠ قد تتارجح خطاه في أول الطريق وقد تراوحه من متم الدنيا أقسام تتخلج لها نفسه بين اقدام واحجام حتى اذا سيطر على نوازعه وتملك أمره وزجر الدنيا ٠ ازدجرت وأصبح هو أقوى ما عرفت البشرية • انه الانسان الذي حمل الأمانة وبيده أن يختار المتعة العاجلة واللذة العابرة والنساء والمال وكل ما يقدمه الشيطان من اغراء أو يخوض في غير هذا ينظر الى الأفاق العليا من السماء وتصبح هذه الدنيا جميعًا بكل ما يحكمه الشبيطان فيها هباءة لا قيمة لها الانسان سبدها وجبارها ، وهو هو نفسه عبد الله الخاضع له ، اخبت اليه وسجه مم الساجدين وسبح باسمه واجدا في عبوديته تسيده ، وفي خضوعه جبروته ، وفي اصابة كرامته عزته ، وفي سنجوده مجده وكبرياءه ٠

وذلك الانسان بلغ ما بلغ بايمان داخلى • هو واحد من النجدين الذي هداه الله اليه • وطريق من طريقين • وهو الطائر الذي في عنقه ليختار حرا في اختياره بين لذة سريعة في الدنيا وبين متعة خالدة في الآخرة • ومتعة الدنيا حاضرة ماثلة يشهدها بكل حواسه يراها بعينيه ويشمها ويسمعها ويلمسها • ومتعة الآخرة ايمان في النفس لا يزيد على

مجرد شمور لم يره ولم يشهه ولم يسبعه ولم يلمسه وانها أدركه بقلبه . ثم أمعن فيه بعقله وملأت كلمات الله أقطار الدنيا حوله حين يقول سبحانه عز من قائل « وفي أنفسكم أفلا تبصرون » فاذا الانسان المؤمن يصبح هذا العملاق السيد العبد الجبار الخاضع .

هذا التسيد وهذه العبودية وذلك التجبر وذلك الخضوع هو مصدر سعادة لا يعرفها الا من كان مثله وبهذه السعادة يقطع الانسان طريقه الوعر الخشن بين أنياب البشر الحادة وبين أضراس الدنيا الفاتكة تغريه بكل فتنتها أو تذله بكل ظلمها ويظل هو ذلك السيد العابد عازفا عن فتنة الدنيا ومتكبرا على اذلالها فلا تملك الا أن تنحسر عنه وهي خاضعة ذليلة .

يممل فلا يعمل الا فيها يشرف ويسمى فلا يسعى الا فى النور · والناس أغلبهم لا يحبون الشرف ولا يحبون النور · فقه أرهنتهم الدنيا أن يقاؤموها وأذلهم سلطانها أن يخضعوها ·

مؤلاء المساكين من الناس هم الفئة الغالبة · ضعاف · لا لأنهم لم يتسيدوا الدنيا ويتغلبوا على أنفسهم فان هذا أمر شاق عدير لا يطبقه الا من كان عاتي القوة فذا عملاقا ·

أما هم فمساكين لانهم حينما بلقون بأنفسهم الى اضراس الدنيا تظل تمخضهم بين تحس وسمود وبين مرتفع وحضيض وتمضغهم فتفقه نفوسهم احتراما لانفسهم ويصبحون دون أن يشعروا في دفاع الهول الوبيل واى هول بلقاء انسان شر من احتقاره لنفسه وبغضة لها واستصغاره لشأنها مذا الانسان الحقير هو شر عدو للانسان الذي تمكن من الدنيا وحرمها أن تتمكن منه •

وقد يكون الانسان الضعيف مالكا لمال لا يحصيه عددا ولسلطان ليس له أمد وقد يكون الانسان القوى مفترا عليه فى الرزق وليس له من السلطان نصيب ولكن وبعزة الله وقدرته يصبح الفنى الباذخ الغنى أمام هذا الفقير حشرة أو أقل شأنا وبصبح ذو السلطان النماهق العربض أمام من اختار سلطان الله متسولا يستجدى منه قبسة هينة مما يسعد به من واحة ضمير ، وهدوء خاطر ، واطمئنان حياة ، وثقة بالنفس ولا يستمدها الا من ذلك الايدان وتلك الثقة بالله الواحد القهار و

وتصبح الدنيا عند ذى المال والسلطان هى حياته الواحدة فهو يعلم انه لو فقدها فالجحيم مثواه فى الناحية الأخرى · فهو أحرص ما يكون على هذه الدنيا · والدنيا لا تذل أحدا قدر ما تذل حريصا عليها · فقد

يرول ماله ويدمر عليه سلطانه وتصدق عليه الآيات الكريمة من سورة الدخان ولكنه يظل متشبئا بالحياة وان كان فيها يتسول المطمم أو كان فيها ذليلا عبدا للبشر ولما يلقونه اليه من فتات ويحاول أن ينسى ولايستطيم أن ينسى قوله سبحانه وتعالى : « يا أيها الانسان انك كادح الى ربك كدحا فملاقيه » « سورة الانشقاق » فهو يخشى هذا اللقاء فهو لم يعد له في حياته شيئا ٠٠٠ كان في فم الدنيا الجائعة أكلته وكان يخيل اليه أنه يأكلها وامتصته وكان يتوهم أنه امتصها حتى أفاق الى نفسه استبانت المحقيقة ، لم يبق منه الا ما يصلح للحريق ٠

مسكين هذا الانسان ؛ حمل الأمانة وما كان كفؤا لها والذي خلقه يعلم ضعفه بل لا يعلمه الأهو ، وهو سبحانه يمهد بالغفران طريق الخاطئين ويغرس بالرحمة سبيل الضائمين ، ولا يرفض في رحاب رضوانه الا المشركين الذين يجادلون فيه عن جهالة ، ويصلون عن وحدانيته بالحادهم وعن ملكوته بكفرهم ، أولئك هم التائهون حقا ، وأولئك هم وقودها ، وانه لابد لها من وقود ،

الأهسرام ١١/٦/١٢ ٠٠

### لا ملجأ الا هـو

آكتب هذا وإنا في طريقي الى اقدس زيارة يقوم بها مسلم فأنا ذاهب الطوف بالكعبة الغراء وأسعى بين الخالدين الصفا والمروة ثم أزور أشرف فير عرفته الحياتان • وأنا رجل كشير الأسفار ولى عند كل سفر بهجة وتشوق وإشراف نفسى متطلع سبعيد • ولكننى لا أشعر في سفر لى بما أشعر به في طريقى الى الأراضي المقدسة •

فالبهجية التي تحتويني في الاعداد لهيذا السفر لا تعبدلها عنسدي بهجة في العالم مهما يكن مأتاها ومهما تتلون أسبابها • يمازجها خشوع نفسي ورضاً عن المحياة وتصالح معها وقبول لكل ما نلاقيه فيه من الالاقي ' أحس أنني في طريقي الى مكان يجدد كياني كله أعود منه في طهارة ولايد، وفي خبرة كهل ، وفي نقاء النور ، وفي شسفافية ايمان لا يعرفها الا من . يقول من أعماق فؤاده ومن يعيد مشاعره لا ألَّه الا ألله • محمد رسول الله • أطوف هناك بأركان الكعبة ٠ لبيك اللهم لبيك ٠ وهل لنسأ في الحيساة الا لبيك • اللهم لبيك وأسعى بين الصفا والمروة أردد الدعاء كما يلقنه لى الملقن وقد يلحن في اللغة فاقيم اللحن على لساني وأستمر في الدعاء فاللغة هي اللغة التي اصطفاها الله لتكون لسانه وسبحانه إلى البشر أجمعين في المعجزة الوحيدة من معجزات الأنبياء التي شاء سبحانه أن تظل باقية حتى ينفخ في الصور \* حتى الذا أديت منساسك مكة سسبقني قلبي الى الرسول عليه الصلاة والسلام أهفو الى الوقوف في رحابة فلا والله ما خفق فؤادي مثل خفقه وأنا أمام شباكه يحف به الطاهران أبو بكر وعمر ٠ ما هذا الجلال الذي أضفاه رب العرش على هذا المكان ٠٠٠ ما هذا الاشراق. لا يبرح جنابه في ليل أو نهار ٠٠٠ صدق رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ٠٠٠ وهل كان الا رسولا نبيا ٠٠٠ ان الروضة قطعة من الجنة ٠ فنحن هناك في سماء ولا أرض في سموق لا تعرفه نفوسنا الا في هذا الرحاب الأسنى ولولا تواضعه صلى الله عليه وسلم لقال أن أمام شباكه نفحة من نفحات النعيم • وهناك حيث مهبط الوسى وحيث وصل جبريل عليه السلام السماء بالأرض وحيث أرسل الخالق كلماته الى رسوله البشر النبي الأمي سيد العالمين .

هناك تدرك أن كل ما تعرفه عن الجنة وضم من الموهم ٢٠٠٠ لأن الجنة التي أعدها الله للمتقين وصفها سبحانه بما يعرفه البشر ولكن المشاعر

المتى سيكون عليها البشر لا يعرفها الاهو سبحانه وتعالى لأنها أبعد ما تكون عن ادراك البشر في هذه الحياة ويخيل الى أن نفحة منها تسرى هناك بين الروضة الشريفة وبين مئوى النبي عليه الصلاة والسلام .

أنا في طريقي الى هناك فهينة هي المهنيا بكل ما فيها من آمال وآلام <sup>•</sup> ورصغار هم البشر بكل ما يدبرون ويبيتون <sup>•</sup> ونفسى منذ الآن ليس فيها ألا الشوق الى لقاء أول بيت أقيم للناس ببكة المكرمة وأعظم ناثم في البشر أجمعين <sup>•</sup>

كل ما يمر بنا هنا من أزمات لا شيء كل ما يكيده لنا الأعداء هزل لا جد فيه • وكل الحياة بما تسعه الحياة لا يسساوى وقفتى أمام أعظم انسان عرفته البشرية وأمام مسعاى بين الصفا والمروة وطوافى حول البيت •

ولو لم أنل في حياتي كلها الا هذا الشعور الذي يراوحني الآن لكان حسبي زادا في دنياي جميعا ٠

مساكين أنتم أيها المشركون لو عرفتم حسلاوة الايمان لعرفتم مدى السعادة التى تحيط بى • لكم الله • فسانكم مهما تشركوا ستعلمون أنه لا سبيل لنفوسكم أن تطمئن ولا لنيران سيعاركم أن تهدأ ألا أن تقولوا هو الله • • • لا الله الا هو سبحانه • ولا ملحا لنا منه الا له تقدست السهاؤه •

. . \ 9 A W / 7 / 1 W

# بعض المسلمان وليس الاسلام

الاسلام هو أعظم حضارة عرفتها البشرية فمعجزته هي المعجزة الباقية على العمور لا يحتاج أن يرويها راد عن راوية ٠٠ وإنها هي كتاب كريم في صحف مطهرة لقفها عام عن عام حتى زاد بقاؤها من الف وأربعهائة عام وهذا واقع حدث فعلا لا مجال فيه لظن وهو باق الى قيام الساعة وهذا يقين المؤمنين الذي يصل في ثبوته عندهم الى ثقة هي والواقع الذي حدث فعلا سواء ٠٠

وقد يرمينا الملحدون شيوعيين كانوا أو كانوا آدمين انسا نؤمن بالله الذي يرينا آياته في الأفاق وفي أنفسنا ونحن مبصرون ، نحن نؤمن بأن الروح في الانسان والروح في كل مخلوقات هي من صنع الله لا يعلم سرها الاحو ، ومادام هناك سركم يعرفه الانسان وهذا السر في ذاته أصل حواته ووجوده وسبب حياة العالم أجمع فهناك اذن قوة عليا لا يدوكها عقل الانسان ولا يستطيع الوصول اليها ، الم

ونعلم نحن المسلمين ان هسذا القرآن لا يسطع الا من قوة عليسا لا ندرك مداها ولا سبيل لنا ان نبلغ أيسر أسبابها وبما هذا نحن مؤمنون وبما كتاب الله نحن مسلمون ٠٠

فلا غيب اذن في الأمر ولا غيبوبة ٠٠

أما الغيبية الحقيقية والرجم بالظن الذي يصل الى أبعد آفاق السذاجة والسطحية فهو في قول الملحدين شيوعيين كانوا أم كانوا آدميين ان أصل المعالم مادة ٠٠٠ عجيبة ٠٠ أو كانوا عند ذلك العالم وهو ينشأ ٠٠ فمن أين لهم اذن أن يعرفوا ان المادة أصله الا أن يكون ذلك اعمالا للظن الذي لم يثبته علم ٠ فادعاؤهم انهم يعتنقون العلم بهذا الذي يقولون هو في ذاته غيبية لأن العلم لا يعرف الا اليقين فمن أي يقين عندهم أثبتوا ان أصل المالم مادة ٠٠

ان العلماء الحقيقيين اجمعوا في اقطار الأرض جميعا على انهم وصلوا من العلم الى ظواهره والى جزء من مداه وان هناك اصبعا تطلع عليهم عند أمد

معين من بحوثهم تأمر في حسم الملك الوحد الأحد: مكانكم ٠٠٠ الى هناك وينتهى اجتهادكم وما بعد ذلك هو شأن العليم الأول والآخر والذي تنتهى اليه أسرار كل ما في السماوات والأرض التي هو بديعها ٠٠

ويجمع العلماء أن هذه الأصبع وإحدة هي هي لا يتغير شبكلها في شبتي مناحي العلوم هي أصبع الكهرباء والذرة والطبيعة والكيمياء والطب وكل العلوم بلا استثناء . . .

عرف الانسان كيف تسير آلة جسمه ولكنه لا يعسرف سر الروح ولا يعرف ما الذي جعل العيون تبصر ولا يعرف ما الذي جعل العيون تبصر وتفيض بالدمع ولا عرفوا سر تلك القوة الالهية المتمثلة في العقل ٠٠

ووصل الانسان الى القمر ولكنه لم يعرف من الذى أودع فى الوقرد هذه الطاقة ٠٠ عرفوا الظاهر ولم يعسرفوا سره ولا باطنه توصلوا الى العارض البادى ولم يتوصلوا الى ما ورا هذه القوة العجيبة فى الجماد التى بلغ من جبروتها أنه وصلت بالانسان الى القمر كل ما استطاع الانسان أن يتوصل اليه هو مدى فاعلية ما تحمله المادة من قوة أما سر هذه المادة فهو لم يعرفها كما لم يعرف الطبيب ما الذى نظم الجسم هذا النظام الأمثل ولهذا يضطر الطبيب أن يؤمن بقوله تعالى « لقد خلقنا الانسان فى أحسن تقويم » ويضطر علما الأخلاق أن يؤمنوا بقوله تعالى « ثم رددناه أسفل سافلين وهل هناك سافلين ، فلا شك أن في بنى الانسان من هر فى أسفل سافلين وهل هناك أسفل من الجاحدين الذين يرون آيات الله رأى عين فى أنفسهم وفى الآفاق أسفل من الجاحدين الذين يرون آيات الله رأى عين فى أنفسهم وفى الآفاق

ثم يدعون انهم مسلمون معراه المسلمون هم وهم يقولون بالمادة لا بالله مع أو مسلمون هم وهم يقولون بالمادة لا بالله مع أو مسلمون هم وهم يدينون بالولاء لبلاد تقتل النفس الانسانية وتعذبها وتشردها وتحبسها وتغلق عليها منافذ الحرية م أو مسلمون هم فهل قرأوا قوله تعالى « أفتؤمنون ببعض الكتاب وتكفرون ببعض فما جزاء من يفعل ذلك منكم الا خزى في الحياة الدنيا ويوم القيامة يردون الى أشد العذاب وما الله بغافل عما تعملونه » من الآية ٨٥ من سررة أسمها سورة البقرة أفسمعوا بها ما أظن والا فما لهم يقولون أن المؤمنين بدين الله بعيدون كل البعد عن الحضارة وانهم جامدون متحجرون حتى لقد أشاعوا بين فصيلة من الشباب أن التفتح المقطون على دينهم ولا يرعون حقوق ربهم لأنه لا يكون الا مؤلاء الذين لا يحافظون على دينهم ولا يرعون حقوق ربهم لأنه لا رب عندهم الا المادة ولا اله الا الطغيان ولا فيصل الا السلاح ولا ساكم الا الجبروت م

أو مسلمون هم فما لهم يطلقون تلك الكبيرة ان التمسيك باسباب

السماء بعد عن الحضارة ولو انعموا النظر أو أمضوا الفكر لتبين لهم ان الدين هو الحضارة البشرية وان الدين الاسلامي هو قمة هذه الحضارة لأن الطريق الذي اختاره باريء البشر للبشر والا فليذكروا هم لنا طريقا آخر لا يضل الانسان ولا يصبح قطعة من جماد حقير لا تصلح أن تكون انسان و

اذا كانوا يظنون أن تخلف بعض الدول الاسلامية دليل على تخلف الاسلام فهم يغالطون أنفسهم ويغالطون الناس فما تخلف الاسلام وانما تخلفت الأغلبية الكاثرة من المسلمين وما كان تخلفهم هذا الا لخروجهم عن أوامر الاسلام وروحه وقيمه الباذخة السموق ٠٠ فالقرآن يحض على العلم وهم لم يتعلموا والاشلام يحض على السعى وهم قعدوا ويحض على السمو بالرغبات وهم سفلوا ويحض على كرم المال والنفس وهم بخلوا فلا والله الذي لا الله الا هو ما تخلف الاسلام وإنها تخلف بعض المسلمين • • وبعض منهم آخر ربما كان قليلا ولكنه يحطم قول المجترئين على جلال ديننا ١٠ أولئك قوم غزوا الغرب في قمة تقدمه العلمي وكانوا أساتذة أجلاء علماء سابقون فسبقوا ولم ياحق بهم لاحق ٠٠ والأمثلة لا حصر لها ولا تعداد وهم سابقون بغضه بغضه وتمسكهم بروح هذا الدين وتعاليمه ٠٠ وتحضره وتقدميته فليست التقدمية الحادا وانما هي ايمان فالالحاد سيابق على الدين ٠٠ والايمان تصحيح لمسار البشرية والاسلام أعظم ما هدى به الله البشر « الميوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا ، سورة المائلة ٠ ولا يمكن أن تكون آخر رسالة من السماء الى الأرض ألا قمة الحضارة الفكرية ٠٠ فاذا قيل لنا ال غير المسلمين هم الذين تقدموا حضاريا لقلنا لهم ما كان ذلك منهم الا لانهم هم طبقوا تعاليم الاسلام من علم وثقسافة وسمى وجهد ٠٠ اهتدوا اليها بما أودعه الله في قلوب البشر من قبسته النورانية فوصلوا الى ما وصلوا اليه من حضارة بينما زاغ المسلمون أنفسهم عن تعاليم دينهم فتأخروا هم ولكن الدين من تأخرهم برا فهم قد تأخروا على الرغم من انهم مسلمون لا لأنهم مسلمون فليس الاسلام مجرد صلاة وصيام وزكاة ٢٠ وانما هو روح وجهاد وسعى حثيث وتجميل للحياة وتمازج بين العلم والروح ٠٠٠

وليس هناك دين ولا تشريع أغفل الروح وأفلح أو أغفل العلم وكتب له النجام ·

فليقصر اذن الكافرون الملحدون ٠٠ وليحترموا آدمية الانسان ٠٠ وليتركوا له الحرية التي وهبها الله ٠٠ وأما الاسلام فانه سيد الحياة شاءوا أم أبوا ٠٠ والشفالب على أمره وان كره الملحدون شيوعيين كانوا أم كانوا من البشر ؟

#### الله للغة العرب

أترانا نكتب لأنه ينبغى علينا أن نكتب أم ترانا نكتب لتسلية القراء وازجاء أوقات فراغهم ودفع الملاله عنهم ° أم هى والسلام ملء لصفحات جريدة لابد أن يشهغل صفحاتها البيض حبر أسود منقوش بقلم كتاب تعود القراء أن يطالعوا أسهاءهم فى كل يوم أو فى أيام معينة من الأسبوع ان كان الأمسر كذلك أو شبيها بذلك فبطن الأرض خير من ظهرها ٠٠ ولنقصف الأقلام ولتكن الصحف بيضاء فهذا خير لها ولنا على السواء وان كان الأمر كذلك أو شبيها بذلك فأولى بنا نحن الذين نسود الصحف أن ننقش الأقلام ونتسمت بجهدنا سمتا أكثر نفعا لنا وللناس وحسبنا الله ونعم الوكيل ٠٠

وإذا كان الأمر كذلك أو شبيها بذلك نقد ضاعت الكلية اذن وهي التي اختارها الله سبيحانه وتعالى معجزته الباقية على الدهر وآيته الخالدة الى الزمان •

وان لم يكن الأمر كذلك أو شبيها بذلك فما للمسئولين يسمعون ولا يجيبون • ويقرأون ولا يعفلون • أم تراهم لا يسمعون ولا يقرأون فتلك اذن الكارثة التي لا تصل اليها كارثة والمصيبة التي لا تماثلها مصيبة • فللسئولون هم القائمون على الأمر والكاتب هو صوت هذا الشعب الذي يقومون على أمره فان لم يسمعوا ما يقول الشعب فكيف اذن سيقومون بشأنه ويصبحون أمناه على مستقبله حراسا على صوالحه • ولست أعنى ان كل ما يكتبه الكاتب يصبح أمرا واجب التنفيذ والا أصبح الكتاب هم الحكام وانما أعنى أن يكون كل ما يكتبه كاتب دون غرض الكتاب هم الحكام وانما أعنى أن يكون كل ما يكتبه كاتب دون غرض أو غاية أو مصلحة شخصية موضوع نقاش من المسئول واهتمام ومداولة • ه

ولابد أن يعرف المستول ان بقاء على كرسيه أمر وقتى له نهاية أسرعت النهاية أم تواانت وأبطأت ولكن صوت الكاتب الذى تخلو نبرته من المنفعة الخاصة أو من السعى الى البطولة الزائفة يبقى صداه على مدى الزمان بلا نهاية ٠٠

ربما كان هذا الذي أكتبه مليت بالسخط والغضب واقسم ما غضبت لنفسى انما للحق الذي أؤمن به كانت غضبتي ومد سنوات كتبت عدة مقالات طالبت فيها ٠٠ أن يعود الأزهر الى الأزهر ٠٠ وصرخت ان العالم تملؤه المجامعات المدنية ولكن لبيس في العالم الا أزهر واحد استضاءت بفيض أنواره جنبات الشرق أجمع وألقى شعاعه الى كل مناحى الدنيا ٠٠ وكان هذا الأزهر أمينا على فقه القرآن الكريم والدين الحنيف ٠٠ واللغة العربية هي السبيل الى فهم القرآن والدين وحسبنا ما جساء في كتاب أخينا عبد الرحمن الشرقاوى عن الامام الشافعي نقلا عن الثقاة من أنه كان يقيم فترات طويلة في البادية ليستقيم لسانه العربي ويصبح جديرا بأن يتصدى لما تصدى له حتى استقام له مذهب يتبعه فيه حتى البوم قوم لا يحيط يهم حصر فهو واحد من أئمة أربعة استقرت أسماؤهم على قمة العلم في الفقه الاسلامي ٠٠ والأثمة الثلاثة الآخرون هم أيضا كانوا على ثقة لا تقبل المناقشة من انهم اذا لم يعرفوا الختهم حسق المعرفة فليس لهم أن يجلسوا للفتوى وكذلك الأمر مع كل ما سساد على نهجهم أو مشي في طريقهم ٠٠

وطالبت في ذلك الحين أن تعود الكليات الدينية الى سابق العهد بها وان يصبح حفظ القرآن شرطا لدخول هذه الكليسات • وان ردني أحد بأن حفظ القرآن لم يعد ضرورة بعد أن وجدت المطبعة وتبعتها الاذاعة والتليفزيون سارعت اليه • ما على القرآن خفت فهو محفه ظ بأمر كن من صاحب الأمر وانها خوفي على اللسان العربي عند التشئة وعند المهتمين بشئون الدين الاسلامي فاولئك أن لم يحاطوا القرآن فاننا على مدى سنوات قلماة لن نجد قارئا فاذا وجدنا فلن نحد متفقها في الدين بخاف الأثمة الأعلام الذين يضيئون اليوم ساحات الأزهر والحياة في طول بلاد العسالم وعرضها • •

وقد كتبت حينذاك عدة مقالات ولم أجد لها صدى فثرت وأعلنت النبى سأطوى الشراع واتوقف عن الكتابة في هذا الموضوع وعند ذلك كلمنى فضيلة الامام الأكبر السابق عارضا أن يزورنى فأقسمت أن أزوره أنا وزرته ودار بيننا حديث طويل انتهى الى أن الأزهر اقتنع بما قلت وانه في مدى عامين من ذلك اليوم سيكون النظام الذى رجوت أن يكون ومضمت بعد العامين أعوام والحال على ما هو وأذكر البيت العربى القديم:

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا · · انيس ولسم يسسكة سسامر ·

وبالأمس القريب قرأت مقالا لأستاذ فاضل هر الأستاذ حليم فريد تادرس مرجه أول الفلسفة بالتعليم الشانوى ٠٠ ويتساءل الأستاذ في بداية مقاله عن أسباب تدهور اللغة المربية بين أبناء الجيل الحالى ويرجع

ذلك الى أربعة أسباب وأورد من بين الأسباب السبب الذى أراه أنا أهمها وأعظمها شانا وهو هبوط مستوى معلم اللغة العربية ويقول أن هذا يظهر من قبول كليات الأزهر المتخصصة لطلاب لم يتلقوا اللغة العربية في معاهد الأزهر ويقترح الأستاذ حليم فريد تادرس تقرير أجزا من القرآن الكريم على تلاميذ المعارس الابتدائية والثانوية حفظا وتفسيرا بحيث ينتهى الطيالب من مراحل التعليم قبل الجامعي وقد حفظ معظم القرآن ديري الأستاذ أن تلك من ناحية ضرورة دينية ومن ناحية الجرى ضرورة تعليمية للغوية خاصة اذا علمنا أن اللغة العربية ترتبط ببلاغة القرآن هذا المعجز الخارق على تعبيرالأستاذ حليم ويرى الأستاذ أيضا اعادة النظر في نظام القبول الحالى بكلية دار العلوم وكليات اللغة العربية بالأزهر وأقساء اللغية المربية بالجامعات المعربية بحيث لا يتسرب الى هذه الكليات أو الأقسام الا من تؤهله قدرته اللغوية على دراسة اللغة العربية والتخصص فيها أسوة بما هو متبع في أقسام اللغات الأجنبية بالجامعات .

ويرى الأستاذ حليم انه لابد من عودة الأزهر إلى ساحته الأساسية ليقوم بوظائفه الأساسية مسجدا جامعا ومجمعا لحراسة الاسلام وحماية دعوته وجسامعة كبرى للتربية والتعليم الدينيين وعلى رأسسهما القرآن الكريم واللغة العربية ليؤدى على الأقل الدور الذي أداه في عهد المشانيين ( ٩٢٢ - ١٢١٣ هـ ) وهو العهد الذي استغرق نحو ثلاثة قرون كانت من أسوأ عهود الأزهر والأمة الاسلامية في تاريخه العلمي والثقافي اذ كان للأزهر في هذا العهد الفضل الآكبر في مغالبة عوامل الانحلال والضعف والعجمة وفي حفظ ما بقي من التراث العلمي والعربي وأولاه لقضي على هذا التراث بل لقضى على اللغة العربية ذاتها ٠٠

والى هنا ينتهى كلام الأستاذ حليم فريد تادرس موجه الفلسفة وتبدأ حسراتنا تعود البنا أمواجا كثيفة وسوادا ماله من بصيص لقد انحسر الأزهر الشريف عن حياتنا وأصبح عهد العثمانيين الذى كان من أسلك عهود مصر أملا لنا نصبو اليه ونهفو الى المكانة التي بلغها الأزهر في ظلال أيامه ٠٠

وتجتاح النفس أمواج أخرى من الألم وأوشك أن أقول من الخزى ونحن نرى اللغات الأجنبية في الجامعات تنال نصيبا وافرا من الاهتمام بمنما تضيم لغتنا ويلتوى لساننا بالعجمة في بلد الأزهر مصر عميات الشرق العربي ٠٠

والامام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق رجل جليل فاضل وأنا لا أشك لحظة أنه على بينة بهذا الهوان الذى تعانيه لغة القرآن وهو قادر على المدافعين عن الجامعة الحديثة بقولهم ان أغلب الصحابة كانوا

لا يحفظون القرآن بكلمة بسيطة غماية البساطة هي ان لسان العممالية كان عربيا أصبيلا والم تكن اللكنة والانهياد والضياع قد أصبابت اللغة العربية فما عليهم من باس الا يحفظوا القرآن · والصحابة لم يكونوا معلمين للغة العربية في المدارس الابتدائية والاعدادية والاتانوية والجامعة ولو كان لعلموا ألبناء العربية كيف يكون النطق العربي والنحو العربي واللسان العربي · أما المدرسون اليوم فهيهات ان يستطيعون تعليم العربية لأنهم هم أنفسهم ألم يتعلموها · ولا يمكن أن يعطى الشيء من العربية لأنهم هم أنفسهم ألم يتعلموها · ولا يمكن أن يعطى الشيء من من ساب يقول اننى طلمت الجيل المجديد حين رميته بالجهل ويذكر لى صاحب الخطاب انه هو شخصيا يعرف خمس لغات · · · يا أخانا اننا حين نقول كلاما عن فئة أو من جيل انما قذكي الصغات الغالبة في هذا البعيل والاستثناء يؤكد القاعدة · ·

ترى هل هناك مزيد يقال ٠٠ وان كان هناك مزيد هل هناك فائدة ترجى من قوله ٠٠ ما الطن ٠٠ وهرة أخرى حسبنا الله ونعم الوكيل ٠٠ وهرة أخرى حسبنا الله ونعم الوكيل ٠٠

# يا غوثاه ٠٠ يا غوثاه

لنا صديق شاعر هو اليوم من أكبر شعراء مصر · كان وهو طالب يسكن بالقاهرة حين كان أبوه وأسرته يقيمون في محافظة من محافظات الدلتا · واحتاج الشاعر الى مال فأخذ يرسل الى أبيه يستنجده ولكن أباه لم يكن يرد على استغاثته به واشتد به الضيق ونضب المال من يده حتى لم يعد لديه ثمن تذكرة القطار أو السيارة العسامة التي تنقله الى أبيه ، فلم يجد بدا من أن يرسل برقية الى أبيه فيها « مات ابنكم احضر فورا » ثم وقع البرقية باسم أحد أصدقائه ·

وكانت البرقيات في ذلك الحين تصل في موعدها تبساما فيا هي الا سحابة نهاد حتى كان أپوه وأمه على باب بيته بالقاهرة وكان هو مع صحبه ينتظر قدومهم بلهفة المفلس المنتظر لفرج الله فما أن سمم صوت بكاء أبيه ونحيب أمه على باب الشقة حتى تفز من فوره الى غرفة نومه ووضع الغطاء على جثمان نفسه وتماوت ولقى الأصدقاء الأب والأم بعد أن وضعوا على وجوههم مسحات الحزن والأسى ودخل الأبوان المفئودان وقد علا نحيبهما وراحا يقولان « أين ابننا ١٠٠ نرى الغالى ٠٠ المنودة هو » ٠

وقاد الصحاب الأبوين الغارقين في الدموع الى حجرة الفقيد المزعوم وتقدمت الأم تكشف الغطاء عن وجهه فاذا هو يقفز واقفا على السرير في وجه أبيه وأمه صائحاً •

ــ ألا تأتى يا أبى الا اذا مت ٠٠٠

ويروع الأبوان ويغمى على الأم ويظل بها الصحاب حتى تعود الى وعيها ويحصل الشاعر على المال الذي كان أبوء أحضره ليدفنه به ٠٠

وبعد فشر البلاء ما يضبحك ٠٠٠ فقد ذكرت هذه القصة وأنا أشهد ما يحدث اليوم على السماحة المصرية • يتلوث الماء وتتلوث الحياة كلها بأكوام القمامة • ويزداد تلوثها بالعربات المخزية المخجلة التي تنقلها والتي تذيع على المعالم أجمع أن مصر الرائدة تصر أن تظل تحيا في عهد المماليك بذلك الحمار وتلك العربة وهذه المافيا التي يفرضها الزبالونه على دولة

ذات طول وحول وذات جيش وشرطة ووزارات ومحافظات عجزت جميعة أن تنقل الزبالة بالسيارات لان الزبالين يرفضون أن يتنازلوا عن العربة والحماد \*

انها لكارثة ليس لها من دون الله كاشفة ٠

ويتلوث ما الشرب وتظهر المحالات المرضية في أنحا مصر جميعا وحينئذ ٠٠٠ وحينئذ نقط تهب وزارة الصحة لتقاوم التسلوث وتواجه القدر ١٠٠ أكان لابد أن تموت حتى تقاوم الدولة التلوث فهل التلوث هو الأصل والاستثناء هو النظافة اذن فيا لضيعتنا وهواننا على الحكومة التي هي بمثابة الأب والأم للشعب جميعا ولكن الشعب لا يستطيع أن يصنع صنيع الشاعر المتماوت مع الحكومة لأن الحكومة لا يجوز عليها ما يجوز على أب مسكين في أعماق المدلتا لا يملك أن يعرف من الأمور الإطاهرها ولا سبيل له أن يصل الى مواطنها وأما الحكومة فهي العليمة ببواطن الأمور وهي هي اعلام الشعب وهي هي حماه وهي هي مفزعة ووقاؤه ومن لشعب أن أغضى عنه اعلامه وحماه ومفزعة والشعب أيضا لا يعرف كيف يتماوت وإنما يعرف فقط كيف يموت و

وعلى الحكومة أن ترد عنه العمادية · وان تحميه من نفسه ومن اعدائه · فاذا كانت المحكومة لا تستطيع أن تواجه مافيا الزبالين فياغرثاه يا غوثاه ·

ان الزبالين لا يجمعون الزبالة وانما يستعرضون بها شوارع مصر العريضة ويوزعون بالعربات البطيئة الحقيرة وبحميرهم العرجاء الجراثيم على أبناء مصر بكل عدل وأمانة • ان كان في توزيع الموت عدل أو أمانة •

وحتى لا أكون مثل المعارضة التى تحاول أن تتصيد الأخطاء دون ذكر العلاج أهيب بالحكومة صائحا بكل ما يماك قام أن يصيح اننا لابد أن نستعين بخبراء الغرب وتقدمه فى هذا الميدان وليكن ما ننفقه فى هذا الميبيل باهظا فاننا قبل أن نوفر الماء والكهرباء والتليفون لابد أن نحافظ على الانسان الذى سيستعمل الماء ولكهرباء والتليفون ٠

ولو قدر لمسئول أن يزور السعودية لوجدها قمة في النظافة بفضل الشركات التي أتاحت لها الحكومة أن تقوم بهذا العب، ولا مبحال هنا للحديث عن الأموال ففي هذا تنفق الأموال أولا ثم نبحث بعد ذلك عن أي مصرف آخر •

مايو ٤/٧/٧٨٠٠٠

# الله ٠٠ الله فيم تكتبون

يبدو أن عودة المحرية بعد غيبة طويلة جعل معالمها غير واضحة والقي على سماتها ظلالا من ضباب حتى أصبح بعض الكتاب يخلط بينها وبين الفوضى الغوغائية ٠٠ وراح هؤلاء الكتاب يبحثون لأنفسهم على حساب المحرية عن بطولات تدعو إلى الأسى ، والأسف والحزن ، فما هم بكتاب سغار ولا هم في حاجة إلى هذا النوع المخرب من الكتابة ملقين بمستقبل مصر إلى جحيم اصطلوا هم بسعيره أكثر مما اصطلينا ٠٠ وكواهم لظاه أكثر مما أكتوى به غيرهم ٠٠ وأحرقت نيرانه سنوات غالية من حياتهم ٠٠ وقد كنت أتصور أى شيء الا أن يطلع علينا هؤلاء الكتاب بدعوة الى الثورة ٠٠ والدعوة منه موجهة إلى فئاته هي أبعد ما تكون عن حب الوطن أو مراعاة الله أو تحسب الضمير ٠٠ فبعض هذه الفئات ينتمي بولائه لغير مصر ، وينتمي بعقيدته لغير الله بحكم المذهب الذي يدينون به ٠٠

وبعض منهم آخر كانوا السوط في يد الطغيان وكانوا النار المحرقة وكانوا المشاركين في الاعتداء على الأعراض والأموال والأرزاق •

وكانوا هم المعينين على خراب مصر التي مازالت تعانى أثاره حتى الدوم ١٠٠ أتلك هي الحرية ١٠٠ علم الله أن الحسرية برأء منهم الى يسوم الحساب ٠٠٠

أما الفئة الأولى فهى تركب خيول الحرية والديمقراطية واطلاق الرأى جاهدة أن تسمى بها الى الحكم ويومئذ لله كان هذا اليوم ولا شمهده الوطن أبدا لله فلا حرية هناك بل القهر والقتل وسفك الدماء وكنم الأنفاس واطلاق الفساد واعدام الدين ، واعادا الألحاد ، والانتماء الى الشيوعية العالمية التى لا ترى لأحد حقا في أن يكون وطنيا ولا تسمح لصاحب دين سماوى أن يعبد الله .

وأما الفئة الأخرى فهى الفئة الباغية التى ضرب الخبث فى تاريخها فهى الفساد والافساد والقتل والتعذيب وتعطيم القيم وهدم كل ما هو سامق نبيل في حياة الانسان ٠٠

عجيب مذهل ان يدعو كاتب مثل هذه الفئات أن تثور ٠٠٠ ومن أجل ماذا ١٠٠ من أجل الحرية ٠٠ يالك من مظلومة أيها الحرية ٠٠ يركبك الراكبون ليقتبلوك ١٠ ويصيح بك الصائحون ليكتموا أنفاسك ٠٠ ويرفعوا أعلادك الوضاحة المشرقة ليمزقوها ويحرقوها فاذا هي ذرات من رماد أو هشيم ٠

ويصبيح الكاتب الذى اربئ بقلمى أن يذكر أسمه حفاظا منى على كرامته وقدره ١٠ ان الانتخاب بالقائمة النسبية عدوان على حرية الشعب وقمم للديمقراطية واعتداء على قدسيتها ١٠٠

ولا أدرى من أى مرجع دستورى جاء بهذا الرأى الساذج الا أن يكون الكاتب يريد أن يصبح في غير ماداع للصياح ويتظاهر بالغضب من أجل الديمقراطية دون أن تكون الديمقراطية غاضبة ولا رافضة ولا هي تشعر أن القائمة النسبية تبس قدسيتها من قريب أو بعيد ...

وقد كنت أرجو - والكاتب ليس هين الشأن - أن يرجع الى المراجع المستورية ويتحرى الأمر قبل أن يجرى قلمه بما جرى به ٠٠ فليس الأمر صياحاً ولا يكون الكسب في ميدان الرأى للصوت المرتفع ٠٠ ولا للضجيج الفارغ الخالى من البحث ٠٠

فليس الأمر متافياً وانها هو علم ودراسة وتعبق وتفهم والنظيرة الماجلة البريئة من الهوى والبحث عن يطولة زائفة تدرك أن الانتخاب بالقائمة النسبية تعمل به دول ديمقراطية تعتبر من أعظم الدول في هذا المضمار وحسبي أن أذكر سويسرا وألمانيا الغربية والبلاد الاسكندنافية وغيرها كثير \*

وأنا من الذين يرون أن الانتخاب بالقائمة فيه تحضر ينبغى لمصر أن تسعى اليه ٠٠ فالاختياد في انتخابات القائمة النسبية يكون للآراء والمبادئ والانكاد ولا يكون للأشخاص ٠٠

وهذا يجعل الناخب يدرس الآراء وينتخبها ولا يعطى صوته للشخص لمجرد صلته به سرواء كانت هذه الصلة متمثلة فى قرابة أو صداتة أو منفعة ٠٠ وفى ظل هذا الانتخاب المعتمد على القائمة تمحى تراما أى مظملة لأى صلة بعيدة عن المصلحة العامة ولا يكون هناك معبال لما يعرفه الكاتب تمام المعرفة ولم يعرفه المصريون جميعا من وسائل انتخابية بعيدة عن النزاهة كل البعد ٠٠

والأصل في النائب أن يكون نائباً عن الدولة كلها وليس عن دائرته فقط ٠٠ ولكن واقع الأمر يجرى على عكس هذا تماما ٠٠ فالنائب المسكين

مشخول ليله ونهاره بتعيين أبناء الدائرة ونقلهم وترقية أقاربهم وادخال أبنائهم للمدارس والحصول على استثناءات لا يحظى بها أفراد الشعب الذين لا يكون نائبهم بهذا النشاط الذي لا اعتبره أنا وطنيا بأى حال من الأحوال . .

والنائب في الانتخاب المباشر يظل طوال فترة نيابته وعينه على الدائرة وأعيانها وأصحاب الجاه والسلطان والأصوات فيها فأن أرضاهم فقد ضمن النجاح وان عجز فالويل له والثبور والسقوط في الانتخاب والخروج من رحمة الله \*

ولست أنسى ذلك النائب الذى أغدق على أفراد دائرته من الأموال العامة حتى اتهم وقدم للمحاكمة وجاءت الانتخابات والقضية التى تتهم ذمته أمام القضاء فاذا الهتافات فى الدائرة تكتسحها • • حرامى • • حرامى لكن بنحبه • • وينجح المرشح المشكوك فى نزاهته نجاحاً منقطع النظير • •

أيرضى الكاتب عن هذا ٠٠٠ أيرى أن الانتخابات في مصر على ما هي عليه الآن تتيح الفرصة للعالم والمثقف أم هي تتيحها لأقرب المرشحين الى المناخبين وأكثرهم خدمة لمطالبهم التي غالبا ما تكون استثناء وخروجا على القانون واعتداء على عدالة الفرص ٠٠

أيستطيع أستاذ في الجامعة يحتاج المجلس التشريعي الى رأيه وعلمه ودراسته وممارسته أن يقترب من داثرة انتخابية وينجح فيها ٠٠ ومن أين له هذا وهو مشغول بدراسته وبقضايها وطنه يتعمقها تعمق أستاذ عالم ٠٠٠ أنه اذا رشح نفسه يضمن السقوط الفادح أن شاء الله وأغلب الأمر أنه لن ينال مائة صوت من آلاف الناخبين ٠٠

أيستطيع مثقف أن يرشح نفسه ١٠ أيستطيع طبيب أو مهندس أو محام أو اقتصادى ١٠ هيهات الآ أن يكون قد تنازل عن كثير من الوقت الذى كان يجب أن يكرسه لعلمه ليخدم مصالح الأفراد فى دائرته وانى لأعلم أنه بين أعضا مجلس الشعب اليوم وفى كل مجلس سابق أساتذة عظما وكان فى مجالس قبل الثورة ساسة عباقرة ولكنهم فى كل المجالس كانوا قلة نادرة ومصر اليوم تحتاج أن تكون مجالسها التشريعية زاخرة بكذورها الثقافية ١٠ فهى اليوم أشد ما تكون حاجة الى علم العالم وجرأته فى المحق وقدرته على أن يعلن الرأى فى سبيل مصر لا من أجل أشخاص فى مصر ١٠

والانتخاب بالقائمة النسبية لن يبعد الموجودين اليوم فكل حزب لا يمكن أن يستغنى عن النابهين فيه ولكن المؤكد ان عدد النابهين سيزدادون

وتصبح المجالس التشريعية قادرة على أن تراجه الأزمات التي تعانيها ٠٠ فيا أيها الكاتب رفقا بمصر ورفقا بالحرية ورفقا بالديمقراطية واتق الله فيما تكتب ٠٠ فان الكاتب أولى الناس بأن يخشى الله ولاء لوطنه ورعاية لحقه وشكرا لرب العرش ان حمله أمانة القلم ٠٠

الأهسترام ١٩٨٣/٧/١٠ ٠٠

# لن نتقدم الى الوراء

قامت الأميزاب اللصرية قبل الثورة والأساس الفكرى فيها جميعا هو تخليص البلاد من الاحتلال \*

وقد قرأت برامج هذه الأحزاب جميعاً فما وجدت حزباً يختلف عن حزب · والسؤال الطبيعي الذي يرد فيم اذن تكونت هذه الأحزاب وان نظرة عاجلة الى تاريخ انشائها يلقى الضوء على الخلافات بينها ·

أمأ حزب الوفه فقد تكون بعد أن ذهب سعد زغلول وعبد العزيز فهمي وعلى شعراوي الى المندوب الانجليزي بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى يطالبون باستقلال مصر \* وبعد أن أدوا الرسالة قال المندوب الانجليزي انهم لا يمثلون الأمة فكان رد مصر هو تكوين حزب الوفه وقه انضم الى الهلائة الرواد صفوة من أقطاب مصر وكبار شخصياتها منهم محمد محمود وامسماعيل صدقني وحمد الباسسل وغيرهم ورافق طريقهم كل الشباب الذين أصبحوا فيما بعد زعما ووزرا وجمعت التوكيلات لأعضا ااوفد الجديد ان الأمة لمصرية تفوض وفدها هذا لمفاوضة الانجليز بغية الحصول على الاستقلال لمصر ٠ ونفي الانجليز أقطاب الوفد واندلعت ثورة ١٩ ولم يجه الانجليز بدأ من قبول المفاوضات وذهب الوفه للمفاوضة وتقول مذكرات محمد كامل سليم الكثير عن هذه المفاوضات . وقد بدا في هذه المذكرات الصدق الأمين الذي لم يستطع الرجل العف الضمير أن يخفيه • فعلى رغم حبه العميق لسعد زغلول واخلاصه له كان يروى وقائم المفاوضات والأعمال المتي قام بها كل مفاوض والأحداث الصغيرة التي تربط أعضاء الوفه بالوفه ألى ببعضهم البعض في كل صهدق وبعد عن التحيز وأنها لا أنسى له - وكيف لي أن أنسي - تلك القصة الصغيرة الضخمة التي رواها عن عبد العزيز فهمى فقد كان أعضاء الرفد يقيمون في فنادق باريس على حسابهم الخاص وليس على حساب الوفد حتى تقرر أن ينضم الى الوفد الدكتور حافظ عفيفي ومصطفى النحاس وكان كلاهما في أول حياته فلم يكن عجيبًا أن يكون كلاهما رقيق الحال لا تطيق موارده الاقامة في باريس ورأى سعد زغلول في كياسة ولباقة أنه ينزل أعضاء الوفد في الفنادق على نفقة الوفد حتى لا يكون العضوان الجديدان استثناء من القاعدة العامة ولا يشعران بالمحرج أمام زملائهم ووافق أعضاء الوفد الاعبد العزيز فهمهم ولكن الأغلبية أخذت قرارها واتفق الأعضاء على أن يأخذ كل عضو خمسمائة جنيه ينفق منها على اقامته وظل عبد العزيز فهمى مصرا على رفضه حتى قال له محمد محمود انه سيحرج زملاء بهذه الرفض فاضطر الرجل أن يقبل ولكن أنظروا ماذا فعل ٠٠ كان يقيم على نفقته في فندق من فنادق الدرجة الأولى بخرفة أنيقة لها حمام خاص • فحين أصر اخوانه أن تكون الاقامة على حساب الوفد راح يبحث حتى وجهد غرفة فوق سطح بيت حقير تشسترك في حمامها الغرف الأخرى على السطح حتى اذا انتهت المفاوضات بقى من الخمسمائة جنيه مئات أعادها الى ميزانية الوفد •

وبعد فتلك قصبة عارضة المهم أن سعد زغلول اختلف مع جميع أعضاء الوفد الا اثنين منهم أو ثلاثة حسب رواية محمد كامل سليم وحين عباد الى مصر دون أن تنجح المفاوضيات تكون حيزب الأحسرار والبندالأول في برنامجه هو خروج الانجليز من مصر وانما تكون الحزب من الذين يعارضون سياسة سعد زغلول ولهذا لم يكن عجيبا أن يكتسب عضو حزب الوفد اسما آخر بجانب صفة الرفد وهو صفة سعدى نسبة الى سعد زغلول كما اكتسب الحزب الدستورى صفة عدلى نسبة الى عدلى يكن رئيس حزب الأحراد و

وهكذا كانت الأشخاص لا الأهداف هي التي تجمع الأحزاب وحين نشأ حزب الهيئة السعدية كان نتيجة مباشرة لاختلاف أحمد ماهر ومحمود فهمي النقراشي مع النحاس وكان الحزب الجديد صريحا فنسب نفسه الى سعد في صميم اسمه و

وهكذا أيضا نشأ حزب الكتلة •

واليوم وقد خرج الانجليز من مصر ومر على هذه الفترة نيف وستون عاماً أيكون من المعقول أو الطبيعي أن تتكون الأحزاب حول أشسخاص • ألم تبلغ مصر بعد رشدها لتكون الأحزاب فيها حول مبادئ لا أشخاص • تلك اذن عجيبة من عجائب المدهر أن يتقدم العالم أجمع الى الأمام في حين تتقدم مصر الى الوراء وحسبنا الله ونعم الوكيل •

مايو ١١ يوليو ١٩٨٣٠٠٠

# أم لأمر فيك تجديد

يطيب لي ونحن في أعقاب العيد أن أتذاكر هذه الابيات لايليا أبو ماضى في قصيدته هدايا العيد:

> خرج الناس يشترون هدايا فتهنيت ، أو تساعفني الدنيسا كنت أهدى اذن من الصدير أ والى كل تاجر حرم التوفيق والى معشر الكسالي قصدورا والى ذى الغسنى الذى يكسنز والى الصاحب المراوغ وجها اذا لأم قرت الناس ذعسرا والى من يسبني في غيابي والى حاسدى عمسرا طويلا

العيد للأصدقاء والأحساب فأقضى في العيد بعض رغابي أرطالا للمنشيئين والكتاب زقسين من عصب الكذاب من لجين وعسيجد في السحاب علني استريح منهم فقه صاروا كظل في جيئتي وذهابي المال ازدیاد الذی به من: عذاب كلما عسد مالسه مطمئنسا أبصر الفقس واقف بالبساب أسودا حالكا كوجه الغزاب من طريق المنافق الكذاب شرفا کی یصونه من سیابی ليسدوم الألبي بهسم من مابي

وفي القصيدة أبيات كثيرة اكتفيت منها بهذه الأبيات • وشعر أيليا بطبيعته لا يحتاج الى تعليق فهو مع اشراقة الديباجة فيه وسلاستها وعذوبتها واضح بين حتى انني أحسب أن أي شرح له أو تعليق عليه يفسد جماله يغض من سموقه • فالشاعر المهجري العظيم قادر دائما على أن يقدم اليك المعنى كاهلا عميقا في غير حاجة الى مزيد من تبيان وفي غير محاجة أيضا إلى تعميق •

ولكن القصيدة جعلتني أتساءل ترى لو كان الشاعر العربي الكبير حيا أكان سيكتفى بتقديم الهدايا الى أفراد جماعات أم كان سيقدم مداياه الى الشعوب التي جعلت الأعياد مدابح . والهدايا قد ابل . والتهنئات أرواحا تزهق · ووشائج أرحام تمزق · جماعات تمحق · وأمهات تثكل · أطفالا تتيتم · آباء يفقدون كل عائلاتهم ·

و كان الشاعر كبيرا حيا لضن بصبره يقدمه الى الأدباء والشعراء وحاول أن يقدم الى أسود أفغانستان وهي تحارب في اصراد وجبروت ثاني قوة كبرى في المالم والتاريخ والدولة الغازية التي يدعى شياعها انهم ببحثون عن السلام للانسان وعن الابتسام يقدمونه الى شخاء الأطفال تنقض انقضاض الظلم المؤيد بالمال والسلاح على أفغانستان التي لا تملك شيئا الا الايمان بالله الواحد الأحد لا ترتد عن ايمانها الا بالشهادة عالمة أن في هذه الشهادة أسبى ما يتمناه المؤمنون وتسوخ أقدام العدوان في بحاد من دماء والضحايا منهم بيد المؤمنين أكثر من الضحايا في الشهب المؤمن الذي يقتلهم العدوان بآخر ما وصل اليه العصر البغيض من آلات مشك المدماء والقضاء على أدواح الأبرياء والظلم بقدر ما هو واقع على أفغانستان المؤمنة الشامخة بايمانها واقع أيضا على أفراد الجيش الغازي فهم مساقون الى هذه الحرب لا يدرون أين يحادبون ولا لماذا ولا يدرون أغنا يقتلون هذا الشعب ولا لماذا يقتلهم هذا الشعب فجميع أفراد الجيش الغازي ينظبق عليه بيت شوقي أمر الشعراء:

كالشباة تساق الى القتال بيد جباد ذى بطش ولو كان ايليا أبو ماضى حيا الأهدى بعض العقل الى ايران التى تصر على الحرب مع دولة مسلمة تريد أن تكف عن الحرب وتقدم فى كل يوم عروضا للصلم ولكن ايران المسلمة التى يحكمها الأول مرة فى تاريخها عالم مسلم ترفض السلام والصلح وكل ما يعرض عليها ومهما تكن الحراق هى البادئة بالحرب أفلا يكفى الزعيم الايراني العالم المسلم أن تكون العراق نفسها هي البادئة بالسلام وكل ما يحويه الايراني العالم المسلم أن أسماء الأديان اسم يحوى من حروف السلام ما يحويه اسم الاسلام ولكن الاسلام على غير مسمى وكلام بغير عمل وشقشة ولا تنفيذ وليس بنيا

ولو كان ايليا حيا الأهدى بعض الحياء لذلك السادل المخبول فى الجماهيرية وهو يتقافز فعل القردة فى كل ميدان حرب أو شقاق أو حتى معركة أيد وعصى \*

ولو كان ايليا أبو ماضى حيا لأهدى سوريا بعض الرحمة تخفف بها الرطء على شعبها أو على شعب لبنان الذى قاسى من البلاء سنوات طوالا عجافا حمراء داكنا لونها قطعت أوصاله وأوهنت قواه فأصبح وهو يوشك أن يكونه بلا كيان ليس يدرى أيواجه الانقسامات والصراعات فى داخله أو يواجه العدو الصهيونى الذى يريد أن يحطم كل العرب أم يواجه الأخ

الشقيق من سوريا وهو يحتل أرضه ويرفض له السلام ويأبي أن يجلو عن لبنان التي دخلها بدعوى حمايتها فأصبحت وهي أشد ما تكون حاجة الى من يحميها من حاميها ويرد عنها عدوان شقيقتها سوريا انتي أمست شرا عليه من صهيون ودولة اسرائيل وأذكر البيت العربي الشهير:

وظلم ذوى القربى أشد مرارة على النفس من وقع الحسام الهند رحمك الله أيليا أبا ماضى وقد فعل وأكرمك أن ترى هذا البلاء الذى نعانيه فنصيح جميعا مع المتنبى عيد باية حال عدت يا عيد •

الأهسرام ١٧ يوليو ١٩٨٣٠٠٠

### قصة عجيبة

المهندس عصام عباس رئيس مجلس ادارة الشركة المساهمة للمباني التابعة لشركة المقاولين العسرب وهو المستول عن هذه الشركة وعن الانجازات الضخمة التي حققها كما أنه المستول عن نادى المقاولين العرب وعما حققه من نجاح وهو شعلة من النشاط الأمين الصادق الشريف واني أقدم له هذا التقديم لأننى ما كنت أصدق ما سمعته منه لولا أنه هو قائله وليس غيره و

يقيم المهندس عصام عباس في ميدان رحيب يقع خلف نادى الزمالك وفي نفس الميدان أقامت الحكومة منشأة لبيع المواد النسدائية على جميع أصسنافها ·

أصبح الصباح ذات يوم فوجدت المنشأة والسكان أن الميدان الذى جمله السكان على نفقتهم الخاصة قد انقلب الى مقلب للزبالة • وأصبحت القيامة هي مسرح المواد الغذائية وصالون الانتظار للمشترين • وقد كنت خليقا ألا أروى هذه القصة والحكومة الآن تعمل على نظافة القاهرة ومن المعقول أن أنتظر حتى أرى ما سيؤول اليه أمر هذا الميدان في الاجراات الجديدة التي تعدها الحكومة لمواجهة مثل هذه الأمور •

ولكن الذى يعنينى من القصة فى هذه المرة ليس هو القمامة وانما الذى يعنينى هو كيف جات الى هذا المكان فقد قصد المهندس عصام عباس الى رئيس الحى المسئول فروى عليه حكاية عجبا هى التى دفعتنى أن اقدم هذه القصة الى جميع المسئولين لا استثنى أحدا •

قال رئيس الحى ، ان هذا المقلب كان مكانه بعيدا عن العمران في منطقة لا يسكنها الا بضعة أفراد قليلين جدا ، وحدث ان انفجرت هناك ماسورة مياه عطلت السيارات التى تحمل القمامة أن تذهب الى مكانها واحتاج الأمر أن يحفروا في المكان الذي كان معلم لتجميعها لاصلاح الماسورة حتى اذا أصلحت الماسورة وحاولت السيارات أن تعود لتلقى أحمالها في المكان الذي تعودت أن تلقيها فيه وقف أحد السكان القليلين هناك وأقسم بالطلاق ألا تلقى القمامة في هذا المكان فاضطر رئيس الحى هناك وأقسم بوايته هو ان يترك هذا المكان ويغير مكان القمامة من المقلب

القديم الى المكان الجديد أمام منشأة الدولة لبيع الأغذية وفي وسط الميدان الذي جمله ساكنوه على نفقتهم الخاصة • الى هنا ينتهى كلام رئيس الحي وأبدأ أنا في الأسى والألم والحسرة الموشكة على اليأس •

فقد أعلم أن زوجا ما يملك أن يرمى بيمين الطلاق على زوجته ولها هى أن تطبعه أو لا تطبعه ولقد أعلم أن مثل هذه الايمان تحتاج الى فتوى شرعية تقضى بوقوعها أو عدم وقوعها أما أن يرمى شخص ما أنا لا أعرف مقدار سطوته وسلطانه يمين الطلاق على الحكومة فتلك عجيبة من عجائب الحدم لا ينقضى بلاؤها حتى قيام الساعة أما الكارثة الكبرى التى لا مثيل لها فى التاريخ أن يخاف رئيس الحى من يمين الطلاق وينقل المكان ويقول للمهندس عصام عباس ماذا أفعل معاذا أفعل المائلة والمحال ذو السلطان والذى يمثل الدولة يقول للمهندس الحر الذى يمثل الشعب ماذا أفعل وماذا أفعل نحن والى من نلجأ اذا كان رئيس الحى يخضع ليمين طلاق ويسأل أفراد الشعب ماذا أفعل المنهندس الحي يخضع ليمين طلاق ويسأل

ليست النظافة هنا هي التي أبكيها وانما هيبة الدولة التي يمتلها وئيس الحي هذا الذي لا أعرف اسمه والذي يعرفه لا شك المهندس عصام عُباس •

وليس الموضوع أمرا فرديها لا يستحق أن يروى وانها هو مصير الحكومة جميعا التي لا يعرف رئيس حى فيها كيف يواجه يمين طلاق يلقيه عليه واحد من أفراد الشعب ٠٠ فان هذا الأمر اذا سكتنا عليه أصبح الأمر فوضى ضاربة الأطناب وهيهات أن تصلح الفوضى أساسا لأى أصلاح الأمر

مايو ۱۸ يوليو ۱۹۸۳ ۰۰

### قراءات ومشاهدات

قرأت في الفترة القريبة الماضية روايتسين ومجسوعة قصصية أما الروايتان فهما « تمساح البحيرة » للأستاذ اقبال بركة و « الاختطاف » للاستاذ حسن محسب واما المجموعة القصصية فهي «النبش في الدماغ» للأستاذ أحمد الشيخ ٠. وشاهدت على طول شهر رمضان أغلب مسلسلات التليفزيون وانمأ يعنيني منها مسلسل محمد رسول الله وحسبى رسول الله صلى الله عليه وسلم سببا للكتابة أما رواية الاستاذة اقبال بركة فهي رواية عظيمة بكل المقاييس الفنية وقد استطاعت الكاتبة المتمكنة أن ترسم شخصية البطلة بكل المشاعر التي تتراوح في نفس فتاة في مثل سنها ومثل ظروفها الاجتماعية والعاطفية وكما كانت اقبال موفقة في رسم هذه الشخصية واكبها نفس التوفيق في رسم شخصيات الأم وصديق الزوج وكانت بالغة التةفيق في رسم شخصية الأب ولعله من المناسب هنا أن أتكلم عن شخصية الأب هذه . فهي شخصية مسطحة وقد جرى كثير من النقاد أن يجعلوا من كلمة مسطحة هجوما على رسم الشخصية جاهلين أن أعظم الشخصيات الدرامية هي الشخصية المسطحة لأنها الشخصية التي تهب نفسها لقضية واحدة لا يشغلها في الحياة غيرها وحينئذ تصبح الشنخصية بطولية لا يعنى المؤلف من شأنها الا بالقضية التي كرست نفسها لها • وأعماق هذه الشخصية هامة في الناحية التي تتصل بالقضية التي حرص الكاتب على أن يرصد الشخصية للدفاع عنها فشخصية جان دارك مثلا شخصية مسطحة وهي مع ذلك من أعظم الشخصيات الدرامية التي عرفتها الأعمال الروائية أو المسرحية على السواء • وهكذا يقع النقاد في أحبولة الكلمة ويظنون أنهم يحطمون الشخصية الفنية اذا وصفوها بأنها مسطحة • وانما يعيب الشخصية أن تكةن سطحية وهنا تتجه الكلمة الى معنى آخر هو السذاجة وعدم الاقناع وهذا طبعا يعيب العمل الفني ويوشك أن يحطمه وأشهد أن شخصيات رواية « تمساح البحيرة ، جميعا بعيدة عن السطحية • الا شخصية واحدة اعتمدت فيها الكاتبة على ما كانت تنشره وسائل الأعلام دون معايشة لنماذج هذه النفر من الناس ، هذه الشخصية هي شخصية الحد في روائتها فواضح أن الأستاذة اقبال لم نعرف نموذحا لمشل هذا الحد قط ولهذا جاء رسمها للشخصية ترديدا لشعارات هيئة التحرير والاتحاد الاشتراكي وهكذا أصبحت هذه السخصية باهتة ساذجة سطحية وليست مسطحة · وأنا كنت أرجو للأستاذة اقبال وهى على القدر من الموهبة أن تتعمق في هذه الشخصية وتتعرف على أبعادها ولا تكتفى في شأنها بألفاظ جوفاء تعطى وجها واحدا باهبا لفئة قامت على أكتافها وعلى كدحها لفترة طويلة أعمدة الاقتصاد المصرى · وأن كان في بعض من أفرادها عيوب فقد كان على الكاتبة أن ترى الى الشخصيات الأخرى التي تمحى عندها هذه المثالب ، وكان عليها في رسمها للنموذج الواحد أن ترى فيه الجانبين وترى في سماته كل معالم هذا النموذج وهي سمات كثيرة فيه الرفيع السامق وفيه أيضا المادى الذي لا رفعة فيه ولا سموق ·

وحان لى الآن أن انتقل الى رواية الأستاذ حسن محسب « الاختطاف » وهى رواية تدل على براعة الكاتب وفنيته وقدرته على رسم المجتمع الذى اختاره فى تفوق وعمق • فشخصية الزوجة مرسومة بريشة قادرة صناع وشخصية الزوج الذى عاش فترة من أبشم فترات مصر وهو المصرى الصميم الذى تجرى دماء مصر فى أعراقه منذ آلاف السنين واحسب أن هذه الشخصية التى رسمها الأستاذ حسن محسب تعتبر نموذجا رائعا لعصره جمعت جوانب من الحياة شقيت بها الحياة وشقى بها خاصة هذا الجيل الذى يمثله بطل الرواية • وكان الأستاذ حسن محسب عظيما حين نفيذ الى الرواية فى سرعة السهم فاذا نحن منذ اللحظة الأولى فى أعصاق المشكلة التى اختارها لروايته واذا هو يجسد القجيعة فى سرد روائي بارع ثم هو يلاحق هذه الفجيعة فى نفس البطل ويظهرنا على أثارها ثم ينتقل فى براعة الى ما كان فى حياة البطل من احباط بسبب القرة الغاشمة والسلاح الظالم والرواية كلها صراع بين حتى الانسان فى الشرف والحياة وبين السلاح الذى لا يعرف حقا •

وحسن محسب كان موفقا كل التوفيق في رسم هذا الصراع بقلم يجمع الى الفنية القادرة الانسانية البللورية الشفيفة وان كان لابدل أن آخذ على الكاتب شيئا فهو أنه افتعل التشويق في نهايات بعض الفصول بينما الرواية بطبيعة موضوعها وبقدرة مؤلفها كان فيها من التشويق ما يكفيها ويزيد •

أما المجموعة القصصية التى قرأتها للأستاذ أخمه الشيخ فقه ونجدت في قصصها أديبا متمكنا قادرا يعرف كيف يضع كلمته ويصونها عن أن تكون لهوا فالكلمة معنى يختارها الكاتب فى قدرة حتى لا تحتاج الى مرادف لها فهى حادة قاطعة قوية شاعرة أنها فى مكانها الطبيعى غبر قلقة ولا هى متوفزة •

وموضوعات القصص بالغة الذكاء تموج بالانسانية والشفافية وطريقة العرض تجمع الى الحداثة والتجديد المنطقى والمعقولية فهو كاتب يعرف

عصره ويعبر عنه لأبناء الجيل وبلغتهم وباسلوبهم فهر يفهم معاناتهم لأنه منهم ومم يفهمون عنه ويحسون أنهم هم أبطال قصصه وان عناء المؤلف هو عناؤهم وانذى يشغله في الحياة هو الذي يشغلهم \*

أترك الكتاب بعض الشىء وأنتقل معك الى مسلسل الرسول صلى الله عليه وسلم و وأبدأ بأن أهنىء نور السرداش عميد مخرجى التليفزيون بهذا العمل العملاق الذى قدمه اخراجا أما النص فلى عنه بعد ذلك حديث أما نور الدمرداش كمخرج فقد بلغ قمة الترفيق فقد استطاع أن يقدم الينا المسلمين أعزة شامخين لا أذلة ضعافا خانعين ويلبسون أكرم ملبس متفرحين بما أتاهم الله من فضله فى الدنيا مقبلين على أعتاب الآخرة اقبال المشوق المعدم الذى لا يشعر بأن له فى هذه الدنيا ما يبقى عليه وهذا هو قمة الايمان والذى تقبل على الموت وهو ضيق بالدنيا رجل ضعيف الايمان أما الرجل الذى تطالعه الدنيا بوجهها الباسم المشرق فيقبل عليها فى غير معصية ولا جنوح عن سنن الله ونبيه حتى اذا دعا داعى الجهاد أقبل على العليا اقباله المتعجل الهائيء السعيد بكل ما يتكشف عنه مصير المركة فأما نصر فحياة في العليا خالدا عند ملك الملوك رب العرش سبحانه وتعالى والعليا خالدا

واستطاع نور العمرداش أن يقدم الينا الشخصيات المؤمنة سعيدة باسمة فعطم بذلك تلك الطقوس البغيضة التي ترسم المسلم حزينا دائما كسيرا مكشرا غاضبا و وتلك عجيبة من عجائب الزمان ما الذي يحزنه وهو الذي عرف الطريق واتصل ما بينه وبين الايمان وأي شيء يملأ البغس سعادة وهناء وحبورا وطمأنينة ورضا وفرحة واشراقا مثل الايمان وكلما كان الايمان عميقا ازدادت السعادة والهناءة والحبور والطمأنينة و

ان نور الدمرداش ما زال يقتعد قمته التي عرفها له العالم العربي لم يتركها بل أحسب أنه يصنع لنفسه قمما جديدة أما النص فلي عليه قول آخر فالأستاذ صبرى سلامة خير من يتكلم العربية في الاذاعة وإنا لا أقول من خير ولكن هو خير من يتكلمها ولكن العواد التليفزيوني أمر آخر هو أيضا والمساغة التي نسمعها في العواد وان كانت مطعمة بالكثير من الأساليب العربية الا أنها هي نفسها حديثة وليست هي الصياغة العربية التي تواكب ذلك الزمان وقد سمعنا النغمة الصحيحة في أسمى مراتبها من الكاتب الكبير عبد الفتاح مصطفى فان لغة هذا العصر كانت تجرى على ألسنة الأبطال وكأنهم هم الذين يتحدثون من وراء التاريخ ولكن هذا لا يمنعني أن أرجب بأخي الصديق سلامة في ميدان التمثيلية وأحسب أنه سيبلغ المكانة الجديرة به اذا هو قدم الينا أعمالا في عصور أكثر حداثة من عصر النبي عليه الصلاة والسلام ومن عصر النبي عليه الصلاة والسلام ومن عصر النبي عليه الصلاة والسلام ومن

الأهسرام ٢٤/٧/٢٤٠٠٠

# انما القانون نفاذ

ليس في تنفيذ القانون عنف انما في عدم تنفيذه يقع الظلم على مجموع الناس ولأن الذي يخالف القانون موردا كان أو عددا قليلا من الشيعب فاذا الدولة لم توقع عليه أو عليهم الجزاء الأوفى وقعت الظلم الأكبر على مجموع الناس الذين لم يخالفوا القانون وكل تهاون في توقيع العقوبة أو في تنفيذ القانون اى قانون انما هو ظلم فادح يقع على جميع أفراد المجتمع وانما سميت النيابة نيابة عامة لأنها تنوب عن أفراد المجتمع في تقديم المعتدى على القانون الى القضاء ليسأمر القاضى بتوقيع العقوبة عليه واذا لم تنفذ السلطة التنفيذية القسانون وأحكام القضاء أصبع الأمر فوضى وشعر المواطنون الآمنون أن انتاجهم الطريق الشريف خطر عليهم وأمسوا غير آمنين على أرواحهم وأعراضهم وأموالهم و

وقد يكون القضاء بطيئا لتراكم القضايا أمامه ولقلة عدد القضاة وقد نغتفر له هذا ولكن السلطة التنفيذية لا نغتفر لها البطء في تنفيذ القانون فكل معتمد على القانون هو في الحقيقة معتمد على الدولة جميعا والشعب يأسره هو أول من يعاني من الاعتداء •

فالعمارة المتى يبنى صاحبها أو أصحابها أدوارا بغير ترخيص عدوان فادح على القانون • وتعريض الأرواح أسرات بأكملها أن تموت شر ميتة • وهذا العدوان في ذاته تشجيع للآخرين أن يعتدوا على القانون وينهار كيان المجتمع • والشعب هو المضرور في كل جانب من جوانب حياته •

وليس في منع المعتدى من الاعتداء مظنة عنف أو شبهة قسوة انما العنف الحقيقي والقسوة كل القسوة فيما صنع هو •

والمرتشى فى وظيفة عامة محطم للمجتمع وجريمة الذى يسكت عنه أبسع من جريمة والرحمة بريئة كل البراءة من صنع المتستر على المرتشين والذى لا يرحم مجتمعا بأسره ليس جديرا بأن يرحمه أحد ، بل ان فى رحمته اجحافا وظلما يقعان على الناس أجمعين وليس فى الدولة التى تمت فيها الجريمة فقط ولأن المعانى الانسانية مترابطة فى شتى أنحاء الأرض وكل مساس بها فى أى مكان يسى النها جميعا أشبه ما تكون بجسم انسان ان مس الألم اصبعا فيه شمل الألم الانسان كله .

وبعد فقد يكون هناك دواع يخفف معها الحكم على المرتشى وهذه اللدواعي ينظر فيها قاضى الموضوع وهى من شأنه وحده ولذلك نجد العقوبات دائلما تتراوح بين حد أدنى وحد أقصى والقانون في العالم قديم وان وقع في تطبيقه ظلم واحد فان عدم تطبيقه يؤدى الى ظلم العالم أجمسع و

وكنا في كلية المحقوق قد تدارسنا مثالا على تنفيذ القانون يعتبر من أعظم النماذج التبي تدل على أن تطبيق القانرين لابد منه مهما تكن الدوافع. فقد كانوا يقولون لنا اذا تصادف أن صديقا عزيزا يأكل معك على الماتدة ووقفت لقمة في زوره وسسارعت أنت لتنقله فضربته بجماع يدك على ظهره راجياً أن تخرج اللقمة من زوره وتتخلى عن منافذ الهواء التي قد يؤدى احتـ اللها الى موته ولكن بدلا من أن تخرج اللقمة خرجت روح صديقك بفعل ضربتك ٠٠٠ أيقع عليك العقاب أم لا يقع ٠ والمنطق هنا يقول أنه لا عقاب ولكن القانون يحتم العقاب • لأن اذن المجنى عليه الضمني أثه الصريح لا يمنع من العقوبة • وقد تتساءل أنت كيف لا يسير القانون مع المنطق ولكن هذا السؤال متسرع فالواقع أن القانون قد فرض العقاب تمشيا مع المنطق • لأن القاتل قد يستطيع أن يحصل على اذن القتيل قبل أن يقتله ويهرب من العقوبة • وفي هذا المشال الذي سقته قد تخفف المِعْوِبَةُ إِلَى أَقْصَى ﴿ فَيَلَّحَقُّ بِهِا ايْقَافَ الْتَنْفَيَذُ أُو قَدْ تَكُونُ حَبِّسًا يُسْلِطًا لمدة أسسبوع والحد • ولكن لا بد من العقوبة على أية حال • وقد فرض. القانون العقوبة في هذا المثال على أنها الأصل حتى يكون قاضي الموضوع حرا في تقدير كل حالة على حدة • فاذا وجد دانعا فقد تصل العقوية الي حدها الأقصى •

وهكذا نجمد أن القوانسين لا عيب فيها ولا عوج وانها العيسب في التنفيذ ·

وحين أتكلم عن القوائين انما أقصد الثابت الأصيل منها ولكن الطوفان. النبي طالعنا من القوانين لابد من اعادة النظر فيها حتى تنسجم جميم التوانين مع بعضها البعض ولا يستبهم الأمر فيها ولا يستخفى على المنفذين فانونا لا ينفذ قانون لم يولد •

مايو ۲۵/۷/۲۸ ..

#### جاهلية جليلة

حين جاء الاسلام كان المجتمع العالى يقوم الأساس فيه على القوة المادية الباطشة • فالسيد هو من يملك السلاح والمال والعبيد وكانت هذه الأعمدة للسيادة واضحة كل الوضوح في المجتمع القبلي الكائن في جزيرة العرب • فالبطش بالانسان هوا المظهر الأول للسيادة ، وكثرة العبيد والمال هي المعالم التي ترفع الانسان بين قومه ، والانحلال الخلقي وانعدام القيم وفوضي الأمور هي السمات الأساسية التي تقوم عليها شئون الجماعة • وعبادة الفرد هي العبادة • وما كانت الأصنام حبيبة اليهم الا لانها كانت تناى بالانسان عن المتفكير وتجعل المجتمع يقبل ما يرزح فيه من تعبد للأقراد • فما كانت الأصنام الا أقنعة لهؤلاء السادة حتى يعبد الناس الأصنام في ظاهر الأمر بينما هم في الحقيقة يعبدون السادة الذين يحمون هذه الأصنام ويدافعون عنها بأرواحهم •

والشعر الجاهل ملى بالأمثلة البتى تؤيد هذا المذهب الذى يؤكد أن الفرد الغاشم كان هو الحاكم المطلق السيد الذى لا يرد له أمر وأسمع معى عمرو بن كلثوم في معلقته :

اذا بلغ الرضيع لنا فطاما تخر له الجبابر ساجدينا
 وهذا المعنى تكرر في كل الشعر الجاهلي الذي نظمه شعراؤهم في.
 الفخر •

وتلك عجيبة من العجائب فما الذي يجعل الجبابر يسجدون للرضيع الذي لم يصنع بيديه شرف ولاقدم لمجتمعه فضلا الآأن يكون الجبابر خائفين من قومه ذوى البطش والجبروت ٠٠ وريما قيل ان هذا الشعر كان تفاخرا كاذبا ولا يدل على واقع الأمر ٠ وهذا القول حق ولكن يظل هذا الشعر مع ذلك يعشل ما يهفون اليه أيناء المجتمع المذين ينطق الشمعراء بلسانهم من جعل الناس وعلى رأسهم الجبابر ساجدين لقومهم مرتعدين منهم خائفين مرعوبين من سطوهم ٠

و كان من مظاهر السنطوة كثرة المال وما كان اللجتمع يعنى في قليل أو كثير من أبن يحصل صاحب المال على ماله و وحكذا كان السادة يشترون

الاماء ويجعلون منهم تجارة ويبيعون المتعة لمن يشتريها ممارسين بذلك أحقر ما يمارسه انسان في مفاهيم الفترة التي أعقبت ظهود الاسلام وكان الأثرياء السادة لا يرون أي بأس أن يكونوا قطاع طريق يسرقون المال بالقوة ممن لا قوة له ولا حول ويعود قاطع الطريق بعد أن يرتكب جريمته ليصبح بكل وقاحة سيدا في قومه الحر له الجبابر ساجدين و

وكانت المرأة متاعاً لا أأكثر حتى اننا نجد الدكتور هيكل في مقدمة كتابه الخالد حياة محمد يقول ان المرأة في عصر من عصور الجاهلية لم تكن زوجة لفرد وانما كانت زوجة للقبيلة كلها وما كان على الذي يريد أن ينفرد بها الا أن يغرس عصاه خارج خيمتها فيعرف أفراد القبيلة أن واحدا منهم في خلوة معها ويرتد عن الحيمة بما فيها ولا أقول من فيها فقد كان الذين بداخلها في تقديرنا نحن حيوانات وما كانوا آدمين •

وتتم البخيانة اذا خــلا بالمرأة واحد من غير أفراد القبيــلة ويقول الدكتور هيكل انه حدث مرة أن اجتمعت القبيلة جميعا أمام خيمة امرأة لها فلم يجدوا أحدا منهم غائبا فاقتحموا الخيمة واكتشفوا ان امرأتهم تخونهم فقتلوها هي ومن معها وهكذا كان المجتمع متحللا منهارا أبشدم ما يكون التحلل والانهيار · وظهر الدين الجديد يصيح « لا اله الا الله · · · الله أكبر ، اذن فالأفراد ليسوا آلهة ، واذن لن يعبد الناس أفرادا من الناس وان لا سادة هناك ولا عبيه . وإذن سيستلب الدين الجديد كل مظاهر السيادة التي يرتع في نعمائها السادة الذين يتاجرون في المتعة والذين يغتصبون أموال الناس وكراماتهم أفكا ويهتانا وعنوة • بلاحق لهم فت كان الحق غريبا في دنياهم يكاد لا يجد له مأوى الا عند قلة نادرة هي التي سارعت الى الاسلام أول من سارع • وإذن فلا تجارة في أجسساد البشر ولا كسب من بيع المتعة • واذن فلا اعتداء على أموال الناس ولا عدوان على كراماتهم ولا على مقدراتهم • ويوغــل الاســـلام في تحطيم سلطانهم فيسوى بين الرجل والمرأة في الحقوق ويجعل الذمة الماليــة للمرأة منفصلة عن الذمة المالية للرجل ويحدد حقوقها في تفصيل لم تعهده البشرية من قبل اذن فالعتاة المستكبرون لن يستطيعون حتى أن يمسوا أموال زوجاتهم \* ما هذا الدين ومن أين جاءهم ليقضي على كل ما يلغون قيه من دماء البشر .

ویزداد الدین وضوحا و تتوالی آیاته ۱۰ ان فضل الانسان علی الانسان لا یکون الا بتقوی الله والاخلاص فی عبادته وحده لا شریك له ۱۰ والتصدر فی المجتمع یکون بالعطاء لا بالأخذ أو النهب ۱۰ والعطاء لا یکون بالمال فی المجتمع بالنفس و بالمعاملة والتحیة ویقول عمر بن المخطاب رضی الله عنه وأرضاه لوال له هو أبو موسی الأشعری د أس بین الناس فی وجهك

وعدلك ومجلسك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا يباس ضعيف من عدلك ويرن هذا الخطاب في سمع الأجبال حتى يصبح في زماننا الأخير وإحدا من أسس القوانين العالمية وماله لا يكون وقد حرص فيه أمير المؤمنين أن يحاسب القاضي أو الوالي نفسه في نأمة وجهه وفي الجهة التي يتسمتها هذه الوجه فلا يقبل على شخص ويعرض عن آخر ٠٠ يالهوان المجتمع الجاهلي اذن ويالضيعته و انه الاسلام قد قلب كل الموازين وسحق كل العرف الذي كان سائدا كما قلب الأصنام وسحقها وان هذا الدين الذي صنع ذلك جميعه في فترة من أقسى فترات التاريخ على الانسان سواء كان هذا الانسان في الجزيرة يحيا أم كان يعيش في مكان من أطراف المعمورة بل لعل الأمر كان أشهد وأنكى في فارس وبلاد الروم وهما الامبراطوريتان اللتان كانتا على قمة عالم ذلك الزمان ولذلك لم يكن عجيبا أن ينهار سلطانهم أمام مبادىء الاسلام البالغة السموق و

ولكن ماذا حدث بعد ذلك · أما الاسلام فقد اشتد عوده وأصبح يكتسب مع مرور الزمان قوة وعنفوانا ويتجدد جديده الانتشاد وبمقارنته بجميع النظم الأخرى التى تحكم المجتمعات ولكن ويا لهول لكن هنا · عاد كثير من المسلمين الى الجاهلية الأولى · وعاد الاتجاد بالمتعة يتسيد مجتمعات كثيرة وأوشك تاجر المتعة أنه يعلن عن بضاعته في وسائل الاعلام الحديثة التي تنطلق الكلمة فيها فاذا هي تتردد في أسماع العالم أجمع وسقط الحياء عن هؤلاء التجاد ويوشك بعضهم أن يباهي بتجارته ·

وتفجرت الذرة فاذا السلاح هو أداة المال في التحكم وفي وضع الأمم في منازلها التي يختارها لها المال بمعونة من السلاح وحاربت الدولة المسلمة الدولة المسلمة ، وفشا في الدول العربية سرطان حاكم لا يسمع عن حرب الا زج بنفسه فيها يعين من يحلو له أن يعينه بلا فكر أو تدبر أو نظر الى صوالح دولته أو جماهيريته كما شاء أن يسميها في جنون أخرق مضحك مبك في أن معا ،

وانقسمت جماعات القدائيين على بعضها البعض وحارب الأخ أخاه وكلاهما نبت قضية واحدة وهب حياته لها ثم عدل عن ذلك وسفح دماء نفسه من أجل وهم وبلا مبدأ جلى ولا سبب فيه لمحة من منطق .

لقد عاد مسلمون كثيرون الى جاهلية أخرى جديدة هى أسوأ من الجاهلية القديمة وأعظم رزءا من كل ما واجهته المجتمعات الاسلامية على مر العصور •

ولكن الاسلام أقوى • وهو قادر أن يرد الغاوين الى رشاد والصابئين الى مستقيم الصراط والله غالب على أمره الى أبد الآبدين •

الأمسرام ٢٠/٧/٣٠ ٠٠

## تجربة مع الشيوعيين

الأستاذ الدكتور طارق حجى غنى عن التعريف فهو كاتب مستقر في ميدان الحياة المصرية وهو يحمل قلما عربيا فصيحا وأستاذ في القانون العام وقد قام بتدريس القانون في كثير من جامعات العالم العربي ٠٠٠

ظهر له منذ قريب كتاب جديد عنوانه و تجربتى مع الشيوعية » والكاتب ــ كما ترى ــ أستاذ محقق فهو لا يلقى الكلام على عواهنه ولا يسوق الرأى الا بعد أن يبذل الجهد الجهيد في الحصول له على الأدلة التي لا تقبل المناقضة ، وهو يقبل على بحثه اقبال العالم الحر الرأى ، ويرى فيه رأيه بما تقدمه اليه الأدلة والأسانيد فهو فيما يقدم من رأى قاض يحاسبه ضميره على كل كلمة يقولها حتى اذا أصدر حكمه كانت الحيثيات حاضرة بين يديه من قريب ، وقاضى الرأى يحمل على كتفيه مسئولية أفدح القلا من قاضى المحكمة ، فأن الرأى المنشور قد تكون له عواقب وخيمة على ملايين من الناس اذا لم يقف من ورائه الحق والصدق والبحث الذى ينأى به عن الغرض والتحيز الذى لا يرضى به العلم ، وقد كان الدكتور طارق حجى شيوعيا في بواكير حياته وهو يروى عن وقد كان الدكتور طارق حجى شيوعيا في بواكير حياته وهو يروى عن الشيوعيين المصريين الذين خالطهم في هذه الحقبة فنرى أسماء كثيرة يرمز اليها بالحروف الأولى مثل ل أ و أ ب ب ب و ي و أو م س أو

وهو يرى عن بعض ما شاهد من هؤلاء ما تأنف الانسانية من ذكره وما أضرب أنا عنه صفحا ولو أنني ما تمنيت في حياتي أن أنقل الى القراء كتابا بأكمله بكل حرف من حروفه الا هذا الكتاب الذي بلغ في صدقه وقوة الحجة فيه وسلامة المنطق أو عمق البحث وجدية الكاتب ما لم أشهده الا في كتب العمالقة الأفذاذ الذين فرضوا أنفسهم على تاريخ البحوث الاجتماعية والفقهية •

وكم أتمنى أن تواتى الشبجاعة واحدا من الشيوعيين الذين تخصصوا فى السب والهجر والايداء فيتصدى لهذا الكتاب بالنقاش الجاد أن استطاع الى النقاش الجاد سبيلا • وما دمت لا أستطيع أن أنقل الكتاب جميعا فأنى أرجو أن أقدم بعضا قليلا مما جاء فيه ٠

يقول المؤلف مثلا أنه تبين له من الدراسة ومن معايشة الشيوعيين أن المذهب وأشياعه يرون أنه ينبغى التمرد على كل القواعد الأخلاقية والأصول الاجتماعية و فالأصالة والأمانة والاستقامة والطهارة والنزاهة والشرف والعفة والبراءة ٠٠٠ كلها نعوت ذميمة ابتكرها البرجواذيون ولا أساس حقيقيا لها من الصحة الا خدمة مصالح الطبقة المستغلة وبهذا التمهيد استطاع المؤلف أن يعلن من الحقائق والاحصاءات ما لم يكن أحد يتصوره رغم أنها حقائق وعلى الرغم من أنها أرقام احصائية يقدمها الى القارى، وما أحسب قارئا سيقرأها الا ويصاب بما أصبت به أنا من الذهول وانى ناقل اليك كلام المؤلف بنصه فان فيه ما فوق الكفاية والذهول وانى ناقل اليك كلام المؤلف بنصه فان فيه ما فوق الكفاية و

#### يقول في صفحة ٢٤ من الكتاب:

« وقد قدمت لنا التجارب المعاصرة والأيام المتوالية على تلك التجارب أعظم وأجلى الأدلة على فداحة الأخطار الجسيمة لهذا المفهوم الأخلاقى وعلى التحاوزات غير الانسانية لاستشرائه وغلبته على تصرفات وأفعال الماركسيين سواء كأفراد أو كجماعات وتنظيمات ، فبالاستناد لهذا المفهوم التبريرى الميكيافيل فان ضحايا لينين من بين معارضيه ما بين سنة ١٩١٧ وسنة ١٩٢٣ فقط قد بلغوا مليونا وثمانمائة وواحدا وستين ألفا وخمسمائة وثمانية وستين قتيلا و وكما ذكر البروفيسور كونوف في دراسته عن ضحايا النظام السوفيتي فان عدد هؤلاء ما بين سنة ١٩١٧ و ١٩٥٩ قد بلغرا مليون مواطن •

واستناد لنفس المفهدوم فان دراسة الصحفى البريطانى « فاندر اليست » التى نشر موجزها فى عدد ١٩ مارس سنة ١٩٧٩ من جريدة « الديلى تلغراف » البريطانية تحصى ضحايا النظم الماركسية منذ سنة ١٩٧٧ وحتى ١٩٧٩ بمائة وثلاثة وأربعين مليون قتيل ، منهم ١٩٧٧ مليون قتيل بالاتحاد السوفيتى عتى سنة ١٩٥٩ وثلاثة ملايين بالاتحاد السوفيتى ما بين ١٩٥٩ و ١٩٧٩ و ١٩٧٨ مليون قتيل فى الصين الشعبية وثلاثة ملايين قتيل المانى على يد الجيش الأحمر ( بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية تماما ) ومليونين فى كمبوديا خلال أقل من ثلاث سنوات فقط ١٩٧٥ \_ ١٩٧٨ على يد نظام الحمير وثلاثة ملايين فى مناطق أخرى من العالم » ٠

الى هنا وينتهى الاحصاء الذى نقله الدكتور طارق حجى وكنت خليقا الا أعلق فكل تعليق يتضاءل أمام هذه الأرقام الا أننى أريد فقط أن أذكر أن هؤلاء القتلى لم يقتلوا فى حروب وانما هم ضحايا جيش بكل

سلاحه الجبار الضخم أمامه قوم عزل من السلاح أو يكادون ، ونعضى مع الكاتب بعد ذلك لتجده يكشف لنا في بحوث لا تقبل الجدل وبناء على أحداث لا ينكرها الشيوعيون مدى ما لقيه المخالفون في الرأى من عذاب وتشريد ونفي وسجن ويضرب مثلا على ذلك ما حدث للكتاب والعلماء الروس ثم نجد الكاتب ينقل الينا من أراء لينين وماركس وانجلز وتروتسكي وماو وغيرهم ما يجعلنا على بينة بقيمة الديموقراطية عند مؤسسي المذهب الشيوعي ، ففي صفحة ٤١ يقول الكتاب « ولينين هو القائل : ففي البرلمانات يكتفون بالهزر بقصد معين هو خداع العامة ، وقد استطاعوا توسيخ السوفيتات على نهط البرلمانية البرجوازية الأشد وقد استطاعوا توسيخ السوفيتات على نهط البرلمانية البرجوازية الأشد

وانجلز يقول في مقدمته لمقالاته أنه لا يستطيع أبدا استعمال كلمة اشتراكي \_ ديموقراطي • ويصف ممثلي الشعب بكلاب الصالونات •

ويقول تروتسكى ان المشاكل بين البروليتاريا وغيرها لا تحل بالدم والحديد ·

ويقول ماو « أن دولتنا هي دولة الدكتاتورية الديموقراطيسة الشعبية » ٠٠ ثم يقول في تفصيل لهذه العبارة أن هذا النظام يقوم على :

- \_ خضوع الأقلية للأغلبية ·
- \_ خضوع الأغلبية للحزب •
- خضوع الحزب للجنة المركزية •

وانطلاقا من هذا المفهوم يقول الدكتور حجى ان الماركسى لا يسمع \_\_ متى قبض على زمام السلطة \_\_ بحرية الأحزاب وحرية المعارضية السياسية ويأتى في سباق الكتاب أن المنظرين يرون استغلال السذاجة الديموقراطية بمطالبتهم بالحرية والأحزاب والمعارضة حتى اذا تمكن الماركسي من السلطة قضى على هذا جميعه و

ثم يتحدث الدكتور حجى عن الماركسيين وولائهم الوطنى المفقود ويسوق من الأدلة ما لا يبقى مجالا لشك أن ولاء الشيوعين العرب الا لروسيا وحدها ويقدم سجلا رائعا أيضا عن موقف الشيوعيين العرب والمصريين في القضية الفلسطينية وكيف عارضوا انشاء اسرائيل ثم كيف أيدوا انشاءها بكل قوتهم وكيف عارضوا التقسيم في 28 ثم أيدوه بكل قوتهم حتى لقد خرجت مظاهرات يتقدمها زعيم شيوعى عربى وآخر يهودى تدعو الى المعايشة السلمية بينهما • ثم كيف طالبوا بحرب اليهود ثم كيف اختلقوا الخزعبلات عن نصر ٧٣ أول نصر عربى في العصر الحديث •

وحين ينتقل الى الاقتصاد يبين كيف أن النظرية الماركسية وحديثها عن العمل وفائض القيمة قد نشأت ميتة وازدادت مواتا بظهور البترول ومع ذلك فهو يرجع هذه النظرية الى كتاب آخرين من علماء الاقتصاد مثل ريكادو وطومسون بل أنه يرجع بها الى عبد الرحمن بن خلدون الذى سبق هؤلاء بقرون بالحديث عن العمل وقيمته وان كانت حصافة ابن خلدون قد حالت بينه وبين زلات ماركس الذى اعتبر العمل هو القاعدة المطلقة ليبنى عليه رأيه الذى كونه مسبقا دون بحث و

وعند الحديث عن الدين حسبنا أن نذكر ما أورده الدكتور حجى من أقوال ماركس « والدين أقيون الشعوب فهو اختراع ابتكرته عقلية المستغلين لامتصلاص غضب المستغلين وتوطينهم على قبول الأمر الواقع والصبر على الاستغلال والرضاء بالقضاء وعدم النظر لما في يد الغير وعدم الاعتداء على ما أعطاه الله لفريق من عباده ٠٠٠ الدين هو الأفيون الذي يخدر المظلومين والمستغلين ليظلوا راضين بقسمتهم في الحياة ٠٠ الدين رجعي بطبيعته ورجال الدين رجعيون حتما والدولة التي ترفيع رايات الدين هي دولة رجعية بالضرورة » الى هنا وينتهي ما اقتبسه الدكتور حجى من أقوال ماركس وأحسب أن أي تعليق على هنا تزيد لا نحتاج اليه والله آكبر ٠٠

الأهــرام ١٩٨٣/٧/٣١ ٠٠

## أسماء في جملة

اعتقد اننى تتبعت المسلسل التليغزيونى المأخوذ عن رواية أخى الصديق العظيم يوسف السباعى رحمه الله وكلات أرفض حلقاته الأولى الثلاث لأنها كانت بعيدة عن النص الأدبى ولكن ما لبثت أن وجدت المسلسل يدخل فى صميم الرواية ويخرج عنها أحسن عمل اقتبسه كتاب السيناريو من الرواية العظيمة للكاتب الكبير ٥٠ وانى أسوق هذا الحديث تمهيدا لحملتى حوار بين فؤاد المهندس كبير ممثلى الكوميديا المصرية وبين القدير محمد شوقى ٠٠

فبعد ان فشت الصراحة في القاهرة بفعل حبوب الصراحة التي القياها في النيل جرى هذا الحوار بين الصديقين يقول فؤاد المهندس •

\_ انت أجدع صديق عرفته \*

. وفي حدة صريحة صادقة يبادر محمد شوقى قائلا ٠

\_ بالعكس أنا أنذل واحد في الدنيا وأنا جدع لما أعرف أن الجدعنة مش حتضرني أما اذا عرفت اننى ممكن أنضر من الجدعنة فأنا أعظم ندل في الدنيا •

وعجبت كيف يستطيع الفن أن يكون سامقا في رسم الواقع الى هذه الدرجة · فالكثرة الغالبة من كتاب المعارضة اليوم جاءت أسماؤهم على لسان محمد شوقى في هذا المسلسل ·

فهم اليوم يزارون عن أنياب السباع ويصيحون بالحاكم العادل صياح الشبعان في الحروب • وكلما زادت الحرية تباكوا على الحرية وكلما اقتربنا من الديمقراطية والتحضر ولولوا على ضياع الديمقراطية •

وما هم بصناديد • كل ما في الأمر أنهم كما وصفهم محمد شوقي بعلمون علم يقين أن أى ضرد لن يصيبهم من زئيرهم وصياحهم ولا من صيالهم وجولاتهم وما دروا أنهم بكل هذا التهجم الذي يزيفونه على الشعب يثبتون للعالم أجمع ان مصر اليوم تتمتع في ظل حكم حسني مبارك بحرية لم تشهدها مصر من قبل • ومن أين لها أن تشهدها •

ثم نكبت مصر بعد ذلك بحكام مصريين لا يعانون الاحتلال وانما بمراكز القوى المصريين كان احتلائهم فاذا هم يسمونها أسوأ عذاب شهدته محتلة كانت أو غير محتلة •

ثم جاء السادات فأعاد اليها كرامتها السليبة بحرب أكتوبر وأفسح بعد ذلك الميادين للحربية أن تسعى هونا في البلاد فالحربة المفاجئة بعد الكبت والطغيان قد تؤدى الى الفوضى والانهيار حتى اذا تولى الرئيس مبارك الحكم أتاح الحرية الكاملة لكل الآراء • ولكن البكاء لم يرتفع على الحربة قدر ما ارتفع اليوم بعد كل هذه الحربة التي نشهدها •

أين كانت هذه الأقلام حين كنا محتاجين اليها · كانت طبيلا مع الطبالين وزمرا مع الزامرين · ولست أقبل من أصحابها ان يقولوا كنا مرغمين · فقه كان في استطاعتهم وهم الكتاب المحترفون المتمرسون أن يقولوا ما يشاءون من وراء الكلمات · فاذا لم تسعفهم هذه الشجاعة فقد كان بيدهم لا شك أن يصمتوا والصمت في كثير من الأحيان يكون أشد وقعا من أي كلام فما بالك اذا كان الكلام نفاقا رخيصا تافها حقيرا ·

لك الله يا أستاذ محمد شوقى لقد ذكرت فى جملتك البسيطة عديدا من الأسماء وأنت لا تدرى •

مايو ۱۹۸۳/۸/۱ ٠٠

#### تتغير الدنيا ولا تتغير

ما أكثر ما نقرأ ٠٠٠ وكم تخدعنا الكلمات المطبوعة فتجعلنا نقرأ ما كان يحسن بنا ألا نقرأه ٠٠ وقد زاد الهزال وندر الكريم و واختلطت معانى الحياة فأصبحت الثقافة هى رقص العاريات والعلم هو دعاية الفارغين ٠ وسياد تبجار الشرف وتوارى ذو الخلق الرفيع يدارى شرفه وسمو نفسه وكأنه بهما من ذوى العاهات ٠

عصر بخيس مهين هو نتاج فترة رشا فيها القائمون على الأمر الجماعات كجماعات لا أفرادا أو وحدانا .

فسولوا للعاملين أن يأخذوا ولا يعطوا ورتبوا لهم حقوقا ولم يرتبوا عليهم واجبات وانماع ميزان الحياة • فاذا العامل في المصنع لا يعمل الا أن يلهو واثقا أن العلاوة ستوافيه وان العقاب عنه قصى بعيد وتنخرب مصر ويهبط الانتاج فيها وتلجأ الدولة الى الضمير فلا تجده أو الى الأمانة فتفتقدها لتفقدها ويعلو الضجيج مع ضجيج الآلات التى لا تجلد من يديرها •

ويزيد عدد المدافعين عن عدد اللائمين في زمن الخلق الخراب · والشرف المضاع · والضمير القتيل وبيد أصمابه كان القتل ·

ويرشو عهد تلك الفترة التلاميذ فيقدم لهم التعليم المجانى بغير قيد ولا شرط وتنفق الدولة من دماء أبنائها الشرفاء ويأبى التلاميذ أن يبذلوا بعض الجهد ليردوا فضل الدولة ويرسب الطالب عاما وعامين ولا يجد رادعا ولا عقوبة • فما له اذن لا يلهو ويلعب ما شاء • وما له لا ينصرف عن المذاكرة ما حلا له المنصرف ما دام واثقا أنه في عامه القادم تلميذ وبمجانية كاملة أيضا •

وحين يصيح شريف أوقفوا هذا العبث تتعالى الصيحات في وجهه ان التعليم مجاني وسيظل مجانيا • حتى للطلبة العابثين الماجنين اللاهين اللاعبين • • نعم حتى لهم •

فاذا قال عقلاء ليكن التعليم مجانيا للجاد من الطلبة وليس للماجن ارتفعت لافتة الفساد صائحة بل للجميع • وحين يقول قائل اليس هناك

فى مقابل كل حق واجب • يلفظون بما لا تفهم ويهلوسون بما لا يعقل • ونصر نحن على القول ان المجانية للشعب ان يتعلم على شرط واحد هو أن يكون راغبا فى التعليم لا راغبا عنه فاذا رسب الطالب مرة حرم من المجانية • ولكن هل من مجيب •

ان الزمان زمان لهو ومجون ، ونرى الفن فى زماننا هذا فنجد الأشعار بلا موسيقى ونرى الموسيقى بلا طرب ونرى الرسوم بلا معنى ونرى الكلام وقد فقد مقوماته وأسسه فلا الرواية رواية ولا القصة قصة ولا التمثيلية تمثيلية ولا السرحية .

ويدخل الى الميدان من لا يدرى عن أسسه شيئا ويسقط الذوق العام · فنرى التمثيلية فاذا هي مقالة ونرى المقالة فاذا هي عي وبلامة ونرى القصية فاذا هي حدوثة ونرى الرواية فاذا هي ظلام وقتامة وانحطاط · وتنشأ طبقة من المغنين تضبح ولا تطرب وتصوت ولا تقول · ونسمع الأصوات فاذا الحرف لا يكتمل كلمة والكلمة لا تكتمل جملة والجملة لا تعطى معنى ويعم الخراب · فان فن الحياة الخراب لابد أن يكون خرابا ·

و تصبح البلد الوحيد في العالم الذي ينال الانسان فيه حقوقا ولا يتحمل واجبات فيسقط معنى الحياة ويسقط معها فنها •

ونرى الرشوة وهى عماد الاقتصاد ونرى صاحب القلم وهو يبيع قلمه وهو يعلم أن من يبيع قلمه فقد باع شرفه • ونرى كتابا يتاجرون بالوطنية على شعبهم ويزايدون بادعاء البطولة على قومهم • وهم يدرون أنهم لصوص يسرقون ثقة القراء بهم وربما لا يدرون أنهم بما يفعلون شر من اللص الذى قد يسرق مالا محدود القيمة بينما ثقة الشعب لا يساويها مال فى العالم •

واقرأ بين خرف المخرفين أنه لا بأس أن تتغير بعض القيم • شاه من قائل وشاه قوله • كيف تتغير القيم • هيهات • فان القيم أصبحت قيما لأنها ثابتة لا تتغير •

فالقاتل منذ قتل قابيل وهابيل واللص سارق مرفوض من كل خلق ومن كل دين والمرتشى ساقط الكرامة آكل للمهجت ملعون بنص كتابنا والسحث هو الرشوة وهو ملعون من الله والناس وملعون قبل الأديان ،

والخائن خائن وتاجر العرض فى الحضيض الأسفل من المجتمع وفى الدرك الأسفل من النار • والمنافق انسان رخيص باع انسانيته باختياره فصار شرا من الحيوان •

والشريف يظل شريفاوالنبيل من الخلق يطل نبيلا ويظل السامق سيامق •

ومرفوض قول القائل نترك الماضى • فان فترة الطغيان هى التى حطمت هذه القيم • وقد نصلح ما خرب ودمر من وسائل الحياة ولكن هيهات ان القيم ما تفسيخ من قيمنا واضمحل الا اذا ادركنا ادراك يقين لا شك فيه أن القيم ثابتة وانه لا يجوز لها ولا يعقل أحد أن يتغير منها شيء • ولابد ان نعرف المائل حتى نقيم مائله وان نستوثق من المعوج حتى نقوم عوجه •

ولا يقولن قائل ان كل ماض فات · فلا هو من الماضى ولا هو قد فات · فموسولينى مازال يلقى بظله على ايطاليا حتى اليوم وهتلر مازال تخريبه لألمانية ماثلا فى تقسيمه لشعبها الى دولتين تشغى كل منهما بما جلبه عليهما · وشاه ايران هو مصدر ما تلاقيه ايران من دمار ·

وقد شقینا بفاروق ولا نستطیع ان نقول عنه انه ماض ولا من جاء بعده یعتبر ماضیا •

فالتاريخ حلقات مترابطة متصلة لا تنفصل حلقة منه عن حلقة ٠

والذى نشهده اليوم من فساد ضمائر وفساد ذمم وانعطاط بشرى هو بعض أثار الآيام القريبة التي رأنت علينا بالطغيان .

والرئيس الحالى من أشرف من عرفت خلقا ومقصدا وهو بهذا الشرف فى الخلق والمقصد يريد ان يعيد الى مصر وجهها المشرق النبيل • ومن كان مثله شريفا يكون ضيقه بالانحطاط مضاعفا ألف ضعف • وهو يعلم علم اليقين انه لابد ان تعود لمصر القيم التى نشأ فى ظلها وهو يعلم علم يقين ان القيم ثابتة ثبوت الأذل • قط لم تتغير وأبدا لن تتغير •

وأنه قد تتغير العوائد والتقاليد والمظاهر أما القيم فهى أشه ثبوتا من اعتى الجبال تتغير الدنيا ولا تتغير ؟

الأمرام ٧/٨/٣٨١ :

## هم يعلمون ولكن ٠٠٠!

قد يظن بعض الكتاب انه لا ضير عليهم اذا هم تظاهروا بالبطولة وكالوا الشتم والنقد للحكام • وغالوا في المطالبة بالحرية متمثلين بالدول الديموقراطية الأخرى • ولكن هؤلاء الكتاب قسمان أحد القسمين وهم قلة كبار ويعرفون أن الذي يطالبون به طبل أجوف وهم انما يكتبون ما يكتبون ليظهروا أنهم كبار ويظنون في سناجة أن الكبار لا يجوز لهم أن يعيلوا الى التأييد • ولا ينبغي لهم أن يقارنوا بين ألوان الخسف والهوان والاعتداء على الأعراض وعلى حياة الناس وكرامتهم الذي كنا فيه وبين ما ننعم به اليوم من حرية تبيح لهم ما على الأقل ان يكتبون أو هم على يكتبون دون رقيب أو حسيب الا ضمائرهم • وهم ينسون أو هم على اليقين من يريدون أن ينسوا أن مصر العظيمة بعد ما بلاها الله به من نقص في الأموال وبعد هذه الحرية التي نعيش في ظلها اليوم أصبحت مطمع المخابيل من عشاق الزعامات أمثال ذلك الأهبل في الجماهيرية الذي ينفق من أموال دولته بغير عقل ليسقط الحكم في القاهرة وفي تشاد أو في أي بلد تبيح له أن يكون زعيما عربيا غير مكتف أن يكون رئيسا لجماهيريته ألتي جعل اسمها اسم جمع وقد أعيته الحيل ان يجمع الى دولته أخرى •

وهم يريدون أن ينسوا هذه العصابات المسلطة على حكم مصر بأموال تغدق عليهم فى الخارج ليسقطوا النظام ويصبحوا هم حكاما على أقدارنا ويا هول مصر والعالم لو تم لهم ما يريدون ٠

وهم فئات يتقاذفها أقصى اليمين وأقصى اليسسار وهم على تنافر المبادى، بينهم مجمعون على خراب مصر وتدميرها في سبيل أن يجلسوا هم على كراسى الحكم • أغرتهم بذلك الحرية الممنوحة والتي أن زادت عن ذلك لتم لهم ما يريدون • والكتاب الكبار \_ وهم قلة قليلة \_ يدركون ذلك كل الادراك ولكنهم في سنهم الكبيرة هذه يريدون أن يتعاموا عن هذه الحقيقة ليسمعوا التصغيق من الدول الرافضة والدول الشيوعية التي يعادونها ويرفضون مبادئها ولكن صوت التصغيق يسكرهم وتتملكهم يعادونها ويرفضون الصغير ويضربون بمصالح بلادهم عرض كل أفق •

وأنا فيما أسوق من حديث لا أحتاج الى دليل . وهم يملكون من

الأدلة أكثر مما أملك لوجودهم في سراديب الصحافة ومعرفتهم الأخبار والأنباء والخفايا بصورة لا تتأتى لغيرهم \*

ولقد أعلم انهم سيقولون انه بمزيد من الحرية يمتنع على هؤلاء أن يصلوا الى أهدافهم ولهذا القول بريق الحق ولكنه يحمل فى طواياه سم الباطل وكذبه وتمويه الأمور وكذابها فان الدول التى تأخذ بالأنظمة التى يدعون اليها من تعدد الأحزاب بلا قيود ومن اطلاق الحرية بلا حدود دول استقرت فيها الديموقراطية مئات السنين وبعضها تجاوزت سنوات الديموقراطية فيها الألف وسبعمائة سنة وهى دول يدرك الشعب فيها مصالحه تماما وينتخب حين ينتخب المبدأ لا الشخصى لأنها شعوب ليس فيها أمى واحد ونحن بانتخابات القائمة النسبية نحاول مع المحاولين أن ينتخب الشعب المبدأ للمبدأ ولا ينتخب الشخص الذي يسعى المحاولين أن ينتخب الشعب المبدأ للمبدأ ولا ينتخب الشخص الذي يسعى المحاولين أن ينتخب الشعب المبدأ للمبدأ ولا ينتخب الشخص الذي يسعى المحاولين الناب المدرسة والحمار الى الشفخانة وينقل الموظف أو يسعى لترقيته استثناء متعديا على حقوق المواطنين الذين يرفض نائبهم أن يطالب لاحد بما ليس له بحق و

و بعد فهذا شأن كبار الكتاب من أصحاب المعارضة الثابتة التي الا تحاول أن تكون عادلة ·

أما القسم الآخر فان شأنه حقير يدعو الى التقرز فهم قوم - وكم يؤلمنى أن أقول هذا - قد باعوا أقلامهم لصحف تعيش على مهاجمة مصر والغض من شأنها وذكر كل ما تعانيه من متاعب بكل تضخيم ومبالغة ، والتغاضى عن كل الجهد الذى تبدله مصر للتغلب على هذه الفترة الحرجة من تاريخها .

وبعد مرة أخرى فمصر دولة قدر لها أن تخرج من فترة طغيان ماحقة صدرت فيها القوانين بغير دراسة وافتعلت فيها الصناعة افتعالا وفرضت غليها أوضاع سياسية لم يشهد العالم لها مثيلا وملك الأمر فيها الجاهل والمنافق والباحث عن مصالحه على حساب مصالح الشعب ولا يستطيع الرئيس الحالى كما لم يستطع الرئيس الشهيد الراحل أن يغير هذا جميعه بين عشية وضخاها ولذلك كان لابد أن تصدر التشريعات وهي تتحسب بين عشية وضخاها ولذلك كان لابد أن تصدر التشريعات وهي تتحسب تشريعات أخرى وتحاول الا تواجهها وانما تستفيد منها ما أمكن الاستفادة، ويحاول الرئيس الحالى ـ أعانه الله ـ أن يجعل الصناعة والقطاع العام في مصر على أسس علمية حتى تنال منه البلاد أقصى خير متاح ، فانه يستحيل أن يلغى القطاع العام وقد أصبح اليوم عماد الاقتصاد المصرى ولكن لابد أن يتجه الى ما يعود على مصر بأكبر عائد يمكن أن يعطيه ،

علم الله ان الكتاب الكبار يعلمون هذا كل العلم وأرجو الله أن يرشدوا وعلم الله أن الكتاب الذين يتاجرون بأقلامهم يعلمون هذا أيضا ولكن حسبنا الله ونعم الوكيل •

## أيها التاريخ ترقب

سبحانه جل وعلا ، له عند اليأس يد لطف ترد اليأس الى أمل و تحيل ظلام القنوط الى اشراقة فرحة ، وهو سلحانه وتعالى من يقول ألم نشرح لك صدرك ، ووضيعنا عنك وزرك ، الذى انقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك ، فأن مع العسر يسرا أن مع العسر يسرا فأذا فرغت فأنصب والى ربك فارغب ،

ويكرر سبحانه وتعالى ان مع العسر يسرا مرتين فى بلاغة معجزة لا يصل اليها الا بارىء النفوس · العالم بمداخلها الخبيثة والخبير بأين تستقر الكلمة فى الضمائر وهو سبحانه حين يقول هذا لنبيه عليه الصلاة والسلام لا يقصر قوله عليه وحده وانما هو يخاطب الناس كافة والتاريخ بأسره ·

فكل انسان انقض ظهره الوزر يضع الله عنه وزره ايمان يملأ صدره بلطف الله العلى القدير ، ثم هو سبحانه يرفع له ذكره ويؤيده بالقول الثابت ان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا فامض في غايتك أيها العبد المؤمن وارغب الى ربك الذي وضع عنك وزرك ورفع لك ذكرك وهيأ لك بعد العسر يسرا لأن الله سبحانه يتبع عسر المؤمن بيسر من لدنه تقدست مشيئته .

وقد مرت مصر بعسر أي عسر وتعرض شهابنا لفترة من أحلك فترات التاريخ وقد استقبلوها في مشارق أعمارهم وفي غضارة حياتهم، والعيدان منهم كانت لا تزال خضرا غضة ، فوضعوا كل ثقتهم في جماعة لا تستحق هذه الثقة ، وفجأة تفجرت الحقيقة على نفوسهم الشابة المفعمة بالأمل ، المترعة بالوثوق فيمن أسلموهم قيادهم عن اقتنساع وخيرة ، وقد كانوا قد ضربوا صفحا وأغلقوا أذنا عن كل ما كان يتناقله آباؤهم واخوانهم الذين يكبرونهم عما يرتكبه العهد من أثام تبدأ بالاعتداء على الأعراض وتنتهى بالاعتداء على الحياة بازهاقها ، وكانوا قد ضربوا صفحا وأغلقوا أذنا وعينا عن الرعب الذي تغشى وجه مصر جميعا مقتنعين في وأغلقوا أذنا وعينا عن الرعب الذي تغشى وجه مصر جميعا مقتنعين في حماسة الشباب أن كل هذا يهون في سبيل مصر فقد كانوا يظنون أن ما كان العهد يقترفه كان من أجل مصر وليس من أجل الاستيلاء على مصر والالقاء بها ورقة مراهنة لاصطياد الأمجساد الفردية واقامة امبراطورية

لشخص في زمان اندثرت فيه الإمبراطوريات • حتى اذا رأى الشباب مصر وقد صرعت كرامتها في عام ١٦ أفاقوا الى صراخ الحق • ورفضوا من بعد أن يضربوا صفحا أو يغلقوا أذنا أو يغمضوا عينا • وهالتهم له الله لهم لهم تلك الهوة السحيقة بين ما اقتنعوا به وبين ما طالعتهم به الحقيقة التي ترفض المناقشة • وانماعت أهامهم وجوه الحياة • وغابت في أعينهم مسالك الطريق وراحوا ينعمون النظر فاذا دينهم قد ضاع في غمرة الالحاد • ووطنهم قد تلاشي في تقديس الأفراد ، وقيمهم قد انهارت في حمأة الشعارات ، واذا الفراغ يطل عليهم من وراء اللافتات ، وكفروا بما رفع عليهم من أقوال تردد أن الولاء سابق على الكفاءة ، والولاء هنا لغة بما رفع عليهم من أقوال تردد أن الولاء سابق على الكفاءة ، والولاء هنا لغة أن يقول النفاق قبل الكفاءة أو الوطنية أو الايمان بالله أو بالمحرية أو بكرامة الانسيان و

وهكذا تصدعت قلوبنا نحن الآباء والأخوة الكبار على شباب هذا الجيل المصرى وحسبنا أنه تاه عن مصريته ضل السبيل عن ربه وفعد الانتماء لقيمه الأصيلة • وما كان من لا يعرف الايمان بالله والحب للوطن أن يكون منتميا •

وازددنا جزعا ونحن نرى الدين يصبح عند بعض منهسم سلمه يصطنعونه الى مغانم دنيوية وطريقا يزيفونه ليستولوا به على الحكم ، ورأينا فئات منهم تغلوا فى دينها غلوا ينأى بها عن الدين فى جوهره وروحه ويدنو بهم الى مظهر لا يعنى الا الفراغ من لحية تطلق أو جلباب أصبح كأستار مسرح للمضحكات التى لا جد فيها ولا عمق ويزداد بنا الجزع ويبلغ أقصى مداه فى نفوسنا حين نرى فئة أخرى منهم يخد ، بها الشيوعيون عن أديانهم وعن عروبتهم ليقذفوا بهم الى متاهات ماركس ولينين والى مذابح ستالين وماو و

ولكن الله سبحانه وتعالى يمد من فوق سبع سماوات يده باللطف الربانى فيرفع عنا وعنهم وزرنا ووزرهم الذى انقض ظهورنا وظهورهم ويرفع بذكر مصر ذكرنا وذكرهم و ونلتفت فجأة فنجد مصر على حقيقتها تموج بالحياة فى نفوس الأصلاء من شبابها وأرلئك الذين لا تعرف الأرض مفرقهم الا مصلين وهم شم الأنوف عامرة أفئدتهم بالايمان برب العالمين مخضلة جنبات جوانحهم بحب مصرهم العالية فاذا هم يزحفون زرافات ووحدانا الى قلعة صلاح الدين ومسجد محمد على ليعيدوا اليها واليه رونق مصر وجلال الايمان و

ان الشباب الذي عمل في صمت ولكن في عزم يعيد الزخرف الى الآثار التي هدمت والمتاحف التي احترقت والى المسلجد التي دمرت أراد أن يعيد بشبابه الشباب الى مصر ، وبجمال روحه الجمالي وجد

مصر · وبعزمه الفتوة الى عزمات مصر · وبفنه الريادة الى فن مصر أراد الشياب وفعسل ·

اذن فذلك هو الشباب الذى أحزننا بعض منه بمظهره • ها هو ذا يتكشف لنا عن أصوله ويزيح عن حقيقته الباذخة ما ألصقه بها التافهون منهم والضائعون والمضيعون •

هذا الشباب الذى وقف الأيام الطوال والشهور المتلاحقة على الهواء ليزيح عن آثار مصر ما أفسدته أزمان مقيتة أزاح فى ذات الوقت عن نفسه سوء الطن به الذى رماه عليه فئة منه قليلة قلة الاستثناء الذى يؤكد القاعدة • والقاعدة هنا عملاقة تقف رؤوسها عالية مع المآذن التى عاد اليها الله أكبر الله أكبر ولا اله الا الله • ومحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم •

ان هذا الشباب هو مصر القادمة · فأصح أيها التاريخ ان مدر المؤمنة بالله وبالشرف وبالحق وبالحرية قادمة اليك في الطريق وقد بدت منها الطلائع كاشراقة فجر في يوم ربيع ·

ان هذا الشباب الذي عرف الله والوطن والجمال لن يعرف الرشوة الكافرة ولا التجارة الشائهة ولا الخنوع الذليل · انه غد مصر أيها التاريخ · · فترقب ·

انه كلمة الله ووعده الحق ١٠٠ ان بعد العسر يسرا ١٠٠ ان بعد العسر يسرا ١٠٠ ان بعد العسر يسرا ١٠٠ قاللهم شكرا لك على ما شرحت من صدورنا ٠ وما وضعت من أحمالنا ، وما رفعت من ذكرنا واللهم غفرانك لنا حين تولانا اليأس في عسرنا وحين نسينا أن بعد العسر يسرا ٠

الأهرام ١٤/٨/١٤ :

#### ائها كرامة مصى

يقول الله تعالى في سورة الانعام « وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها ليمكروا فيها وما يمكرون الا بأنفسهم وما يشعرون » الآية ١١٢٣ مجرميها ليمكروا

ولو كان الشيوعيون يقرأون القيرآن أو يتدبرون محكم آيانه ما أقدموا على ما أقدموا عليه من اشياعة الشك في القرعة التي جرت بمجلس الشورى .

ولو كانوا يعقلون · وهيهات لملحد أن يعقل · · ما سقطوا كالأنعام العمياء في هوة هم الذين حفروها لأنفسهم ·

فقرعة تجرى على ملأ الناس ويكون نتيجتها خروج نصف الأعضاء الله الله الله واحد منهم أن يتشكك لحظة أو جزءا من لحظة في سلامة الاجراءات هي قرعة لا يمس نزاهنها الا مخبول او أكابر المجرمين الذين يحاولون أن يمكروا فلا يمكرون الا بأنفسهم ولا عجب فانهم لايشعرون و

ان ما كتبته جريدة الأهالى هو شر ما ترمى به الأهالى نفسها و فهم فيما نشروه كانوا مسلطين على أنفسهم وليس على مجلس الشورى فقد كشفوا فى وقاحة لا تتأتى الا للكافرين أنههم غاية فى السذاجة والسخف وليس هذا بغريب منهم ولا هو عجيب فقديما قال الشاعر

لايبلغ العــالم مــن جاهل ما يبلغ الجاهل من نفســـه

والا فكيف يتصور أحد أن تزور لجنتان القرعة للمعينين والمرشحين ثم لايستفيد أعضاء اللجان جميعا ثم يجرون التزوير بعد ذلك لغيرهم • فكيف اذن أسسفرت القسرعة عن خروج رئيسى اللجنتين وثلاثة أرداع اللجنتين كليهما •

وكيف جرى التزييف والذين خرجوا جميعا شهود عليه ١٥٠ كل هؤلاء أصابتهم الغفلة ولم توات النباهة الاكتاب جريدة الأهالي ٠

وكيف جرى التزييف والصحافة شاهدة عليه من شرفاتها · أكل الصحفين الذين حضروا أغبياء وليس في مصر أذكياء الا ملحدو الأهالي ·

وكيف زورت القرعة والأوراق تسحب بمشهد من قرابة ثلاثمائة مشاهد بينهم أساتذة الجامعات ومديروها وأعلام مصر في كل ميدان من ميادين الحياة المصرية بل والعربية •

وقبل هذا جميعا لماذا تزيف القرعة والأمر لا يعدو خروج نصف الأعضاء قد يعود أغلبهم الى أماكنهم بعد فترة وجيزة يظل فيها الأعضاء الذين خرجوا أعضاء لا تتخلى عنهم عضويتهم الا بعد انتخاب وتعيين من ستصدر بهم القوائم ترشيحا وتعيينا \*

ولكن الأمر على سخافته لاينبغى أن تسكت عليه مصر • فقد يكون مقبولا في عرف الكذب والادعاء أن يهاجم حزب فردا بذاته مهما يكن شأن هذا الفرد • وقد تسكت مصر عن حملة التشويه وتلويث السمعة التي يشنها حزب التجمع في جريدته على قوم يرفضون الالحاد ويرفضون أن يكون المصرى منتميا لغير مصر • وللفرد أن يرفع الأمر الى القضاء اذا مسوا كرامته أو طهارة يده •

ولكن أن يتجرأ أعضاء حزب التجمع وجريدتهم على انتهاك حرمة مجلس تشريعى بأكمله فيرموا المجلس فى شخصيته المعنوية بالتزوير والتزييف وعدم الأمانة ويرموا أعضاءه مجتمعين بالغفلة والغباء وهم من هم قدرا ومكانة فذلك ينبغى أن تتصدى له مصر جميعا ع

فالكلام موجه الى العالم أجمع يريد به أصحابه أن ينالوا من شرف مجلس كريم رفيع القدر • ويرى به أصحابه أيضا أن ينالوا من سمعة أبناء مصر جميعا الذين يتصور أعضاء حزب التجمع أنهم سيصدقون هذا الهراء والخرف •

ان هذا الذي نشرته الأهالي ليس امتهانا لمجلس الشوري كشخصية معنوية وليس امتهانا لاعضائه الذين خرجوا والذين بقوا على السواء فحسب وانما هو امتهان لعقلية الشعب المصرى أجمع لا أستثنى منه أحسدا •

ولقد نعلم أن أعضاء حزب التجمع لا يؤمنون بمصريتهم لأن الشيوعية لا تؤمن بالوطن • ولكن أن يعلنوا هذا على ملأ العسالم أمر لابد للشعب المصرى أن يتخذ منه اجراء لا أقول بوسيلة من وسلئل القهر فأن الأحرار لايقبلون القهر وأن كأن الشيوعيون يدينون به ولا يستعملون سلحا غيره • وأنما على أبناء مصر أن يعلنوا على ملأ العالم أنهم ليسوا أولئك الذين ترميهم جريدة الأهالي وترمى علماءهم ومثقفيهم بالغفلة والغباء •

وان أقل ما ينبغى أن يصنعه أبناء مصر أن يقاطعوا هذه الجريدة الحمراء المخضبة بدماء البشرية ودماء كرامة المصريين الشرفاء وكرامة الوطن التى تعلو كل كرامة •

مايو ۱۹۸۳/۸/۱۰ ٠٠

#### الأدب والبشرية

والكتاب عرض سريع لهؤلاء الخالدين يمكن أن يكون تعريفا بهم لمن لا يعرف عنهم شبيتا ، أما هؤلاء الذين يعرفون هذه الشخصيات سيجدون في العجالة التي أوردها الكتاب تذكرة لهم بهولاء الأعلام والكتاب ممتع في عرضه يهب للقارىء سعادة ويدفع عنه الملالة حتى اننا لنقرأ ما يعرضه الكتاب فنجد أنفسنا تواقين الى المضى فيه ولا نجد عسرا في عرضه للشخصيات التي قدمت أشياء خالدة في تاريخ البشرية في فروع بعيدة عن تخصصات القارىء ٠

وانما أثار اهتمامى فى هذه الشخصيات ما كتبسه المؤلف عن شكسبير من رأى يدل على أن الكاتب لا يدرى شيئا عن وظيفة الأدب ولا عن قيمته فى الحياة • فهو رأى أقل ما يقال عنه أنه ساذج فطرى • عجبت كل العجب أن يصدر عن شخص له ما للمؤلف من ثقافة • ثم رددت تعجبى وقمعت الدهشة حين تذكرت أن المؤلف عالم فلكى ورياضى وأولئك قوم فى أغلبهم لا يدركون الا المحسوسات ومن يدرك المحسوسات ولا يدرك غيرها انسان جامد الحس • قاصر النظر • سطحى التفكير • وليس هذا الذى أقوله عنهم ذما وانما هو وصف لا أظنهم يضيقون به • فالذى يتكنم لغة الأرقام ولا يقبل الا العلم البصرى لا يؤمن الا بما يراه رأى عين لا تتعمق بصيرته الى عالم الروح والى مكامن النفس وانى دخائل الضمائر ومكنونها •

يقول الكاتب:

« وعلى الرغم من عبقرية شكسبير وعظمته المؤكدة فانه لم يظهر فى وقت مبكر من قائمة الخالدين ، وقد جهاء دوره متأخرا قليلا لا لأننى لا أقدر عظمته وعبقريته ولكن لأننى أعتقد أن الأدباء والفنانين ليس لهم الا أثر ضئيل على تاريخ الانسانية » .

واعتقاده هذا هو الذي أثارني الى هذا المقال · فالرجل اذن لا يفر الا تفكيرا محدودا · الدليل على ذلك اننا نجده يضع بين خالديه أسماء

افنت من الأرواح ما أفنت ودمرت من البشرية ما دمرت واعتبر أن هؤلاء المخالدين في رأيه أعظم أثرا على البشرية • فالذي يهسدم البشرية عندم يتقدم على الأدباء والفنانين لأنه يعتقد أن الأدباء والفنانين ليس لهم الا أثر ضئيل على تاريخ الانسانية •

ولأنه عالم فلكى ورياضى لم يستطع أن يتخيل لحظة ماذا كل يمسى تاريخ البشرية لو خلا من الأدباء والفنانين •

فلو أن الاحساس بالقن مسه من قريب أو بعيد لتخيل عالما لا أدب فيه ولا فن ولو أنه أعمل النظر قليلا في التاريخ لوجد الأدب هو الذي جعل الناس تعرف معنى الحرية ومعنى الشرف ومعنى الشرف ومعنى الأقوة ومعنى الوفاء والحب الذي صعدت البشرية على هداه الى مراقى الانسانية .

ولو أن هذا الكاتب نفسه قرأ شكسبير وأحسن قراءته لوجد أن كِثيرين ممن اعتبرهم خالدين انما هم قتلة ســـفاحون أعاقوا البشرية ٠ وان كان هو قد ذكر ما صنعوه في ظاهر الحياة وسطحها فان شكسبير قد غاص منهم الى الأعماق وكشنف خبيئة نفوسهم وجعل الفرد منهم الذى طغا وتجبر وعتا لا يزيد في حقيقته عن مخبول أو مجنون ٠ وأنه ما ارتكب ما ارتكب الا لأنه نبا في تركيبه عن شرف الانسان وعما ينبغي لأسمى المخلوقات من رحمة واشفاق بالبشر وعطف على أخوته في الانسانيه ٠ ولو أنه قرأ شكسبير والأدباء الأخرين في لغته وفي غير لغته لوجد أن الامبراطور الأعظم والملك المتسوج والرئيس المتسأله الذي تهتف باسمه الحشود عن حق أو ضلالة ليسوا عند الأديب الا أناسي وبشرا من البشر لا يزيدون عنهم في شيء • وربما كان أولئك الأباطرة والملوك والرؤساء أقل من الناس شأنا بلؤم الطبع ، وخسة المتجه ، ودناءة الهدف • وربما كانوا أحقر من الانسان بالوسائل الوحشية التي يتبعونها • وبالاحتيان واخفاء الحقائق والبطس الوحشي ، بطشا يبين في أعين أمثال المؤلف من الماديين مبررا وهو عند الأدباء الأمناء لاتبرير له مطلقـــا • فما يقبــل الأديب أن يهان الانسان وما يقبل الأديب أن يستغل شخص ما مهما يكن ملكا أو امبراطورا أو رئيسا سطوة منصبه ليهين الانسانية متمثلة هذه الانسانية في أي فرد مهما يكن مكانه في المجتمع • وما يقبل الأديب أن يكون الفقر مذلة ولا أن يكون نوع العمل مهما يكن شأنه داعيا للاعتداء على كرامة الانسان أو على حقه في الحياة الحرة الشريفة •

ولو أن الكاتب قرأ شكسبير أو غيره من الأدباء لعرف أن الخصومة السياسية ورفض الرأى لا يجوز أن يسمح للامبراطور أو الملك أو الرئيس أن يقمع بالسلطان خصمه أو ينال بالسيف رضاه • فما الامبراطور أو الملك أو الرئيس الا فرد يخطىء كما يخطىء الناس ويصيب، كما يصيبون •

ولو أنه قرأ شكسبير أو غيره من الأدباء لعرف أنهم يرون أن الشرف ليس مقصورا على طبقة دون طبقة ولا على ناس دون ناس وإنما هو مشاع بين كل الطبقات لا اختلاف بينهـم ولا فارق • فكما يجوز أن يكون ابن الامبراطور أو الملك أو الرئيس شريفا يجوز أيضا أن يكون وضبيعا في خلقه ساقط الكرامة يرتضى لنفسه مالا يرضاه الا السفلة والأفاقون •

ويجوز أيضا أن يكون الفقير شريفا سامق النفس عالى الهمة ويجوز أيضا أن يكون أبن الوضيع وضيعا ٠

ولو كان قرأ لشكسبير أو لأحد من الأدباء لعرف أن المال الذي أصبح الها في النظرية المأسيوعية والذي هو الاله في النظرية الرأسمالية ليس عند الكتاب فيما يكتبون الا وسيلة وما هو بغاية وأن الناس الذين يجعلون منه غاية هم أرخص خلق الله على الله وعلى البشر و

وان الغنى لا يجعل الانسان عظيما وان الفقر لا يجعل الانسان حقيرا وانما الانسان عند الأديب عمله وليس ماله وخلقه وليس أخلاق ثيابه ٠

فالادباء والكتاب هم صرخة البشرية في وجه من يعادى البشرية على نور أقلامهم سار الخالدون الذين ذكرهم بأستثناء محمد وعيسى ـ عليهما الصلاة والسلام ـ في كتابه اللذين جاءهما الهدى من السماء ٠

وقد اختار الله لأعظم الخالدين محمد عليه الصلاة والسلام أن تكون معجزته متمثلة في الكلمة ، ولكن العالم الفلكي الرياضي لا يستطيع أن يفهم هذا المعنى ولا أن يقدره • ومن أين له أن يعرف قدر القرآن الكربم وهو لا يتحدث لغته •

اذا كان المؤرخون هم الناقلون أحداث التاريخ الى الأجيال فان الكتاب هم الناقلون منائر القيم الى كل الأزمان •

واذا كان المؤرخ يثبت الأحداث فان الاديب يبلور روح العصور الى العصور •

واذا كان هناك من يكفر بقدر الأديب فهو جاهل · أو غبى · وكلاهما ِ شر من أخيه ·

وان كان هناك من يقول ان الأدباء بما يملكون من أقلام يعظمون قدر أنفسهم فان هذا القائل عمى عن الحقيقة وانفصل عن البشر • لأن الناس هم الذين يقدرون الكتاب ويرفعونهم الى مراتب الأنبيساء والصسديقين بما أناروا أزمان البشر منذ الأزل والى الأبد •

الأهسرام ٢١/٨/١٨٠٠٠٠

### اقتراحات وليست برنامجا

غمر تنسا السعادة وأنا أسمع جملة معينة في خطاب الرئيس حسنى مبارك الى المغتربين من المصريين وأنا حريص أن أنقل الجملة بنصها من الخطاب فهو يقول ٠٠

« واسمحوا لى أيها الاخوة والأخوات أن أطرح عليكم بعض النقاط التى تعينكم على الخروج بتصور كامل للأسلوب الأمثل لخدمة مصركم العزيزة أثناء وجودكم فى الخارج وهى نقاط لا أطرحها لكى تتحول آليا لبرنامج عمل بل أن ما أقصده هو أن تكون مجالا للدراسة والتمحيص والنقاش الى جانب ما تبدونه من أفكار وآراء » \*

ثم أضاف الرئيس في تأكيد وهو يطرح النقطة الخامسة من مقترحاته كلمة قالها من خارج الخطاب المكتوب وباللغة العامية « برضه ده مش برنامج عمل » •

وهذه الكلمات القليلة خطيرة الشأن في حياتنا الديموقراطيسة و فالرئيس يعلن على الملأ أنه يريد في مجال الرأى أن يبدى رأيه شأنه في ذلك شأن أى عضو من أعضاء اللجان ولا يريد أن تكون آراؤه قرارات وانما يريد أن يبديها فقط وقد كان ينبغى ألا يحتاج الرئيس أن يعلن هذا لولا ما يشهده في الحياة العسامة من أقوام يعتبرون كل حديث لرئيس الجمهورية قرارات أو برنامج عمل وغافلين أن الرئيس حين يريد أن يصدر قرارا جمهوريا فانه يتخذ لذلك الوسائل الدستورية المعروفة لاصدار

ولكن الرئيس يريد أن يكون فردا من الجماعة وأن يسكون له في الشورى رأى شأنه في ذلك شأن سسائر أفراد الجماعة ٠٠ ويريد من الجماعة أن تناقش هذه الآراء بالرفض أو القبول فاذا انتهسوا الى راى يكون هذا الرأى قرارا أو توصية ٠

والرئيس يريد أن يقول لكل العاملين في مصر ، ان كونه رئيسا للجمهورية لا يجوز أن يمنعه الحق في ابداء رأى على أن يكون مجرد رأى وليس قرارا جمهوريا • وهذه التفرقة بين الانسان المصرى حسنى مبارك وبين الرئيس المصرى حسنى مبارك غاية في الأهمية في حياتنا العامة •

فالانسان المصرى حسنى مبارك يريد أن يدلى برأيه ويكون هذا الرأى موضوع مناقشة حرة ولايكون أمرا واجب التنفيذ فور صدوره عنه •

أما الرئيس حسنى مبارك فانه حين يريد أن يصدر قرارا جمهوريا فهو يستشير في شأنه أولى الرأى المتخصصين في ميدان القرار حتى اذا اطمأن أن الرأى قد أنضجه التقليب واستقر عليه التفكير وامعان النظر أصدره قرارا واجب التنفيذ • فالرأى أمر مختلف كل الاختلاف عن القرار •

والرئيس حسنى مبارك بهذا الذى قاله يعلن على الملأ أنه يريد أن يكون فردا من الشعب المصرى يناقش شئون مصر مع الناس أجمعين ويريد الا تمنعه رئاسة الجمهورية من تداول الرأى والادلاء بما يراه كفرد من الناس وليس كرئيس جمهورية يملك أن يصدر القرار .

ويريد أن يعلن على الملأ أن رئيس الجمهورية لا يجوز له فى الحكم الديمقراطى أن ينفرد وحده بالرأى وأنه لا ينبغى له أن يصسدر قرارا ما الا بعد أن يعرف آراء الآخرين فيه ٠٠

ان هذه الكلمات القلائل التي قالها الرئيس حسني مبارك هي الفارق الفاصل المحدد بين الدكتاتورية وروح الديموقراطية ٠٠

فالديكتاتور يصدر القرار منفردا به وفي أى لحظة ودون أى مشورة وقد يكون وهو يصدر القرار ممغوصا أو مصدوعا فيخرج قراره أيضا ممغوصا أو مصدوعا ، ومغص القرار وصداعه يصيب قوما كثيرين وقد يقضى عليهم قضاء مبرما ، وذلك لأن الديكتاتور كثيرا ما ينسى أنه انسان يصدق عليه ما يصدق على الانسان من خطأ وصواب ، ومن مرض وصحة ، ومن بهجة وشقاء •

يحسب الديكتاتور أنه نسيج وحده من الناس وأن الذى خلقه سواه من طينة غير طينة البشر ولذلك وجد الأباطرة والطغاة من الملوك والظامة من رجال الثورات من يقول لهم ان الوحى ينزل على السنتهم من السماء مباشرة وان ما ينطقون به انما هو أوامر من رفيع السماوات ذى العرش وصدقوا هم فى أنفسهم هذه الأوهام والنفس هى شر مخادع لصاحبها والمنافقون من الناس يعلمون هذه الحقيقة فيزيدون الطغيانا ويزودونهم بالمحجج التى تجعل نفوسهم تخادعهم عن الحق كل خداع ويزودونهم بالمحجج التى تجعل نفوسهم تخادعهم عن الحق كل خداع و

مايو ۲۲/۸/۳۸۸۱ ٠٠

## ومن الهدم بناء

في قديم الزمان منذ ألف عام ونيف قال المتنبي :

وكم ذا بمصر من المضحكات ولكنب ضيحك كالبكا

والعجب ان هذه المضحكات تزداد على الأيام ارتفاعا وتزداد دواعي البكاء فيها شدة وشناعة •

ارتفع قوم بغير ضمير بعمائرهم ٠٠ وسارعوا فباعوها حتى يتحمل غيرهم البلاء كله متمثلا في مالهم أول الأمر ثم متمثلا في حياتهم جميعا ٠

وكان من الطبيعى ان تصرخ مصر ويعلو منها الضحيج ان بين أبنائها أقواما تجردوا الى هذا الحد من الانسانية بل وتجردوا أيضا من بعد النظر لأن أدوات البناء من أسمنت وحديد لا تقبل الرشوة وتأبى ان تسكت على مايرتكبون ولابد لها ان تعلن احتجاجها ٠٠ واحتجاجها ليس كلمات على الورق وانما هو انهيار وقضاء على أرواح وعلى مستقبل أقوام لا تفرق حين تقتل بين شخص وآخر وانما هى تقتل الجميع فى غير عقل ولا رحمة من نقتل بين شخص وآخر وانما هى تقتل الجميع فى غير عقل ولا رحمة البناء قام فيها على أسس هندسية سليمة ورخصت ببنائه الجهسات التخصصة فى اعطاء الترخيصات ٠٠ وحين يعلن الأسمنت والحديد رفضه سيصبح الملاك ومهندسوهم جميعا مسئولين وهكذا تخلى عنهم بعد النظر أنضسا ١٠

وحين أصبح انهيار العمارات ظاهرة ٠٠ وحين أصبح لا يقتل من يقتل من يقتل من أفراد وانما تعدى ذلك الى سمعة مصر التي تحتاج اليها. لتعيد الطمأنينة الممزقة التي ورثتها عن أيام القهر ٠٠ تصدت السلطات لهذه الظاهرة وصدر القانون بهدم كل بناء قام بغير اذن ٠٠

وبدأت الجهات التنفيذية تمارس واجبها في تطبيق القانون ١٠ فاذا بأقلام مصرية ويمسك بها آدميون من بني الانسان تصييح بالذين يطبقون القانون أن ما يفعلونه ظلم وطغيان ١٠٠ وأن الهدم لا يستغرق الا لحظات

فى حين يحتاج البناء الى سنوات ٠٠ وقد نسوا ان الذى حدث ليس هدما وانما هو بناء ٠٠ هم يهدمون بضعة طوابق ويبنون هيبــة دولة بأكملهـا ٠٠

ما هذا الهراء أيها الآدميون ٠٠ أيبقى البناء لتنهار في كل يوم عمارة على ساكنيها وعلى سمعة مصر وكرامتها ٠٠

أتبقى العمارات لتتحدى القانون وتجعل منه أضحوكة ١٠٠ ان بلدا الابحترم فيها القانون بلد جديرة بأن تمحى من الوجود ١٠٠ وان شهمه بعضا يعيش في بلد بلا قانون شعب مشرد تائه يأكل الناس فيه بعضهم بعضا والشريعة بينهم السيلاح والتقرب من ذوى السيلطان ويومذاك يصبح الفرد في حدة مهلكة بلا حماية ١٠٠

فالقانون وحده هو الحماية ٠٠ وان الابقهاء على العمارات التى ارتفعت بغير اذن قتل للقانون وقتل لهيبة الحق ، وهيبة الدولة ٠ وحين تصبح الدولة بلا هيبة تسقط جميعا ولا تستحق ان تعاش ٠

ان الذى أقام هذه العمارات أقامها على باطل فهى باطل ولابد ان يسحق الحق والقانون كل ما هو باطل ٠٠ وان قوما سكنوا هذه العمارات هم واحد من اثنين اما جاهل لم يحاول ان يعسرف كيف أقيمت هذه العمارات وهكذا يصبح مغفلا والقانون لا يحمى المغفل ٠٠ واما مغامر قامر بحياته وبماله راجيا ان تغضى الحكومة عنه عينا اذا سكت عنسه الأسمنت والحديد ولم ينهارا عليه وعلى أسرته ٠٠ وعلى المغامر ان يقبل كل ما ينتج عن مغامرته ٠

والدفاع عن هؤلاء وهؤلاء من ملاك الى مشترين من ملاك أو مستأجرين جريمة أضخم من جريمة المالك الغشاش القاتل السفاح ٠٠ لأن الدفاع عنهم دفاع عن تمزيق القوانين وعن قتل الناس وعن القضاء على سمعة مصنر وكرامة القانون وهيبة الدولة ٠٠

وهاتان عمارتان قد سقطتا في يوم واحد في الاسكندرية والقاهرة و و وتزداد الكارثة في كل يوم هولا واتساعا ٠٠ ونسمع ــ وويل لأرواح الناس مما نسمع ــ ان التنفيذ قد أوقف في بعض العمارات حتى تحكم المحكمة ٠٠ ترى هل الأسمنت والحديد عندهما خبر بالانتظار حتى تحكم المحاكم وهي التي تغص بالمتقاضين وهيهات ان تفرغ قبل وقت لا يعلم أحد مداه الا الله سبحانه في علياء سمائه ٠

واذا كان الأسمنت والحديد قد بلغهما هذا الذى قيل فهل يستطيع أحد أن يسالهما ان كانا ينتويان الانتظار أم سينقضان على السكان بغير اذن من المحكمة أو من أى جهة أخرى ٠٠

ولقد يتصور بعض الناس أن يجرم المجرمون القتلة من أجل مزيد من المال وان كان الذين يرتكبونه تمزيقا أى تمزيق لكل معانى الانسانية ٠

ولكن كيف نتصور ان يدافع عن هذا أصحاب أقلام يريدون ان يقيموا من أنفسهم زعماء ٠٠ علم الله ان زعامتهم لن تكون الا وبالا عليهم ٠٠ لأنهم لا يتركون عملا تقوم به الدولة الا هاجموه في شراسة حتى حين تحافظ الدولة على هيبتها وهيبة القانون في وقت معا ٠٠

وليس مقبولا او يقال ان أزمة المساكن اليوم تدعو الى التهاون فى تطبيق القانون ٠٠ فنظرة واحدة الى هذه العمارات التى خالفت تجعلنا ندرك فورا انها لغير الذين يعانون من أزمة السكن وانما هى للاثرياء الفاحش ثراؤهم وأغلبهم يريد ان يحسن بها مسكنه أو يتاجر فيها ٠٠ فأغلب هذه العمارات ان لم تكن جميعها من السكن الفاخر وليس فيها ما بنى ليواجه أزمة الشعب فى المساكن ٠٠ ومحاولة اللجوء الى هذه الحجة رفع لشعارات على الهواء تعود هؤلاء الكتاب ان يرفعوها كلما وجدوا الى ذلك من سبيل ٠٠

حتى وان كان هذا على حساب مصر ٠٠ نعم وان ٠٠ حتى وان كان على حساب هيبة الدولة على حساب القانون : نعم وان ٠٠ حتى وان كان على حساب هيبة الدولة ٠٠ نعم وان ٠٠

الأهسرام ۲۸/۸/۲۸۳۱ ٠٠

### الديمقراطية رجال لا رجل

الديموقراطية هي أكثر الأنظمة احتياجا للبشر و فمعروف أنها حكم الشعب بالشعب لمصلحة الشعب ، وقد بدأت الديموقراطية أيسام الرومان وكان الجمهور كله يشترك في ابداء الرأى ويجتمع الشعب في الساحة ويطرح عليه موضوع المناقشة وشهوة الكلام قديمة في البشر فكل انسان يحب أن يستعرض معارفه على الناس ، ولا أحد يعرف الحقيقة عن نفسه و فان الله سبحانه وتعالى بلطف منه وبتقدير عليم بنفس عباده جعل كل انسان يجد ما يرضى به عن نفسه حتى يغبل الحياة ولو أن كل انسان عرف حقيقة نفسه لانتخر نصف البشر أو ثلاثة أرباعهم وربما كنت متفائلا في هذه النسبة و

وهكذا استقر الأمر أن ينيب الشعب عنه نوابا وأطلقوا عليهمم مجلس السناتورز التي ترجمت بمجلس الشيوخ في بعض البلاد وترجمت عندنا بمجلس الشورى ، وهكذا بدأت فكرة النيابة منذ أيام الرومان وكم نعثرت وكم استقام بها الطريق ٠٠ ثم استقرت الديموقراطية وأصبحت خبر أنظمة الحكم ٠ ويقول عنها علماء القانون أنها ليست النظام الأمثل ولكنها أقل الأنظمة عيوبا ٠ وأكثرها اتاحة لتحقيق حكم الشعب للشعب ٠ وقد كان من أوضح عيوب الديموقراطية أن النائب يحاول أن يرخى ناخبيه على حساب المصلحة العامة على رغم القاعدة الدستورية المعروفة أن النائب يمثل الأمة كلها منذ يوم انتخابه ٠ وعلى الرغم من القاعدة الدستورية الأخرى التي تقول : ان عمل الناخب ينتهى عند صبندوق الدستورية الأخرى التي تقول : ان عمل الناخب ينتهى عند صبندوق

فانه من النادر أن نجه نائبا يفضل مصلحة الأمة كلها على مصلحة دائرته • فهو دائم النظر اليها يبحث عما يضمن له أن يعيدوا انتخابه عند الانتخابات القادمة ، ويندر أن نجد ناخبا يترك نائبه يتفرغ لدراسة مهام عضو الهيئة التشريعية وهي مهام جسيمة تحتاج الى كثير من الجهد • وهكذا ترى أن الذين ساندوا النائب في الانتخابات لا يفكون الحصار عنه مطلقا وانما هم دائما يلاحقونه بمطالبهم ومطالب أصدقائهم وأضدقاء أصدقائهم ان لم يجنوا من ذلك مالا على سبيل الرشوة المؤكدة جنوا من

ذلك سلطانا ومكانة بين الناس وهى فى ذاتها نوع من الرشوة أيضا وان كانت رشوة غير دنيئة •

وهكذا رأت بعض البلاد العربيقة في الديموقراطية أن تلجأ الى انتخابات القائمة و ولا شك أن هذا النوع من الانتخاب يجمل النائب في نجاة من المطالب الشخصية لأبناء الدائرة الى جانب ما تتيحه انتخابات القائمة النسبية من تمثيل للأغلبية المطلقة من الشعب وليس للأغلبية النسبية فهي تحفظ أصوات الناخبين أن تضيع عبثاً المسبية فهي تحفظ أصوات الناخبين أن تضيع عبثاً

وهكذا تتحقق الحكمة الكبرى من الديبوقراطية ولكن بقى ما هو أهم من ذلك وهو أن يكون أغلبية النواب الذين تقدمهم القائمة على درجة رفيعة منشرف السيمعة وطهارة اليد والثقافة السياسية العامة والعلم بأحوال البلاد والأمانة المطلقة عند الكلام فى المجالس التشريعية فلا يكون الدافع شخصيا وينبغى قبل كل هذا أن يكون النائب موضع احترام من كل الذين يعرفونه فلا يسلك مسالك التهم ولا يراه أحد فى مكان ينقص من هيبته فهو يمثل الدولة فى أعلى مراتب الدولة فهو الذى يشرع لها التشريعات والقوانين وهو الرقيب على رئيس مجلس الوزراء والوزراء واذا كان الرقيب متهما سقطت الحياة النيابية جميعا .

وهكذا فالديموقراطية هي النظام الذي لا يستقيم الا بمجموعة ضخمة من الشخصيات الرفيعة المستوى التي تعف عن العسغار وتكبر نفسها عن الاستجداء وتعلو بمكانها عن الشبهات وليس هم بالامر اليسير المنسال ولكنه في نفس الوقت أمر لا غني عنسه لتتحقق الديموقراطية و

ففى حكم الفرد يكفى أن يكون الحاكم المطلق شريفسا وفى الحكم المسكرى يكفى أن تكون القلة الحاكمة شريفة أما فى الديموقراطية فلا بد أن تكون العناصر التى تعمل فى كل الأجهزة التشريعية على مستوى رفيم من الشرف وأنا فى غنى كل الغنى أن أذكر عيوب الحكم الفردى مهما يكن شأن الفرد الحاكم وعيوب الحسكم العسكرى مهما يكن العسكريون الحاكمون •

مايو ۲۹/۸/۲۹ ٠٠

# صورة قلمية الثورة المذءوب

#### من لوزان ـ سويسرا

سمار أصاب الرجل منذ البواكير الأولى من حياته أنفق عمره يتعلم لفات غير لغته العربية وله من الوقاحة ما يحاول به أن يكون أديبا في اللغة العربية وانتهت حياته أو أوشكت ولكن المسكين فشل أن يكون بين قومه أديبا وفشل أن يكون في اللغات التي تعلمها وأتقنها شيئا مذكورا أو غير مذكور \*

أنه ثور أصابه سعاد الذئاب المفترسة يريد أن يحطم الحياة من حسوله ولكن لأنه ضنيل القدد هين الشأن حقير النفس وضيع الفكر لم يحطم الا نفسه •

هم أول ما هم باللغة العربية والتراث العربي وراح يحارب كل ما هو أصيل في أدبنا وتراثنا ونظره الكليل المنحرف مصوب على أن المغة العربية هي لغة القرآن وهو يظن بها ركبت عليه نفسه من اجتماع الثور والذهب أنه يستطيع أن يحطم الملغة ليبعد الناس عن القرآن وعن المدين واستقبله فيما تكالب عليه الفشل الوبيل وأحس الناس بما في هجمته من سعاد فرفعوا المصاحف على الرؤوس وألجموه بما لا يطيق وانهالوا عليه رجما فاذا الثور فيه والذئب جميعا يتمخضان عن كلب أجرب يضع ذيله بين فخذيه المخلفيتين ويسارع في تلصص المجرمين يعدو باحثا عن مخبا أمين يلعق فيه جربه وجراحه ويصمت حتى يهدأ ما ثار من الناس وحتى ينثنى عنه الراجمون وينساه الذين يقولون لا اله الا الله محمد سيد الحلق ينثنى عنه الراجمون وينساه الذين يقولون لا اله الا الله محمد سيد الحلق رسول الله عليه وسلم "

فاذا هذا الضجيج عاد الى الميدان مرة أخرى يحاول في غماء الثور وفي سعار الذئب أن يبحث عن قنص آخر بعد أن عزه أن يهاجم لغة القرآن ورأى بشائه بصره ومريض بصيرته أن يهاجم من يجله المسلمون من عمالقة المعلماء وأشراف الفقهاء وراح يرمى عليهم سخائمه ويختلق عنهم تهما لم يسمع أحد أنها يمكن أن ترقى الى أعتابهم ولكن ذنبهم الوحيد أن العرب

المسلمين يذكرون اسماءهم في اجلال واكبار وتقديس • وذنبهم الأكبر عنده أن كل الفقها الذين جاءوا بعدهم تتلمذوا عليهم أو على تلامذتهم • بل أن أعلام الوطنية والاخلاص القومي ينتسبون بافكارهم الى تعاليمهم • وهذه ذنوب عند الثور المذعوب لا غفران لها • فماذا عليه لو أنه صدم فيهم مشاعر الجماعة وحاول أن يزيل هذه الهالة عن افذاذ لم يذكرهم التاريخ الا بما يشرف الرجال ويرفع صبيتهم على أحقاب الزمان •

ومرة أخرى تداولت الحجارة وانهال عليسه المسلمون والعرب والوطنيون بسلمام الحق يردونه عن قوم يكنون لهم الاحترام والتوقير . ويلعنونه .

ويحاول الثور المنعوب أن يلجأ الى حرية الرأى والى أن كل انسان ينبغى أن يتمكن من ابداء رأيه مهما يكن شأن هذا الرأى وهو قول حق ولكنه يستر عند هذا الرجل بالذات باطلا فادحا والولئك الذين يجرح مشاعرهم بهذه الوحشية ويسب لهم أعلام دينهم لا يستطيعون أن يمنحوا أنفسهم الحرية في مهاجمة ما يقدسه هو وامثاله من الذين يحاولون أن يحطموا المساجد وأشياخها على رؤوس مرتاديها ومريديهم لأن ديننا ينهانا أن نثير الفتن بين الناس والفتنة عندنا أشد من القتل بينما هي عند الثور المذوب هدف حياة ونشيدة عمر وهب نفسه لها لا يريم عنها ولا ينثني والمنادية

وبلغت به الوقاحة أن هاجم القرآن نفسه وحاول أن يرد آياته الى عصور سابقة عليه وحاول أن يفسرها وهو أبعد ما يكون عن دراسة أعماقها أو لغتها أو مفاهيمها أو أسباب نزولها ٠

والحرية هي كرامة الانسان ولكن من قال ان الحرية هي تحطيم الأديان • وامتهان كرامة الجماعة • والاعتداء على مقدسات الشعوب وما آمنوا به •

فصلة الانسان بربه صلة لا يعلمها الاالانسان نفسه وعالم الغيب والشهادة والاعتداء على هذا المحرم تحطيم للحرية نفسها الاأن تكون الفتنة هي بغية المعتدى والوقيعة بين الأديان هي هدفه الذي يتغياه ويرصد حباته لبلوغه • ومرة أخرى يفر الثور المذوب كلبا أجرب يلوى ذيله بين فخذيه ويتلمس مخبأ يرد عنه عاديات الهجوم •

ولكن هسل من ينتهى ٠٠ هيهات ١٠ اذا كان قد خاب فاله وحبط مسعاه مع الدين وجها لوجه ومع فقهاء الدين بالإعلان فما له لا يحاول أن يهاجم شعراء العربية وكتابها أجمعين ويجعل من ذكراهم عفنا وحينئذ يقول هذا رأيى وما على من بأس أن أرفض كل هذا الشعر وكل هذا الأدب. وهذا حقه لا شك في ذلك ولكن كشأنه يستر به باطلا حقيرا ٠

فان الناقد حين يرفض شاعرا عملاقا أو كاتبا شامخا يتعين عليه أن يذكر عيوب هذا الشاعر أو ذلك الكاتب وما الذي يدعوه الى رفضه ولماذا هو أكذوبة في أدبنا و والا كان الرفض وليد أغراض أخرى وخبيئات نفس مريضة ترمى برفض الشاعر أو الكاتب الى رفض اللغة التي أكبرها هذا الشاعر أو ذلك الكاتب فأكبرته والذي أكرمها فأكرمته ورفعها فرفعته و

ان الأفداد من شعراء الأمة وكتابها هم تاريخ أدبها وهم الرايات النخفاقة التي تسافر عبر الأجيال تحمل الخلود لبلادهم على مر العصور وتحمل أجيالهم على أعناق الزمن الى سائر الأجيال .

وقد كان تشرشيل الزعيم الانجليزى على وعى عظيم بشأن الشعراء حين قال لو لم يكن لبريطانيا فضل الا أنها ولدت شكسبير لكان حسبها ٠

ومازال الفرنسيون يتيهون فخرا بكورنى وراسين وهيجو وبوداير وبكتابها من أمثال بلزاك ودوديه وأناتول فرانس وغيرهم ومازالت ألمانيا ترفع علم جيئه وزفايج وعظما شعرائها خفاقا على كل الأجيال وكذلك تفعل كل الدول \*

فما بال هذا الثور المذوب يريد أن ينكس أعلام العمالقة من شعرائنا ويرفض أى شاعر أو كاتب لم يشهد هو ميالاده ولم يعلن هو شاعريته ويسنحه هو صك الوجود الا أن يكون متشبشا بتحطيم لغتنا في وهم منه كبير أنه سيستطيع أن يحطم بها ديننا وقرآننا و ولكن ربنا قال « أنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ، وهو طبعا لا يؤمن بما قال ربنا ولكن الا يؤمن بما تم فعلا وبما يرى أن القرآن بقى ألفا وأربعمائة سنة ونيف لم يتغير منه حرف واحد ولكن على قلوب أقفالها وعلى البصائر منه مغاليقها و فليسكر ما شاء له المكر فانا نحن المؤمنين نعلم كل العلم أن الله خير الماكرين وورب

الأهــرام ٤/٩/٣٠٠٠٠

## المبدأ ثم الشمخص

هل تدرك الأحزاب المعنى الحقيقى لانتخابات القائمة ، أننا لأول مرة في مصر لن ننتخب شخصا ، وقد كان الأمر دائها يسير على أن يختار الناخب بين أشخاص ، والناخب في أغلب الأمر وأوشك أن أقول دائها يختار من يعرف ، وقد يكون من يعرف هذا ليس هو الأصلح ولكن اللي نعرفه أحسن من اللي ما تعرفرش ، وهذا مثل خاطي، خطأ فاحشسا ، وأبسط دليل على خطئه اننا ما دمنا منعرفوش فكيف نحكم عليه ،

واختيار النائب أمانة أى أمانة • فانك اذا كنت تحسن الاختيار لمن يخلع لك ضرسا وان كنت تختار فى دقة من يتولى الدفاع عنك فى قضية لا تزيد حصيلتها عن مائة جنيه أليس من الطبيعى أن تحسن الاختيار غاية الاحسان لهذا الذى سيشرع لبلادك جميعا ويعطى رأيه فى كبريات المسائل التى تتعرض لها مصر ويراقب الهيئة التنفيذية ويستجوبها ويسألها حريصا على المصلحة العامة بعيدا عن المصلحة الخاصة •

واليوم يقع هذا العبء أول ما يقع على الأحزاب فهى التى ستقبل ترشيح من يتقدم لها ثم هى ستعرض نفسها فى قوائمها ، فى هذا العرض سيعرف الناس ان كان الحزب يريد المصلحة العامة أم هو ينار الى غير ذلك من صداقات وعلاقات وكل ما لا يتصل بمصالح الدولة فى شىء فلا يحسبن حزب من الأحزاب أن خافية من خوافى المرشحين بعيدة عن علم الناس والناس يعرفون الناس ومن يعرف يخبر من لا يعرف وما يحسبه الانسان سرا مكنونا لم يطلع عليه أحد هو فى المحقيقة معلن بين الناس مشاع وللهمس صدى أشد وقعا وأعلى طنينا من وسائل الأعلام وقديما قال الشاعر:

ومهما تكن عند امرىء من خليقة

وان خالها تخفى على الناس تعلم

والحزب يعرض بعض نفسه بمرشحيه وفي انتخابات القائمة ينتخب الناس أحزابا ولا ينتخب أفرادا • والحزب الذي لا يكتسب احترام الناخبين بشره منذ اليوم بالسقوط الوبيل والفشل الثقيل •

ولكن قائمة المرشحين ليست الا جانبا من العسورة التي يقلمها الحزب الى ناخبيه ولكن الشيء الذي يحدد معالم العبورة ويتسع حتى يوشك أن يملأ العبورة جميعها هو المبدأ الذي سيتقلم به الحزب الى الناخبين و نكل حزب بغير مبدأ لا قيمة له ولا وجود له ولابه أن تكون هذه المبادىء واضحة المعالم جلية الحدود لا شبهة فيها ولا غموض وليس يكفى في هذا المضمار أن يقول حزب ما أن مبدأه ديبوقراطي وحسب فالديمقراطية صور وألوان شتى لابه أن يذكر الحزب النهج الديمواقراطي الذي ينتوى أن ينهجه ولابه أن يقع هذا في مواد كمواد القوانين سواه بسواه حتى يكون الناخب على بينة بمصير صوته وسواء

والحزب الذي يريد أن يكون شيوعيا عليه أن يبين في وضوح ما هي الشيوعية وما هي البادى التي سينتهجها ويعرضها على الناس في وضوح والمغروض أن يكون أمينا في العرض ولكن من أين تأتى الأمانة لقوم يرفضون الله والوطن • وقديما قال الشاعر :

# ومكلف الأشياء ضهد طباعهها متطلب في المهاء جهذوة نار

وعلى أية حال ، فانه لابد لكل حزب أن يفكر منذ اليوم في طبح المبدأ الذي سيتقدم به الى ناخبيه وينشره عليهم وهذا المبدأ يشكل تعهدا من الحزب الى الناخبين أنه سيسير على هذا النهج في أي موقع يشغله سواء كان هذا الموقع في الحكم أو في المعارضة · حتى اذا حاد عن هذه المبادي، أو جنح عنها أصبح من الطبيعي أن يحاسبه ناخبوه في الانتخابات التالية · والواقع أن الأحزاب التي سبقت الثورة كانت جميعها تطبع مبادئها · والواقع أيضا أنه لم يكن هناك خلاف يذكر بين مبادي، الأحزاب بعضها وبعض · فكلها كانت تضع في صدر مبادئها العمل على انتهاء الاحتلال البريطاني ثم تجيء بعد ذلك عدة مبادي، أخرى لا اختلاف فيها وان كان الخلاف في الأشخاص وليس في المبادي، ·

ولكن الأمر اليوم مختلف كل الاختلاف • فالأحزاب الشيوعية لم يكن يسمح لها بالقيام في هذه الفترة • والاحتلال الانجليزى كان يجثم على البلاد وكان من الطبيعى أن يكون هدف الأحزاب جميعا هو التخلص من هذا الاحتلال • ففي ظله تكون أيدى المصريين مغلولة وليست مطلقة الحرية •

أما اليوم فلا احتلال يجثم على مصر · ومصر تنعم بحرية لم تشهدها من قبل فلا عدر للأحزاب أن هي لم تعلن عن مبادئها التي تطلب بها من الناخب أن يدلى بصوته في جانبها ·

مايو ٥/٩/٩٨٠٠٠

## على أنفسهم يعتدون

ان هناك بعض القوانين تبدو في ظاهرها أنها لمصلحة الشعب بينما هي في الواقع ضد الشعب • فحتى يكون القانون لمصلحة الشعب يجب أن يعم نفعه جميعا لا فئة منه دون فئة • لأن الفئة التي يجاملها القانون أنما يجاملها على حساب الشعب أجمع • فالهيئة التنفيذية أذا تقدمت بمشروع قانون يعطى بعض الحقوق لفئات لا ترتب عليها واجبات يقوم الشعب أجمع بدفع الثمن ولا يدفعه أعضاء الهيئة التنفيذية • ومجلس الشعب حين يوافق على هذا القانون انما يفرض على الشعب أجمع أن يدفع الهذه الفئة ما أعفيت من دفعه ولا يدفعه أعضاء مجلس الشعب • وهؤلاء الاعضاء يمثل كل عضو منهم الأمة جميعها بكل طبقاتها وجميع فئاتها ومختلف محافظاتها ومراكزها وقراها لا أستثناء في ذلك ولا اختلاف •

وحين غاب القانون راجت القرارات الفردية تصدر جزافا لمصالح فئات بعضها في غيبة عن الضمير وفي غفلة من الحق • وما دام القانون قد غاب فكل شيء مباح •

وتراكمت الاعفاءات والشعب يدفع الثمن · وتكاثرت حقوق الأفراد دون أن تفرض عليهم واجبات · وكل من أصاب في هذه الهوجة ما يسميه عو حقا وما هو بحق يعض عليه بالنواجذ ويرفض أن يتقبل مقابل الحق أن يتحمل واجبا ·

وأعرف فيما أعرف أن ما يزيد عن ٢٦٪ ستة وعشرين في المائة من الانتاج قد نقص لاستعمال أصحاب الحقوق المزعومة حقوقهم في الحصول على الأجازات • فاذا كانت هذه النسبة نقصت من أجل ذلك فقط • فكم نقص مقابل العمل في تكاسل وفي غير جدية وفي تدلل الذي يعلم أن أحدا لن يستطيع أن يوقع عليه جزاء رادعا أو غير رادع •

تلك كارثة ان لم يتصد لها الذين يحملون أمانة تمثيل الشعب انتهى الأمر باقتصادنا الى الانهيار الكامل • فالمفروض أن يكون اقتصاد الشعب من أجل مصلحة فئة من الشعب من أجل مصلحة الشعب أجمع وليس من أجل مصلحة فئة من الشعب • وان نظرة بسيطة لهذا الأمر تجعل هؤلاء المتواكلين النائمين الناهبين لحقوق الشعب يثبتون أنهم يخدعون فلا يخدعون الا أنفسهم •

ويتهاونون فلا يتهاونون الا في حتى أبنائهم وأسراتهم وذواتهم · فهم أيضا من الشعب فاذا انهار الاقتصاد الوطني فهو ينهار على رؤوس الشعب أجمع لا يفرق بين فرد وفرد ، ولا بين فئة وفئة ·

ولهذا فلابد أن يتنبه مجلس الشعب الى هذا الوبال ويسارع باصدار قوانين من أجل الشعب حميعه وليس من أجل فئة خاصة من الشعب فأن القانون حين أنشىء لمجموع الذين يعيشون على أرض واحدة وانما يحسد بانشائه الا تفتئت فئة على حق فئة أخرى وضعت فئة على فئة يؤدى أن يقع الظلم على الفئة التى أغدقت عليها سواكب الحقوق الخالية من الواجبات لان هذه الفئة لا تستطيع الا أن تكون أفرادا من الشعب فأن كانت قد تناولت حقا باليمين أو اليسار فهى هى ستدفعه باليمين أو اليسار ، لأن ما تناله حماعة من الشعب يدفعه الشعب أجمع محكذا اليسار ، لأن ما تناله حماعة من الشعب يدفعه الشعب أجمع محكذا وهمت انها اغتصبت حقا ولم تدرك أن الاغتصاب كان من نفسها وليس من شعب آخر من شعب آخر من شعب آخر من

فالذين يعملون بغير ضمير والذين يظنون أنهم أفلتوا من عقاب القانون بما استلبوا من حقوق ومن عقاب الرئيس بما كف من يده ومن عقاب الله على غيبة ضمائرهم فاتهم أن عقاب الدنيما وقع عليهم فعلا بتكاسلهم وبأيديهم أوقعوا العقاب على أنفسهم لأنهم يجعلون الانتاج ينقص وترتفع الأسعار وهم الذين يشترون وليس غيرهم وان كانوا يظنون أنهم يستطيعون أن يتصايحوا لينالوا أرباحا من شركاتهم التي لم تربع فليعلموا أنهم نالوا هذا الربح من الشعب جميعا وهم بعض من هذا الشعب وانهم سيردون ما أخذوه زيادة في أثمان الأشياء التي يرتفع سعرها نتيجة تهر بعهم و

ولا سبيل لنا أن ندعو هؤلاء أن يتقوا الله في أوطانهم والذين يصنع صنعهم لا يعرف الله وانما أدعوهم أن يفكروا في شأن مصالحهم هم لأن. عدوانهم واقع عليهم هم وهم لا يعرفون \*

مايو ۱۲/۹/۱۲ ٠٠

## بهلسوان في لوزان.

اجلس في لوزان على مقهى صغير في ميدان شبهير هنا يسمى ميدان سان فرنسوا ، ويعتاز هيذا المكان بالهدوء وكثرة المارة ، وعجيب ان يجتمع في مكان واحد الحركة والهدوء في وقت معا ، وقد أخببت سويسرا كلها من هذا الميدان فالناس دائما في سعادة وفي اقبال على الحياة دون ان تعدو هناءتهم على هدوء الآخرين ، فالسعادة عندهم ابتسامة تنبيء عن قلب ليس فيه ما ينغص حياته ، والاقبال على الحياة عندهم تؤسسها للآخرين ان يقبلوا على حياته ، والاقبال على الحياة عندهم تؤسسها

فى اليسوم التالى لوصدولى الى لوزان ذهبت الى المقهى فى الصنباغ فوجدتها على عهدى بها ولا أدرى ما الذى جعلنى أفكر ان أذهسب اليها في بعد الظهيرة أيضا وقليلا ما أفعل ووجدت الميدان مزدحما متحذه حول بهلوان يعرض ألعابه عليهم وهم على مشاهدته مقبلون وفكرت قليلا وعجبت كيف أهرب من البهلوانات فى القاهرة لأجدهم سبقونى الى لوزان ولكنى عدت الى نفسى وفكرت ان مناك فرقا فيهلوانات للا القاهرة يعرضون ألعابهم وقد تزيوا بزى المحترمين من القوم واستعرفا للناس عن وجوههم التى خلقهم الله بها واتخذوا أدوات البهلوانية من العمل والقلم والورق وادعوا الحق وهم فى أقصى الباطل وتطاهروا بالأمانة وهم غرقى فى الخداع والمخادعة والمناهرة

أما بهلوان لوزان فهو بهلوان يعلن على الملا انه بهلوانٌ ولا خَفَّاءُ ﴿

وبهلوان لوزان ينشد الحصول على صبابة من مال ويقولها في صراحة ووضوح ويتزيا لغايته في ملابس البهلوان ويصبخ وجهه بصبغة المهرج نهو بما يقدم سعيد والناس بما يرون منه سعداء بغير حقيقته وهو يقف على أرجل طويلة ولكنه لا يحسب بهذا انه أرفع من الناس قدرا أو أنه قادر بذلك على ان يخدعهم عن حقيقة قامته و

وبهلوانات القاهرة قصار القامة ضئيل حجمهم بكل المقاييس ولكنهم في جرأة المنافقين يحاولون ان يموهوا على الناس ويجعلوهم يظنبون بهم ارتفاع الهامة وشموخ الرأس ولو كانوا على قدر ولو ضئيل من الذكاء لقدروا أن أول مبادىء الذكاء ان تقدر ذكاء الآخرين وأن الشعوب هي

الذكى المالم نفرا فمن يحاول ان يخدعهم سرعان ما يكشفوا أمره ويتبينوا حقيقته .

من هذه البهلوانات من عملوا في خدمة الطغيان فكانوا الآلة الصماء تمسك بهم يد حديدية فراسه باطشة راحت تلعبهم وتتلاعب بهم .

ومنهم من كانوا لصاحب السلطان أو قل لصاحب الطغيان جواسيس ينقلون اليه أنباء الآمنين من الناس فان لم يجدوها لفقوها ثم جعلوه يتخذها ذريعة لكل ما تقشعر منه الانسانية وتأنف ان يكون بين أفرادها من يفكر فيه بله يصنعه •

ومنهم من أمر بهم أن يكونوا قواد جيوش وأسساطين حرب قاذا بطولاتهم تسفر عن ٦٧ وحسبهم هي خزيا

وجميع مؤلاء اليوم يريدون أن ينتفضوا عن وطنيين مرنوا على مكاذبة الحياة والغدر بعقول المصريين فهم يسعون جهدهم ان يعودوا الى الحياة العامة وليس يبالون تاريخهم الأسود بل هم يدعون البسوم انهم كانوا يرفضون ما كان يحدث ولا أدرى ماذا هم قائلون عما اقترفوه فعلا وهم قضاة أو رجال دولة ولست أدرى أيضا ماذا هم قائلون عما اغتالوه من أموال لانفسهم مازالوا ينعمون بها حتى اليوم الى جانب ما اغتالوه من أرواح بشر مصريين وما اغتالوه من كرامة مصر نفسها و بل ان منهم من يصور له وهمه ان انقاد اقتصاد مصر معلق بعبقريته فهو يعد المساريع عن مصر الهول الآخذ الذي كان هو نفسه من الدعامات الكبرى في انزالها بمصر و

بهلوانات كثيرة ذكرنى بها ذلك البهلوان ولكن بهلوان لوزان لم يسى، الله بلاده ولم يشارك في انتهاب أموالها والبهلوانات الآخرون شقوا الافق ليغيبوا فيه شمس مصر يريدون اليوم ان يعوقوا الأيدى التي تحساول أن تشد شمس مصر من مغربها لتعود الى الاشراق على ربوعها ولتزدان مصر بالحرية التي خنقوها وتهنأ بالحب الذي جعلوه حقدا وبغضا وكراهية ويالسلام بعد حرب منتصرة حققناها بعد ان أشعلوا هم الحرب على ابناء مصر حين فشلوا في حروبهم مم أعداء مصر من

طلاهسرام ١٩٨٣/٩/١٠٠٠

## المنافق الشبجاع

صورة قلمية

شبجاع غاية الشبجاعة · جبان أشد الجبن · · يزار كالأسد الأغلب الكاسر · ويمو، كالقط الرعديد الذليل · وله لكل حالة ملبس ولكل موقف وجه ولكل قوم مظهر ولكل جلسة نغمة ·

يمدح غاية المديح فيبلغ من النفاق أحط النفاق وأرخصه • حتى اذا خلا بمن يأمن شره ويثق أنه لن يمخض به الأرض أو يمزق منه الأوصال هاجم في شراسة وعدا على كرام الناس في وقاحة من لا حياء عنده • وفي سعار من لا عرض له •

رأيته مع صديق لى أجله واحترمه ، وهذا الصديق لا يقبل الضيم قادر دائما على أن يرد العدوان بمثله أن لم يكن بأشد ، رأيت المنافق الشبجاع أمامه كقط ذليل يسوق له المديح وابلا بغير حدود ويتزلف له في خسة وضراعة يوشك أن ينحنى على يديه يقبلهما ظهر البطن ، ورأيت الصديق الذي أجله يخجل من المديح ، ويتواضع ويبحث عن شيء من الألفاظ ترد عنه عادية هذا المديح وكان الرجل الكريم يعلم أن رأى المنافق يبتعثه الرعب ويعلنه النفاق ، حتى أذن الله وانفضت الجلسة ثم لم تمض الا أيام قلائل ، وجمعتنى والمنافق دعوة لم يكن فيها ذلك الذي أوسعه نفاقا منذ أقل من أسبوع ، وكانت الدعوة تضم السيدات والرجال ، وكانت جلستى قريبة من المنافق وقد صاحب الدعوة المدعوين بعضهم الى بعض ، وكان بين السيدات سيدة نجهل أن اسمها اسم الأسرة التي يحمله الصديق الذي كان موضع التكريم والاجلال من المنافق الشجاع وما هي الا لحظة حتى وجدته يسأل السيدة :

- ألك قرابة بغلان ؟

فقالت السيدة في تواضع:

ـ انه أخى •

واذا المنافق الشبجاع يقول دون أن يبسك لسانه بعض الحياء دن وجودى أو بعض الأدب المفروض في الحديث الى السيدات •

... انه اسخف انسان عرفته ·

واذا السيدة تقول وقد وقفت عن مجلسها :

انه أخى وانى أحبه كل الحب ولا أسمح لأحد أن يتحدث عنه فى غيابه وتستطيع أن تقول رأيك فيه له هو ان أردت أما أنا فاسمع لى أن أنصرف عن مجلس يذكر فيه اسم أخى بهذا الأسلوب •

وانصرفت السيدة عن مجلسنا في أدب ودون أن يرتفع لهسا صوت أو يعلو منها حس • وقد كان المنافق الشجاع يعلم أن السيدة لن تسمع لنفسها أن تفعل أكثر مما فعلت فهو يعلم من طول ما عاشر الحياة كيف يتصرف الكرام •

### الأما أنا فلم أطق صمتا وسألته :

من الله على الله الرجل في أليس الشخص المقصود هو نفسه الذي رايتك منذ أيام قلائل تسكب عليه غدقاً من المديم أوشكت أن تفرقه به •

ولكن للمنافقين فلسفة خاصة · ربما كانت فلسفة حقيرة مهينة ولكنها ترضيهم عن أنفسهم وتهب لهم الأمن والطمأنينة · فاذا يقول لى :

. أن وماذا كنت تريدني أن أقوله له • لو أنني قلت رأيي الحقيقي لل أمنت أن يضربني ضربة قد تودي بحياتي •

ومرة أخرى لم أطق صمتا ٠

- كنت تستطيع الا تكيل له المديع أو الذم · وأنت تعلم أنه يعرف رأيك الحقيقي فيه لأنك تعلم أن رأيه فيك شر من رأيك فيه · أما وقد نافقت ما نافقت وعلى مشهد منى فكنت تستطيع على الأقل الا تقول لأخته ما قلته الآن حتى لا ازداد احتقارا لك ·

#### \_ ولكن رأيك لا يعنيني ٠

ـ ذلك لأننى لا أضرب الناس وان كنت أعتقد الآن أن هذه قاعدة ينبغى أن أخرج عليها من حين الى آخر ، وعلى كل حال ما شأن أخته التى لم ترها الا اليوم حتى تجرحها فى أخيها وهو غائب ،

- ـ أريد أن أقول رأيى
  - \_ قاذا بلغه ؟
- واضح أنها سيدة فاضلة ولن تنقل الى أخيها ما سبعته منى وحتى لا تجرحه فالفضليات من السيدات لا يحببن أن ينقلن الى الناس

1 1

الا ما يسعد الناس • فما بالك وهو أخوها الذي تحبه • لا شك أنها لن تخبره حتى لا تغضبه •

ــ وحسبت أنت الحسبة في لحظات وأعلنت رأيك في هذه الخسة اذن فاعلم أنى ناقل هذا الحديث الى صاحبه •

ــ لو كنت أعرف انك ممن ينقلون الحديث ما قلت الذي قلت .

ـ اسمع الحقيقة اننى كنت أحتقرك احتقارا شديدا حتى لقد كنت أحسب أنه ليس هناك من سبيل الى مزيد لهذا الاحتقار ولكننى أهنئك فقد باغت من المهانة مكانة لا يبلغها الا أنت وأهنئك فقد نجحت أن تجعل احتقارى لك يزداد أضعافا مضاعفة أهنئك و

#### ۔ شکرا ۰

ليس الصديق الذي كان موضوع المديح والهجوم نكرة في الناس ولا هين الشأن ، بل هو رجل بعيد الصيت واسع الشهرة له شأن عظماء الرجال الكثيرين الذين يحبونه حبا عميقا صادقا ، وله أيضا الأعداء الذين يبغضونه أشد البغض ، ومن لا بغيض له ولا رأى له ، وهو صاحب رأى وهو يعلنه في غير مداراة ولا تحايل وانما هو يصدع به أعداده في علن الكرام وفي صدق أصحاب الرسالات لم يكن عجيبا اذن ان ينتقل اليه هذا الحوار جميعا من شخص آخر أثر الصمت في الدعوة التي جرى فيها الحديث ، ولم يعلن أنه يعرف الشخص موضوع الحديث .

لقيت الصديق الذي أجله وسألني فتأبيت أن أقص عليه شيئا مما حدث وعرف هو أنني أداور بالحديث لا أنفى ولا أثبت فأدرك صحة ما بلغه فهو يعلم أننى لا أريد أن أكذب وهو يعلم أننى أربأ بنفسى عن النميمة والايقاع بين الناس • فلسنت بهذا • فاذا الرجل يقول في كبرياء

ـ أنا لا أشكرك فمثلك أتوقع عنده ما قلت ، أما هذا المسكين الذي تريد أن تستر عليه فاعلم انه مفضوح بما ينشره على الناس ، وأنا لا أغضب من أي انسان يسبني في غيبتي فحسبي شرفا أن أمثال هؤلاء يخشونني ولا يجرأون على مهاجمتي الاحين أكون بغير مشهد وحين يكونون بعيدين عن حضرتي "

وقلت في صدق ٠

- وهذا ما أتوقعه عندك · وهكذا يكون شأن الكرام ·

الأهــرام ۱۹۸۳/۹/۱۸ ٠٠

## ماذا لو أكرموا أنفسهم

حين انتهت الحرب العالمية الثانية أجريت الانتخابات في انجلترا وكان الحزب المرشح للفوز واحدا من الحزبين الكبيرين المحافظين والعمال وكان يتزعم حزب المحافظين ونستون تشرشل الذي حقق النصر الباذخ لالمبراطورية وأبقى عليها كرامتها التي أوشك هتلر أن يمحقها محقا وكان يتزعم حزب العبال كلست اتلى وكانت هيئة الأمم المتحدة تنشأ في نفس الفترة التي كانت الانتخابات دائرة في انجلترا ولم يكن أحمد يتصور أن يهزم تشرشل وحزب المحافظين في الانتخابات بعد ان حقق هذا النصر التاريخي ولكن هذا التأكد لم يمنع تشرشل ان يصحب أتلى معه كلما توجه الى اجتماع من اجتماعات هيئة الأمم المتحدة ولم يكن أتلى في ذلك يشغل أي منصب رسمي الا انه زعيم الحزب المعارض الذي يراوده أمل ضعيف ان ينجح في الانتخابات ولكن هذا القصور الذي يراوده أمل ضعيف ان ينجح في الانتخابات ولكن هذا القصور الذي ينها اجتماعات الهيئة الدولية الكبرى وذلك ان الزعيم البريطاني كان يضع مصلحة انجلترا فوق كل اعتبار وكان يدرك أن الخصومة بينه يضع مصلحة انجلترا فوق كل اعتبار وكان يدرك أن الخصومة بينه

وما دام الأمر كذلك فلابد أن يكون زعيم حزب المعارضة على علم دقيق بجميع التيارات التي تسرى في المجتمع الدولى • فقد كان تشرشل لا يتصور أن تنتهى رئاسته للوزارة ولا يكون رئيس وزراء المجلترا على غير علم بالأحوال الدولية جميعا • ولم يكن يقبل أن يتسقط رئيس الوزراء أنباء المجتمع الدولى من الجرائد والراديو بل لابد أن يكون مشاركا في هذا المجتمع يدرى كل الخلفيات التي تتخفى وراء الدول وممثليها في هذا المجتمع يدرى كل الخلفيات التي تتخفى وراء الدول وممثليها في هيئة الأمم ومجلس الأمن وجميع المؤسسات الدولية التي كانت تتكون في ذلك الحن •

وحدثت المعجزة ونجح المحافظون في الانتخابات وأصبح أتلي رئيسا للوزراء ٠

وهذا يدل أولا على ان ثبات النظام الديمقراطي في البجلترا هو أهم. عناصر الديمقراطية فيها • وهكذا كان تشرشل على يقين أن أتلى هو الذي

سيكون رئيس الوزراء اذا نجع حزب المحافظين وليس هناك بديل لذلك ولا شك فيه ٠

ويدل أيضا على أن الأحزاب جميعاً تعرف في ثقة أن صوالح الدولة هي أمم عناصر الحياة السياسية • وقد رسيخ هذا التفكير من طريقة المعارضة على مدى السنين • • فهى معارضة رشيدة تؤيد حين ينبغى التاييد وتعارض حين ترى أن المعارضة أصلح للوطن وللشعب وليس للمصلحة الشخصية وليس للبطولات الذاتية •

وكانت المعارضة في انجلترا وما زالت تدرك انها اذا ذكرت بيانات كاذبة للشعب فستفقد ثقة الشعب الى الأبد فلا تجد معارضا يقف في ساحة المجلسين التشريعيين ويدلى ببيانات هو غير واثق منها كل الوثوق وهكذا تكون المعارضة فعالة تصل الى أهدافها من الصالح العام وتهز أعمدة الحكومة اذا أخطأت الحكومة .

أما حين تكون المعارضة لا شيء الا التوقع والهجوم البذيء والاعتداء على الكرامات والتهجم على اقدار الناس دون ذكر وقائع محددة مؤيدة بالأسانيد والحجج فانها تصبح هذرا فارغا لا يخيف الحكومة بل يجعلها تسقطها من حسابها لأنها هانت على نفسها فهانت على الشعب وأصبحت معارضة بلا كرامة ولا قيمة ومن لا كرامة له ولا قيمة لا يخيف حكومة ولا يخيف أفرادا ولان المعارضة تستمد قوتها من تأييد الشعب لها والشعب لا يؤيد من يكذبه ولا من يحاول أن يخدعه ولا من يدائب على والشعب لا يؤيد من يكذبه ولا من يحاول أن يخدعه ولا من يدائب على الدعاية ثم ما تلبث هذه القضايا عند تحقيقها أن تتكشف عن آكاذيب لا يساندها واقع ولا يدعمها حق حينئذ يفقد الشعب ثقته في المعارضة سيرك والمعارضة والمعارضة من الحيوانات والبهلوانات والبلياتشو و

وهذه المعارضة الهازلة تفقد الديمقراطية أهم جانب فيها فعيمة الديموقراطية الأولى ان تكون فيها معارضة و ذلكن المعارضة الهازلة ليست معارضة وانما هي تهريج والشعب قادر دائما ان يعرف التهريج وقادرا أيضا على أن ينزله الى الدرك الحقير الذي يستحقه ف

فماذا على المعارضة لو انها احترمت نفسها لتكون معارضة حديرة بدولة تحاول أن تعيد الى نظامها الحياة الديمقراطية الشريفة •

وماذا على المعارضة لو أدركت أن الهجام اليوم لا يشكل بطولة فالدولة لا تمنع أحدا أن يقول كلمته والدولة لا تعتدى على عرض أو مال أو حياة فلا بطولة هناك الا بطولة المهرجين في السيرك وأعيدهم ان يكونوا كذلك م

مابة ١٩٨٣/٩/١٩ ٠٠

## لابد للمد أن يتحسى

، ماذا أصنبتاب السنينما المصرية ؟ وأى شيطان هذا الذى سيطر على موضوعاتها ومؤلفيها ومخرجيها ومشاهديها في وقت معا

المَّ رَكِيفَ الْصَابِعَاتُ المُواخِيرِ والحافاتِ في مصر هي تاريخ مصر "

وكيف أصبح الداعرات والراقصات وبالعات الهوى والقوادون هم العلم مصر الخفاقة وهم الساسة والأبطال وهم المجد والفخار

أيتصور هؤلاء المؤلفون وأولئك المخرجون أن مصر ماخور كبير لا يبثله الا هذه الحثالة التي تسمحقها نعال من يتعاملون معها قبل أن تسمحقها نعال الآخرين الآخرين المائد الآخرين المائد الآخرين المائد ا

اننى بما أشاهده اليوم من أفلام وما أراه من اعلانات سينمائية أعتبر أن المعارة قد عادت الى مصر عودة رسمية تحف بها مواكب الطبل والزمر والنعاية والإعلان

وقد كانت قبل أن تلغى متعفية مستخزية أذا ذكر أحد أمرها ذكره مسا في حياء •

ولكن الجياء سقط واسفرت الدعارة عن وجهها المقيت في أفلام الكتباب والمخرجين •

والعجيب في أمر هذه الأفلام انها حين ترسم المخطئات لابد أن تجعل منهن ضحايا وأنهن الطاهرات العفيفات البريئات اللاتي أرغمهن الزمان على ممارسة المهنة الوبيلة في الأفلام بعد ذلك تدور كلها مثل ظلم المجتمع لهاتيك الداعرات وكانهن ما ألقين أنفسهن ولا أرتكبن خطيئة ولا اشتركن مم من اعتدى عليهن فيما صار اليه أمرهن \*

والذي نعرفه أن الزنا لا يتم الا بطرفين ، والذين يعرفه الناس أن أحدا لا يستطيع أن يصل إلى امرأة تأبى ذلك الا أن يكون ذلك بحريتها الكاملة ، وما شاهدت فيلما الا وجدت التي يريدون أن يجعلوا منها ضحية كانت تستطيع ألا تكون ضحية في كل الظروف التي يفتعلونها افتعالا والتي يدبرها المؤلف في سذاجة بالغة التهافت وربما لا أستثنى من ذلك الا حالة التهديد والاغتصاب وتلك حالات نادرة كل الندرة ، والنادر

لا يصلح أن يكون قاعدة الا أن يتاجربه المنتجون والمؤلفون والمخرجون ٠

اننى اتصــور أن المنتجين والمؤلفين والمخرجين الذين يقدمون هذه الأفــلام قد ارتضوا لأنفسهم أن يكونوا تجار خطيئة واذا كان تاجر الخطيئة يمارس تجارته متسترا في همس فهم يمارسونها علانية يذيعون أنباه تجارتهم بكل وسائل الاعلان •

واذا كان تاجر الخطيئة يمارس تجارته مع أفراد فهم يمارسونها مع جماهر وشعوب •

واذا كان تاجر الخطيئة سساقط الحياء وضيعا فهم أشد منه فجرا وأنكأ منه فحشا وأسقط حياء وأحط وضاعة ٠

أيدرى مؤلاء ماذا يصنعون بالفتيات وهم يعلنون عليهن الا بأس عليك يا فتاة أن تخطئى فانك ستعتبرين حينئذ شهيدة جار عليها الزمان ولم تجر هى على عرضها وعرض أبيها وأمها وشرف أخواتها وأسرتها جميعا •

أيدرى هؤلاء التجار ماذا يصنعون بتاريخ مصر وقد جعلوا معالمه البحضرافية المواخير والحانات وبيوت الدعارة • ومعالمه التاريخية الداعرات والقوادين والساقطين والفاشلين والمنحرفين والشذاذ والمهترئين من البشر •

أيدرى هؤلاء ماذا يصنعون بمصر اليوم وهو يقدمونها الى العالم كله على هذه الصورة النتنة وكأنها لم تلد من فتاة الا الداعرة ولا من رجل الا القواد والشاذ فنحن اذن لسنا أول دولة في العالم العربي تصبح فيه المرأة على هذا المستوى الرفيق السامق الذي نشرف به في كل بلد في العالم فزوره •

ان المرأة عندنا شرف وعفة وملائكية وأمومة في بيتها وهي في مجالات الأدب فخار ومجد وفي ميادين العلوم رفعة واعتزاز لمصر جميعا وللمصريين بل للعرب بل للانسانية جمعاء •

ومصر فى رجالها أعظم من أن تذكر فضلها ولا سبيل أن تحيط بعظمتها وبغناها فى رجالها • فان غنى مصر الأول والحقيقى انها هو بما تملكه من عظماء فى كل ميدان • هى دائدة الثقافة العربية العلمية والأدبية والفنية على السواء •

وهى التي تصدر اليوم الكفاءات الشاهقة من علمائها الى أعظم البلاد "تحضرا ·

فلماذا يريدون أن يجعلوا مصر العالمية برجالها على هذه الصورة ٠٠! أكل هذا من أجل بضعة أموال يجمعونها ٠ أو ليس هناك من سبيل آخر لجمع هذه الأموال • أتراهم لو قدموا فنا لا دعارة فيه يخطئهم المال • أم هى نفوسهم وما ركبت عليه من حب الاتجار بالخطيئة • أم هانوا على أنفسهم وهانت عندهم كرامتهم فهم يصرخون على ملأ العالم أنهم تجار خطيئة ويفخرون بالخزى • ويعتزون بالذلة • ويباهون بالفجور •

ان هناك دولا أوروبية ما زالت بها الدعارة رسمية ونشاهد أفلامها فاذا هي رفيعة المستوى في موضوعها وفي فنها على السواء ٠

ومعروف أن الفن هو كيف تقول وأننا نرى أفلام هذه الدول اذا تعرضت لموضوع داعر فان هذا يكون استثناء نادرا لا يكون سمة ولا يشكل موجة ، ثم هم حمين يفعلون يجعلون الداعر داعرا والشريف شريفها ولا يدافعون عن الخطيئة وكأنها هي سنة الحياة ،

فاذا كان هذا فى بلاد ليس فيها ما فى بلادنا من تقاليد شرقية وتعاليم تقدس الحياة النقية والعرف ترى الشرف حياة والموت دون العرض أسمى مراتب المجد ، فكيف سولت لهؤلاء المنتجين والمؤلفين والمخرجين نفوسهم أن يعصفوا فى شراسة ضارية بكل مقدساتنا وتقاليدنا وتعاليمنا وأعرافنا ، ان أشد الأقوام عداء لمصر لا يستطيعون أن يسيئوا اليها كما يسىء هؤلاء المصريون ببطاقاتهم ، الشياطين الكافرون الفاسقون بحقيقتهم وانتمائهم ،

وأنا لا أطالب الرقابة · فواضع أنه لم تعد هناك رقابة · فان اسم أى فيلم من هذه الأسماء كان كفيلا وحده بالرفض بادى، ذى بد، · وقد أحسن الوزير فعلا حين منع فيلمين ولكن الأمر أفدح من مجرد فيلمين · لقد أصبح الأمر ظاهرة ولذلك فاننى أطالب الجمهور أن يتيقظ لما يريد أن يصمه به هؤلاء الداعرون من اقبال على السقوط وما يريدون أن يصموا به مصر من خزى ·

ولكننى واثق أن كل موجة الى انحسار · وان الجمهور ان أقبل على مثل هذا الهوان فترة فهو مرتد عنه من فوره · وفى البلاد التى يسمح فيها بالأفلام الداعرة أصبحت دور السينما خالية من عرض هذه الأفلام وانحسرت هناك الموجة لأن الجمهور الذى أقبل سرعان ما أصابه القرف. وانصرف متعففا أن يرى الانسان وهو ينقلب الى حيوان ·

فيا أيها المنتجون ويا أيها المؤلفون ويا أيها المخرجون قريبا ستعرفون. الى أى منقلب أنتم ساعون ولن يخلف الله موعده ٠

الأهسرام ٢٠/٩/٣٨٠٠٠

## الوزراء ومواقع العمل

من الشعارات التى ارتفعت حينا من الزمان وتمكنت مناحتى أصبحت وكأنها قاعدة مسلمة بها لا تقبل المناقشة ٠٠ أن الوزراء يجب أن يتركوا مكاتبهم وينزلوا الى الشعب ويتواجدوا فى مواقع العمل وهذا شعار يدعر الى الضحك والأسف فى وقت معا، وكم صاحب الضحك الأسف ٠

فعلى كاهل الوزير تقع مسئولية كل الأعمال التي تقوم بها وزارته وقد تبلغ هذه الأعمال مائة أو تزيد عددا ، فلو كان الوزيد من الجن السابح في أطباق السماء لاستحال عليه أن يتواجد في كل هذه المشروعات التي تقوم بها وزارته .

انما على الوزير أن يحسن اختيار المشرفين على مرافق وزارته ويثيب المحسن ويعاقب المسيء ، ويجلس في مكتبه تتوالى عليه التقارير عن كل المشروعات ويجده المسئولون حيث ينبغي أن يجدوه في مكتبه ليرجعوا اليه في كبريات الأمور وليتصل بالوزراء الآخرين ليزيل ما قد يتأتى من وزاراتهم من معوقات فان حدث حادث خطير في أحد المواقع فهنا فقط ينتقل الوزير ليرى الأمر على حقيقته ويعرف مداه ثم يعود الى مكنبه ويجتمع بمعاونيه ويوجه كلا منهم الى الوجهة التي يختسارها له ليواجه هذا الحدث و

ان كل وزير يعلم • أن ذهابه إلى مواقع السل ما هو الا دعاية ودعاية لا جمهور لها • فاما ان كان ذهايه ليمتدحه الشعب فان الشعب لا يعنيه أن يذهب الوزير أو لا يذهب وانما يعنيه فقط النتيجة وان يتم العمل بالصورة التي تحقق أمله فيه سواء عنده أن يكون هذا قد تحقق بزيارة الوزير أم بغير زيارته •

واما ان كان المقصود بالدعاية أشخاصا بدواتهم فتلك هى النكبة النكباء لأن وظيفة الوزير هى قمة الوظائف الحكومية ولا يجرؤ وزير أن يفكر فى ارضاء أحد الا نفسه وضميره فان الديمقراطية لا تعرف للوزير رئيسا ، ورئيس الوزراء انما هو رئيس مجلس الوزراء لا يرأس الوزير الا فى المجلس ولا يجوز له أن يتدخل فى أعمال وزارته لأن مسئوليسة الوزير أمام المجالس النيابية مسئولية كاملة لا يشاركه فيها رئيس مجلس الوزير أمام المجالس النيابية مسئولية كاملة لا يشاركه فيها رئيس مجلس

الوزراء · ففيم الدعاية اذن ولمن هي موجهة · فان الدعاية لا تكون الا اذا وجدت من يستقبلها فمن المستقبل اذن في هذه الحالة ·

ان مكان الوزير هو مكتبه ولا يستطيع وزير ان يجرى شئون وزارته من الطريق العام ومن مواقع العمل فانما هذه أمكنه معاونيه وليست بحال من الأحوال مكانه هو •

والوزير يعلم والشعب من قبله يعلم ان زيارة الوزير لمواقع العمل لن تجعله يعرف كيف يسير العمل في الموقع الذي زاره .

فالوزير والشعب يعلم ان كثيرا من الموظفين يموهون الحقائق ويعدون في يوم زيارة الوزير ما لم يكن معدا وما لن يكون معدا بعد زيارة الوزير فالأمر لن يكون الا تلفيقا وتظاهرا سيتظاهر الوزير أنه صدقه لأنه لا يملك من الوقت ما يكشف به عن الحقائق المستورة وهكذا تصبيح زيارة الوزير وبالا وتخديرا للوزير يظل تحت تأثيره طوال سنوات العمل في هذا الموقع حتى يكشف الأمر ، ولابد لكل نبأ من مستقر ويكون الوزير قد ترك الوزارة وتبدأ المأساة فصولها مرة أخرى مع الوزير الجديد اذا ظل المسكن واقعا تحت تأثير هذا الشعار المضحك المؤسف •

ان أهم ما يجب أن يتوفر في الوزير ان يحسن اختيار معاونيه ليكونوا هم عيونه المبصرة ويكون بهم حاضرا في كل موقع دون أن يبرح مكتب ، ففي مكتب الوزير يجب أن يجد كل العاملين الرئيس الأعلى للوزارة • ومن مكتب الوزير ينبغي أن تصدر القرارات بعد دراسة كبار الخبراء •

فانه مهما يكن الوزير خبيرا في أعمال وزارته فهو لن يستطيع أن يصل الى القرار الأمثل اذا هو لم يستمع الى آراء جميع الخبراء في شتى شئون الوزارة • ولست أحب ولا يتصور أحد أن القسرارات يمكن أن تصدر من الطريق العام •

ان كثيرا من اللافتات رفعت على كلمات جوفاء بهرت بعض الناس فأخذ بها دون اعمال نظر فيها • ومع أن هذه اللافتات قد أثبتت بقوة خواها • • الا أن كلماتها مع الأسف ما زالت تعيش • • ٩

مايو ۲٦/٩/٢٦٠٠٠

### وداعا ٠٠ يا عوضي

أخي العوضي

كيف تسافر في رحلة الخلود وأنا عنك بعيد و لقد تعودت منك طيلة السنوات الخمسين التي عرفتك فيها ألا تصنع شيئا الا بعد أن تنبئني به فأنا من كل أنبائك على بينة منذ كنت أنا طفلا في المدرسة الابتدائية ومنذ كنت أنت مدرسا بمدرسة خليل أغا و فكيف تقسو علينا هذه القسوة وتتوارى عنا في صمت لم نتعوده منك و ترى هل كرهت الحياة التي وهبت لها قلبك وفنك وروحك ولم تهب لك الا المحصود والنكران ولست بهذا فقد كنت عمرك والصفوح النقي الصفحة الناصع السريرة المشرق النفس بالأمل في الغد اذا أختانك اليسوم ولماذا اخترت يوم سفرك وأنا في بلاد غير البلاد و بعيد عنك واتراك ملت انتظار هذا الغد فارتحلت أنت اليه حتى لا تنتظره بعد اليوم ولماذا اخترت يوم سفرك وأنا في بلاد غير البلاد و بعيد عنك ويكل من قدت الا تحملني مرارة الوداع فقد كنت دائما أشفق الناس بي ويكل من تحب و وربما أردتني أن أردد مع البحترى الذي كنت تحبه وتكبره والذي لم يصل الى قوة صياغته ورفيع نسجه الا القلة النادرة من الشعراء ووكنت منهم و

لا تعدندلنى فى مسديرك
يدوم سدرت ولم الافك
اندى حزرت موافقدا
للبين تسفح غرب ماقك
وعدرفت ما يجدد المودع
عند ضمك واعتناقك
فتركدت ذلك عامدا

وبعد يا أخى العوضى وأنت فى دار الخلود أذكرك بأبيات نعيت بها أنت صديقا لك شاعرا واسمح لى أن أستبدل باسمه اسمك ·

عبد الحبيب وداع ذى مقة

ان الوداع لموقف مسسس
عرفوك بعسب الموت نابغة

وكذاك تعسرف أعلهها مصر

وان كانت مصر في هذا الزمان تعرف للنابغين حقهم بعد الموت فقد أصبحت اليوم تبحد حق النابغين حتى بعد فراقهم فاذا أنت وأنت من أنت تودع الحياة ويعر خبر موتك على صفحات الجرائد التي ملأتها شعرا ردده العالم العربي لفترة تزيد على نصف قرن تطوى الخبر كان لم يفقد العالم العربي واللسان العربي والشعر العربي واحدا من أعظم الصادحين فيه فاذا كانت مصر أحزنتك يوم مات صديقك لأنها لا تعرف الفضل لأصحابه الا بعد موتهم فليزدد اليوم حزنك عليها فقد أصبحت اليوم وقد فقلت أيضا هذا القسدر الضئيل من الوفاء وحسبنا وحسبك الله ونعم الوكيل ٠

.. 1917/1./1

# اسلام وشيوعية ٠٠ لا يلتقيان

اقرأ باعجاب الفصول التي ينشرها الكاتب الكبير الأستاذ عبد الرحمن الشرقاوى بجريدة الأهرام بعنوان «على امام المتقين » وقد ظللت على اعجابي بها حتى جاءني هنا في لوزان أهرام الأربعاء ٧ سبتمبر المنشور به الفصل الثامن من البحث • وجدت المقال يتعارض بعض منه مع الجزء الأكبر من آخره • وعبد الرحمن الشرقاوي من الكتاب الذين أكن لهم كل تقدير واكبار وتجمعني واياه - والحمد لله - صلة من أقوى صلات الصداقة وأعمقها • • ومن حق هذه الصداقة على أن يكون الحق هو عمادها لا المجاملة فأن الصداقة من مادة الصدق والذي لا يصدق صديقه عدو • وحق الله أولى الحقوق بالرعاية لا يسبقه حق في الوجود •

يقول الأستاذ عبد الرحمن في منتصف المقال تقريباً « وقال على أنه لا بأس بالغنى والتمتع بزينة المحياة التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق التي أحلها الله لا بأس بهذا كله ٠٠ ومن حرم ما أحل الله فهو آثم كمن أحل ما حرمه الله ولكن هذا المال يجب لكي يكون حلالا : أن يتوافر له أول الأمر أن يكسبه صاحبه بعمله وبلائه وجهده ١ الا أن يكون منحة من ولى الأمر لقرابة أو مودة أو نحو ذلك ١ ان القسران الكريم يفسر بعضه البعض وحين قال تعالى « والله فضل بعضسكم على بعض في الرزق عقل قال في الوقت نفسه « وفضل الله المجاهدين على القاعدين أجرا عظيما درجات منه ومغفرة ورحمة ٠ وقال « وأن ليس للانسان الا ما سعى وأن مسعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الأوفي » ٠ واذن فحق الملك قائم في أصله على العمل على ما يكسبه الانسان بعمله ومن منا يحفظه الله تعالى فيحميه من السرقة ويكفل المراث ٠

ائى هنا ينتهى كلام الأستاذ الشرقاوى الذى لا أخالفه فى مضمونه وان كنت أتشكك فى تفسير الآية الكريمة « وفضل الله المجاهدين ، الى آخر الآية » فما أحسب أن التفاسير ذهبت الى أن هذا التفضيل يكون فى الرزق فى الحياة الدنيا وانما هى الدرجات التى أعدها سبحانه فى الباقية الحالدة وكذلك أخالفه فى تفسير الآية » أن ليس للانسان الا ما سعى ، الى آخر الآية » وأعتقد اعتقادا راسخا أن المقصود من الآية أن ليس للانسسان الا ما سعى فلا ينال عند الله أجر فضل لم يقم به تمشيا مع قوله تعسال

« وكل انسان الزمناه طائره في عنقه » وقوله « يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم » ومع كثير جهلا من الآيات التى تقرر أن الانسان مسئول عن عمله أيا ما كان الأمر فهذا هو الجزء الذي لايمكن أن يختلف فيه مسلم مع الأستاذ الشرقاوى • وهو بهذا الجرء يقرر أن التملك حلال مادام ليس منحة من وئى الأمر وان الله يحمى عذا التملك وينظم توريثه •

ولكن قليلا ما نمضى في المقال فاذا نحن نجد المالكين جميعا مصيرهم جهنم والنار والكي بالذهب والفضة واليك ما يقول الأستاذ الشرقاوى وان عليا ليذكر عثمان بأيام عمر وبما اتفقوا عليه جميعا بأن يعيد عمر توزيع الثروة حين راعهم انتشار الفقر على الرغب من تكدس ثروات الناس !! ما نسى أحد بعد من الصحابة واقتناع عمر وعثمان بقول على انه ما من أحد يخزن فوق حاجته الاحرم آخرين من ذوى الحاجة وان عليا ليذكر عثمان بعهد عمر والله لئن بقيت الى الحول الالحق أسفل علياس بأعلاهم و لو استقبلت من أمرى ما استدبرت الخذت فضول الأغنياء فرددتها على الفقراء » و

وانى أسأل الأستاذ عبد الرحمن أى المال هذا الذى يريد أن يتصرف به عمر هذا التصرف و ان كان مال الجماعة فهذا حقه اما ان كان مال الأفراد فهيهات ان يقول عمر هذا القول أو يقوله على والا لما احتاج ماركس ان ينشىء نظريته الشيوعية واكتفى برأى عمر هذا وعلى وان كان هذا رأى عمر وقد صحب النبى عليه الصلاة والسلام قرابة عشرين عاما وكان مع أبى بكر فى عامى خلافته ثم كان هو أمير مؤمنين لمدة تسع سنوات فما له اذن لم يشر بهذا الرأى وهو يشسير وما له لم ينفذه وهو أمير المؤمنين المؤمنين وهو أمير المؤمنين وهو أمير المؤمنين وهو أمير المؤمنين المؤمنين المؤمنين المؤمنين المؤمنين المؤمنين وهو أمير المؤمنين المؤمنين وهو أمير المؤمن وهو أمير المؤمنين وهو أمير المؤمن

وكيف يقصد عمر مال الناس بهذا الرأى كسا يوحى بذلك اخى الاستاذ الشرقاوى وهو من شهد خطبة الوداع والنبى صلى الله عليه وسلم يقول « ان دماءكم وأموالكم حرام بينكم » وكيف يلقى عمر ربه وما عرف التاريخ بعد النبى عليه الصلاة والسلام خائفا من ربه كما كان يخاف عمر والله سبحانه هو القائل « أهم يقسمون رحمة ربك نحن قسمنا بينهم معيشتهم فى الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا » وماذا هو قائل فى الآيات تترى جميعا بمعنى ٠٠ « يبسط بعضا منه ويقدر » أى يجعله مقدورا قليلا ٠

ويوغل الأستاذ عبد الرحمن حين يقترب من النهاية في هذا الفصل فيذكر ما يلغى به كل ما جاء من قبل في هذه الحلقة من شرعية التملك والميراث ويقول على لسان على فيما أطن « ثم ان الاقتناء مباح وهو غير

منموم ان لم تكن هناك حاجات تسد أما ان كانت هناك حاجة لأحسد فما يحق لمسلم ان يقتنى فوق حاجته ولو دينارا • ولقد مات رجل فى زمن الرسول صلى الله عليه وسلم حيث كان فى الأمة كثيرون من أصحاب الحاجات والجياع فوجد فى منزل الرجل دينارا فقال رسول الله عليه أنصلاة والسلام عنه أنه كانز وسيكوى بهذا الدينار كية واحدة • ووجد فى منزل آخر دينارين فقال صلى الله عليه وسلم وهما كيتان •

وذكر قبل ذلك حديثا للنبى عليه الصلاة والسلام على رواية على أيضا « من ترك صفراء أو بيضاء كوى بها وكان يعنى من كنز وترك مالا وفي الأمة أصحاب حاجة مسلمين كانوا أم ذميين •

ويذكر قبل ذلك ان النبى صلوات الله وسلامه عليه سئل « أى مال نتخذ يا رسول الله قال لسانا ذاكرا وقلبا خاشعا وزوجة تعين أحدكم على دينه » •

الى هنا وأقف • ما هذا يا أخانا • هل ألغى النبى عليه الصلاة والسلام الميراث دون أن ندرى ودون أن يتنب الى ذلك كل المسلمين حتى الأثمة الذين ألفت عنهم كتابا من أحسن كتبك وفيم أتعب اذن ماركس نفسه ما كان عليه الا ان يعلن اسلامه ويرفع هذه الأحاديث شعارا دون ان يقتل ما قتل من مثات الملايين في سبيل مذهبه •

اذن يا أستاذ عبد الرحمن فآيات المواريث جميعها المقصود بها أن تقسم بين الورثة لسانا ذاكر وقلبا خاشما وزوجة تعين أحدنا على دينه وكيف يقسم هؤلاء ؟! وبعد هذا فمن ترك صفراء أو بيضاء كوى بها فان كان فدانا قوم بمائة دينار ذهبا أيكوى به وكانز الدينار له كية وكانز الدينارين له كيتان و فما هو مصير عبد الرحمن بن عوف الذي تركي جبالا من الذهب قطعت بالفؤوس ووزعت على أبنائه وهم أحد عشر ابنا فأصبح كل منهم أغنى أغنياء العرب وقد بشر النبي عليه الصلاة والسلام عبد الرحمن بن عوف بالجنة والنبي صلى الله عليه وسلم كما جاء في القرآن ليس الا بشرا رسولا فهو لم يبشر ابن عوف الا بما أوحى به الله والله كان يعلم اللحظة التي سيموت فيها عبد الرحمن ويعلم انه سيترك هذا الذهب وبشره بالجنة أفيكوى عبد الرحمن بن عوف بكل هذا و فما الجنة أذن وبشره بالجنة أفيكوى عبد الرحمن بن عوف بكل هذا و فما الجنة أذن وبشره بالجنة أفيكوى عبد الرحمن بن عوف بكل هذا و فما الجنة أذن و باله لن يراها ولن يعرفها و

اذن فلا ميراث أو يكون المسلمون جميعا والذميون أيضا في اكتفاء وفي غير حاجة اذن يعطى الانسان كل ماله للدولة ويترك أبنساء جياعا يتكففون الناس وكان بيده ان يحمى ماء وجوههم في أى شرع هذا وفي أى دين وفي أى ملة • ولماذا اذن رفض ماركس الأديان وسماها أفيون الشعوب وما أحسب انه فعل ذلك الا ناظرا آكبر النظر الى الدين الاسلامى فهو أعظم الأديان عناية بالميراث وبحق الانسان في ماله •

وفى أى عصر وفى أى زمن اكتفى النسساس جميعاً وفى أى دولة ما أحسب أن هذا حدث قط وما أحسب أنه سيحدث أبدا • أذن فلا ميراث الا أن يكون الميراث لسانا ذاكرا وقلبا خاشعا وزوجة تعين أحدنا على دينه ومع ذلك فأنت تعلم أن فاطمة البتول ابنة سيدنا النبى صلى الله عليه وسلم طالبت أبا بكر بقطعة أرض كان النبى عليه الصلاة والسلام قد أمسر لها بريعها وهى زوجة على وبنت خير المرسلين •

أكانت الأمة في ذلك الحين جميعها مكتفية ولم يكن مسلم ولا ذمى فيها محتاجًا •

بعض هذا يا أخى ٠٠ بعض هذا ١٠٠ فاننى والله أعرف عنك انك مسلم صادق الاسلام ٠٠ وأنت تحاول باخلاص ان تقرب المذهب الشيونى الى الاسلام ٠٠ هيهات يا صاحبى ٠ لا يلتقيان ٠ وان امام المتقين لو شهد ما تقوله على لسانه اليوم لسالك فى بساطة ويسر ؟ ولماذا لم أصنع أنا هذا حين وليت الخلافة ، اما كان أيسر عليه ان يلغى الميراث بموجب هذه الأحاديث النبوية ٠ ولا يكلفك مشقة هذا الاجتهاد ٠

وبعد فقد رجعت الى تفسير الكشاف للزمخشرى لاستبين الرأى في الآية الكريمة « والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعداب أليم • يوم يحمى عليها في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم هذا ما كنزتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكنزون •

فوجدت الأستاذ عبد الرحمن نقل عن الزمخشرى ولكنه نقل ما يؤيد رأيه والغي تماما ما ينسف رأيه نسفا كاملا ، ولا اكتمك لقد عجبت ولهذا فانتى سأنقل اليك مادة الزمخشرى كاملة • وان فيها غناء كل الغناء عن أى رأى ، يقول الزمخشرى في تفسير هذه الآية الكريمة :

د قيل نسخت الزكاة أية الكنز وقيل هي ثابتة وانما عنى بترك الانفاق في سبيل الله منع الزكاة وعن النبي صلى الله عليه وسلم ما أدى زكاته فليس بكنز وان كان باطنا وما بلغ ان يزكى ولم يزك فهو كنز وان كان ظاهرا وعن ابن عمر رضى الله عنه كل ما أديت زكاته فليس بكنز وان كان ظاهرا وعن ابن عمر رضى الله عنه كل ما أديت زكاته فليس بكنز وان كان تحت سبع أراضين وما لم يؤد زكاته فهو الذي ذكر الله تعائى وان كان على ظهر الأرض فان قلت ما نصنع بما روى سالم بن الجعد أنها لما نزلت قال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) تبا للذهب تباللفضة قالها ثلاثا فقالوا أى مال نتخذ قال لسانا ذاكرا وقلبا خاشعا وزوجة تعين أحدكم على دينه وبقوله عليه الصلاة والسلام من ثرك صفراء أو بيضاء كوى بها و وقوفي رجل فوجد في مئزره دينار فقال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) كبة و توفي آخر فوجد في مئزره ديناران فقال كيتان قلت عليه وسلم ) كبة و توفي آخر فوجد في مئزره ديناران فقال كيتان قلت

كان هذا قبل أن تفرض الزكاة فأما بعد فرض الزكاة فالله أعدل وأكرم من أن يجمع عبده مالا من حيث أذن له فيه ويؤدى عليه ما أوجب عليه له فيه ثم يعاقبه ولقد كان كثير من الصحابة كعبد الرحمن بن عوف وطلحة بن عبيد الله ( وكلاهما من المبشرين بالجنة ) وعبيد الله رضى الله عنههم يقتنون الأموال ويتصرفون فيها وما عابهم أحد ممن أعرض عن القنية لأن الأعراض اختيار للأفضل والا دخل في الورع والزهد عن الدنيا و والاقتناء مباح موسع لايذم صاحبه ولكل حد وما دوى عن على أربعة آلاف فما دونه نفقة فما زاد فهو كنز كلام في الأفضل »

والى منا ينتهى كلام الزمخشرى وبهذا يستقيم في العقل كل الذي استشهد به الأستاذ عبد الرحمن الشرقاوى ولو أنه نقل الرأى جميعا دون أن يحجب أهم ما فيه وهو ما يصل بين هذا الرأى وبين الدين جميعا لما استولت الدهشة على أذهان الناس و فان رأى الأستاذ الشرقاوى يجعل كل صاحب دينار كافرا ورأى الزمخشرى الذي نقل عنه الأستاذ الشرقاوى أن كل اكناز مهما بلغ حلال ما دامت الزكاة قد أديت عنه هو الفرق نفسه بين الاسلام والشيوعية و فالطريقان شتى متباعدان متنافران لا يلتقيان أبد الدهسسر و

وبعد يا أخى الأعز فأنا أعرف قوة ايمانك وانك مستمسك بدينك فبربك يا أخى الأعز الا أعدت النظر في رأيك الآخر فهيهات لرأيك هذا ان يستقر أمنا أو قلقا في نفس مسلم أبدا ، وفقك الله ،

الأهرام ٢/١٠/١٩٨٣ .

## على قلوب أقفالها

ان الذى يقرأ صحف المعارضة قاطبة يشعر أنها صحف تظهر فى أى بلد عدو لمصر ويقطع انها لا تصدر فى مصر على أى حال وربما كانت أقرب البلاد الى الذهن هى اسرائيل • فانها لو فكرت فى اصدار صحيفة عن مصر لن تكون السخيمة فيها والمخادعة عن الحق والبعد عن الصدق أبشع ولا أكثر هوانا مما تطالعنا به صحف المعارضة •

وأقل ما يقال بشأنها صحف تمتل بالغباء قدر ما يسودها الحقد وفان المعارض الذكى هو الذى يذكر الحسنات والسيئات فيجعل القارى يصدقه فيما يتعرض له من تقد و

وقد تم فى الشهور الأخيرة انجازان مصريان كلاهما بعيد عن الحكومة كل البعد وكانت المعارضة تستطيع أن تعرض لهذين العملين الضخمين. بالاكبار والاعجاب فتنفى عن نفسها تهمة الاسرائيلية وتلبس زى مصرحتى ولو كان هذا على سبيل ذر الرماد فى العيون .

فالعمل الذي قام به الشبيبة المصرية من تجديد قلعة صلاح الدين. ومسجد محمد على بالقلعة عمل تحدث عنه العالم كله في اجلال واعجاب •

وهؤلاء الشباب ينتمون الى مصر فقط وليسوا باليقين والقطع من شباب الحزب الوطنى ولو ان المعارضة أشادت بهم لأوهمت القارىء أنها معارضة مصرية تنتمى الى كتلة ليكود أو حزب العمل الاسرائيلي • وأنا لا أدرى أى ضمير كان يمكن أن يلم بالمعارضة لو أنها أشادت بما قام به هؤلاء الشباب أنهم مصر القادمة ، مصر التفاؤل الأمل الغد الشعاع فى الظلام والاشراق بعد الغروب والاصباحة بعد المساء •

ولكن المعارضة غبية كل الغباء وتصر ان تجعل القراء يرفضون كل ما تقول حتى وان تصادف يوما وقالت حقا ونادرا ما تقول و ولو كنا نهدف الى كشف المعارضة وتركها تتردى في مهاوى الاحتقار لما أشرنا اليها بهذا الذى نشير ولكننى أؤمن ايمانا راسخا أنه لا ديمقراطية بلا معارضة وأتمنى التوفيق للمعارضة قدر ما أتمنى التوفيق للدولة فالمعارضة هي الديمقراطية ودولة لا معارضة بها دولة ديكتاتورية تنفرد

فيها الوزارة بالحكم ولا نفكر فى قرار لها ولا تحتسب الرأى الآخر ولكن لكى تنجح المعارضة لابد أن يشعر الجمهور أنها معارضة شريفة بعيدة عن الهوى • لا تتلقى أموالها وأوامرها من خارج مصر • ولا تكتب وعيون كتابها على أعداء مصر من الدول الديكتاتورية والدول الملحدة تترضاها لتنال منها التأييد متمثلا فى المال وفى شراء نسخ الجريدة •

فاذا هى فعلت هذا وهذا ما تفعله سقط أثرها عند الشبعب وأصبح شأنها هزيلا لا تجعل الحكومة تقيم لها وزنا لأنها تصبح ولا وزن لها عند الشعب الذى هو مصدر السلطات فى الدول الديموقزاطية •

أما العمل الآخر الذي لم تحاول المعارضة أن تذكره فهو ذلك الانجاز الرائع الذي قامت به شركة « المقاولون العسرب » في الكوبرى العلوى بالجيزة • والمهندسون الذين قاموا به كلهم مصريون وقد استطاعوا أن يخضعوا الزمن لارادتهم واستطاعوا أن يطوعوا الحديد لرغباتهم فعل العمالقة الأقذاذ من رجال الهندسة العالمين • وشركة « المقاولون العرب » ليست في الحكومة ولا هي من الحزب الوطني والمهندسسون المصريون الغرب قاموا بهذا العمل الرائع مصريون فقط •

ألم يكن من باب الذكاء وبعد النظر أن تشيد المعارضة في صحفها بهذا الذي قاموا به • أم ان المعارضة لا تذكر المقاولون العرب في صحفها الا اذا كان ذلك عن طريق الاعلانات المدفوعة •

أليس هذا حقيرا \* أيظنون ان الشعب لا يعى أنهم ينشرون الإعلانات المدفوعة ويمتنعون عن ذكر الحقائق ما دام ذكرها لن يعود عليهم بالعائد المالى ، أومثل هؤلاء يتصبورون أن الشعب يستجيب لما ينشرون من سنخائم وهجوم أبله واعتداء على حرمات الناس بالباطل \* أو لايدركون أنهم بهذا الذي يصنعون يجعلون أنفسهم موضع اتهام حتى اذا تصادف يوما وذكروا حقا وهاجموا هجوما لا تزوير فيه ولا تدليس \*

ان هذا الذي يرتكسون فيه هو الغباء بعينه • ولكن على قلوب أقفالها • وعلى عقول أستارها • وعلى أبصار غشاوتها • • وهيهات لمثل هؤلاء أن يعرفوا يوما الطريق الصحيح •

مايو ۳/۱۰/۳۸۸۲ ...

## رد على الصديق ثروت أباظة بل هو الاسلام

لعل الحياة في مصر لم تعرف قط مثلى ومثلك صديقان يتحابان في الله الى آخر ما يسع قلباهما الحب ، وهما على الرغم من ذلك يختلفان في الرأى الى أبعد ما يكون الخلاف ٠٠!

آكان للناس عجينا أن هذا الخلاف لم يتحول الى خصومة أو شقاق! ٠٠ ربما ٥٠ ولكن الله حفظ لنا الصداقة والقدرة على الصدق فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين ٠٠ فما اختلفنا الاعلى تقدير ما يراه كل واحد منا محققا لمصلحة الأمة ٠٠ والخلاف حول الحقيقة مهما يستعر ، انما بتجرد عن الهوى والضغن ، فهو لابد أن يؤدى الى الالتقاء حولها ، والاهتداء اليها ١٠٠

وخلافنا اليوم في فهم موقف الامسلام من المال ، خلاف سعى اليه السلف الصالح منذ مشرق الاسلام ، وما اتهم أحد منهم أخاه ولا سخر منه ٠٠!

وسيظل هذا الخلاف قائما ، حتى يتيح الله لهذه الأمة من يجمع كلمتها على الطريق ٠٠

ولكنى أعتب عليك أنك تناولت الأمر في غضب ٠٠ وأنا أعرف ابنى أحمد وهو أحد الكتاب الشباب ، يقف معك ولكن بغير غضب! وهو يعرف انى أملك ما أورثه اياه ٠٠ وليته ينجو من ديوني فلا يرثها!!

أنا أعتب عليك أنك تصورت أمورا ماكنت أحسبك تقع فيها ٠٠ ولكن عداءك المضطرم للشيوعية أخفى عنك كثيرا من الحقائق ، ودفعات الى فهم أشياء أنت أول من ينكرها ، وسلك بك سبيلا ما أظن أنك ترضاه لنفسك في ساعات الهدوء ، حيث تسود الحكمة ، وتمسك الحصافة بأزمة الانفعال ! ولكن الغضب أعمى كما يقال ١٠٠!

فكيف طاوعك قلمك في تناول الأمر بما تناولته به من سخرية • "!! لكني لن أرد عليك بمثلها • • !

كيف تخيلت أن فيما أفهمه عن موقف عدد من كبار الصحابة من أمر المال ، دعوة الى الغاء المواريث ١١٠٠

وكيف فهمت أن كلامي عن العدل الاجتماعي في الاسلام دعوة الى الشيوعية ، أو مصالحة بين الاسلام والشيوعية ، ؟! ، عفا الله عنك يا صديقي عفا الله عنك لم أذنت لقلمك أن يتهمني بما تعلم أنى أبعد الناس عنه ، وابرأ الخلق منه ؟ فقد كتبت عنى انى نقلت من الزمخشري تفسيره لآية الكنز ، وزعمت أنى أخلت من تفسيره ما يوافق رأيي وألغيت ما ينسفه تسفا كاملا ، لأوفق كما زعمت بين الشيوعية والاسلام !!

فمن أين جاك انبي أريد أن أوفق بين الشبيوعية والاسلام \*! لكنك. لترى في كل دعوة للعدل الاجتماعي وانصاف الفقراء ، دعوة للشيوعية ! وأنت بهذا تمجد الشيوعية من حيث تريد أن تحاربها ٠٠! ثم ما زعمك انى أخفى من تفسير الزمخسرى ما ينسف رأيي ؟! فما ينشره الأهرام على صفحاته انما هو كتاب ، وما يخالف رأيي من تفسير الزمخشري نشرته في صفحة سابقة عند الحديث على الخلاف بين أبي ذر ومعساوية ، في صفحة قرأتها في القاهرة ومدحتها مشكورا ، أما ما قرأته في لوزان ، فقد كان هو الرأى الآخر ا ٠٠ وتفسير الزمخشري ليس سرا أفضى به الي أنا وحدى ! ٠٠، وليس مخطوطة استأثر أنا بامتلاكها ، ولكنــــه كتاب مطبوع متاح لكل القراء !! فكيف يجوز عندك أن أحدا يمكن أن يخفى منه شيئًا عفا الله عنك !! أنت تعرفني ، وتعرف أني لا أصنع هــذا ، فهذا ضد الأمانة العلمية ثم انك لتعسرف انني لم أعتمد على الزمخشرى وحده ، ولا اعتمد على مفسر واحد ، وإنما أعمد إلى استيعاب كل كتب السيرة والتفسير والحديث ، وكتابات الأئمة ، لأستخلص منها رأيا قبل أن أنسبه الى أحد الصحابة ، ويصفة خاصة الى صحابي كالامام على أو أبي ذر الذي وصفه الرسول صلى الله عليه وسلم بأنه أصدق الناس ولقد أذكر لك أن ما تنكره من أقوال بعض الصحابة في المال، ثابت محقق •

أنا لا أنكر ما تذهب أنت اليه بل أختلف معك حوله ٠٠ وهذا الخلاف الذي يؤيدك فيه أكبر أبنائي فالرأى الذي اخترتماه هو ان ما أدى عنه الزكاة ليس كنزا وهو رأى عثمان ومعاوية وكعب الاحبار وقد استندوا الى قول لرسول الله صلى الله عليه وسلم أما أنا فأعتنق الرأى الآخر الذي يرى أنه اذا كان في الأمة أصحاب حاجة ٠ فليس من حق أحد أن يقتني فوق ما يحتاج اليه ، وان على ولى الأمر ان يأخذ من الأغنياء ، لصلحة الأمة : وهذا هو نظام الضرائب التصاعدية ، سبق اليه الاسلام بقرون ، ليقيم المجتمع الفاضل ١٠ والضرائب التصاعدية ليست نظاما شيوعيا ولكنه! من خصائص النظام الرأسمالي كما تعلم ٠

ان النظام الذي تصوره الاسمالام للمجتمع جماء من عند الله ، وما يجمل بنا أن نقارته بغره ٠

وهو نظام يقوم على احترام الملكية الفردية ، وعلى التكافل الاجتماعى، والتراحم بين الناس ، ولايمكن أن يتمخض الاسلام عن أمة يملك فيها عدد محدود من الناس البلايين من الأموال ، ولا يطالبون بشى عير الزكاة ، وفى الأمة أصحاب حاجات بالملايين ، وفيها مصلال مهدرة ، ومرافق معطلة ، وثغور مهددة ، وفيها شعوب : يهددها الجوع !!

ان الرأى الذى نادى به أغلب الصحابة الكبار لا يحرم الانسان من الميراث ، والأحاديث التي وردت لم تلغ الميراث في غفلة من الناس ومن أثبة الفقه كما تقول ساخرا ولكنها تحض الناس على التراحم ، وترفض ان ينعم أحد بما فوق الكفاية ، وفي الأمة من حظهم من الرزق دون الكفاف، وفيها مصالح تتطلب النفقات ٠٠ والا فما معنى قوله تعالى : « وفي أموانهم حق للسائل والمحروم » مع قوله حق معلوم ؟! فالحق المعلوم هو الزكاة فما الحق المطلق ؟!

وما معنى قوله تعسائى: « يسألونك ماذا ينفقون قل العفو الآية ٠ وما معنى قوله تعالى عن المال وما معنى قوله تعالى عن المال « كيلا يكون دولة بين الأغنياء منكم ؟ وما معنى كل الآيسات التى تأمسر الناس بالبر ؟! ٠٠ اننا لنختلف فى تفسير بعض الآيات ١٠ هذا حق ، فأنت تأخذ بقول أحد المفسرين وآخذ بقول غيره ١٠ ولكن هناك أضولا عامة لا يمكن الخلاف عليها ٠٠

وما معنى قول الرسول صلى الله عليه وسلم أن من بات شبعان وجاره طاو ليس منا ٠

وما معنى حديث الفضل وهو صحيح

« عن أبي سعيد الخدرى : بينما نحن في سفر اذ جاء رجل على راحلة له ، فجعل يصرف بصره يمينا وشمالا أى متعرضا بشيء يدفع حاجة والأقرب إن راحلته كان قد أعجزها السير فأراد مساعدة في ظهر يحمله ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من كان معه فضل ظهر فيعد به على من لا ظهر له ، ومن كان له فضل زاد فليعد به على من لا زاد له • • فذكر من أصناف المال ما ذكر حتى رأينا أنه لا حق لأحد في فضل ؟ » •

لقد كان عثمان يرى ان فى الزكاة ما يكفى ، وانه لا يستطيع أن يحمل الناس على الزهد ، ولا على ان يبذلوا أكثر من الزكاة .

على أن بذل ما فوق الحاجسة اذا ما اقتضست المسلحة لا شأن له بالميراث كما شئت أن تفهم • • فالحاجة تقسدر بمكانها وزمانها ومقتضياتها • • ويدخل فيها ما يكفى الأهل والأولاد في حياة عائلهم وبعد - موته ، وقد كان الرسول عليه الصلاة والسلام يرد الى من تصدق بمال

كله بعض هذا المال ليكفي حاجات أولاده من بعده : ومع ذلك فقد تصدق أبو بكن بكل ماله ، ومات صغر اليدين بعد أن كان من أغني تجار قريش أكان في رأيك يهدر حق الميراث أو يلغيه ؟ وُكَذَلَكُ مَاتُ عَمَرُ وَعَلَى وَمَنْ بعدهم عس بن عبد العزيز ولم يتركوا ما يورثونه! أكانوا يلغون المواريث؟ مذه مكارم لا تنتظرها من أهل زماننا ·· ولكننا تنتظر منهم أن يكونوا كما كان عثمان وطلحة وابن عوف من أغنيــــا المسلمين • فقد كانوا يجودون بأضعاف أضعاف ما يؤدونه للزكاة ، ثم ماتوا وتركوا لورثتهم ثروات طائلة • • حتى لقد أنكر أبو ذر على عبد الرحمن بن عوف أن يترك كل تلك الثروة ، ولقسه كان عبد الرحمن يبكى وهو على فراش الموت اشفاقا على نفسه من تلك الثروة كلهبا ٠٠ على الرغسم مما بذل من صدقات ٠٠١٠ وقد بشر الرسول صلي الله عليه وسلم عبد الرحمن بالجنة ، وقال عن أبي ذر أنه أصدق الناس! وليس منع الناس من امتلاك ما فوق الحاجة أن اقتضت مصلحة الأمة ، أخذ بالأفضل ، بل هو واجب شرعى عند بعض الفقهاء وحسبك أن بعض الأئمة كانوا يحتمون على ولى الأمر أن يقهر من يملك مسكنا فوق حاجته على أن ياوى فيه من لامسكن له ، ومنهم من اعتبر ولي الأمر آثما ان لم يوفر حد الكفاية لكل فرد وان لم يأخذ من الأغنياء ما زاد عن حاجتهم ، أن اقتضت مصلحة الأمة ذلك في حالات الحرب ، والسلم ، وهدا كلام مفصل في كتابي الذي تفضلت مشكورا

وأحسبك توافقنى على أن هذا النظر الاسلامى الى المال ينشى مجتمعا فاضلا يسوده التراحم والتكافل بدلا من المجتمعات التى يهددها الصراع الطبقى الدامى بالتمزق والفتنسة! لا بأس بالغنى ان اكتفى الفقير ، ولا بأس بالغنى ان اكتفى الفقير ، ولا بأس بالغنى لمن اتقى كما قال الامام على وأنا أرجو أن تعيد قراءة رأى أبى بكر وعمر وعلى وأبى ذر فى المال ، وستعرف أن عمر كان حريا بأن يرد فضول الأغنياء على الفقراء لو أنه عاش ، وأن عليا ما حورب الا لأنه سوى فى القسمة بين الناس ، وأقام سياسته فى المال على قوله: « أن الله فرض فى أموال الأغنياء أقوات الفقراء ، فما جاع فقير الا لتخمة غنى » ٠٠ كما أرجو أن نتدبر حكمة عمر بن عبد العزيز ، حيز صادر الفضل من أموال أقاربه من كبار الأثرياء ورده الى بيت المال ، فأثرت الأمة •

وبعد ٠٠ قانا على يقين من انك لو رجعت الى قراءة ما سسبق لك قراءته من كتابتى ، بلا خوف أن يكون فى الأمر توفيق بين السيوعية والاسلام ١٠ أنا على يقين انك ان فعلت هذا وأن أعدت قراءة ما جاءت به الآثار عن موقف الرسول صلى الله عليه وسلم ، وكبار صحابته والتابعين ، فانه من العدل الاجتماعى ، لأيقنت أن فى الاسلام ما يغنى عن كل المذاهب الوضعية الأخرى ، وأنه مازال أكثر تقدما ، وأقدر على تحقيق المجتمع

الفاضل من كل المنظريات فلا حاجة بنا الى التوفيق بينه وبين عيره ٠٠ ومع ذلك فقد علمنا الاسلام أن نأخذ من النظم الوضعية ما يحقق المصلحة، وحسبك أن المخلفاء الراشدين أخذوا نظم الادارة من حضارات أخرى غير اسلامية كالحضارة المصرية والرومانية والفارسية والهندية ٠٠ وفيهسا حضارات تؤمن بتعدد الآلهة ٠٠!

وانى لعلى يقين من انك حين تعود الى نفسك لتفكر فى هدوء ، ستجد أن الخلاف حول المال يجب أن ينتهى لنصوغ مجتمعا نحترم فيه الحق والحرية وكرامة الانسان ، ويحقق لكل أفراده الرقى والازدهار والأمن ٠٠ فينعم من يعمل بشرات عمله ، وتصبح الملكية وظيفة اجتماعية لها احترامها وحمايتها مكفولة شرعا بل هى واجبة ، وعليها دورها فى تحقيق المصلحة العامة ورفاهية المجتمع ٠ وأيسر حماية لحق الملكية هى حماية الميراث وأيسر واجب عليها هو أن تستخدم لاثراء الأمة ٠٠ وأن بذل الفضسل يصبح أحيانا ضرورة ٠

ان مقتك للشيوعية \_ ومن حقك أن تمقتها كما تشاء \_ يجب الا يثير حولك دخانا يحجب عنك أصالة دعوة العدالة الاجتماعية في الاسلام ، وهي احدى حقائق الدين الذي أعرف انك تؤمن به ايمانا عميقا ٠٠

أنا أعرف هذا عنك فما بالك تغضب اذا أردنا أن نحمل هؤلاء الأغنياء أن ينفقوا ما فوق الحاجة لاصبلاح أمور الأمة ؟! ليست هذه. شيوعية انما هو الاسلام ٠

الأهسرام ٩/١٠/١٠٠٠

#### حضيض جليد

قال الشاعر توفيق عوضى أباطة يصف شخصا على غير خلق · نشـــات في أقدر البيئــات ديدنهــا

خلق المعاصى التي ليسيت بمعسروفه

والواقع أننى لم أجد هذا البيت ينطبق على انسان ما وحمسدت الله على ذلك ولكن يبدو أن المقادير كانت تجمع في أمثال هذا المهجو لتضعم جميعا في تجمع واحد شاء حظه النكد أن يصدر جريدة كان لها الفضل ان تنشر على الناس حقيقة الانحطاط الذي هوت الى حضيضه نفوسهم فيصبح أمرهم شهيرا جهيرا بدلا من أن يظل خبيئا مسنورا وأذكر بيت زمير بن أبى سلمى \*

رمهما تكن عند امرىء من خليقه . وان خالها تخفى على الناس تعلم

فنقد أتصور أن انسانا ما أو جماعة تقف موقفا عدائيا من سياسي وقد يكون من الطبيعي ان يتناول انسان ما هذا السياسي بالنقد اشديد بعد موته لأن حياة السياسي لا تنتهى بموته فكل سياسي يقوم بأعمال يمتد أثرها على المجموع ويرصدها له أو عليه التاريخ ، ولو امتنع الكتاب عن التعليق على أعمال الساسة اكراما لوفاتهم لما كان هناك تاريخ على الاطلاف فالرأى القائل بعدم مناقشة أعمال الأموات لا ينسحب بحال من الأحوال على الساسة ولا ينسحب على أى انسان تصدى للحياة العامة تمثلت هذه الحياة في السياسة أو الفن أو العلوم \*

والا بربك قل لى كيف كنا سنقدم شعراء الجاهلية وصدر الاسلام وما تلاه من عصور اذا اقتصر الأمر عنه الرواة على الرواية دون التعليق وماذا كان سيكتب تاريخ الفن في شتى مناحيه اذا هو امتنع عن ذكر الموتى من الفنانين •

لاخلاف هنا ولا يمكن أن يكون هناك خلاف ٠

ولكن لاخلاف أيضما ان للموت قدسيته • ولحياة الانسان مكانتها

عند بنى الانسان منانا لا أتصور ان يفرح انسان مهما يكن حقير النفس، ساقط الكرامة لموت أى انسان بالغة ما بلغت الاساءة التى وجهها اليه مناذا بلغت السفالة بانسان دركها الأدنى وفرح لمقتل انسان ما أو لموته فانه لا يمكن ان يتصور أحد أن يعلن هذا الفرح على ملاً من الناس أما أن ينشر فرحه فى جريدة تحمل اسم حزب وتحمل شعاراته وآراه وأفكاره فذلك عو ما ذكرنى ببيت الشاعر انهم خلقوا من السفلات ما لم تعرفه البشرية وما لم يدر على ذهن آدمى أن آدميا آخر سيهوى اليها م

نعرف من هؤلاء الكتاب من كان يفخر في كتاب له منشور بأنه عمل في تجارة المتعة كما عمل باللصوصية ٠٠ ونعرف منهم من ارتضى لنفسه مالا يرضاه الرجال ٠ ونعرف منهم من باع قلمه وضميره وشرفه لأعداء وطنه ونعرف عنهم أنهم بلا دين وانهم يرفضون كل ما هو روحى نبيل في حياة الانسان ٠

ونعرف منهم من يرى الشرف في الخسيسة والكرامة في الذلة ، والرفعة في الهوان ، والأمانة في الخيانة ، والنبسل في التسردي الى قاع الحضيض •

لهم فى ذلك فلسفتهم فهم بما ارتضوا لأنفسهم يمسون فى حصن منيع من الهجوم عليهم وماذا يأخذ الريح من البلاط فهم حين يعلنون الناس بأنهم يعرفون عن أنفسهم كل حقارة يقطعون الطريق على من يريد أن يرميهم بما فيهم من قذر \* ماداموا هم أنفسهم قد اعترفوا به وأعلنوه \* وقديما جرى حوار من اثنين من العرب قال أحدهم \*

- والله ما أبالي مسمني الناس أم ذموا ٠

فأجابه الآخر :

ـ استرحت من حيث تعب الكرام .

كل هذا نعرفه فيهم ولكننا مع ذلك لم نتوقع أن يبدعوا في السفالة دركا لم يسبقهم اليه سابق ويرسمون شخصا يرقص فرحا بذكرى مقتل السادات • فما سمعنا من قبل ان قتلة رقصوا حول قتيل • ولا عن أعداء مهما تكن خستهم أطلقوا الزغاريه مع رصاص القتلة ، الا أن يكون هذا التجمع جنسا آخر من غير البشر • وجبلة أخرى لا تنتسب الى الانسان • ونوعا جديدا من الحيوان لم تستطع أجيال الحيوان على مدى العصور أن تهوى ائى مهواه أو تتردى الى مستواه •

مايو ١٩٨٣/١٠/١٠

## تعقیب علی رد

توقعت أن يرد الأستاذ الأخ عبد الرحمن الشرقاوى على المقال الذي نشرته الاسبوع الماضى معلقا على أحد فصوله وعن على امام المتقين ، وتوقعت أيضا أن يكون رده بهذا الأدب الرفيع وهذا الخلق الأسمى الذي لا أعرف عنسه غره .

وبقى أن أعقب على رده وأبدأ بأنى ما الى السخرية قصدت وحاشاى أن أفعل وانها هدفت الى أن أبين انتفاه ما استشهد به مع ما أنزله الله وسوله عليه الصلاة والسلام فيما يتصل بالمال بعد الأحاديث التى ساقها الأستاذ عبد الرحمن مؤيدا بها وجهة نظره وما أحسب الأستاذ الشرقاوى لا يعلم اننى حريص على العدل الاجتماعي حين يتمثل في تضييق الفوارق بين الطبقات وفي أن يتصدق الغنى على الفقر بوازع من نفسه وأرفض في الوقت ذاته أن تستولى الدولة على كل مال يغل ريغا للناس فيتادى بنا الأمر الى ما تتأدى اليه في البلاد الشيوعية وفارق كبير بين أن تنبس الناس للصدقة وتحثهم عليها ليقدموها بمحض اختيارهم وبين أن نفرض عليهم الفقر فينكشف غبار المعركة عن مجتمع كله فقير معدم بدلا من مجتمع يسوده المرحمة والتواد والتعاطف والحب فأن الناس اذا أصبحوا جميعا فقراء سادت بينهم شريعة الغاب التي نراها سسائدة في البلاد الشيوعية والشيوعية والميدوا والتعاطف والميدوا الشيوعية والشيوعية والشيوعية والشيوعية والشيوعية والشيوعية والشيوعية والميدوا المعركة عن مجتمع الميدود والتعاطف والميدود الميدود والتعاطف والميدود الميدود والتعاطف والميدود والتعاطف والميدود والميدود الميدود والتعاطف والميدود والميدود والتعاطف والميدود والميدود والتعاطف والميدود والتعاطف والميدود والتعاطف والميدود والتعاطف والميدود والتعاطف والميدود والتعاطف والميدود والميدود والتعاطف والميدود والتعاطف والميدود والتعاطف والميدود و

وأنا أيها الصديق الأعز والذى سيظل دائما صديقى الأعز معجبا بنظام الضرائب التصاعدية وأحبدها وأراها من أصلح الأنظمة الاقتصادية لمواجهة عصرنا هذا فلا خلاف بيننا في هذا الشأن "

أما الآيات التي استشهدت بها فهي هي ما قصدت أنا اليه ولا أتصور الحياة بغيرها وهل يمكن أن يدعو الرحمن لغير هذا وكيف نتوهم أن يوصي الله عباده بوصاة خيرا من أن يكون في أموال الأغنياء حق معلوم للسائل والمحروم وهو الذي بسط الرزق لهم وقدره على غيرهم •

وما استشهدت به من أحاديث أيضا لا خلاف عليه وهل يمكن أن يكون هناك خلاف بيني ـ وأنا من تعرف من دخائله ما لعله يجهله عن نفسه ـ وبينك في أنه لا يجوز أن يبيت انسان على شبع وهو يعلم أن

جاره جائع أما ما سقته عن رأى عثمان من أن الزكاة تكفى فاننى أرى انها من ناحية الوجوب كافية ولكنها من الناحية الانسانية أقل من الكفاية وما أحسب أن هناك خلافا على هذا ·

أما ان الحاجة فينبغى الا تزيد عما يكفى الأهل والأولاد فى حياة عائلهم فقط فهنا أختلف معك خلافا لا محيد عنه فانه اذا استقر الأمر على ذلك انتفى الميراث وعدنا الى التناقض مرة أخرى فانه اذا صح انه لا ينبغى للانسان أن يدخر لابنائه ما يقيهم شر الحاجة من بعده ويجعلهم فى غنى عن الاستبجداء ينتفى الميراث انتفاء تاما وانت ياسيدى تقول فى صدر مقالك أنه لاخلاف حول الميراث فكيف يكون هذا اذا كنت لن أبقى لهم من باقية الا ما أنفقه عليهم فى حياتى وماذا سيرثون اذن '

أما اسستشهادك بأبى بكر فاستشهاد بشخصية من قدم التاريخ والانسانية وما أظن أن مثله يمكن أن يكون كسائر البشر وان ما صنعه خاص به وحده وهو صديق النبى صلى الله عليه وسلم وصفيه وتانى اثنين اذ هما فى الغار ، أما يا سيدى ما ذكرته عن بكاء عبد الرحمن بن عوف حين اقترب منه الموت فاسمح لى أن أعجب منه فقد كان يستطيع بكس بساطة أن يمنح مأله كله لبيت المال ويكف عن البقاء ويبقى على ماله لأبنائه فتصرف يدعو الى الدهشة!

أما ما ذكرته عن مجتمع التراحم فاتى واثق أنك لا يمكن أن تتصوره بقهر الناس وارغامهم على مألم يشرعه الله وان كان هذا رأى بعض الفقهاء فلاشك أن هناك آزاء آخرى آكثر قوة تجعل الصدقة بعد الزكاة متدوية مستحبة وليست حتمية مفروضة كما تريد أن تؤكد وان ما سار عليه المسلمون الألف وأربحائة عام لدليل على صدق ما ذهب اليه و

أما ما تقوله عن الدول الغنية والدول الفقيرة فاننى لا أتصور الحياة حياة شريفة الا بما ترى أنت في هذا المضمار •

وأما ما ذكرته عن عمر بن عبد العزيز فهو دليل لى وليس على فقد أخذ عمر المال ممن كانوا ينتهبوه ولم يكن لهم بحق ورده الى أصبحابه الشرعيين ورد الى بيت المال ما لم يجد له صاحبا على قيد الحياة وهذا أم يتحتم على ولى الأمر وجوبا وليس مجرد حق له واذا هو لم يفعله ونكص عنه وقع عليه التقصير •

وبعد يا أخى فان ماذكرته عن حسن ظنك بى هو وأكثر منه علمى بك ولولا خشيتى أن يقال اننا نهزنا الفرصة لنتقارض الثناء لذكرت كل ما أكنه لك من حب وتقدير واعجاب •

على أن رأيك هذا اذا أخذت به دولة اسسلامية ما فانها لن تطبقه الا مرة واحدة في عام واحد أما العام التالى فانها باذن واحد أحد لن تجد عند أى فرد من رعاياها ما يستحق أن يدفع عنه الزكاة ومادامت الزكاة فد سقطت فان الصدقة أيضا تسقط من باب أولى وانك يا أخى لو أعملت الرأى فيما تقول لوجدت انك به لا تلغى الميراث وحده وانما تلغى الزكاة أيضا والا فعلى أى مال سيزكى المواطن في عامه التالى مادام قد دفع بماله الفائض جميعا الى الدولة في عامه الفائت و انه سيكون مستحقا لمال الزكاة ولن يجده أو لمن يتصدق عليه وهيهات ان يعنر على متصسدق

الأهبسرام ١٥/١٠/١٩٨١ ٠٠

## أعلم وليكن ومع !!

أى شيطان مريد خاتن تلبس أقلام بعض الكتاب اليوم ، لقد ركبتهم الأنانية حتى ما يكادون يبصرون الا أنفسهم ، وياليتهم يبصرونها وفى عقولهم بقية من تفكير أو فى نفوسهم اثارة من بعد نظر ، وانها هم يكتبون تسيطر عليهم هسذه الأنا ثم لتنهب عصر وأبناؤها جميعا الى الجحيم ما البأس ما دمت أنا أكتب وما دمت أنا أهاجم وما دمت أنا أرسم نفسى أمام الجهلاء بطلا ، وما دمت أنا أحصل على أمرال أعداء مصر والمتآمرين عليها من شتى جوانب ومن مختلف نحل ، إنما المهم هو أنا ،

اتما البطولة لا يعرفها عنى الجهلاء الا اذا أنا هاجمت وأوسعت النظام المصرى نقدا وتجريحا وتعنيفا واذا كان بين الناس من يدرك أنه لا بطولة اليوم في النقد وانما البطولة في الحق فان هؤلاء الذين يدركون هذه التحقيقة قلة لا يعتد بها ولا يؤبه لها · فقد تعود عامة الناس أن يعتبروا من يهاجم النظام بطلاحتى وان كان النظام لا ينتقم من مهاجميه نعم وان ، حتى ول كان النظام لا يعتدى على عرض أو مسال أو كرامة نعم وان ، حتى ولو كانت هذه البطولة في حقيقتها بطولة ورقية جوفاء سيحكم عليها التاريخ أنها خيانة لأمانة القلم واسقاط لثقة الناس فيك نعم وان ، فان التاريخ ليس يعنيني وانما المهم أن أبدو الآن أمام الناس بطله .

نعم أعلم أن هذا الذى انادى به اليوم دمار لمصر أى دمار واعتداء على أمنها وحاضرها ومستقبلها وإناحة للحرائق أن تشستعل فى جوانبها بسخائم الملحدين والمتطرفين وأعدائها فى الخارج والمخونة من أبنائها فى الداخل و واعلم أن الذى أنادى به اليوم يجعلنى أبدو أمام الناس مدافعا عن الديمقراطية والمحرية وأعلم أنه لو أن القائمين بالأمر استجابوا لدعوتى لتحربت مصر جميعا وأعلم أن المحرية المتاحة اليوم لم نكن نحلم منذ سنوات قليلة أن نصل الى نصيب منها أى نصيب وأعلم أن هذا القدر من الحرية جعل المتطرفين يقتلون رئيس الدولة فى يوم الاحتفال بالنصر الذى حققه مع جنود مصر وجعل الملحدين يصبحون كالوباء المنتشر فى شتى مناحى مع جنود مصر و وجعل الملحدين يصبحون كالوباء المنتشر فى شتى مناحى مع جنود مصر و وعمل الملحدين يصبحون كالوباء المنتشر فى شتى مناحى

عربا كانوا هؤلاء الأعداء أو كانوا ملحدين سفاكين يسفحون دماء الانسانية في الانسانية

وأعلم أن مصر اذا هي لم تحصن نفسها ضد مؤلاء الأعداء من خارج مصر ومن داخلها فستصبح بين عشية وضحاها نيرانا ودماء ورماد وأعلم ان اختلال الأمن سيفشي في نواحيها ويظلم على جنباتها وأعلم أن أعظم دول العالم المتحضر قد تحسبت لحركات الارهاب فيها بحصون من القوانين وأعلم أن هذه التي تتعرض وأعلم أن القوانين انها تشرع لتواجه ما تحتاجه الدولة وأن هذه القوانين تتشكل بالفترة التي تمر بها البلاد أعلم أن كل المتدين على الحريات يرفعون من الحرية شمارا يجعلون منه ستارا ليقتلوا به الحرية نفسها ويجهزوا عليها و واعلم أن القائمين بالأمر في مصر لم يستخلوا يوما قانونا ليصادروا به رأها أو يعتدوا به على بريء مهما يكن الجانب يوما قانونا ليصادروا به رأها أو يعتدوا به على بريء مهما يكن الجانب الذي يقف فيه حتى وان كان هذا الجانب مناقضا لموقف السلطة ورأبها والدي يقف فيه حتى وان كان هذا الجانب مناقضا لموقف السلطة ورأبها و

أعلم هذا جميعا ولكن ماذا يهم أن أعرفه أو لا أغرفه انما المهم أن أشتم أنا وأن أهاجم أنا وأن أدافع عن الديمقراطية أنا وأن أدافع عن الحرية حتى وان كانت حرية موهومة أنا وأن أكون يطلا أنا حتى وان كنت بطلا يشهر سيغا من ورق ويدافع عن باطل يعلم أنه ياطل وان تلبس بالحق في مظهره واعلم أيضا أنه كان الأجدر بي وقد حملت أمانة القلم أن أكون كفوا لحمل هذه الأمانة واعلم أيضا أنه كان الأخلق بي وقد أولاني الناس تقتهم أن أكون لسان الحق الى ضمائرهم حتى وان قلت مالاً يجعلني أمام الغوغاء منهم بطلا و أعلم ذلك ولكنني ان قعلت انقطعت عني شلالات الملل التي تنهمر على حساباتي في الخارج أنها الدنائير التي تتدفق على رغدا ومناء وم

كل هذا يدور بنفسه • ولا يدور بنفسه قط اننا حين نمثل أمام الديان سيكون لباسنا ثوبا من قماش لا جيوب له ويوم الحساب سبيجه كل انسان كتابه منشورا وأن يكون في هذا الكتاب حسابات البنوك •

.. 1914/1./10

## لغة العرب لغة الثراء

ان الانسان لا يستطيع أن يعيش متوانما مع نفسه الا اذا أحس أن له في مقومات كيسانه ما يعتز به وهو قادر على أن يختلق هذا الاغتزاز ان لم يجده و فاذا كان الأمر كذلك مع الفرد و فهو مع الأم آكثر وضوحا فكل أمة في العالم تعتز بأمجادها وتتغنى بها وانني أعارض ما قرأته لأخي الأستاذ أنيس منصور في أحد مواقفه من رفض لتغني أبناء مصر بأمجاد مصر متصورا ان هذا التغني يجعلهم في غناء عن العمل وانهم يكتفون بالصوت عن العمل وهذا ليس صحيحا في الشعب المصرى فنحن شعب يغني وهو يعمل والغناء يحث العامل على النشاط وقديما كان خداء الأبل في الصحراء يحفف أعباء الطريق على المسافرين ويحث الجمال أن تحتمل المشقة ومن هذا الحداء نبت الشعر العربي كله وكل شعب له خصائصه التي لا يتنازكه فيها أحد والأمر المؤكد أن كسل المصرين ليس راجعا الى انهم ونقد كان هذا التغني حليقا بأن يدفعهم الى العمل لا الى النكوص عنه فالشعب كسول رغم أنه يعرف أمجاده ويتغني بها وليس لأنه يشديد بهفه الأمجاد و

واللغة من أهم المقومات التي تعتز بهسا الأمم العربقة فأنت تجد الفرنسي وهو ينطق لغته فخورا بهذه اللغة سعيدا أنه ينطقها النطق الصحيح ويكتب بها في ألفة معها وفي حب لها يجدد فيها دون أن يعدو على موسيقاها أو على جرس الجملة ووقعها في نقس المتلقى لها مستمعا كان هذا المتلقى أو قارئا •

وكذلك يفعل الانجليز الأصلاء فهم حريصون ان ينطقوا حسروف المعتهم النطق السليم القوى الواضح وتلمح فى وجوههم الاعتزاز بأنفسهم أنهم يحسنون نطق لغتهم وهم يجددون فى أساليبهم ولكنهم لا يعتدون عليها فعل الأب الثرى يقدم لابنه أحدث ما ابتكرته بيوت الأزياء ليراه دائما مشرقا متجددا أنيقا ولكنه لا يحاول بأية حال من الأحوال ان يغير من معالم ولده فهو دائما يراه أجمل مخلوق فى العالم •

الأهرام ١٩ أكتوبر ١٩٨٣

لبحثهم كان يحاول أن يجد لغة أمريكية جديدة لأن السُعب الأمريكي حديث التكوين ولم تتأصل له لغة خاصة به أو هو على الأقل كان كذلك حين بدأ هؤلاء الرواد ممارسة أعمالهم الفنية •

واللغة العربية لغة أمة بأكملها وهى لغة فرضت نفسها على التاريخ لآلاف السنين والناطقون بهذه اللغة لهم ذوقهم الخاص وهو ذوق رفيع وليس فيه جمود فهو يحب التجديد في اللغسة ولكنه لا يحب الاعتداء عليها .

واللغة العربية لها خصائصها شأن كل اللغات وقد أحب أبناؤها هذه الخصائص حبا نابعا من المشاعر قبل أن ينبع من العقل •

فلغتنا – فيما أعتقد – أعظم اللغسات ثراء وقد رأيت من الانجليز والفرنسيين من بهره هذا الثراء فاللغة الوحيدة في العالم التي يستطيع الشاعر بها أن ينظم خمسمائة بيت على وزن واحد وقافية لا تتغير هي اللغة العربية ولو كانت اللغة الانجليزية أو اللغة الفرنسية بهذا الثراء ما لجأ الشعراء فيهما الى شعر المقاطع أو الشعر الحديث •

واذا تركنا الشعر وانتقلنا الى النثر نجد ان الاسلوب العربى يحب المترادفات فهنى تؤكد المعنى وتكسب الأسلوب جمالا ورواء وتضفى على الأثر الأدبى أصالة ومكنة وأبعادا لا تطيق الكلمة الواحدة أن تحملها الى نفس القارىء \*

واذا كانت اللغة العلمية لا تميل الى هذه المترادفات فانها حبيبة فى اللغة الأدبية ، وتلون الاسلوب بتلون الموضوع ثراء وقدرة من اللغة على مواجهة شتى مجالات ومختلف ميادين .

وأنا مع هذا لا أميل الى الرأى القائل بتعريب اللغة العلمية فان العلم عالمى بطبعه وينبغى على المستغلين به عندنا أن يتقنوا اللغات الأجنبية غاية الاتقان حتى لا ينفصلوا عن العالم المتحضر فى أبحاثه التى تكلفهم من الأموال والآلات مالا طاقة لنا به والأمر الذى لا شك فيه ان العالم المتحضر ينتفع بجهود علمائنا بما يقلمون من بحوث فى ميادين العلم وما هذا الذى أقول من قبيل التفاخر وانما هو واقع تؤيده الحقائق التى لا سبيل الى نكرانها والعلم تبادل معرفة وان هذا الثراء الذى تتمتع به لغتنا يرسى فى نفوسنا ثقة مطمئنة بلغتنا فنحن لا نخشى ان تعدو عليها لغة فى العالم مهما يكن شأنها وقديما أخفت العربية من الفارسية والتركية ومن الفرنسية والإيطالية والانجليزية فازدادت ثراء كما أخذت كل هذه اللغات من اللغة العربية ولم تشعر بهوان فقر أو ذلة حاجة \*

والأذن العربية مازالت على رغم تطاول السنين تحب اللغة الأصيلة

وتحس وقع الكلمة المختارة الجميلة · ولهذا لم ينجح في أدبنا الاسلوب التلغرافي · فهو لا يصل الى نفس القارى، في العمل الأدبى وانما يجعله يحس أنه يقرأ كثمف حساب لا أدبا فنيا ولا أسلوبا عربيا -

وقد حاول يعض النقاد من ذهبوا الى الغرب والتوى منهم اللسان وفقدوا هناك الذوق العربى أن يضعوا فى الأدب العربى قاعدة تقول ان جمال اللغة فى العمل الفنى يقف حائلا بين العمل وبين مستقبليه وخاصة اذا كان هذا العمل قصة أو رواية -

والحقيقة التي لا شك فيها أنهم هم أنفسهم وجدوا أنهم عاجزون عن كتابة اللغة الفنية الجميلة فانشأوا من القبح قاعدة •

ولما كان الجمهور حين يقرأ يترك نفسه على سجيته ويضرب صفحا عن القواعد المفتحلة التي يريد أن يزيفها عليه النقاد فانه رفض هذه القاعدة وأصر أن يقرأ أسلوبا جميلا وأقبل على هذا الأسلوب ورفض غيره ولعل الرواية الشاهقة المباذخة التي كتبها أخيرا أستاذنا تجيب محفوظ في الأهرام تؤكد هذا المعنى فان نجيب محفوظ من أكسسر الناس احساسا بجمهور القراء وادراكا لذوقه وأنت ترى أنه بلغ في هذه الرواية قمة فائقة من جمال الاسلوب \*

ولقد قرأت منذ قريب بحثا لغويا في بعض التركيبات اللغوية في القرآن الكريم وقد حاول العالم الجليل ان يبرر بعض أساليب القرآن ويتقصى الأسباب التي من أجلها أنزل سبحانه الآية في نظامها هذا الذي من نخفظه به وضرب مثلا بقوله سبحانه فبما رحمة من الله لنت لهم وبقوله ذلا أقسم بهذا البلد ، وبآيات أخرى كثيرة وراح يستعرض آراء النحاة في هذا الشأن ثم يدل برأيه وعنسدى أنه لم يكن محتاجا الى كل هذا الجهد فان جمال هذه الآيات مستمدة من نظامها هذا والله سبحانه وتعالى الذي خلق النفوس هو الأعلم بما يصل الى بعيد أعماقها ويبلغ منها ما لا يبلغه بيان بشر .

وليس أدل على أن الدوق العربي يحب لغته بكل ما فيها جمسال أسلوبي ومترادفات وتقديم وتأخير من هذا الشعور بالسمو النورائي الذي نقرأ به القرآن الكريم أو نستمع اليه وهو شعور يفقد جماله اذا حاولنا أن تحلله أو نرجعه الى منطق انه الحب ولقاء النفس بما تهواه •

ومهما يحاول أعداء اللغة والعاجزون أن يهونوا من شسأن الحمال اللغوى ويدفعوا الناشئة الى لغة التقارير فان الأديب سيظل محبا للتعبير الموسيقى الثرى الرهيف • وسيطل القارى حريصا أن يقرأ أدبا فنيا لا نشرة ارصاد جوية •

الأهمسرام ١٩/٠١/٩٨١٠٠٠

## نيام على غير مضاجع

من الناس أقوام مارسوا الكتابة سنين عددا واتاحت لهم الظروف أن تظهر كتاباتهم وأغلب الأمر أنهم أرغموا الطروف أن تتيح لهم الطلوع على الناس بما يكتبون فطلعوا ومرت الأعوام فما أحس بهم أحد فلا النقاد إعترفوا بهم ولا القرام أحسواا بوجودهم فكانه طبيعيا أن يقفوا خارج الحلبة ليسبوا كل من فيها ويهاجموه في ضراوة لا بديل لها وبغير منطق وبغير ذوق فني أو غير فني وبغير ابداء أسباب فليس الى الحق يهدفون ولا هم ينشدون العدل فيما يعيبون انما بغيتهم الوحيدة هي أن يهاجموا آملين أن يحطموا المشاهير في مظنة منهم كاذبة ان لو تحطم هؤلاء لن يبقى غرهم في الميدان ولو كانت بهم مسكة من عقل لأدركوا أن هؤلاء المشاهر غير قابلين للتحطيم لانهم لم ينالوا شهرتهم بالحظ أو البساطة وانها نالوها بموافقة الغالبية العظمي من قراء اللغة التي يكتبون فيها عربية كانت أو كانت غير عربية ولو كانت بهم بقية من ذكاء لأدركوا ان اختفاء هؤلاء المشاهير بالوفاة أو الصمت لن يتيح لهم أن يظهروا لأن الشعب حين قبل العمالقة قبلهم لأنهم عبروا عنه وحين رفضهم هم رفضهم لأنهم غبر صالحين لمخاطبته ولم يرفضهم لأنه مكتف بكتابه فالشعوب دائما تحب أن يتعدد كتابها ومفكروها •

وهكذا لم يكن عجبا ان نجد هؤلا الضائمين في تيه الأدب يتخيرون القمم الصما ليهاجموها محاولين أن يقضوا على ذؤابتها فاذا هم يتهاوون الى سفحها وقد تحطموا وتمزقوا خرقا ٠

وقد واجه طه حسين وشوقي والعقاد والمازني وتوفيق الحكيم وعزيز أباطة ومحمود تيمور وغيرهم من العمالقة الوانا من المجوم شتى وأفانين من القدف بلغت في بعض الأحيان مبالم الوحشية الشرسة الطماحنة فما زادهم هذا الهجوم الا بريقا وتوهجا وما ازداد المهاجمون الا انطفاء وخفوت ذكر .

والرغبة في الشهرة عند المهازيل تشكل نوعاً من السعاد المجنون الذي يجعلهم يستهينون بكل ما يتصل بشرف الآدمية فنجد منهم من

يحاول أن يحدث أى تفجر ليحدث به دويها وحتى ولو كان هذا التفجير سينسفه هو نسفا حتى لا يبقى منه على شيء ·

وليس يعنيه أن يصدم شعود الناس ويعتدى على مقدساتهم ويدمغ الكرامة بالهوان والنبل بالخسة وما أصدق المتنبى حين قال:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجـرح بميت ايلام

فنجد واحد منهم يكتب كتابا لا يستجى فيه أن يذكر أنه كان لصا وتاجر متعة وذلك منه وصول من الحضيض الى هاوية لم تعرفها البشرية فأصحاب هذه المهن في مألوف أمرهم يسترونها على أنفسهم ولا يعالنون بها الاحين تقتضيهم المهنة أن يعلنوا فما رأينا لصا يباهى بأنه لص ولا تاجر أعراض يفاخر بأنه يمارس تلك الصنعة \* أما أن ينشر هذا فتلك جديدة في السفالة والانحطاط والهوى الى غير قرار ومن عجب أنه بعد ذلك يظهر على الناس ويهاجم كل شريف في الحياة حتى أصبح الشرفاء يعتبرون الهجوم منه وساما لا يدانيه وسام وشرفا يحزنهم أن يفوتهم \*

ونجد آخر يهون كل جليسل في حياتنا وكل سامق من تاريحنا القديم والحديث على السواء وهو له للأسف الشديد لله عواقب هذا الذي يفشيه من أثسار وبيلة تقسع عليه أولا ثم هي بعد ذلك تثير نفوس الأغلبية الكاثرة من الناس في مصر وفي الشعوب العربية كافة ولكن ماذا يهمه مادام هو قد أحدث التفجير الذي ينشده وليكن هو أول الضحايا وليكن التاريخ من بعض ضحاياه ولتذهب مشاعر الناس الى الجحيم \*

وانى أحس أنه بما يصنع يريد أن ينتقم من البشر أجمعين ما داموا هم لم يكسبوه الشهرة التي أرادها لنفسه ولم ينزلوه من نفوسهم المنزل الذي يتوهم أنه حقيق به •

وآخرون كانت كتاباتهم هذاء لم يخطها الا مهلوس مجنون لا يعى ما يقول وكان من الطبيعى أن يعيا الناس عن فهمه ويعتبروا ما يكتبه لغة أخرى غير لغتهم وكان من الطبيعى أن ينصرفوا عنه كأنه لم يرجد •

وكان لابد لمثل هذا وللآخرين من أمثاله أن يناموا ولا سبيل الى نوم مع الشعود بالفشل والاحباط فهم اذن يحتسالون على أنفسهم ويخادعونها عن الحق وينسجون لها من الوهم ما يجعلها تطمئن صاحبها أنه نابئة سبق زمانه وان الذين أصابتهم الشهرة انما اقتنصوها بماء وجوههم وبما أنهم جهلاء يخاطبون جهلاء وبما أنهم نافهون لا يرتفعون الى السموات التى نحلق فيها نحن بأفكارنا ولو اننا نافقنا الناشرين وحاولنا ارضاء الداس بكتابة ما تستجيب لهم حواسهم الساذجة الفجة الأصبنا من الشهرة ما لم

يصب أولئك المهازيل الذين يتصدرون الحياة الأدبية في هذا الزمن النكد فكل زمان لا يشتهرون فيه زمن نكد وأن شهرتنا قادمة لا شك في قدومها وينامون •

ولو انهم لم يناموا وحاسبوا وهمهم حساب عقلاء لاحساب مهلوسين لتبينوا ان الشعوب لا تبغض أحدا قدر بغضها للمنافقين ولها في كشفهم عيون راصدة لا تنام وليس يخفى عليها من أمرهم خافية وان للشعوب عقولا تسجل كما لا تسجل أحدث الآلات الالكترونية وقد تنسى الشعوب ولكن لانها تريد أن تنسى وهى حين تنسى يكون ذلك منها عن ادراك لا عن غيبة وعى أو غفلة "

وكم من نافق وهوى به نفاقه الى أسفل درك بالنفاق فشل به تفسيه مثات من الناس والمنافق قصير مدى الحطى منكمشة جياته هزيل نجاحه ومهما يبلغ بنفاقه من سلطان فهو عند الناس محقور الشأن لا وزن له ولا قيمهه

وان كانه النفاق سبيلا ممهدا في عالم الوظيفة فهو طريق معلق في عالم الفكر والأدب والمفن بعامة •

فقد يجد المنافق في عالم الوظيفة من يبصقه الى منصب ولكنه في عالم الأدب و لفكر ليس له الا الناس ملاذا وهم وحدهم من يرفعون شأنه ليكون علما أو يخسفون به الأرض ليكون موظى نعال .

أما وهمهم انهم سبقوا عصرهم فهو باطل بطلانا أصليا ليس لله من زوال فأن الكاتب ابن عصره يستمد منه ويعطى له ويما هذا خلد الشهراء والكتاب على مدى الزمان فأن الأجيال حن تتسلم المشاهير بعضها من بعضها تتسلمها بعصورها وبالأزمان التي عاشت فيها وعبرت عنها وما كتب لها الخلود الا لأنها كانت من مرايا عصرها ومن أضوائه ولو أنها حاولت أن تعبر عن غير عصرها او تكتب لغير زمانها لأصابها القشال الذريع ولامتنعت الأجيال أن تتداولها الى الخلود •

وبعد افترانى قد اصبت بالاحباط قوما استكانوا الى اوهامهم واطهانوا اليها وانقضت أنا على سكينتهم واوهامهم فعصفت واذعرت طائرهم وأسلمتهم الى اليأس قد أكون ولكن البتر العضو الأشل أخلق وإن عليهم أن يفيقوا الى حقيقتهم ويبحثوا عن عمل يتقنونه بدلا من أن يناموا نغير مضاجع على ارصفة طريق ليس طريقهم فهم فيه غرباء ولا أمل لهم أن يصبحوا من أهله اللهم قد بلغت اللهم فاشهد •

الأهـــرام ٢٣/١٠/٣٨٠٠ ٠٠

#### نقد في موضعه

الأستاذ حسين الرملي صديق قديم وهو صاحب تاريخ طويل في الصحافة وقد عرفته منذ قرابة أربعين عاما حين كان يزود أبي في بيتنا بالعباسية • وقد علق باحدى صحف المعارضة على مقال لى في جريدة مايو تعليقا آراه محقة في نصفه مجانبا للحق في نصفه الآخر •

ولكنني قبل أن أفصل هذا الإجمال أحب أن أهمس في أذن الأستاذ حسين انني كنت أرجو منه وهو الصديق القديم أن يصطنع في الحديث عني أو الى اسلوبا غير هذا الذي كتب به فهذا مبدن لو تزاحمنا فيه لكن هو البخاسر لاجدال وقد كان أولى به ثم أولى أن يرعى صداقة قديمة بيننا لم يشبها شائب ووها رعيته له وما ازال أرعاه ولولا هذا الود ولولاه وحام لكان ردى عليه بأسلوب غير هذا الذي أكتب به الآن وهو يعلم انني أعرف كيف أستطيع أن أعمل أساليب الهجوم بشتى ألوانه من الني أعرف كيف أستطيع أن أعمل أساليب الهجوم بشتى ألوانه من صناعتى وما هي ببضاعته ، ولكنني لأصرة صناعتى وما هي ببضاعته ، ولكنني لأصرة الزمان الطويل الذي عرفته فيه ولحرمة صلته بأبي ودخوله الى بيتنا ، سأغضى عما اتخذه من أسلوب عينه له محبة وأروض نفسي أنه تقبل منه ما لم تقبل قط من أحد قبل .

وبعد فأنا لسبت بالمفتى ولست فى حاجة الى ألقاب و فالفارغون وحدهم هم من يحتاجون الى ألقاب انما أنا انسان أحاول أن أفكر بحرية وألتمس من الذى يقرأ لى أن يفكر هو أيضا متحريرا من الدخن ومما يشوب النفس من ادران الصالح الشخصية و

فليس عجيبا اذن أن أناشد المعارضة أن تذكر ما تراه من أشياء لا يختلف حول التمدح بها اثنان الا أن يكون أحدهما مغرضا • وحين أقول العالم لم أقصد طبعاً اننى طفت بآلاف الملايين في بلاد المعمورة أستطلع دأيهم وانما أعنى الصحف الألجنبية التي تناولت الموضوع بالتعليق وآي انسان يعرف العربية وما يؤديه الملفظ يفهم عنى ما أقول •

والاعتراف بهذا الفضل لا يبنع أى منصف أن يؤيدك فيما ذهبت أنت اليه من وجوب البحث في أمر مجوهرات الأسرة المالكة ،

وأى شريف لا يمكن أن يعارضك فهذا أمر جدير بالبحث كل الجدارة فان هذه المجوهرات أموال دولة أو أموال غير ، وكل اعتداء عليها سرقة واختلاس وغصب ولا يرضى أى مصرى ، والسكوت عنها ٠٠ ينبغي تماما الا يكون ٠

والمجوهرات الباقية موجودة الآن بخزائن البنك الأعلى وقصر عائشة فهمى مخصص لعرض هذه المجوهرات ولا يحتاج الأمر الا أن تأمر الحكومة فتخرج المجوهرات من خزائن البنك وتأخذ طريقها الى قصر عائشة فهمى الذى استولت عليه الحكومة لهذا الغرض بالذات وقد أقام ورثة عائشة فهمى دعوى على الحكومة ببطلان الاستيلاء لأن القصر خصص لغير الغرض الذى صدر به أمر الاستيلاء ، لكن الحكومة كسبت الدعوى بحجة أن الغرض الذى استولت على القصر من أجله ما ذال قائما الا أن اللجان المتخصصة لم الذى استولت على المجوهرات .

وواضح ان المجرد استفرق من السنوات ما لا تستغرقه كنوز المالم أجمع • وقد نتصور انه المهد السابق على ثورة مايو كان حريصا الا يذيع على الناس ما تداول هذه المجرهرات من تصرفات • • ولكننا اليوم في عصر نرفسم فيه الأمانة على رؤوس الأشهاد ونعان فيه للعالمين ان أمر الدولة لا يستقيم اذا هي لم تنزل بالمسيء المجزاء ناظرين الى قوله سبحانه وتعالى « ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب »

وليس القصاص مجرد عقوبة تنزل بمن الاتكب اثما وانما هي ردع الكل من يفكر أن يقدم على هذه الآثام • ولهذا تؤكد القوانين جميمها ان المقوبة مانعة وادعاق •

وليس من المعقول ان يخالفك في هذا الأمر انسان يحرم شرف الانسانية ٠

ولكن ألا ترى معى ان هذا الحديث لا يمنعك ولا يمنع المعارضة أن تعترف بالحسنات حتى يتسنى لها أن يكون نقدها موضع احترام من الشعب ؟! قان الشعوب لا تصدق المادحين الذي لا ينطقون الا بالمديح كما لا تصدق المهاجمين الذين لا ينطقون الا ذما ٠

وأعيدك أنت بالذات أن تكون واحدا من الفئة الأولى أو واحدا من الفئة الثانية شعارها الكذب والاختلاق وكلا الوصفين شر من صاحبه -

مايو ۲۵/۱۰/۲۶ ...

# في ذكرى عميد الأدب العربي حياة من السير

كانت أنواع القطن التي تزرع في مصر في ثلاثينات هذا القرن نوعين ميا ـ فيها أذكر ـ المعرض والزجورا • وكان الزارعون يختارون النوع الذي يجود محصوله في الأرض التي يقومون بزراعتها وحدث ان جمع أحد أعيان الريف الظرفاء قطنه وعرضه للبيع وجاء اليه التاجر يريد أن يشتريه • وسال التاجر •

- ـــــ ما توع قطنك \*
- - ـــــ العرض •
- ـــ اذن فقطنی معرض م
- ــــ عظيم قرأنا اشتتريت.

ودفع التاجر العربون وفى اليوم التاتى أتى بالاكياس لتعبا ودخن يرى القطن ولكنه قبل أن يهد اليه يده عرف القطن وتوعنه والتفت الى الظريف البائم .

- ــ ولكن يا بك هذا القطن زجورا وليس معرض ٠
  - ـــ کیف ۰
  - ـــ أنا لا احتاج للفحص
  - ــ ولكن هذا الذي تقول غير صحيح م
  - سيد كيف ؟ هذا أمر لا يختلف فيه اثنان .
    - ... قل لي أولا ٠٠ قطن من هذا ٠
      - ــ قطنك أنت •
- ــ فانا وحدى صاحب الحق في تسميته وقد سميته معرض وأنا

وأصبح هذا الحوار نادرة يتندر بها أبنا المنطقة جميعا على أنه نكتة يتناقلونها وعلى الأقل هذا ما كنت أظنه أنا حتى جاد علينا الزمن الأخير بجماعة من النقاد يصنفون الكتاب حسب ما يشتهون يثبتون من يشاءون في قائمة الأدب وينفون عنها من لا يرضون عنهم وان كان الفلاح الظريف قد رأى ان محصول قطنه ملكه هو يسميه بالاسم الذي يختاره فقد رأى النقاد الذين اشير اليهم ان الساحة الأدبية جميعها ملك لهم يدخلون فيها من يشاءون ويمنعون عنها من لا يتفق معهم في المذهب ومن يبذل ما وجهه عند اقدامهم لينال تذكرة الدخول الى الساحة الأدبية الديه المداحة الأدبية التي استقر في أوهامهم انهم يملكونها "

والاذن منهم بالدخول أو اللنع يقع باحكام نهائية لا حيثيات لها ومن ثم فهي أحكام غير قابلة للاستثناف أو لاعادة النظر و

فالحكم منهم يصدر بالصمت أحيانا • أو يصدر في أحيانا أخرى بمرسوم أو فرمان خديوى يرسم الأسما التي يرضون عنها أدباء ولا يذكر أسما الغضوب عليهم •

واذا كان الله سبحانه وتعمالى يدخل الى جنته من أحسن عملا والى جعيمه من أساس في يوم الجشر ويحاكمهم مع الله يعرف ما يخفون وما يبدون واذا كان تقدس عدله يريد لعباده أن يكونوا على بينة من أسباب الحكم لهم بجنات النعيم أو الحكم عليهم بعداب الجحيم • فان النقاد يستكثرون هذا على عبادهم من الكتاب فيقربون من يستلطفون ويتجاهلون من يستثقلون ولا يقبلون أن يسالهم أحد من الناس لماذا ؟ فهم يرون انهم قوق السؤال بله المساءلة •

ولهذا لم يكن عجيباً أنه يصبح الكتاب والقراء في واد والنقاد في واد آخر صنعه لهم كبرهم الكاذب وحداعهم لأنفسهم واعتقادهم الموهوم انهم من جنس غير جنس الناس • ومن طينة غير طينتهم •

ولما كان الناس الذين هم القراء لا يحبون أن يخاطبوا جنسا عير جنسهم فقد أصبحوا بعيدين كل البعد عن النقاد لا يقسعرون بهم ولا ينتظرون رأيهم فيما يصدد من أعمال فنية وتصدى القراء أنفسهم للحكم على الأعمال الفنية يقبلون عليها بالقدر الذي يقدرونها به غير ملتفتين الى النقاد وآرائهم •

ولكن هذا الحديث عن بعض النقاد ليس يمنعنى أن أذكر أن هناك نقادا من الجيل الذى لا أستطيع أن أصفه بالشباب ولا أستطيع أن أتجاوز به الكهولة ولكنه جيل يمثل عندى لطف الله الذى يرسله سبحانه عند كل خطب ليزيح بالأمل فيه قتامة الياس •

ولكن أفراد هذا الجيل قلة لا تستطيع أن تواكب الأعمال الفنية الكثيرة التي ينتجها الكتاب المنشئون ·

أما النقاد الذين مارسوا النقد في الخمسينات والذين تجاوزوا اليوم الكهولة • والذين كنا نأمل عندهم أن يتصدروا حركة النقد الأدبى في مصر والعالم العربي فقد انشخاوا بغير النقد • وانصرفوا عن تقديم الأعمال الأدبية للناشئة وعن تعمق الأعمال الفنية لكبار الكتاب •

وانى أكتب هذه الكلمات في ذكرى عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين الذي ظلم الى آخر يوم من أيام حياته يشجع ناشئة الأدب ويقدم أعمال الكبار من الكتاب \*

والدكتور طه حسين زعيم جيل العبالقة وقد كان رحمه الله أديبا شاملا لانه أدرك إن الدور الذي ينبغي لجيله هو أن يفتح النوافذ جميعا بين الأدب العربي والآداب العالمية جميعا فقد كان أستاذا في الجامعة وكل أحيال الأستاذ في الأدب العربي اليوم هم تلامذة تلامذته وهو أول من وضع النقد العربي على الأسس العبالمية وبعد أن كان النقد في كتب التراث لا يزيد عن أحكام جامعة أو استقصاء للألفاظ أو وضع قواعد نقدية للشعر وحده وما كان هذا قصورا عند هؤلاء النقاد القدامي فقد كان الشعر هو الأدب العربي كله أو يكاد ولم تكن الألوان الجديدة من الأدب بعد في أدبنا و

فحين ظهر مسرح توفيق الحكيم بادر طه حسين يشيد بهذه الظاهرة الجديدة في الأدب العربي وحين ظهرت زينب لاستاذنا العظيم الدكتور محمد حسين هيكل باشا لم يكتف الدكتور طه حسين بالنقد وانها كتب في الرواية حتى لنكاد نقول انه لم يترك لونا من ألوان الرواية دون أن يكتب فيه و فهو يكتب صراع الانسان مع عقبات الحياة في الأيام التي يكتب فيه و نقور التبية وان كانت تروى تاريخ حياته الا انني أعتقد أن السيرة الذاتية لا تتحقق الا اذا أسفر الكاتب سفورا تاما عن أسمه وعن شخصيته الحقيقية و أما اذا روى عن شخص آخر حتى وان أم يتخذ له اسما قائلا عنه الفتى مثلما فعل الدكتور العميد ، وان هو اصطنع لأشخاص الرواية أسماء غير أسمائهم فان العمل حينئذ يصبح عملا دوائيا لا يحاسب عليه الكاتب محاسبة تاريخية وانها ينظر اليه على عملا دوائيا لا يحاسب عليه الكاتب محاسبة تاريخية وانها ينظر اليه على أنه ابداع فني و

وكتب طه حسين الرواية الرمزية في شهرزاد • وكتب رواية الأسرة في شجرة البؤس • وكتب رواية الصراع مع التقاليد في دعاء الكروان • وكتب صراع الانسان بين آماله وقدراته في رواية أديب وأنشأ الأعسال

الفنية القصصية والرواقية التاريخية في على هامش السيرة • وفي المعذبون في الأرض • ولا سبيل الى لاحصاء الكامل • ثم ننظر الى الدكتور العميد فنجده قد ألف في التاريخ أعمالا أصبحت برائع أسلوبه • وبتدفقه كالنمير حينا وكالبحر أحيانا أعمالا أتدبية من سوامق الأدب العربي مشل مرآة الاسلام والشيخان والفتنة الكبري •

ولا يقف الراائد العميد عند هذا بل يقدم الأعمال الفنية الكبرى في الأدب القرنسي من مسرح وقصة \*

فليس عجيبا اذن أن يعرف العالم العربي هذا الجيل على انه جيل الأدب الشامل الذي يعمل قلمه في شتى مناحى الأدب وفروعه وكان طبيعيا أن يكون الجيل التحصص و فيتحصص أدباء في فن الرواية والقصة وآخرون في فن المسرح وآخرون في الأدب النقدى و

وقد ظهرت أجيال الروائيين تتابعت أعمالهم وملأت الساحة الأدبية في العالم العربي أجمع ·

وظهر جيسل المسرحيين وان كان مقصرا بعض الشيء وظهر النقساد ألا أنهم قليلا ما ثبتوا في مواقعهم ثم مألوا الى الألب الانشائي أو البحث عن المال أو الصمت الكامل فأصبحوا وهم لا ينتمون الى الأدباء المنشئين ولا هم الى النقاد ينتسبون واكتفوا بأن يطلقوا حكما عاما طالما لا عمل فيه ولا حق ، أن الحركة الأدبية قد خمدت ليرفعوا أنفسهم من تأثر الأعمال الأدبية والكتاب الجدد وتقديمها وتقديمهم بينما الحقيقة التي شك فيها أن الحركة الأدبية ثرية غاية الثراء بما يكتب كبار الكتاب غنية كل الغناء بالأجيال الجديدة التي أصبحت اليوم مشات من القصاصين والروائيين والمسرجين والشعراء والمسرجين والشعراء والمسرجين والشعراء والمسرجين والشعراء والمسرجين والشعراء والمسرجين والمسربين والروائين

وبعد فليس عجيبًا أن تثير ذكرى الدكتور العميد كل هذه الخواطر فهو من يصدق عليه قول أمير الشعرا ه:

لم يبت من له أنسر الم المسلم وان المسلم المفضوط المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم الله المعميد والأمير جميعا •

ورحياة من السير بعدت غاية السيفر أبت الشمس والقمر ميت الخير والخير واذا مات لم يضر

الأهسرام ٣٠/١٠/١٠ ٠٠

# قوة العاكم في عدله

أشد الناس ضعفا هو الطاغية فهو كلما أعمل السيف والجبروت اسفر عن جبنه الراعد المذعود فهو يقتسل الأرواح ويعتدى على الكيسان البشرى وعلى جماعات الناس لأنه يخشاهم خشية أخذة تأخذ عليه تفكيره وتسد عليه منافذ الهواء الطلق ويتوهم أنه اذا هو لم يقتل هؤلاء فهم قاتلوه و كلما قتل ازداد تعطشا للدماء وعدوانا على كرامة الانسسان وأفتئاتا على حق الحياة والكرامة والانسانية والنبالة و

والرئيس أقوى ما يكون الرئيس هو من يرفض أن يغضب وهو من يسمح لكل الناس أن تقول ما تشبتهى فلا يبسها منه عدوان أو قبع أو منع أو مصادرة •

ان الرئيس القوى هو الذي يستطيع أن يكون قويها على مشهاعره فلا تتغلب عليه هذه المشاعر فهو انسان وهو الاشك يغضب حين تهاجمه الألسنة و ولكن قوته المحقيقية تتضمع في أن يبقى غضبه في ضاوعه ولا يتمثل منه هذا الغضب في اصدار أوامر حادة أو اتخاذ احراءات عنيفة و

وقد شهدنا فترة تجزأ قيها صحفى فكتب بقدا لتسريم مذيعة بالتايفزيون المصرى فاذا بالسلطان فى ذلك الحين يطبح بالصحفى ويكسر قلمه ويجعل منه أمثولة تتوعد كل من يحاول يوما أن ينقد أى شي • •

واليوم نرى الأبطال الورقيين يهاجمون فى حدة وفى عنف وفى ظلم وفى طغيان كل شى وكل انسان ويجرؤون مع هذا أن يصيحرا أين هى المحرية ولا يجدون من يقول لهم الحرية هى هذا الذى تكتبون ولكنكم تتاجرون بأوطانكم وتبيعون سمعتها الى الدول التى تدفع لكم وتقبضون الشمن أحيانا برسم أنفسكم أبطالا ألمام مواطنيكم لأننا شعب تعرد أن يعتبر المهاجم بطلا والمؤيد منافقا وكأن الشعب لم يدرك بعد أن الحال اليوم قها المهاجم بطلا والمؤيد منافقا وكأن الشعب لم يدرك بعد أن الحال اليوم قها انقلب تماما فالمؤيدون اليوم هم المهددون بالقتل والمعارضون اليوم هم المناعمون بالأموال تنكب عليهم من دول وجماعات وصحف ومجلات ،

والهجوم يتمثل في الفاظ وجمل ذات رنين وصراخ ولكنها لاتثبت لمنقاش ولا تقف مع منطق • ولو أنهم كتبوا نقدهم بشي ولو قليل من الرأى والفكر حتى يكون الأمر موضوع نقاش وجدل شأن المحترمين من البشر لكان هذا بهم أمثل وأخلق •

وكان في هذا أبو يعقلون اكرام لأقـــلامهم وارتفاع بها عن رخص البضاعة وعن حقارة الظلم وعن اسفاف الطغاة ·

وإن ألحدا لم يسلب الرئيس الحالى شهيئا من المكنات التى كان يطغى بها الطاغية ولم الله قوى ولأنه مطمئن الل صلته بالله سبحانه ولأنه واثق أنه لم يظلم أحدا ولم يعتد على حق أو كرامة انسان ليس يعتيه أن يهاجم المهاجمون الذين يحاولون أن يتقافزوا على أكتافه فهى أكتاف صلبة لرجل قوى هيهات أن يضعف أمام هذا الهراء الذي عرف به تجار القهم أدعيه البطولة قانهم هم الضعاف الأنهم هم الذين لم يستطيعوا أن يثبتوا أمام اغراء المالولة الفارغة. ولم يستطع بعض منهم آخرون أن

وكم هو ميسور سهل أن آتى بكتاباتهم وسيوف الطاغية مشهرة مرفوعة وأقدمها للقراء ليروا أبطال اليوم وهو يعفرون حسر رؤوسهم في تراب الحاكم وعلى عتبات سجونه ولكنى أربأ بنفسى أن أصلم الشعب فيمن يعتبرهم كتابه وكم أتمنى أن يعفوا هم وينزلوا أنفسهم فى المكان الذى أحال انزالهم فيه بعقولة أنهم كتاب الشعب بينما هم فى الواقع يتاجرون بثقة الشعب فيهم وقد فاتهم انهم بهذا الذى يصنعون يتاجرون بامتهم جميعا ويبيعون سمعتها رحيصة كل الرخص مهما تكن المبالغ التي يحصلون عليها الى المتقولين عليها والى الحاصدين لها والى الحاقدين الذين يسعدهم أن يروا مصر وهي فقيرة وهي تعانى أزماتها جميعا هي الزعيمة وهي الامام وهي مصدر الاشعاع الثقافي والعلمي والفكرى والأدبي والفني في جميع أنحاء العالم وستظل كذلك مهما يتاجرون في سمعتها عباد المال من بعض أبنائها ومهما ترغم من الأنوف أنوف .

مايو ۲۱/۱۱/۳۱ ٠٠

## وان خالها تغفى ٠٠

وقف القلم طويلا قبل أن أبداً هذا المقال ، فأنا أبحث عن تعريف يحدد الزمان الذي أريد أن أروى منه هذه القصة اليك ، فهو في زمان كان فيه الآدميون سلعة تباع وتشترى ، وكانت السلعة تسمى العبيد فماذا ترانى أقول : لأميز هذا الزمان عن غيره ، هل يصلح لى أن أقول زمن العبيد والسادة هيهات فانه هذا التمريف يجعل الزمان يختلط بكل الأزمنة ويقع القارىء في متاهة من التاريخ ولا يستطيع أن يتعرف على الزمان الذي أقصد اليه .

فكل الأزمنة كان فيها عبيد أو كان فيها عبودية وان كان العبيد في الزمان الماضى يباعون ويشترون بالمال الصريح فكم شهدنا من عهود كان الانسان فيها يباع بالوظيفة أو بالجنس أو بالمال وان كان الزمان الماضى يقر البيع بين المتعاقدين بايجاب من البائع وقبول من المسترى فلكم شهدنا البائع هو البضاعة ذاتها فباع الناس انفسهم للسلطان أو للشيطان أو للمراة أو للرغبة أو لهوان نفس أو لضعة قصد أو لسقوط مروحة وكان بائمو أنفسهم لا يزالون يجدون المسترى حاضرا من قريب م

وما أحسبك تلح على أن أقدم اليك الأمثلة فالأمثلة تطالعك كل يوم في كتاب يبيعوث أنفسهم وأوطانهم الى من يشترى في سوق النخاسة الذي اتسم واستفحل أمره وأصبح المسترون فيها دولا يمثلها رؤساه مخاريق وجدوا من يقول لهم ان من يبيع نفسه يبيع وطنه فألقوا بأموال شحوبهم في السوق واشتروا الأقلام • وأصبحت سوق العبيد حقيقة قائمة لا يحكمها قانون الا الخيانة ولا تضبطها قاعدة الا الوضاعة من بائع نفسه والمشترى جميعاً •

وكان العبيد في ظلمة النحياة يباعون ويشترون بقوانين معلنة وضوابط واضحة • فهل تحضر الزمان أم تأخر • وهل ارتفعت قيمة الانسان أم تدهورت •

وبعه فما زلت حائرا أبدا رواية قصمتى اليك · فلأقل اذن في. ذلك الزمائ الذى كانت قيه تجارة العبيد معلنه غير مستترة مشهورة غير مخبومة كان هناك عبد يتوق الى الحريه · وكان يعرف ان سيده رجسل

صالح يقيم الصلاة ويأتى الزكاة · وكان عدا السيد معجبا بخطيب يخطب الجمعة فكان حريصا كل الحرص على أن يصلى كل أسبوع في المسجد الذي يخطب فيه هذا الخطيب · فقصد العبد الى الخطيب يرجوه أن يجعل خطبة الجمعة عن وجوب اغتاق العبيد وأن يذكر الناس بقوله تعالى في سورة البلد « فلا اقتحم العقبة · وما أدراك ما العقبة · فك رقبة » ووعد الخطيب أن يستجيب لرجاء العبد المشوق الى الحرية ·

وانتظر العبد ومرت الأسابيع والخطيب في كل جمعة ولكنه لا يغيى بوعده ويعجب العبد • فهور يعرف هذا الرجل • ويعلم عنه أنه لا يعد الا أنجز فما باله في هذه المرة يخلف وعده وينكص عنه •

وفى احدى الجمع خطب الخطيب فساذا خطبته كلها عن كرامة الانسان وعن كرامية الله للاستعباد وراح يقرأ بين المصلين كل ما جاء في القرآن الكريم من حث للمؤمنين أن يعتقوا عبيدهم وإن يتقربوا إلى الذات العلية بغك الرقاب •

وفى نفس اليوم أطلق السيد العبد وفك عنه أسر العبودية ، وقصه العبد الى الشيخ ،

ــــ شكر الله لك أيها الرجل الصالح .

ــــ انما أديت واجبى يا بنى \*

ـــ وأرفيت بعهدك أيضًا •

ـــــ ان العهد كان مسئولاً يا بني •

... ولكنك يا مولاى تراخيت في انجاز وعدك وما عهدتك كذلك -

 $-V = \{v_i \in \mathcal{V}_i\}$ 

ـــ يعلم الله وحده سبب هذا التراخي \*

\_\_ الا يجوز أن أعلمه أنا أيضا ؟

\_\_ لا بأس يا بنى • انك حين طلبت الى ذلك لم أكن أملك شيئا من المال فانتظرت حتى جمعت من المال ما يكفى لشراء عبد فاشتريته ثم أطلقته وحين فعلت وجدت من حقى أن أعظ الناس بفك رقاب الناس • لأن الواعظ لا يسمع قوله اذا لم يعظ المثل من نفسه • ولو كنت قد ألقيت خطبتى هذه دول أن أصنع ما صنعت ما استجاب لى سيدك السابق ولا استجاب لى غيره • فالكلمة تحمل قيمتها اذا صدرت عن شخص يعمل بها قبل الآخرين • ويجعل من نفسه المشل الذى به يتأسى السامعون وحينئذ • • وحينئذ فقط تقع الكلمة في مرقعها • وتبلغ من السامع حيث يريد لها أن تبلغ •

.

وكانت الحجة قاطعة وكرير المحر الشكر وانصرف عن الخطيب هانثا المحبطة والعجة المحبطة المح

وأنا اليوم اذكر هذه القصة وقد طالعتها منذ قريب في أحد الكتب لأنعم النظر في مضطرب الحياة • فأجد الداعين الى الشرف هم أكثر الناس فيجودا • والمتشهقين بالأهانة هم أعظم الناس خيانة • والمتربعين على دست النصيحة هم أكثر الناس خاجة للنصيحة • فلا عجب اذن أن يذهب كلامهم هيا • من الهاس أن يروا المتحدث عن التقشف هو أكثر الناس ثراء • • جمع أمواله من الدول المتى استأجرته ليهاجم مصر وحكام مصر حتى اذا نال من المال ما يكفى أحفاد أحفاد أحفاده قدم الى مصر يصيح في الناس الله اكتفوا بالقليسل واقفلوا الانفتاح وعودوا الى مصر يصيح في الناس الله اكتفوا بالقليسل واقفلوا الانفتاح وعودوا الى

وكيف يسبوغ عند الناس أن يروا المسئول يخطب في كل يوم عن الأمانة مضيع الأمانة والشرف والاستقامة وهم يعلمون عنه أنه لص خائل للأمانة مضيع للشرف لا استقامة له ألا اذا قصد الى السرقة والاغتصاب والنهب فانه حيننذ يعرف الطريق أليها حق المعرفة .

وكيف يسوغ عند الناس أن يتكلم قوم عن حق الله وهم ملحدون لا يعترفون بالله ولا بالأديان ولا بالروح فالعالم كله مادة والمادة هي أصل الكون .

وكيف يسوغ عند الناس أن يرعى قوم البحرأة والبطولة اليوم والمحرية متاحة والدار أمان والحكم شعاره القانون وقد رأيناهم يعفرون دووسهم على أعتاب الطغيان ويمتدخون بالطلم ويشيدون بالجبروت ثم هم اليوم مهاجمون الحرية وينتهزون منها فرصية ليظهروا أنفسهم فى صورة الأبطال ويبيعون هجومهم الى الجرائد التى تطبع خارج مصر والتى تريد أن يزداد توزيمها بالهجوم على كبرى الدول العربية وما زيادة التوزيع لشراء من الجمهور وانما لشراء من الدول .

ان جميع هؤلاء وأمثالهم يحسبون انهم قادرون أن يخفوا حقائقهم على الشعب وليس يعنيهم قول زهير بن أبي سلمي :

ومهما تسكن عنسيد أمرىء من خليسة وان خسالها تخفى على النساس تعنم

الأمسسرام ٦/١١/٦٠٠٠٠

# الصدق احترام للشعب وللحكم

حين كانت تنتهى الانتخابات أو الاستفتاء ويصدر بيان وزارة الداخلية أن الحضور كان بنسبة ٩٨٪ وأن عدد المؤيدين هو ٩٩٩٨٪ كان الشعب يتظاهر بأنه صدق النسبة ويسكت ولا يعلق أحد الا بالتهليل والتكبير والاعجاب والمظاهرات والحفلات ويسمع العالم المتحضر هذه الارقام ويسنخر ما شاءت السخرية ويهزأ ما حلا له الهزء ولكن لم تكن مصر في عهد الطغيان تعنى بسخرية المتحضرين وما كانت تحفل بالهزء منهم "

وفى انتخابات مجلس الشورى الأخيرة أعلنت وزارة الداخليسة أن عدد المحضور كان ٥١٪ وكنت أنتظر أن تطلع علينا صحف المعارضة مياركة هذا الصدق من الدولة • ولكن يبدر أن المعارضة قد أدمنت الكذب حتى لم تعد تطيق أن ترى الصدق •

ولو أننا استقرانا تسبة المصود في الانتخابات العامة في دول العالم المتحضر لوجدناها جميعا أقل من هذه النسبة التي طلعت بها بيانات وزارة الداخلية •

وقد كان الأحرى بالكتاب أن يباركوا هذه النغمة الجديدة في بيانات رجال الدولة بعد أن طال غيابها عن سمع مصر · ولكن على قلوب أقفالها وقد غمر حب الكذب نفوس أبطال النفاق فأصسبحوا لا يدرون كيف يعجبون بالصدق \*

وقد امتنعت الأخراب المعارضة عن هذه الانتخابات وإن هذه النسبة التى توجهت الى صناديق الانتخاب تعتبر نسبة كبيرة اذا نحن أخذنا فى الاعتبار أن الشعب أدرك أنه ليس هناك معركة ما ينبغى عليه أن يدلى فيها بصوته • وأن هؤلاء الذين أعطوا أصراتهم انما أرادوا فقط أن يعلنوا أنهم يؤيدون الحكم حتى وهو فى غير معركة مع معارضيه وإذا كان رجال الفقه المستورى يقولون ان علم اعطاء الرأى هو فى ذاته رأى فان هذا لا ينطبق على ما وقع فى الانتخابات الأخيرة •

قالامتناع هنا لم يكن رأيا ولا كان حجب ثقة الما كان عن شمور من أغلب الذين امتنعوا أن الحكم في غير حاجة الى صوتهم ما دام المنافسون قد أضربوا عن دخول الانتخابات •

والشعب المصرى يعلم أن الأحزاب حين امتنعت عن دخول الانتخاب لم يكن ذلك منها احتجاجا على طريقة الانتخاب بقدر ما كان ثقة من هذه الأحزاب أنها بعون « واحد أحد » لن تحصل على شيء .

وأنا مع هذا لا أقبل فكرة الانتخباب بالأغلبية المطلقة في نظام القائمة فهو ظاهرة غير مسبوقة ولكن الاختيار هنا لمجلس شورى لم يتمتع بعد بما تتمتع به المجالس التشريعية من حقوق تفرض بها رأيها على النسلطة التنفيذية وانمأ يريد أولو الشأن أن يختاروا قوما يستشيرونهم في شئون الدولة دون أن تكون مشورتهم ملزمة فلا بأس على الرئيس اذن أن يختار مستشاريه واذا هو رأى أن يشترك الشعب في اختيار هؤلا المستشارين كان ذلك منه أحرى وأولى و

ولكننى أعتقد أنه حين تعطى الحقوق التشريعية كاملة لمجلس الشورى فانه لابد حيند أن تكون الانتخابات له بالقائمة النسبية شأنه في ذلك شأن مجلس الشعب .

وانى واثق الله مذا الذى أطالب به لا يغيب عن ذهن المشرعين حين يتال مجلس الشورى حقوقه التشريعية كاملة

وبعد فالديمقراطية بعد عشرات السنين من الديكتاتورية لابد لها أن تمشى في خطى وثيدة وثابتة في وقت معا • والطفرة فيها تؤدى الى كوارت لا قبل لدولة بها • فالارهابيون لا يجدون حصائما خيرا من الديمقراطية ليصل بهم الى هدم أنظمة الدولة جميعا •

وليس ذلك الأنسا دولة جديدة في الديمقراطية فقد عرفناها منذ سنوات طويلة ورأيناها وهي تزدهر وتضيء ورأيناها وهي تتعثر وتخبو وشهدنا رئيس الوزراء الذي سقط في الانتخابات شهدنا أيضا اعضاء الشميوخ الذين يطردون بالجملة • وشهدنا كذلك المحتل وهو يعبث بالديمقراظية بكل وسائل العبث •

ولكن الذى لاشك فيه أن الديمقراطية قد غابت عن مصر فترة بلغت ثمانية عشر عاما وما هذه الأعوام بالشيء القليل فحين تعود الديمقراطية فلا عجب أن تحس أنها غريبة بعض الشيء وأنها تحتاج لسنوات لتكتمل ملامحها وتقوى مؤسساتها • أما التهريج بها والدجل باسمها والكسب المالى بشعاراتها فما هو من الوطنية في شيء ولا من الأمانة ولا مو أيضا ديمقراطية • وانها هو ديكتاتورية قلسم واستغلال لثقة الشعب شراستغلال .

# لو ٠٠ حرف امتناع الوجود

انتهى ألى ثورة ١٩ بالمولد فابي أحد رجالها وما أنا بحاجة الى ذكر دوره فيها ، فقد اغناني عن ذلك كبير مؤرخى العصر عبد الرحمن الرافعي كما أغناني الأستاذ عبد الحميد جودة السحاد بما أورده في مذكراته عن هذه الفترة وكذلك فعل كل من كتب عن هذه الثورة الخالدة في تاريخ مصر \*

وقد عرفت من أبى تاريخ هذه الثورة منذ بدأت حتى انتهت بتصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ ذلك التصريح الخالد في تاريخ مصر الذي قال عنه شوقي \*

اذا التصريسح كان بسراح كفس فلسم جسن الرجسال بمه غزاما وكيف يكون في أيسه حسلالا وفي أخسرى من الأيدى حسراما ومسا أدرى غسداة ستقيتموم اتسرياقا سسسقيتم أم سسماما

وهذا الكلام كان موجها يومذاك الى حزب الوفد الذى رفض التصريح ثم انتفع بأثاره بصدورة لم تتحقق للحزب الذى أتى بالتصريح والذى اشترك فى وضع الدستور ٠٠ واذا نحن مضينا فى هذا الحديث لما انتهينا وما الى هذه الأحداث نظرت وأنا أكتب مقالى هذا ٠٠ وانها هو استطراد أغرانى به الحديث عن الثورة الخالدة ٠

وكنت عرفت فيما عرفت من أبى أن ثورة سنة ١٩١٩ بدأت فى كلية الحقوق بعد أن كان الشعب المصرى كله متحفزا لها هنتظرا لقيامها فى آية لحظة فكانت مصر يوم ذلك شعلة مغباة تنتظر الشرارة وتتوقعها من أى مصدر حتى انقدحت الشرارة من كلية الحقوق ٠٠٠

وعرفت بعد ذلك الرئيس السابق المرحوم خالد الذكر ابراهيم عبد الهادى باشك وكنت دائم الزيارة له لغترة تقارب العشرين عاما ٠

وعرفت منه أن طلبة الحقوق نظموا مظاهرة تجمعت في فناء الكلية تهتف متافات معادية للاحتلال الذي نفي سعد زغلول ومحمد محبود واسماعيل صدقي وحمد الباسل ووقف ناظر الحقوق الانجليزي يخطب في الطلبة ويأمرهم بأن يعودوا للدراسة التي جاءوا ليتلقوها رافضا منهم أن يعملوا بالسياسة ،

وصعد ابراهيم عبد الهادى من بين الطلبة ووقف الى جانب الناظر وقال له: اننا جئنا هنا لنتعلم الحقوق ولا سبيل لنا أن نتعلم الحقوق من قوم نفوا آباءنا عن أرض الوطن وليس من المعقول أن نعرف الحقوق من قوم اغتصبوا حقوق بلادنا ثم هنف « تحيا الثورة » وبدأت ثورة ، ١٩١٩ .

وقرآت مثل هذا أيضا دون ذكر أسما في كتاب الرافعي وقرأته أيضا بلا أسما في الروايات ألتي أرخت للثورة مثل رواية أستاذنا نجيب محفوظ ( بين القصرين ) وكتبته أنا في روايتي « الضباب » ثم كتبته بصورة أخرى في روايتي طائر في العنق وأيضا لم أذكر أسما لأن الرواية تنقل أثار الأعداث وليس من شانها أن تؤرخ للأعداث ٠٠ ولكنها مع ذلك اذا تعرضت للتاريخ تجتم عليها الا تشوم معالمة والا تطمس سساته الكبرى ٠٠

وكم أنّا سميد أنْ ينشر هذا الذي أكتبه في نفس اليوم الذي اختاره المخالدون الثلاثة سمد ... وعلى شعراوي ليدهبوا الى المندوب البريطاني ويطالبوا بأنها الاحتلال والجلاء عن بلادهم بادئين بدّلك أعظم فورة شعبية عرفها التاريخ الجديث .

وكم أنا أسف حزين أن أذكر السبب الذي جعلني أكتب هذا الذي أكتب نقد شاء قدري أن أشاهد في التليفزيون المصرى رواية عن سلطانة الطرب ( منبرة المهدية ) فشهدت عجباً ١١٠٠ ال

رأيت تاريخ مصر تصنعه المغنيات والراقصات ٠٠ ورايت السينما المصرية تسجل كفاح مصر بزعامة أولئك المغنيات والراقصات ٠٠ فقد شهدنا ألمظ وكانها مصطفى كامل وعبده الحامولي وكانه محمد فريد ٠٠ وشفيقة القبطية وكانها سينوت حنا وعا نحن أولاء نشاهد منيرة المهدية وكانها سيعد زغلول وزوج ابنتها ابراهيم عبد العال وكانه ابراهيم عبد الهادى ٠

وتلك كارثة ولكن انتظر فان اللهاهية الكبرى لم اذكرها بعد لقد . فسوجئت ان كل الذى عسرفته من أبن ومن ابراهيم عبد الهسادي بهمن عبد الرحمن الرافعي ومن السلحار ومن المجيب معفوظ ومن كل اللهين كتبوا عن ثورة ١٩١٩ وكل الذين عرفتهم من رجالات عده الثورة مشل النقراشي باشا وأحمد ماهر باشا لم يكن تاريخا وانما كان تأليفا .

فالثورة لم تنقدح شرارتها من كلية الحقوق كما روى أعسلامها ، وكما ذكر التاريخ وكما قالت الحقب .

وانما الحقيقة كما جامت في الفيلم أن الثورة بدأت من كباريه منيرة المهدية بين كاسات الخمر وضرب الدفوف وعزف الأوتار ، وهز الوسط ودق الصاجات . •

## وحسب تاريخ مصر الله انه سبحانه وتعالى نعم الوكيل ٠٠

ولكن يبقى شيء في هذا الفيلم التساريخي الجليل فهو مشل كل المصائب ليس يخلو من ظاهرة تستحق التسجيل ٠٠ فقد صور الفيلم عودة منيرة المهدية الى اللخناء في أخريات حياتها بعد أن يبس صوتها وجف ماؤها وتقلصت عن نغماتها الطلاوة وانحسر انطلاقها الى خفوت ووهن ٠٠

والجمهور وحش كاسر حين يتصهدى للحكم على فهن من الفنون فهو لا يذكر للفنان الذى يعرض عليه فنه ماضيه ولا سابقته فى الميدان وليس يرعى له تقدم سن وليس ينظر الى السنواته الثقال التي يحملها المشتغل فى الميدان المعام مهما يكن نوع هذا الميدان فنا كان أو سياسة أو ثقافة •

وانها هو يعنى فقط بها يعرض عليه ٠٠

وقد وقعت منيرة المهدية في خطأ فادح حين حاولت أن ترغم الأيام على الشباب في حين الأيام عجوز مثقلة بالشيخوخة ·

ولكن العجيب أن منيرة اللهدية لم تكن أول من حاولت هذه المحاولة مع الأيام وهكذا لم يكن عجبا أن تكون الأخيرة فمازلنا نشهد من يحاول أن يضغى الشباب على الشيخوخة "

ويعيد التساريخ نفسه ٠٠ ويرغم الواقسع الواهمين أن يفيقوا الى المحقيقة ويفيئوا الى الرشد ٠٠ ولكنهم مساكين فانهم لا يفيقون ولا يفيئون الا بعد أن يكونوا قد أهدروا كرامة الكبر فيهم وسنحقوا جلال السنين ٠

وتلك سنة الحياة في ابنائها فكل انسان يظن أن ما يقع للآخرين الا يمكن أن يقع له ، وكل انسان يظن أنه استثناء من البشر لا يجرى على سائر أبناء البشر .

ولو ال البشر اتخد من تماريخ البشر عبرة لحفظ الكبير كرامته . ولامتنع القاتل عن القتل وارتدع السارق عن السرقة . .

ور ر بور) حرف امتناع لوجود ٠٠ فكيف تكون دنيا اذن اذا هي بم تمتليء بالمضيعين لكرامتهم المتهنين لحياة الانسسان المعتدين على حقوق الإخرين ١١٩

الأمسرام ١٩/١١/١٣٠٠٠

#### العرب والثقافة الشيوعية

من الطبيعي السائغ أن يصدر حزب شيوعي جريدة شيوعية فليس عليه في ذلك حرج ولا ماخذ • انما المأخذ يكون في اختلاق الأكاذيب وفي الاعتماد المالي على غير قرائه والدولة التي يصدر فيها • ويكون المأخذ حين يشبجب عملا تقوم به دولة غير شيوعية ويبارك نفس العمل اذا قامت به روسيا • انما هذه مآخذ يعرفها أصحاب الضمير وهم للأسف بلا ضمير • ومن لا ضمير له لا تجوز معه محاسبة وان وجبت معه مقاطعة • لأن الكاتب ضمير • والشعب قادر دائما بقوة من روح الله أن يكشف من يختانون ثقته ويزيفون عليه الحقائق • وأخشى أن أمضى في هذا المضمار الى غاية أخرى لست اتغياها من كلمتي هذه • وحديث الافاعي طويل المدى كما قال أمير الشعراء شوقى •

وانما العجب كل العجب أن تصدر عن حكومة مصر وهى الدولة الاسلامية مجلات شيوعية لحما ودما • ولست أقصد المجلات القومية ومنها الشيوعي أيضا وانما أقصد المجلات التي تصدر عن وزارة الثقافة المصرية •

تلك كارثة •

وأخـــرى ٠

أرى جرائه ومجلات عربية تصدر عن بلاد اسلامية ، الدين فيها هو الحياة جميعا ومع ذلك تتجه هذه المجلات والجرائد وجهة شيوعية عنيفة ولكن بطريقة مستترة مرن الشيوعيون على أخضاعها ، فهم يشيدون بالكتاب الشيوعيين ويستكتبونهم ، ولا يذكرون في جرائدهم أو مجلاتهم جملة واحدة تدين الالحاد الشيوعي أو التصرفات الشيوعية غير الانسانية مع الدول أو الآدميين على السواء ، ما هذا الذي يحدث في الصحافة العربية الاسلامية ، أيكون القائمون على أمرها ضمنوا أن يقرأ المسلمون والمؤمنون صحافتهم فهم يبحثون عن قراء آخرين من مذاهب الالحاد والكفر الشيوعي ، وما حاجتهم الى هؤاء القراء والمال عند هذه الصحافة موفود

بحمد الله · والقراء الملحدون قلة لا يقسام لهم وزن ولا يحسب لهم. حسساب ·

#### وأخسري ٠

شهدت فى بعض البلاد العربية الاسلامية التى زرتها مثقفين بالغى الثراء ومع ذلك رأيتهم يتبنون المذهب الالحادى • واحسب أنهم يقولون فى أنفسهم أنهم ماداموا قد ضمنوا الثراء والسعة والرفاهية فعليهم أن يبحثوا عن الشهرة • وأحسب أنهم ظنوا أن الشهرة تجىء من الشيوعيين لأنهم أصحاب طبل وزمر وأصوات مرتفعة وصخب وضجيج وصراخ •

وأحسب أيضا أنهم فكروا أن الشهرة تكون اذا وقع الفعل من شخص ليس من المتوقع أن يحدثه • فاذا شوهد صاحب دين في مشرب خمر أصاب شهرة واذا شوهد صاحب فسق في جامع أصاب شهرة • ومن المقطوع به أن الشيوعية غير متوقعة من مسلم أو مؤمن • وهي أيضا غير منتظرة من ثرى واسع الثراء •

لكن فاتهم أن شهرة هذا شأنها قصيرة الأمد سريعة الزوال ما تومضر حتى تخبو ، ولا تبدو حتى تمحى ويطويها الزمان في أغلفة النسيان •

فالشهرة فى الفن والثقافة لا تكون الا بما ينتجه الفنان والمثقف و ولو أن روسيا وجيوشها وأقمارها الصناعية ودباباتها فى أفغانستان وفى غير أفغانستان وحول الكرملين حاولت أن تقيم كاتبا من جاهل أو مثقفا من غبى أو فنانا من غير موهبة لما استطاعت و

فقد تخضع الشعوب للقهر في كل شيء الا في أحكامها على أصحاب. الأقلام أو أصحاب المواهب • فذلك حق خالص للشعوب لا يتنازعها فيه منازع ولا يرغمها عليها حاكم مهما تكن أسلحته وبالغا ما بلغ جبروته •

وكذلك لا تستطيع الأقمار والأساطيل والدبابات أن تحرم أديبا من اعجاب الشعوب والأمثلة على ذلك أكثر من أن تحصى وبحسبنا نظرة واحدة الى الاتحاد السوفيتي وما حاوله مع كتابه وكيف باءت الدولة بالهزيمة والفشل وفاز الكتاب بالنصر والبقاء سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا ؟

مايو ١٩٨٣/١١/١٤ ٠٠

## لا يصلح العلم فوضي

قرأت في مجلة أكتوبر مقالة لأخى الكاتب الكبير انيس منصور اجد من الأمانة أن أشيد بها وأن أضم صوتى الى صوته فيما ينادى به وحسبنا نحن الكتاب ان نصرخ فما لنا في الحياة الاهذا القلم نصرخ به ونستصرخ المسئولين الى ما نراه حقا • فقد تصدى انيس منصور الى مشكلة التعليم وما يواجهه أبناء مصر من كارثة بسببه •

فالدولة تقدم العلم مجانا لكل أبنائها · وهذا في ذاته واجب عليها ينبغى ان تتصدى له · ولكننا ما عرفنا واجبا لا يلازمه حق الا في مصر · وقديما قال علماء القانون والمجتمع ان الحق والواجب كوجهى العملة فاذا تصليورنا انتزاع وجه من وجهى العملة أمكننا تصليور وجود واجب لا يلازمه حق ·

فالدولة حين تتيح للتلميذ ان يتعلم على نفقتها أصبح حتما على التلميذ ان ينجح لأنه حين يرسب انما ينتهب حق النجباء من التلاميذ الذين لا يرسبون ولهذا يتعين على اللولة ان يكون التعليم في مدارسها مجانيا مادام التلميذ ينجح اما اذا رسب فعليه ان يدفع مصاريف تعليمه كامسلة ،

فاذا تكرر رسوبه تحتم أن تحوله الدولة من التعليم العام إلى التعليم المهنى .

كذلك ينبغى ان تنظر الدولة فى شأن التلاميذ الضعاف فى الشهادات العامة وتحول الذين لا يحصلون على مجموع معين فى الشهادة الإعدادية الى التعليم المهنى • فقد أصبحنا فى حاجة شديدة الى متخرجين فى هذا النوع من التعليم • والدولة بهذا لا تصادر مستقبل التلاميذ وانما هى تجعل التلميذ يسير فى الطريق الأمثل له ونبعد به عن طريق أغلب الأمر انه يحقق فيه نجاحا • ومن العجب اننا نسمع بعض الناس يقولون ان التفوق فى التعليم لا يدل على النجابة • وقد يخذل المستقبل تلميذا كان فى طليعة الحوانه فى فصول الدراسة • وقد تنفتح الآفاق أمام تلاميذ لم يكونوا من المتقدمين فى دراستهم •

ويقول أمير الشعراء شوقى :

#### وكـــم منجب فى تلقى الــــدروس تلـــــقى الحيــــاة فـــــلم ينجب

ويقول آخرون ان العقاد وهو العقاد لم يحصل الاعلى الشهادة الابتدائية وأن تشرشل لم يكن نابغا في الدراسة وكذلك شأن كثيرين من العلماء وكبار الساسة •

ولكن هؤلاء جميعا استثناء من القاعدة العامة • واذا كان غير الناجبين ذوى طُموح فعليهم أن يدفعوا مصاريف دراستهم • وعليهم أيضا أن يثقفوا أنفسهم كما ثقف العقاد وتشرشل جميع النابغين الذين لم يكونوا نجباء في دراستهم أنفسهم •

ويقول انيس فى مقالته ان تعيين الدولة لجميع الخريجين يجعل الشاب لين العريكة خائرا فى مواجهة الحياة يرضى منها بالأدنى ولا يتطلع الى الأرفع ٠ الى الأسمى ويكتفى بالبخيس من العيش ولا يتطلع الى الأرفع ٠

والحق ان تعيين جميع الخريجين أمر يرهق الدولة ارهاقا لا تطيقه أية دولة في العالم وليس الارهاق متأتيا من مرتبات الخريجين وانما هو يتمثل أسوأ ما يتمثل في تراكم الاعداد الضخمة على أعمال الدولة وفالعمل الذي ينبغى ان يقوم به موظف واحد نجد الدولة ترصد له مائة موظف وتصبح المسئولية شائعة بينهم وحين تشيع المسئولية تضيع ولا تجد الدولة من تسائله عنها و

ولست أدرى أى بأس فى أن تقدم الدولة مرتبا لكل خريج ما دام بغير عمل حتى اذا وجد عملا فى أى مرفق انقطع عنه هذا المرتب ويكون بذلك شأننا شأن أعظم الدول الديموقراطية واغناها أيضا تلك التى تعطى مرتبات فى حالة البطالة ولكن أغنى الدول هذه لا تطيق مواردها تعين كل المتخرجين فى مرافق الحكومة لأنها تعلم علم يقين انها اذا فعلت ستصاب الدولة بالشلل الكامل الذى نواجهه نحن و

#### وأخرى •

لماذا لا يدفع القادرون مصاريف أولادهم • وليكن ذلك باختيارهم فالله وحده هو المطلع على أحوال الناس المالية • فقد يبدو المرء ثريا متعففا ورزقه مقدور عليه لا سعة فيه • أو قد يبدو آخر فقيرا معدما وهو مكتنز يجمع المال بشر الوسائل ويحميه عن الانفاق ببذل ماء الوجه ، وسفح الكرامة ، واهدار الاحترام • ولعل من أجمل الأبيات التي سمعتها في هذا الشأن من الحياة قول شاعر قديم :

#### وقائلة ما بسال لسونك حائسلا فقلت لها خل الأمور كما هيا

اذا قلت عن زهـــه تهـــدحت خلتى وان قلت عن فقر شـــكوت الهيا

فلا عجب اذن ان يكون الانسان ذا كرامة ويهخفى فقرا ، أو ذا وقاحة ويهخفى غنى • والله وحده العليم بدخائل الناس وحقائق يسرهم وعسرهم •

فليكن اذن التعليم المجانى اختياريا ولتقدر المدارس مصاريف يدفعها من يشاء ويعفى منها من يرغب فى ذلك •

والناس معادن • وليس كل الناس سفلة يضنون بالمال على دولتهم ويهتهبون منها مصاريف تعليم أولادهم وهم عليها قادرون وكم رأينا اناسا يطحنهم الفقر ويؤدون الأمانات الى أهلها • وأعلم أيضا أن هناك أقواما يغصون بالغنى ويشرقون بالمال ويختلسون الأموال من كل مظنة لها •

فالغنى والفقر انما يتمثلان فى نفس الانسان وليس فى جيبه ولا فى حسابات البنوك •

الأهمسرام ٢٠/١١/٣٠ ٠٠

#### ومن الصمت كلام

النص في أى ناحية من نواحي الحياة هو مساجلة بين فكر وفكر وبين رأى ورأى ولابد أن تتوافر لهذا النقاش عوامل لا غنى عنها • أول هذه العوامل أن يكون كل صاحب رأى انها ينطلق في رأيه عن باعث شريف وليس شخصيا • فاذا تدخل العامل الشخصي أصبحت الحجة واهنة متهافتة • فالنقاش هو صراع شريف بين رأى ورأى وبين فكر وفكر وبين علم وعلم • ولا يصلح أن يكون بين رأى يصدر عن العقل وبين رأى آخر يصدر عن الجيب أو حساب البنك • فالواديان مختلفان واللغتان متنافرتان ولن ينتج النقاش بينهما رأيا نيرا بأية حال •

فالنقاش الشريف لابد له أن يكون هادفا الى اقتناع أحد المتناقشين برأى الآخر • فاذا كان أحد المتناقشين مقيد الضمير بما يتلقاه من مال مقابل الدفاع عن رأيه • فهو بضميره المباع سيطل يدافع عن هذا الرأى حتى اذا اقتنع بالرأى الآخر • بل لعله مقتنع بالرأى الآخر قبل أن يبدأ النقاش ولكنه عازف عنه لانه رأى لا يشترى ضمائر الناس •

فالنقاش اذن في هذه الحالة لغو لا طائل تحته وثر ثرة لا فائدة منها وشقشقة لا تؤدى الى مقصد أو هدف •

ومن الحتم أيضا أن يكون المتناقشان متحررين تماما من أية مؤثرات خارجية • فلا يكون لأحد الطرفين سيطرة من أى نوع على الطرف الآخر. • ولعل هذا هو السبب الذى من أجله منعت دساتير العالم موظفى الحكومة أن يكونوا أعضاء فى المجالس التشريعية • فالمنطق ليس يقبل أن يناقش موظف باحدى الوزارات وزيره الذى يمسك بيده مقدراته ومستقبله الوظيفى • واذا لم يناقش موظف الوزارة شتون الوزارة التى يعمل بها والتى يعرف من خفاياها ما لا يعرفه أعضاء المجالس النيابية الآخرين فأى شأن يناقش اذن • ومادام لن يناقش فما بقاؤه فى كرسى النيابة وهو منتخب له لكى يناقش مشرعا كان فى مناقشته أمر مراقبا للسلطة التنفيذية •

ويدخل في هذا الاطار أيضا • أن الموظف في الأغلب الأعم يستحيل عليه أن يراقب وزيره وهو وزيره • فهو في الأغلب الأعم أيضا لن يناقشه

الاحين يترك الوزارة ويكون السيف قد سبق العزل · ويومذاك لات حين نقساش ·

وليس من الحتم أن يكون المتناقشان على مستوى واحد من الهيئة الاجتماعية • فقد يكون شخص ما عالما وفي غير منصب وقد يكون آخر جاهلا وفي منصب • فالعلم لا يبحث عن المناصب وانما يبحث عن العقول • والمناصب كثيرا ما تخطى وطريقها الى العقول الراجحة أو العلم الوفير •

انما من الحتم أن يكون المتناقشان على مسستوى واحد من الثقة بالنفس فلا يشعر أحدهما أنه أقل شأنا من الآخر • والثقة بالنفس مصدرها الشخصية المطمئنة الى ما تقدم من حجة • ومصدرها الجرأة التى يركبها الله سبحانه وتعالى فى بعض النفوس ويحرم منها نفوسا أخرى • فاذا تخاذل المتنافس عن جبن أصبح النقاش غير متكافى • وحين ينعدم التكافؤ ينهار النقاش ويمسى غير ذى موضوع •

واختلاق الأكاذيب وافتعال البطولات وامتشاق السيوف الورقية كل هذا وأمثاله يجعل من يستعمله ضعيفا هزيلا واضح الأنهيار في حجته لأن صاحب الحجة القوية يتركها هي تفعل فعلها في اقامة الدليل على ما يرى ولا يلجأ لاجي الى هذه الأفاعيل الاحين يرى نفسه جريحا في الميدان فهو يفضل أن ينتحر بالكذب والادعاء ويلبس ما لا يناسبه من ثياب وهكذا نجد أن كثيرا مما يقال يغضي عنه الكرام ويعفون أن يعلقوا عليه ولأنهم يرون أن الكلام غير جدير بالنقاش وأن قائله أهون من أن يكون طرفا في منساظ ه

وفى كثير من الأحيان يكون الصمت أبلغ من الكلام · ومن درس المرافعات يعلم أن هناك نوعا من المرافعة اسمه المرافعة بالصمت · وكثيرا ما يلجأ اليهم الكرام فى مضطرب الحياة لانها كثيرة ما تكون بالكرام أجدر وأحسرى ·

مايو ۲۱/۱۱/۲۱ ٠٠

#### لا يغلب ظلم حقا

#### قال الشماعر:

تلو باطلا وجلوا صلاما وقالوا صدقنا فقلنسا نعم وقد شاء الله لمصر ان تميع فيها الأمور ويجلس على عرشها ملك كان في زمانه شر الملوك جميعا ، طيش احمق ، وخفة جاهل ، وغيبة ضمير ، وسوء مظهر ومخبر •

وكانت الثورة يومذاك املا · وتحقق الأمل · واشرقت نفــوس الشعوب مرتقبة الفجر ، ولكن صدق على مصر بيت الشعر :

على المنذم بتنا مجمعين وحالنا من الرعب حال المجمعين على الحمد

ولم يكن الشعب يستطيع ان يصنع شيئا وسيف الظلم مشهر على الرؤوس فلم يكن للشعب بد من ان يقول نعم واللهو بحياة الشعوب لابد ان ينتهى بكارثة تحل على الجميع · الباطشين ومن بطش بهم في وقت معا · وكانت كارثة ٦٧ فاذا هي تتسع ويتأجج سعيرها فيشمل العالم العربي اجمع ولا تكتفى بمصر وحدها وانما هي تمعن في بلواها فتحطم مع كرامتنا تاريخنا وأمجادنا وآمالنا ·

ولما كانت سنة الكون أن تتأدى كل موجة فيه الى انحسار • فقد أذن الله لمصر ان يتولى أمورها رجل راشد صادق الوطنية عبيق الشعور بمصريته ووقف ينظر الخراب وادرك انه بين اثنتين لا ثالث لهما • أما أن تنتصر مصر في حرب ترد اليها والى العرب الكرامة الضائعة والشرف المزال والمحطم من أمجادها • وأما ان نموت جميعا في ساحة القتال • وكثيرا ما يكون الموت خيرا من الحياة •

وكانت حرب ٧٣ • وما كانت حرب ٧٣ لتصل الى الانتصار الذي حققته اذا لم يكن السادات قد ادرك قبل ان يعه لها ان الشعب يحتاج أن يشعر بانتمائه الى مصر وانه لن يشعر بهذا الانتماء وهذه الطغمة من الذئاب الدموية تنتاش لحمه وكرامته وأمنه وحياته • فكانت ثورة ما يوهى التمهيد الطبيعي للحرب •

وبعد أن هزمت مصر في ٦٧ وليس بيننا وبين العدو قناة السويس ولا خط برليف • انتصر الجيش المصرى نفسه وعبر بحور الناد وحطم اسطورة بارليف ورفع العلم المصرى على جبال كنا على يقين ان القدم المصرية لن تطأها •

وشفع السادات هذا الانتصار الحربى الذى أذهل العالم بانتصار سياسى لم يسبق له مثيل فى التاريخ وحقق لمصر السلام الذى لولاه لكان حالنا اليوم مثل الشبعب اللبنائى الذى امست حياة أبنائه نهبا للصديق والعدو وللحليف والحصم حتى لا يدرى بين الذين يعيشون فى ساحته من محب ومن كاره و ومن يؤازر ومن يهاجم وحسبه الله ونعم الوكيل ولما كان العظماء يقدمون دماءهم ثمنا لشجاعتهم فقد شاء الله سبحانه فى علياء سمائه ان تكون نهاية السادات فى يوم مجده وفخاره وان يراق حمه فداء لشبعاعته .

وحكم مصر حسنى مبارك وقام ادرك أن الحكم اليوم للحرية الحقة الصادقة وليست الحرية المكنوبة المسوهة • فمصر اليوم عزيزة الجانب مطمئنة الى سلام موثق لا شك فيه • ومصر تحتاج ان تستعيد الثقة المالية التى محاها حكم الطغاه والثقة لا تعود الى دولة اذا لم تكن الحرية هى أساس الحكم فيها وقاعدة الحياة بين ربوعها •

وأتاح حسنى مبارك للحرية فى مصر ان تكون هى الحياة • فأصبح تجار الكلام ادعياء البطولة يستخدمون الحرية فى الاعتداء على أقدار الناس • ولكن تلك هى الحرية • ولم يكن حسنى مبارك يجهل ان الحرية تفتح ساحتها للشرفاء ولغير الشرفاء • وهكذا اتضح الرئيس حسنى مبارك عن زعيم يعتبر قمة فى القوة وشدة البأس •

وكانت قوته متمثلة فى قبوله لكل ما يقال لا يحاول ان يستعمل سلطاته فى قمع قائل أو فى اسكات مبطل كذوب • وانما جعل الأمر للرأى وحده ودون ان يتدخل السلطان فى هذا الرأى فالقوة الحقة انما عى أن يملك الحاكم نفسه لا يفلت من يده زمام الأمر فى غضبه أو سخطه فالحاكم أقوى ما يكون الحاكم هو الواثق بأن ما يفعله هو الحق وما يتغياه هو الخسير •

فاذا انتقد ناقد نظر فيما يقول فان كان حقا انتفع به وان كان باطلا اعرض عنه دون أن يمس المبطل بأذى وحسبه رأى الناس فيما يقول ولما كانت الحرية في مصر اليوم كاشراق الصباح الذي لا خلاف عليه ٠

فقد ادرك أولئك الذين امتصوا دماء الشعب وأصبح ثراؤهم بها يطاول أشد عتاة الرأسمالية ان لا سبيل لهم أن يعودوا الى الحكم الا أن

يتنادوا ويصطرخوا ضاعت الحرية فادركها يا شعب مصر · وضاعت الثورة فهبوا يا أبناء مصر ·

ولو أنهم ينشدون الحق وحده لكان تناديهم ضاعت حريتنا في قتلك يا شعب مصر · فأعد رقابك الى أفواهنا ·

وضاعت مصادر الثروة من أيدينا فلا نملك اليوم ان نزيدها فأعطنا ثروتك يا شعب مصر •

وهم يدركون ان الذى بقى من الثورة هو خير ما جانت به من هدم للملكية واعلاء لقيم هم لم يحافظوا عليها وهم من حاولوا أن يطمسوها ولكنها بقيت لأنها أصيلة ·

وهم يعلمون ان الحرية التى تعيشها مصر اليوم هى التى سمحت لهم ان يصدر أحدهم بحزب ملحد جريدة أسبوعية ليس فيها الا الهجوم السافر على رئيس الدولة وكل شريف فى مصر وهى التى سمحت لبعض منهم ان يذهب الى البلاد العربية يستجدى من حكامها المال والرضا منتهزا فرصة الخلاف الطارى، بين مصر وبين تلك الدول • وسمحت لبعض أخرين ان يتآمر علنا على الحكم فى مصر •

وهم يعلمون علم يقين أنهم حين كانوا فى طغوتهم وجبروتهم كانوا يقتلون من يضع يده لمجرد السلام فى يد واحد من أعدائهم • والأمثلة معروفة ولم يعد اليوم شى خافيا • ولكن على قلوب منهم اقفالها وفى الوجوه منهم صفاقة لا تكون الا للطواغيت • وانهم لهم الطواغيت •

الأهــرام ۲۷/۱۱/۲۷ ۰۰

#### السياسة والمجالس التشريعية

المجالس التشريعية هى الواجهة الكبرى للديمقراطية فى كل أنحاء العالم و كان الأمر فى أيام الرومان يطرح على الشعب كافة ويروح كل فرد يستعرض نفسه أمام المجمهور وكانت المنافسات تطول دون جدوى و ثم انتهى الأمر الى اختيار نواب عن الشعب وعرفت منذ ذلك الحين البعيد فكرة التمثيل النيابى و ولكن الديمقراطية ليست عيثا ولا هى مجرد تمثيل شرفى وانما هى مسئولية ضخمة ثقيلة و ومن أعجب ما قرأت أن أحد أباطرة الرومان أراد أن يترك الأمر تماما لمجلس الشيوخ ويجعل رأيه ممثليه مجرد مشورة يأخذ بها الامبراطور أو لا يأخذ ولكن هذا الامبراطور ممثليه مجرد مشورة يأخذ بها الامبراطور أو لا يأخذ ولكن هذا الامبراطور قراره بأن يكون رأى مجلس الشيورى هو الرأى النهائى ولا معقب عليه وحتى يؤكد هذا المعنى ويشسفع القول بالعمل سيافر الى أطراف الامبراطورية وحتى يؤكد هذا المعنى ويشسفع القول بالعمل سيافر الى أطراف

واجتمع مجلس الشيوخ وعرض للموضوعات التى تحتاج الى رأى فاذا المجلس وهو الجماعة التى اختارها الشعب من كبار خطبائه ومفكريه وأصحاب الرأى فيه اذا هؤلاء يجمعون أمرهم على انهم لا يستطيعون أن يتحملوا المسئولية وحدهم ولابد أن يحمل عنهم الامبراطور هـذا العب وسافر الأعضاء جميعا الى الامبراطور وطالبوه أن يعود الى العاصمة ويصدر قراراته : أما هم فيكفيهم أن يكونوا مستشارين فحسب وقد يقول قائل من أبناء هذا العصر الذى نعيش فيه اليوم أن هؤلاء عبيد تعودوا أن يستمعوا الى الأمر ويصدعوا به وأنهم عاجزون عن اصدار القرار ه

بينما أدى أنا فيهم أنهم كانوا شرفاء أمناء مع شعبهم ومع الفسهم وانهم دفضوا أن يحملوا مسئولية جديدة عليهم حرصا منهم على مصالح شعبهم ولو لم يكونوا أمناء شرفاء الأصدروا قراراتهم ولتذهب صوالح شعبهم الى الجحيم •

فالديمقراطية تحتاج الى شعور عميق بالمستولية وليس من السائغ أن يطلق فيها الرأى فجا ساذجا بلا دراسة وأعمال فكر والديمقراطية

ممارسة ومدارسة • فاذا انقطعت الديمقراطية فترة عن الممارسة كان لابد في العودة اليها أن تكون العودة واعية متفتحة نستعين فيها بالقمم العليا في جميع أنحاء الحياة ومختلف جنباتها •

فليس الصراع كافيا • وليست الشعارات الفارغة صالحة للممارسة الديمقراطية الفعالة • وانما لابد أن نقصد الى العلماء والفقهاء • نستعين، بهم على فراغ الساحة من الساسة •

فالسياسى هو الذى يستعين بالعلماء في شتى الموضوعات التى يدرسها ثم يجمع آراءهم بنظرة السياسى والعالم بصوالح شعبه والخبير بالممارسة والمعايشة للحياة فى كل متاهاتها ودروبها ومسالكها فيخرج رأيه أقرب ما يكون للصواب ولأن وظيفة السياسى أن ينظر الى المستقبل ويعد له وكأنه يراه رأى العين ويعرفه معرفة يقين و

وهذا لا يكون بضرب الرمل أو بالادعاء وانما يكون علما بالتاريخ وتعمقا بعيد الأغوار للنفس البشرية واستعانة بكل ذى علم فى علمه ويكون أيضا بموهبة فذة فالساسة يمسكون فى أيديهم أقدار البشرية جميعا • فاذا غابوا عن الميدان كان لابد أن تسعى الديمقراطية الى العلماء والخبراء بأمل أن يكون منهم مع الأيام ساسة •

والمجالس التشريعية هي ساحة الساسة ، فيها يلتقى الرأى بالرأى ا ويصطرع الفكر بالفكر ومن رأى الأغلبية يكون القرار الذي يواجه اليوم ويتحسب الغد ، فالأغلبية وحدها لا تكفى وائما لابد لهذه الأغلبية من ساسة يبصرونها بخبرتهم الى شتى مناحى الفكرة وما لها وما عليها وما قد ينشأ عنها من خير أو شر .

فليست الديمقراطية مجرد شتيمة من المعارضة ورد من الحكومة ٠

وليست خطبا ولافتات • وليست صراخا وشق حناجر • وانما هي مستقبل شعب ومصير أمة وحياة أقوام أو موتهم • وكم من قرار صدر فأفنى أمما بأكملها لأنه صدر عن غير دراسة ولم يصدر عن باعث شريف وانما كان باعثه اعتساف ملابس بطولة زائفه • فاختيار نائب في مجلس تشريعي أمر يعتبر في حقيقته مصير أمة بأسرها ؟

مايو ۲۸/۱۱/۲۸ ۰۰

# كان الله في عون التاريخ

شرفت بعضوية مجلس الشورى منذ أنشائه ولا أذكر اننى كتبت شيئا أعلق به على موضوع تحدثت فيه داخل المجلس ولكننى فى هذه المرة مرغم أن أختط لنفسى خطة تخالف ما جريت عليه حتى اليوم فقه بدأ النقاش بحديث من الزميل الكريم نظمى بطرس تناول فيه أحزاب ما قبل الثورة بهجوم قاس عنيف وكان هجومه جائحا لم يتحسب فيه استثناء ولم يفصل مفرقا بين عهد وعهد أو فترة وفترة و ورأيت فيما سمعت ظلما تأباه النفس وجورا لا يقبل الصمت فطلبت الكلمة للتعليق وقلت ما معناه ان تناول الأحزاب قبل الثورة لا يجوز أن يكون بهذه الصورة فى مجلس له احترامه وتوقيره عنه الناس وأن أحزاب ما قبل الثورة هى وليدة ثورة تعتبر من أكرم ثورات التاريخ وأننا نكبر الحرية التى نعيش فيها اليوم لأننا عرفنا الحرية قبل الثورة ورجوت الزملاء الأعضاء أن يراعوا المسئولية التى نحملها على اكتافنا حين نتكلم فى المجلس الذى يحظى بين الناس بكل اجلال وتوقير و

وحدثت أن خرجت من الجلسة لبعض شأنى غير متوقع أن يكون هذا الذى قلت موضع نقاش أو تعليق من أحد و لكننى فوجئت باسمى يتردد بين ردهات المجلس فى ناقل الصوت الذى يذيع الجلسة فى حجرات المجلس فأطفأت سيجارتى وسارعت الى القاعة لأجد الأستاذ موسى صبرى يكمل كلمته التى لم أسمع أولها وطلبت الكلمة لارد على ما سمعت منها ورددت ولا أحب أن أعيد ما قلت فمضبطه الجلسة كفيلة بذلك ثم فوجئت يوم الخميس بخطاب من الأستاذ سعد فخرى عبد النور منشور بجريدة الأخبار وبتعليق مفصل من الأستاذ موسى صبرى ووجدت أنه أصبح من الحتم على أن أفصل ما أجملت حتى أزيح عنه اللبس الذى عراه نتيجة الايجاز والاشارة دون الشرح والافاضة و

فواقع الأمر أننى حين تحدثت عما قبل ثورة ٥٢ لم أقصد ما سبقها مباشرة وانما قصدت فترة من الزمن توغل في أعماق التاريخ حتى تصل الى أحداث ثورة ١٩ الخالدة ٠

فالذى لا شك فيه أن الديموقراطية في هذه الفترة كانت موجودة وجودا فيه بعض النقص • وكيف لدولة يحتلها محتل بجيشه وسلطاته

وله فيها الناب والظفر والكلمة الأخيرة ان تتمتع بديموقراطية كاملة ٠

وقد كان الشعب المصرى حين ثار ثورته في سنة ١٩١٩ ويحاول أن يزيح المحتل كله ولكن المحتل كان يزحزح أقدامه في تثاقل وفي بطء مقيت • وهو يملك القوة الغاشمة التي لا تقف أمامها قوة فلم يكن عجبا أن يقبل الشعب المصرى كل باب أو نافذة تصلل بينه وبين الحرية الكاملة التي يقاتل من أجلها ويسعى لها سعيها وهو مؤمن بها كل الايمان •

وحصلت مصر على تصريح ٢٨ فبراير ونتج عنه دستور ٢٣ وكان هذا أكبر خطوة نالتها مصر في طريق الحرية • وقد وضع الدستور جماعة من أكبر فقهاء القانون واعتبر العالم الدستور المصرى من أعظم الدساتير العالمة ولكن لابد لنا أن نذكر أن هذا الدستور قد وضم في ظل الاحتمال •

ولذلك نجد فيه مادة لا يمكن أن يقبلها شعب حر على الاطلاق .
وهى المادة التى تعطى الملك الحق فى اقالة الوزارة اذا وقع الخلاف بينها .
وهى مادة حعلت الدستور مناقضا مع نفسه كل التناقض فكيف ينص فى مادة منه على أن الملك يملك ولا يحكم ثم يعطيه فى نفس الدستور حق الاقالة الا أن يكون المحتل بجبروته قد فرض هذه المادة فرضا حتى يظل الأمر فى يده . فان حق الاقالة مادام فى يد الملك ومادام الملك يدين فى بقائه للمحتل وحده فالأمر اذن أولا وأخيرا فى يد الانجليز المحتلين . وما أحسب أن حزب الوفد انتفع بشىء فى حياته جميعا قدر النفع الذى أفاده من هذه المادة فان رئيس الوزراء الوفدى لم يقدم استقالته الا مرة واحدة على طول الحياة النيابية فى مصن . أما فى المرات الأخرى فلم يكن واحدة على طول الحياة النيابية فى معرف على حقيقته من تقريب للأصهار يخرج من الوزارة الا وقد اقاله الملك . وكان الوفد يحكم ويرتكب ما يرتكب من أخطاء ويبدأ الشبعب فى معرفته على حقيقته من تقريب للأصهار واستثناءات وتجاهل لمواد الدستور . ثم تأتى الاقالة من الملك فتغسل عن الوفد جميع أخطائه وتعيده الى شبابه الأول ويعود أغلب الشعب الى الالتفاف حوله .

وهكذا أصبح الأمر كما قال الدكتور هيكل باشا « أن الديمقراطية هيهات لها أن تصبح كاملة في مصر وفي مصر احتلال وملك يخضم للاحتمال » • •

وفى ظل الاحتلال كان الخلاف بين الأحزاب اختلافا حول تصرفات وأشخاص ولم يكن اختلافا حول مبادى فمبادى الأحزاب جميعا كانت توشك أن تكون متطابقة • وكانت المادة الأولى فيها جلاء الجسيوش الانجليزية عن مصر •

ولنعبر الآن من الحديث العام الى الحديث عن الوقد منذ جاء على أسنة الحراب في فبراير سنة ٤٢ الانجليزية الى أن أقيل في ٨ أكتوبر سنة ١٩٤٤ ثم حين عاد في سنة ١٩٥٠ ٠

ولست أفكر أن أتحدث عنه حديثا مفصلا فان المجال لا يحتمل هذا ولكننى اكتفى بأن أذكر الذين عاصروا هذه الفترة بالاعتقالات التى قام بها الوفد لعلى ماهر باشا وغيره وغيره لحساب الانجليز واسقاط عضوية مجلس النواب عن مكرم عبيد باشا واعتقاله لحساب حزب الوفد واختلطت مصالح الاحتلال بمصالح الوزارة الوفدية ولم تتعارض وكانت الحجة عند المحتل أنه مشتبك في حرب عالمية ولكن الوفاء لم تكن له حجة واقبل الوفد في سنة ١٩٤٤ ثم عاد باغلبية ساحقة في عام ٥٠٠

الم أقل لك أن الاقالة كانت تطهره أمام الشعب تطهيرا • وحين عاد حزم أمره أن يمالى الملك بكل الوسائل وسمعنا عن النحاس باشا حين لم يكن له مطلب في الحياة الا أن يقبل يد الملك الطاهرة وقد كانت في ذلك الحين أشد ما تكون تلوثا • وأن لم تكن هذه الواقعة صحيحة فقد سمعنا في أمرها تشكيكا فالذي لا شك فيه ذلك التصريح الذي أدلى به النحاس باشا حين سئل عن شأن من شئون الحكم وكان الملك في ذلك الحين في كابرى فقال « أن في كابرى قبلة يجب أن نتجه اليها جميعا » • وهكذا جعل الملك قبلة وكعبة •

وصنع الوفد ما صنع بأعضاء مجلس الشيوخ من القمم الشامخة وطردهم • وغير المضبطة ولو أننى لا ألومه كل اللوم على تغيير المضبطة هذا • فمادام الانجليز هم الذين أمروا فانه لا يملك الا الخضوع •

ولكن مهما يكن الأمر • فان الانسان لم يكن فى هذا العهد بكل سوءاته هالعا على يومه وغده • وكانت العقوبة القصوى هى الاعتقال • وكان هذا جميعه فى ظل ملك فاسد وجيش شرس أجنبى محتل • ولهذا كان من الطبيعى أن يفرح الناس بقيام ثورة ٢٣ التى أعلنت أنها تقوم للمحافظة على الدستور •

ثم ٠٠٠ ويل لنا من ثم ٠٠ الغى الدستور جميعا ٠ فكان شائنا شأن من استعان بطبيب لينفذ مريضا ٠ فاذا الطبيب يطلق الرصاص على المريض ٠

وخرج الانجليز • وكنا نظن أننا سنحتمى فى ظل حكامنا وقد أصبحوا لأول مرة فى تاريخنا من أبناء مصردماؤنا دماؤهم وعرضنا عرضهم فاذا مصر تصبح وهى حرة من المحتا, رعشة خوف ولوثه مذعور فالعرض

مبأح والدم مهدر وكل قيمة في الحياة محطمة محترقة فهي هشيم • وجف ما الحياة وزاغت الأبصار وارتعدت الفرائص • وحدث ما حدث ونزل بنا من الكوارث ما نزل حتى جاء المغفور له صاحب الأيادي الناصعة على تاريخ مصر أنور السادات فرد الى النفوس الطمأنينة والى الوطن والعرب الكرامة وتوج حياته بالسلام •

ونحن اليوم في حكم حسنى مبارك نحقق من الآمال ما هفونا البه حين تخلصنا من الملك الفاسد ومن المحتل الغاشم • وما صبونا اليه من حرية لا مثيل لها •

فالمقارنة التي عقدتها أذن في مجلس الشورى كانت بين ما كان قبل ٢٥ وما بعدها من حكم الطغيان •

وقد عرفت أن الأستاذ موسى صبرى قال فيما قال أننى ارتجفت غاضبا علم الله يا أخى موسى أن رجفتى كانت لك لا عليك • ومالى لا ارتجف وقد كانت الجرائد حتى فى حكم الوفد الذى أدينه اليوم تطلع كل يوم مليئة بالهجوم السافر على رئيس الوفد ووزارته وعلى الملك فى بعض الأحيان فى حين نفيت أنت من الصحافة جميعا لأنك تجرأت فكتبت نقدا لمذيعة فى التليفزيون • وهذا بعض ضئيل من كل فطيع مريع سفاح •

أن التاريخ الذى نذكره اليوم لم يصبح بعد تاريخا وانما هو واقع عشناه واصطلينا ناره ونعمنا بما فيه من حسنات • فاذا كنا نختلف فيه اليوم فالى أى مصير هو صائر حين يصبح سماعا لا عيانا ، وذكرى لا واقعا • • كان الله في عون التاريخ •

الأهــرام ٤/١٢/٣٨٠١ ٠٠

#### هل من الصدق اخفاء الحق

فى الصفحة الأولى من مجلة الأهالى هذا الأسلوع جاء عنوان « القضاء : الأهالى صادقة » ونشرت المجلة بعد ذلك خبرين أما الأول فهو عن حكم صدر لصالح المجلة وقد نشرته المجلة بحيثياته أما الخبر الثانى فيتصل بى ونصه كما جاء فى المجلة .

كما أصدرت محكمة قصر النيل حكمها برفض الدعوى المدنية والجنائية المرفوعة من ثروت أباظة ضد جريدة الأهالي والزامه بالمصروفات وخمسة جنيهات أتعابا للمحاماه •

وانتهى الخبر عند هذا وقد كنت ارجو ان تذكر المجلة الحيثيات كما صنعت فى الخبر الأول ولكنها رأت أن تخفى الحقيقة واخفاء جزء من الحقيقة نوع رخيص من الكذب وكان جديرا بالمجلة مادامت جعلت عنوان الخبرين « القضاء : الأهالى صادقة » أن تكون صادقة على الأقل فى هذه المرة ولكن أذكر البيت القديم :

ومكلف الأشياء ضيد طباعها متطلب في الماء جيدوة نيار

ودأب المجلة ألا تكون صـادقة قط حتى وان كان العنوان قوامه صـادةها •

ولما كنت متخرجا فى كلية الحقوق فقه أخذت نفسى الا اتناول قضية • ينظرها القضاء • والقضية الآن فى الاستثناف • كما أخذت نفسى الا أعلق على حكم للقضاء • وانا أشه حرصا على هذا الذى أخذت به نفسى اذا كنت أنا طرفا فى الدعوة • وهكذا لم أجد بدا من أن أطلب من المحامى الاديب الاستاذ صبرى العسكرى أن يكتب لى هو أسباب رفض الدعوى حتى لا أخرج عما أحب أن أظل عليه من منهج • وقد كتب الأستاذ صبرى العسكرى يقول:

الحكم قضى بعسم قبول الدعويين المدنية والجنائية لأن صحيفة الدعوى موقعة من محام بتوكيل عام وترى المحكمة أنه يلزم توكيل خاص والا كانت الدعوى غير مقبولة دون النظر في موضوعها ولأن هذا الرأى

مختلف عليه لأن المحامى الموكل بالخصومة القضائية هو وكيل خاص فى كل الأحوال فقد استأنفنا الحكم ومحدد لنظر الاستئناف يوم ١١ يناير سنة ١٩٨٤ ومع هذا فان هذا الحكم فى كل الأحوال لا يمنع من المطالبة بالتعويض أمام المحكمة المدنية لأنه حكم لم يحسم موضوع الخلاف •

الى هنا وينتهى كلام الأستاذ صبرى العسكرى المحامى • وبقى أن أقول اننى طلبت الى الأستاذ صبرى العسكرى اقامة الدعوى المدنية •

وربما كان جديرا بالذكر أيضا أننى طلبت اليه أن يعلن في صحيفة الدعوى تنازلي عن التعويض لصالح اتحاد الكتاب فما كنت لأقبل لذمتى الخاصة ما أنا متشكك كل التشكك في مصدره ولذا رصدته للنفع العام في حساب اتحاد الكتاب وقد تفضل الأستاذ صبرى العسكرى فذكر هذا التنازل في صحيفة المدعوى التي رفضت لأسباب شكلية وانه لفاعل نفس الشيء في الدعوى المدنية أن شاء الله •

وبعد فأننى اقف عند هذا ولا أزيد حرفا · فمادام الأمر معروضًا على القضاء يمتنع على أن أشفعه بأى تعليق · الا اننى احنى رأسى للحكم الذى صدر مادام هذا هو الرأى القانوني للسيد القاضي ·

وان كان هناك رأى آخر فالقضاء وحده صاحب الحق في تأييد هذا الرأى • والأمر على كل الأحوال ليس مجالا للكتابة الصحفية •

مايو ٥/١٢/٩٨

## وليبق وجه مصر مضيئا ٠٠

قال سبحانه وتعالى فى محكم آياته « وكل انسان الزمناه طائره فى عنقه » سورة الاسراء الآية ١٠ وهذه الحكومة وهذا العهد جميعه برىء كل البراءة من التبديد الذى يقال أنه وقع على جواهر الأسرة المالكة ولا شك أيضا أن عهد الرئيس الراحل أنور السادات برىء هو أيضا كل البراءة مما يذاع ويشاع حول هذه المجوهرات ولذك لم يكن عجيبا أن يخصص العهد قصرا بأكمله لاستقبال هذه المجوهرات وقد شاء لى الله أن أحضر نقاشا بين الوزراء المسئولين عن هذه الجواهر وقد عرفت من هذا النقاش أن البنك الأهلى يحوى فى خزائنه مجوهرات تنتسب فى أصولها الى الأسرة المالكة والمولها الى الأسرة المالكة و

وأغلب الأمر انها ليست كل المجوهرات التي خافتها الأسرة • وقد وقع هذا في مشاعرى من مجمل النقاش • وأحسب أن الوزراء المختصين يحجمون عن عرض هذه المجوهرات تحسبا مما قد يثار حولها من قيل. وقال •

ولكن الأمر ينبغي أن يواجه بشنجاعة وحسم •

وما لا يدرك كلمة لا يترك كله · وأنه ليجمل بالوزراء المختصين أن ينقذوا البقية من هذا المجوهرات وتعرض في معرض وتبرأ من شأنها ذمة الحكومة جميعا ·

فاذا كانت الحكومة تعرف أن بعضا من هذه الثروة قد تعرض لسرقة أو نهب قواجب الحكومة مجتمعة أن تعرض الأمر جميعه على القضاء

وعند ساحة العدالة تتسهاوى الرؤوس ولا يكون ثمة فارق بين رئيس ومرؤوس أو بين وزير وخفير وعلى الجانى أن يتلقى جزاءه شأنه، في ذلك شأن أى فرد في الدولة •

اذا كانت الأيام قد تراكمت على الجناة فأخفت معالمهم فعلى السلطة التنفيذية أن تزيح الشبهة عن نفسها وتنزلها عن كاهلها ليتحملها من تحوم حوله أو من تمسك بخناقه • وقد يكون حكم الجماهير والتاريخ أعظم هؤلاء من حكم القضاء •

واذا كان هناك من التهم ما يستقيم له أن يقدم الى القضاء فحتم على السلطة التنفيذية أن تقدمه فالتستر على الجريمة جريمة والجريمة مرفوضة من الفرد ويستحق من أجلها الجزاء أما الدولة فراجبها أن تحارب الجريمة وتمنعها وتقدم مرتبكها والعدالة معصوبة العينين لأنها لا تنظر الى المتغاضين وانها فقط تسمع حججهم وتصدر أحكامها والمعتدى على أموال الدولة معتد على أموال الشعب جميعه و

وقد سمعنا أن شخصا ما في عهد الطغيان وجهت اليه الدولة تهمة الرشوة لأنه أعطى ساعيا خمسين قرشا اكرامية ولكن الدولة كانت غاشمة وكانت تريد أن تحكم عليه وحكمت •

وهذه الدولة نفسها هى التى تحوم حول فترتها الشبهات فى شان مجوهرات أسرة محمد على فكيف تسكت الدولة على أموال يقال أنها انتهبت ويقال انها سعت تنتشر فى شتى أنحاء العالم تعلن أن مصر الدولة لم تستطع أن تحافظ على ثروتها وأموالها •

وهذه كاراثة ولكنها وقعت فعلا ولا يزيم آثارها عن وجه مصر الا أن تعلن الدولة الشريفة العفيفة التى نعيش فى ظلها اليوم أنها براء من مذه التهمة وانها تعاقب المعتدى شأنها فى ذلك شأن الدولة التى تحترم سمعتها وتبقى على كرامتها وشرفها •

ومصر فى الخارج هى مصر · وأعيد السلطة التنفيذية أن يسمع العالم أن أموال مصر قد سرقت ثم لا يسمع أن مصر أنزلت بالسارق العقاب وليكن شكل هذا العقاب ما يكون وليتمثل فى أحكام يصدرها القضاء أو فليتمثل فى أحكام يصدرها الرأى العام الذى هو مصر جميعا · بهذا وبهذا وحده نبقى على وجه مصر وضاءته واشراقه فى ظل حكم رئيس عفيف اليد شريف الضمير نقى المقصد والخطى ·

مايو ۱۱/۲۱/۳۸۴۲

## بين الخطيئة والغفران

مسكين ذلك الانسان • يبدأ حياته طفلا فالدنيا حوله نور وطهر ونقاء وتتزاحم عليه من الكبار دعاوى الشرف والزهد والعدالة • ويتعرف على دينه فيجده ضياء واشراقا وسموقا • ثم يدلف الى باب الحياة وويل له حين يدلف الى باب الحياة تحيط به مغريات الجسد وحاجات الانسان الى الغنى ويجد أن الانسان لا يصيب مالا وافرا الا اذا فقد طهرا أو كرامة أو نقاء • وتلح عليه الحياة بسعارها ويتمزق بين أضواء الطفولة وبراءتها وبين مغريات العصر وسفالاته • والاختيار له وحده • فالله سبحانه في علياء سمائه هدى عباده النجدين وألهم النفوس فجورها وتقواها وجعل لكل انسان طائره في عنقه وترك له حق الاختيار فهو اما جانح الى قويم من النجدين أو جامح الى معوج منهما •

ويشفق رسول الله صلى الله عليه وسلم على أمته جميعا · ويقول في شموخ الانسان الصادق وعظمة الأنبياء « حفت الجنة بالمكاره » فالذي يختار الطريق الى الجنة يكره نفسه أن تختار غير ما تهوى ويلويها أن تميل الى ما تهفو اليه من متعة عاجلة محققة · وتتكالب المغريات على الانسان الضعيف فيزل ثم يثوب الى رشده فيطلب الغفران · ويقول الشاعر :

وانى الرجو الله حتى كانسى أرى بجميل الظن ما الله فاعلى

فهو واثق من الغفران ، لأن الله سبحانه شرع الغفران للخطائين · ولو لم توجد الخطيئة ما سمى الله نفسه بالغفور ويقول أبو نواس :

ان كان لا يرجسوك الا محسسن فبمن يلسوذ ويسستجير المذنب.

ولكن الانسان لا يقمع نفسه عن الخطيئة بل يظل متعلقا بها تغريه متعتها ويطيبه اغراؤها وتجتذبه نشوتها • فاذا وزعه من الايمسان وازع رده بالأمل في المغفرة • ويعضى الى خطيئته لا يلوى على شيء حتى اذا انحسر خمارها وثاب الى نفسه اللوامة تاب وآب وعاد يرجو الله سبحانه الغفران • وهل هناك أوسع من مغفرة الله • سبحانه هو بارى النفوس وهو العليم الخبير بضعفها • وهو العليم بما يصنعه الشيطان من تجميل الشر ومن جعل السين زينا والمقبوح من الفعل مكسوا بالرواء والبهاء والجاذبية •

ويظل الانسان بين شد وجذب وبين اقبال على المحرمات وانصراف عنها • ويبلغ أحدهما الكبر وتحيط به الشيخوخة ويضطره العجز الى الاستقامة • ولكنها استقامة هو مرغم عليها ولم يقصد اليها عن اختيار • فهو تائب في غير عفة ، ولا يقعد به الكبر أن يصرح بذلك فيقول ذلك البيت الشهير :

مل الله عاف عن ذنــوب تسلفت أم الله ان لم يعف عنها يعيدهـا

وما رأيت بيتا يجمع التوبة والفجور في شطريه كما يفعل ذلك البيت فهو يرجو الله أن يغفر الله وهو في الوقت ذاته لا يخجل ان يقول للذات العلية اذا كان لابد من العقاب فلا بأس ولكن أرجو أن تتاح لى القدرة على اتيان ذنوبي مزة أخرى لتتوفر لى المتعة ما دامت المغفرة غير متاحة وهكذا نجد أن الفجور قديم قدم الصلاح وان الفجور لا يقف به أمد ولا ينتهي عند حد كما ان الصلاح عميق الأغوار بعيد المدى والانسانية تتأرجح بين الجانبين بغير حيرة وانما عن بصيرة ووعى وفي الموقت نفسه بين رغبة عاجلة في متعة عابرة وبين ايمان عميق الجذور يرجو وجه غفور رحيم و

والانسان طالم لنفسه فهو الذي اختار أن يحمل الأمانة التي أشفقت منها السماوات والأرض والجبال وأبين أن يحملنها • حتى اذا استجاب الله لسؤال الانسان وألقى على كتفيه أمانة الاختيار تخبط في حياته هذا التخبط وراح يضرب في الأرض ونظره الى السماء • فهو بين رغبات الأرض وبين ايمانه بالسماء في شد وجذب واقبال وادبار •

ويضيق بعض الناس فيعلن الحاده وكفره مختارا اليأس مفضلا اله عن رعب الانتظار موهما نفسه أن اليأس احدى الراحتين ولكن هيهات فالملحدون أشد الناس عذابا والأنهم في البعيد من نفوسهم يعلمون انهم على باظل وهم في أعماقهم يتمنون ان يحظوا بالجنة التي وعد الله بها المتقين من عباده ولكنهم يدركون أيضا أنهم أبعد الناس عنها بما كفروا والحدوا ويظلون مع أنفسهم في صراع مرير بين ما أعلنوا من الحاد وما تشعر به قلوبهم من أن صاحب هذا القرآن لا يقول الاحقا وما تزال أفتدتهم بين يأس وأمل وبين اقدام واحجام فعل اللص المبتدى عمد يده للسرقة برغبة الغنى حتى وان كان عن طريق محرم ويكف يده بأمل التوبة والغفران من الرحما الدى وسمع غفرائه ذئوب البشر التوبة والغفران من الرحما الرحيم الذي وسمع غفرائه ذئوب البشر وشملت رحمته المؤمن والعاصي والعابد والعربيد والقائت والزنديق ويقول شوقى الخالد في رثاء اسماعيل أباطة باشا :

الى الله اسماعيل وأنزل بساحة أطل الندى أقطارهما والنواحيا

ترى الرحمة الكبرى وراء سمائها تلف التقى في سيبها والمعاصيا لدى ملك لا يمنع الظل لائذا ولا الصفح توابا ولا العفو راجيا

ويعربد أبو نواس ما شاءت له عربدته ويقول شعرا ملحدا يتناقله الناس على مر العصور ويمعن في الفسوق والمروق متخذا من التظرف ستارا يحتمى فيه • ثم تطالعه السن ويدرك انه أوشك على النهاية ويصيح صارخا بنفسه •

#### « يا كبير الذنب » •

وتمر أمام عينيه حياته جميعا فيرى نفسه محاطا بالنار لا يموت فيها ولا يحيا ويتبدل جلده كلما احترق له جلد ويأخذه الهول ويلتاع ويدرك أى عـذاب هو ملاقيه ولا يجد لنفسه الهالعة ملاذا الا عفو الله ويكمل البيت:

يا كبير الذنب عفسو الله من ذنبك آكبر كن مع الله يكن لك واتسق الله لعلسك لا تكن من الا معسدا للمنسايسا فكسانك ان للسه لسهما واقعا دونك أو بك

ويصيح الزمان فاذا الصوت الذى سمعه ملحدا كافرا زنديقا يعود فيملأ الدنيا ايمانا ومناشدة للمرحمة ودموعا تخضب الأرض في طلب غفران السماء •

فالله غالب على أمره · والملحد من دنياه فى عذاب وبيل وهو فى الأحرى لدى عالم الغيب والشهادة وهو سبحانه وحده العالم بمصيره ومنقلبه ·

الأهسرام ١١/١٢/١٨٩١

# لبيك رسول الله لبيك

تظهر هذه المقالة وأنا ضيف على رسول الله صلى الله عليه وسلم • وكل قاصد الى رحابه صلى الله عليه وسلم يحس انه مدعو . ففي رحاب أكرم المخلوقات لا تسمع الا مرحبا • وفي افناءحرمه القدسي تقيم مرحب لا تغيب عنه ولا تشيح عن قادم •

وأنه رجل كثير الأسفار فقه طويت من الأرض آفاقا وآفاقا • فزرت كثيرا من البلاد العربية ورأيت المدن الحديثة البناء • وبهرني الشارع ليس فيه بيت قديم أو بناء عتيق • وزرت باريس ولندن وزرت مدنا كثيرة في أمريكا ورأيت في نيويورك الناطحات وهي تخمش بأظافرها السحاب وتجرى صعدا في العلو فلا يمسك بها بصرى • وزرت بولندا وساحلت بحر ايجه في تركيا • وشهدت في استامبول متحف توب كابو حاشدا بلهو الامبراطورية العثمانية الذى ابهظ الشعوب الاسلامية وقضى على دولة بني عثمان وشهدت في غرفات المتحف ذاته زهه النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته فرأيت في حجرتين متلاصقتين كيف قامت دولة الاسلام على التقى والورع والزهد والتقشف وكيف غابت آخر امبراطورية اسلامية في بحار من شهوة التملك وبريق الابهـــار بالمال لا بالعلم وبالاسراف في المظهر دون نظر الى الجوهر ٠

واعتليت الجبال في سويسرا واشهد في ربوعها كل عام عجبا من خلق الله سبحانه وتعالى الذي يصفه شوقي الخالد بقوله :

لف في طيلسانه طور الأرض فطاب الأديم من طيلسانه ساح فتنة العيون مبين فصل الماء في الربي بجمانه الطيف وأربى عليه في الوانسة

عبقرى الخيــال زاد على صبغة الله آين منها رفائيال ومنقاشه وسيحر بنانه

وكنت حاضر النفس والجسم في كل ما زرت • وحين اندلم نظري الي القمم من ناطحات السحاب لم أشعر هناك بهوان الانسان كما قال بعض الكتاب وانما شعرت اننى أنا الانسان أعلى من هذه القمم وأرفع ، فأنا الانسان بما أتاحالله لي من عقل بنيت هذه الناطحات وأنشأتها وأعليتها • وأنا الانسان بلغت القمر باذن الله الذي جعل البشر سيد المخلوقات • ولكن الشعور الذي أحس به وأنا في جوار النبي عليه الصلاة والسلام لم يخالجني في أي مكان من هذه الأماكن التي زرتها ٠

ما هذا الذي يتلبسني وأنا في جنابه الطهر •

أرى جسمى الضخم هذا يتصاغر ويتضاءل ويمحى فى اللا وجود فقله ذرة أو قله هباءة أو قله لا شيء أو قله كان شيئا ثم لم يكن •

ولم يبق منه الا قلب يمور به الشوق والحنين وانا في الرحاب ويفهق بالخشوع والهيبة والخضوع فانا أمام سيدى ومولاى ولا أعرف لى في البشر سيدا ولا مولى سواه •

ولم يبق منى الا دموع ساجيات هوامل لا ينقطع سيبها ولا يشح لها انهماد • وأنا رجل لست بخطاء وما أنا بكثير الذنوب طريقى طريق المعتدلين من البشر • لم أسرف على نفسى ولم أحملها ما لا تطيق • سبيلى فى الحياة قليل الموج ، هين الأمت ، يسير الالتواء • فما هذه الرعشة تمخضنى عنه القبر السنى • وما هذه الرعدة الحبيبة عند مهبط الوحى والمكان القدسى الذى شهد آخر لقاء بين رسول السماء ورسول البشبر •

أهى ارتياعى من القرب لذات الرسول عليه الصلاة والسلام • أهى رهبتى وأنا ماثل بدارة أكرم البشر اجمعين •

أهى وقوفى فى ساحته وهو رسبول ذى الجلال واصطفاؤه ليكون خاتم الأنبياء وليكون وحده من بين مخلوقاته بشيرا ونذيرا ولتكون معجزته الوحيدة بين معجزات الأنبياء التى خصها الله بالحفظ والخلود على الزمان فخلت وتخلله الى الأبد الم بيد •

أهى شيء من هذا • أم هى هذا جميعا • أم هى ما لا أدرى وما يخفى على بصر الانسان الكليل وبصيرته وقد أصبحت فى سياج بلورى من الجلال فى أوج أوجه وفى النوابة الشماء العليا من عظمة هذا الانسان النبى الذى لم يكن الا بشرا رسولا أدبه ربه فأحسن ، وأدب هو البشرية بنهجه وسنته وسبنه فمنها من سار الطريق ومنها من تعثر راجيا عند الرحمن الرحمن الرحمن العفو والغفران •

أنا في هذا الرحاب روح فكاني خفقة جناحين لطائر من طيور الجنة • أو نبعة من نهر الكوثر • أو همسة تسبيح في عليين •

لبيك نبى الله لبيك ٠٠ الى قدس رحابك أطير مع الطير أو مع الانسام الحنون أو مع شعاع من الشمس سنى غير قائظ ٠

لبيك يا سيدى وسيد الخلق اجمعين وهل أملك للموتك الا لبيك •

الأمرام ۱۹۸۳/۱۲/۱۸

### العثرة عند كثرة الكلام

الاحظ أن بعضا من أعضاء مجلسى الشعب والشورى يتحدثون فى كل الموضوعات التى تعرض على المجلسين وأحسب ان فى هذا اضاعة لوقت المجلس فيما لا يفيد • فانه لا يعقل أن يكون انسان ما عالما يكل ما يعرض على المجلس • ومن أجل هذا نجد ان هؤلاء المتحدثين يقولون كلاما لا جديد فيه ولا يقدم للمجلس وجهة نظر غائبة عنه • بينما دور المتحدث فى هذه المجالس ينبغى دائما أن يضيف جديدا • ولذلك يكبر الأعضاء من يتناذل عن كلمته اذا سبقه أحد الأعضاء بقول المعنى الذى كان ينوى ان يقوله •

واننى أرجو أن يعرف هؤلاء الأعضاء المحبون للكلام ان الصمت كثيرا ما يكون أكثر بلاغة من الكلام اذا كان الكلام لا يضيف جديدا ٠

وليس من المقبول عقلا ولا منطقا ان يقف عضو ويطلب الكلمة ليقول انه يوافق على الموضوع المعروض أو يرفضه لأن اعطاء الرأى وحده لا يحتاج الى خطبة فالمؤكد ان العضو سينتهى به الأمر الى اعطاء الموافقة أو حجبها عندما يطرح الموضوع على المجلس لأخذ الرأى .

والعضو غير المتخصص في الأمر المطروح للمناقشة ينبغى أن يستمع الى كل الآراء التي يدلى بها المتخصصون من أعضاء المجلس ليكون رأيه بعد أن ينجلى أمامه الموضوع تماما وتصبح جوانبه كلها بينة المعالم •

والحديث منه أثناء النقاش ظلم منه لنفسه وظلم منه لأعضاء المجلس أن يسمعوا شيئا لا يضيف حديدا الى ما يعرفه كل واحد منهم .

وقد أعلم أن هذا البعض من النواب يطلب الكلمة ويقول ما لايستحق المقول ناظرا الى الناخبين في دائرته غير مهتم بوقع كلامه على الأعضاء وعلى الجمهور العام الذي سيقرأ أو يسمع ما قال •

والرأى العام يكون رأيه عن الأشخاص الذين يمثلونه من مجموع كلماتهم وأعمالهم • والثقة تتكون من ممارسات طويلة ولكنها تفقد فى لحظة واحدة • أو فى كلمة واحدة • وكثرة الكلام مجلبة للعثار • والعثرة الواحدة تفقد الثقة لفترات طويلة • والذين فى مثل سنى يذكرون ما رواه

لهم آباؤهم عن عضو برلمان فى أول مجلس نواب انتخب بعد دستور ٢٣ وقف يخطب فقال • أنا مصمصم بدلا من أنا مصمم فظلت كلمة مصمصم لاصقة به وهأنذا ارويها بعد مرور قرابة خمسين عاما على قولها • ولم ينجح هذا العضو فى أية انتخابات بعد ذلك قط •

و يقول الانجليز الذي يمارس كل حرفة لا حرفة له ٠ أو من يدعى . المامه بحرف شتى لا يجيد شيئا ٠

ويقول الانجليز أيضا لست صغيرا للرجة اننى أعرف كل شيء والمتمكن حين يتحدث يأمن الخطأ ولا يتعرض له ولكن الذي يظن تفسه متمكنا من كل شيء أو يخيل اليه انه يستطيع أن يموه على المستمعين فيجعلهم يظنون أنه متمكن بينما هو فارغ غير ملم بما يتحدث فيه سرعان ما ينكشف أمره و فان أحدا لا يستطيع أن يزيف حقيقة أمره على مجموع من الناس فما بالك اذا كان هذا المجموع أعضاء مجلس تشريعي وما خطبك اذا كان كلامه سينشر على الناس أجمعين ويتبينون حقيقته انهم لا شك بالغون أعماقه مدركون أن حديثه لا يصدر الا عن شخص لم يتهيأ للحديث بالمدارسة والتقهم والاحاطة بكل جوانبه و

وان أول شروط الذكاء هو احترامك لذكاء الآخرين والذي يلقى حديثه ويظن أنه بدهائه يستطيع أن يستغفل الناس سرعان ما يكشف الناس أمره وان استطاع أن يبدو أمام من لا يعلمون أنه عالم سرعان ما يصبح غير العالم عالما حين يلتقى بالرأى الناضج فيما ينشره المختصون المتمكنون المتعمقون و

، مايو ۱۹۸۳/۱۲/۱۹

## تدريس العربية بالعربية

قرأت منذ فترة مقالا بعنوان « يجب تدريس الطب بالعربية » بتوقيع سالم نجم أستاذ بكلية الطب ساجمعة الأزهر •

وأشهد أننى أحسست عند قراءة العنوان بيد هاصرة شديدة العنف تعتصر قلبي •

أو قرغنا من تدريس العربية بالعربية أولا حتى ننصرف الى تدريس الطب بالعربية أم نريد أن نجعل الخريجين عندنا فى شتى المجالات طيورا عجماء لا تنطق بأى لغة من لغات الكون •

ان طلبة الطب الآن يتعلمون دروسهم باللغة الانجليزية وهذا يجعلهم على صلة يمكن أن تكون وثيقة بتخصصهم · أنريدهم أن يدرسوا الطب. بالعربية حتى تنقطع الصلة بينهم وبين هذه المصادر ويزدادوا جهلا ·

وأين هي اللغة العربية ائتي نريدهم أن يدرسوا بها ٠٠ وهل الأستاذ أو الدكتور صحاحب التوقيع يظن أن هناك لغة عربية تدرس في أي مكان ٠٠ وكيف ٠٠ ومن أين ٠٠ ؟ ومن الذي يدرسها ٢٠ ؟ ما تعليمه ٠٠ ما المامه بها ٠ لقد انتهى تدريس العربية الأصيلة منذ سمحنا لكليات الأزهر المتخصصة في اللغة وفي الشريعة أن تقبل تلامذتها من حملة الشانوية العامة دون شرط حفظ القرآن الكريم فقتلنا بذلك اللسان العربي ، ومنذ سمحنا لدار العلوم أن تقبل حملة الثانوية العامة دون شرط حفظ القرآن الكريم فقدا الحصن شرط حفظ القرآن الكريم الذي كان أساسيا لقبول الطلبة في هذا الحصن الحصين للغة القرآن والتراث ٠

وكان الطلبة فى كليات الأزهر وكلية دار العلوم يدرسون الشعر فى جميع عصوره ويحفظون الفية ابن مالك فيصبحون مرجعا فى النحو ويدرسون العروض وبحور الشعر وكل ما يذخل عليها وما يتصل بها فكان عندنا علماء فى علم اللغة ان فات بعضهم الذوق الأدبى الرقيع لم يفته العلم اللغوى الراسخ .

ولقد صرخت على صفحات الأهرام أعيدوا الأزهر الى الأزهر وتفضل الشيخ الأكبر الدكتور بيصار رحمه الله واتصل بى واراد أن يزورنى فعزمت عليه أن أزوره أنا وفعلت ووعدنى بأن الذى أطالب به سيتحقق فى مدى عامين ومرت خمسة أعوام ولم يتحقق شىء وكنت قد كففت عن مواصلة المطالبة بعودة الأزهر الى الأزهر مكتفيا بهذا الوعد من أمامنا الأكبر ولكن الأزهر أفلح فى اسكاتى فقط وهذا أمر هين لم يكن يحتاج الى كثير جهد ولم يفلح الأزهر أن يعود الى الأزهر حتى اليوم ولم كثير حهد ولم يفلح الأزهر أن يعود الى الأزهر حتى اليوم

وما النتيجة ؟ النتيجة هذا الخطاب الذي قرأته في بريد الأهرام في يوم الخميس ٨ ديسمبر والذي كتبه طالب بالثانوية العامة عن جميع زملائه طلبة الصف الثالث علمي وأدبي بمدرسة لم تذكرها الأهرام ولست أدرى لماذا أو ربما كنت أدرى • وقد نشرت الأهرام الخطاب بعنوان رسالة بليغة وعلق عليه المحرر بصرخة ألم وذعر وقد هالته الأخطاء التي جاءت في الخطاب • وقد فكرت أن أعيد نشر الخطاب ولكنني رددت نفسي أو ردها •

عن ذلك شعور بالغثاء والقرف وأنا أقرأ فكيف أتمالك أن أنقل وكيف يستطيع القلم أن يخط هذه الكارثة على ورق ، لا تخف ، لن أنقل الخطاب اليك فأن كنت قرأته مرة فحسبك مرة ولن أزيدك ألما بأن أجعلك تقرؤه مرتين وأن كنت لم تقرأه فقد أنجاك الله ولا داعى لأن أصرف اليك من البلاء ما صرفه الله عنك سبحانه وتعالى •

ولكن حسبك أن تعلم أن الخطاب يكاد يخلو تماما من كلمة صحيحة في الاملاء ولا أقول النحو وحسبك وحسبنا الله • انه نعم الوكيل والذي كتب الخطاب هو الفصيح بين اخوانه • واخوانه هم طلبة الثانوية العامة الذين يختمون اليوم دراساتهم العامة أى انهم انتهوا فعلا أو ينتهون هذا العام من دراسة اللغة العربية جميعا والذي لا شك فيه انهم أتموا دراسة الاملاء والنحو •

مؤلاء مم المدرسون في غد والمحامون والأطباء والمهندسون ولسان مصر في المجتمعات العربية والدولية واذا كان هذا لساننا فنحن اذن بكم لا نبين ولا أمل لنا أن تقول وويل لغدنا من غدنا وويل للغتنا من الناطقين بها و

فأى لغة عربية تلك التى نريد أن يدرس بها طلبة الطب ؟ ٠٠ وأين هى ٠٠ وعلى أى لسان تقال وبأى قلم تكتب ؟ ٠

كان الأزهر ودار العلوم هما حصن هذه اللغة ورئيس جامعة الأزهر شيخ جليل عالم باللغة علما أصيلا وعميد دار العلوم واحد من أدباء عصره شاعرا وأستاذا وعالما بأسرار اللغة وخوافيها .

وإكن ماذا يستطيع الرجلان أن يصنعا ؟

انى واثق ان الدكتور أحمد هيكل عميد دار العلوم يبذل من الجهد أقصاء ليقوم اللسان العربى على شفاء طلبته ، ولكن كلنا يعلم أن الاتصال باللغة يكون فى السنوات الخضر من حياتنا تلك السنوات التى تعلم فيها الدكتور هيكل القرآن الكريم فى الكتاب فاستقام لسانه واستقامت له اللغة وأحبها وأحبته قماذا هو صانع مع طلبة يلتحقون يكليته المسئولة عن تخريج أساتذة اللغة واللغة عليهم غريبة ولولا المجموع - لعن الله اليوم الذى عرفناه فيه - ما التحق هؤلاء بكلية دار العلوم ، فهم يدرسون اللغة العربية العربية الماتهم لا يملكون أن يدرسوا شيئا آخر ،

واللغة العربية \_ شأن كل لغة \_ كائن حى ذو مشاعر واحساس فهى لا تحب من لا يعشقها ولا تفتح نوافذها وتكشف أسرارها الا لمن تعلم انه سادن فى محرابها متعلق بأستارها واهب نفسه لها ولجمالها وابداعها وفنون سحرها أما الشيخ الدكتور فرهود فالأمر بالنسبة اليه أكثر صعوبة وكيف له أن يواجه هذه الكليات التى تدرس الشريعة واللغة والظلبة قادمون اليه لا يكادون يعرفون أن اللغة العربية اسمها العربية . كان الله فى عونه وعون الأسساتذة الذين يقومون بالتدريس فى هذه الكليات .

ولقد نسمع قائلاً يقول أن الصحابة لم يكونوا كلهم حافظين للقرآن الكريم .

ولكن لغة الصحابة كانت هي العربية ولم تكن قد عدى عليها تلك العجمة التي تراكبت على اللسان العربي نتيجة اتصاله بالفرس والروم والترك ونتيجة مرور الف وأربعمائة عام على نزول القرآن الكريم .

وحين ننادى اليوم بحفظ القرآن الكريم وعودة الأزهر الى الأزهر لا نطالب بذلك خوفا على القرآن الكريم ٠٠٠ جل ان يخاف عليه احد ٠٠٠ وقد جاء فيه وعد قيوم السماوات والأرض « انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون » وقد فعل ٠٠٠ والمطابع اليوم تطبع أعدادا من المصاحف لا تطبعها من أى كتاب آخر لكننا نطالب بحفظ القرآن الكريم لنحافظ على لغته ولغتنا التى بغيرها لن يستطيع عربى أن يكلم عربيا ٠

و نطالب بحفظه لنجد في غده هداة ودعاة يعرفون كيف يعلمون الأجيال دينهم ولغتهم \*

وما أجهل أجيال اليوم بدينهم! ٠٠٠ هذا الجهل الذي نشهده من المتطرفين وهم يعرضون على الرأى العام في شاشات التليفزيون ٠

وما أجهل أجيال اليوم بلغتهم هذا الجهل الذى لا يحتاج الى دليل أقوى من ذلك الخطاب الذى نشرته الأهرام يوم الخميس ٨ ديسامبر فملأت به تفوسنا حسرة وألما ٠٠٠ ومرة ثانية وثالثة وألفا ٠٠٠ حسبنا الله ونعم الوكيل ٠

الأهـرام ٢٥/١٢/٣٨٠٠٠

#### انتخابات القائمة والعلماء

تواجه مصر لأول مرة فى حياتها النيابية الانتخابات بالقائمة النسبية ولا شك أن كل حزب سيعمل جهده أن يحصل على أكثر الأصوات للقائمة التى سيتقدم بها الى الناخبين •

وأحسب أن الأحراب ستجرى فى اختيار ممثليها على ما جرى عليه فى الماضى من اختيار أعضاء تعرفهم الدوائر الانتخابية ويعرفون هم أهلها وأصحاب العزوة فيها •

وهذا أمر طبيعي ولكن القوائم اذا اقتصر الأمر فيها على هؤلاء فان الأحزاب تكون قد جانبت الطريق الأمثل وتنكبت الفرصة العظيمة التى تتيحها لها انتخابات القوائم •

ففى هذه الصورة من الانتخابات يتاح للأحزاب ما لا يتاح لها فى الانتخابات الفردية •

فالناخب في هذه الانتخابات ينتخب المبدأ أولا والشخص ثانيا ، وطبيعي أن الأشخاص في القائمة يمثلون مبدأ قبل أن يمثلوا أنفسهم •

وهكذا يقع على ضحمير الأحزاب أن تبحث عن العلماء والخبراء وترشحهم وهذه فرصة لا يمكن أن تتاح في الانتخابات الفردية لأن هؤلاء العلماء يشغلهم علمهم عن الاتصال بالناس والتعرف عليهم فاذا فكر واحد منهم أن يرشح نفسه في أية دائرة فمصيره السقوط المؤكد باذن الله . فان أحدا لا يعرفه وأغلب العلوم غير متصلة بالاعلام ووسائل الدعاية وهكذا يصبح العلماء والخبراء منقطعين تماما عن جماهيرهم ولا يعرف قيمتهم الا أمثالهم من العاماء والخاصة من الناس .

المفروض ان الذين يرشحون للأحزاب هم هؤلاء الخاصة والمؤكد أن الذين يقومون بهذا الترشيع يعرفون أقدار الناس وينزلونهم منازلهم الصحيحة ، فأول شروط السياسي أن يعرف علماء وطنه وخبراء والمتمكنين في كل فرع من فروع المعرفة والذي لا شك فيه ان الانتخاب الفردي كان يغلق المنافذ أمام هؤلاء الأفراد ألذين يشاركون في مجالس بلادهم

التشريعية وتستفيد هذه المجالس من علمهم ومن خبرتهم فالاشتغال منهم بالعلم والمعرفة جعلهم بمعزل عن الجماهير الناخبة •

ولكن الفرصة تتاح أمامهم مفتوحة الأبواب على مصاريعها في انتخابات القائمة ، وما أحوج مصر في الأزمات التي تتعرض لها أن تعمل عقول علمائنا جميعها من أجل مواجهة هذه الأزمات والتغلب عليها وبدلا من أن يكون جهد هذه العقول مقصورا على الجامعة وقاعات الدرس وغرفات المعامل يصبح جهدهم جهيرا عالى الصوت في قاعات المجالس التشريعية ويشارك في الحياة السياسية ويدلى برأيه ولن تجده يدلى برأيه الا فيما يعرفه تمام المعرفة ثم هو عند أخذ الأصوات سيكون لا شك أكثر استيعابا لا يعرض من أمور وسيكون صوته على الأرجح في الجانب الأمثل لمصلحة السيلاد .

وقد روى عن هتلر الديكتاتورى الطاغية انه كان اذا عرض له أمر يحتاج الى خبراء يمتنع عن ابداء الرأى فيه ويدعو الى ذلك أصحاب العلم المشاهير في هذا الميدان ويطلب اليهم أن يجتمعوا دون أن يحضر اجتماعهم ويخرجوا عليه بالرأى الأمثل .

ويروى انه كان يقول لمن يعارض سياسته منهم يا سيدى أنا لا أحترم رأيك فى السياسة ولكننى فى علمك أكن لك كل الاحترام وهو بهذه التفرقة كان يطمئن نفسه أنه يتفرده بالحكم على صواب وللطغاة فى كل عصر فلسفتهم الخاصة التى يحاولون بها أن يريحوا ضمائرهم ولو أن عتلر صنع هذا الصنيع فى الحرب ما وصل بوطنه الى الكارثة التى حاقت به ولكنه الفرد وطغيانه وكبره وهيهات مع الفردية من صلاح ٠

الأهــرام ٢٦/٢١/١٨٩١٠٠

## حين يلتوي الزمان

ليس المثل الأعلى أمرا هين المنال • فقد يكون الانسان شريفا أمينا • وقد يكون صادقا يحترم كلمته • وقد يكون لطيف المعشر قريب المأخد شفاف النفس • وقد يكون سمحا طيب الخلق • وقد يكون بعيدا عن كل ما يشين الانسان أو ينتقص من كرامته • وقد يكون مؤمنا يؤدى لربه فروض دينه لا يخلف منها فرضا • وقد يكون زوجا دؤوفا وأبا حانيا أو ابنا مطيعا لايسمع منه أبواه الا ما يرضيان عنه • وقد يكون صديقا وفيا لايذكر صديقه في غيبته الا بخير ويصدقه الرأى عند المسسورة ويرعى شئونه كما يرعى شئون نفسه •

قد يكون الانسان هذا جميعا ولكنه مع هذا لايكون مثلا أعلى وانما يكون انسانا سويا وليس سافلا ولا وضيعا ولا منحطا ولا خائنا ولكن لايكفى الا يكون واحد من هؤلاء ليصبح مثلا أعلى •

ان المثلِ الأعلى فيما أتصور هو احتمال ما لا يحتمله البشر في سبيل مبدأ أو رأى أو شخص ، المسل الأعلى هو ذلك الانسان الذي يصنع ما لا تطيق الطبيعة البشرية أن تحتمله ، وهـولاء يذكرهم التساريخ لأنهم تفوقوا على الانسان فيما يفعلون وفي رأيي أنهم أيضا يتفوقون على الملائكة لأن الملائكة لا فضل لها في ملائكيتها فقد خلقها الله بطبيعة جعلتها روحا بلا مادة وشفافية مطلقة لا ضبابية فيها ولا اعتام .

والمثل العليا في التاريخ تملأ التاريخ والتاريخ لايسجل اسم الأسويا» ولكنه يذكر فقط من خرق نواميس الطبيعة وارتفع عما تعارف الناس عليه ٠

يذكر مثلا الخنساء تلك الشاعرة العظيمة التى بكت أخاها صخرا فى الجاهلية وظلت ترثيه عمرها كله فحين دخلت الاسلام وسألوها أتبكين كافرا فقالت •

ـ وهذا مايزيد حزني عليه

فهى اذن تعرف اللوعة أشد ما تكون اللوعة • ولكنها أصبحت مثلا أعلى فى الصبر والايمان والرضى والسكينة حين مات أبناؤها الأربعة فى موقعة القادسية ونعاهم اليها الناعى فاذا هى سعيدة بموتهم تتمنى لو كانوا عشرة وماتوا فى سبيل الله •

هنا تصبح الخنساء مثلا أعلى • لأنها استطاعت بايمانها ان تسمو على الأمهات جميعا واثقة انها ستلقى أبناءها في خير مكان تتمناه أم لأبنائها وهذه الثقة في ذاتها هي المثل الأعلى فهي تؤمن بقلبها بالله وبالجنة التي وعد بها الشهداء والصديقين وكأنها رأتها رأى عين فاذا هي هانئة الخاطر راضية النفس قريرة العين لموت أبنائها في ميدان القتال لا يعنيها أن تسال عن شيء الا أن تطمئن ان كانوا أدوا واجبهم جرأة وشجاعة في ألمركة أم كانوا من الناكصين الجبناء حتى اذا عرفت أنهم كانوا فرسانا صدقا عند اللقاء يتسابقون الى الموت عازفين عن الحياة طابت نفسها وسعدت وأصبحت على الأزمان مثلا أعلى \*

وأذكر قصة عن الحجاج حين قد ضل على فئة كانت تحاربه وأراد محاكمتها ووضع لمحاكمتها قانونا لايستنه الا الطفاة قال انه سيسأل هؤلاء الثوار قبل أن يحكم عليهم «على أى دين أنت » فمن قال انه على دين الاسلام قتله لأن في اجابته اصرار على الثورة ومن قال انه لم يكن على دين الاسلام عفا عنه مرتئيا أنه باعترافه هذا كفر عن ذنبه وانه لن يعود بعدها الى مناجزته وبدأت المحاكمة وتقدم اليه شاب في ريعان الشباب وفتوته وسأله الحجاج •

\_ على أى دين أنت

فقال الفتي

ـ على دين محمد عليه الصلاة والسلام •

فقال الحجاج

التسلوه التسلوه

: فقتلوه · وتقدم بعده شيخ عجوز فسأله الحجاج

ــ على أى دين أنت

فقال الشبيخ

\_ على دين أبيك الشيخ يوسف

فقال الحجاج

ـ لقد كان والله قواما صواما

أطلقوا الرجمل

ويطلقونه ولكن الرجل لم ينطلق ولو كان انطلق ما أصبح علامة من

علامات المثل العليا وما ذكره التاريخ • ظل الرجل واقفا وصاح بالحجاج:

\_ يا كافر أيقول لك الفتى أنه على دين محمه صلى الله عليه وسلم فتقتله وأقول اننى على دين أبيك فتطلقنى ولو لم يكن لأبيك مساءة الا انه أبوك لكفاه خزيا \*

#### ويصيح الحجأج

#### - اقتلوا الرجل

فيقتلونه ويصبح تاريخا ومثلا أعلى في مواجهة الظالم والاقبال على الموت في سبيل كلمة الحق ، بينما أصبح الشاب مثلا أعلى في المتضحية بالنفس في المبدأ ،

أمثال الخنساء وهذا الرجل وهذا الشباب كثير في التاريخ وهم في الوقت نفسه قلة نادرة في البشرية وأمثالهم هم المثل العليا •

ولكن اذا التوى الزمان وعاج معتدله وانحسرت القيم وهان الشرف ومات الحياء ، وأصبحت العانى السامية فى الحياة تنخفى فى خشية حتى لا يحاربها السفلة ، وحين يضطر الخلق السوى أن يتوارى فى خجل حنر التهجم من الكفرة والمجحفين وآكلى لحوم اخوانهم أمواتا وأحياء ، وحين تصبح الكلمة العليا لكل من تسلق على سلم الهوان والنفاق والمتاجرة بكل ما هو حضيض فى الهوة السفلى من الحياة ، وحين يخجسل النبل ، وتتبجح الخسة ، وحين تنزوى الأمانة وتستشرى الخيانة ،

حينئذ وحينئذ فقط يصبح الأسوياء مثلا عليا في العالم ونتمدح الأمانة والصدق ولطف المعشر ، وشفافية النفس والسماحة ، والطيبه والمحافظة على الكرامة ، والايمان ، ورأفة الزوج بزوجه وحنوه على أبنائه وطاعة الابن لأبويه وبره بهما ، وحفظ غيبة الصديق وصدق المشورة ويصبح الذين يتخلقون بالخلق السوى مثلا عليا لأن الحياة فرضت علينا مثلا سفلى ، ولكن لابد لنا أن نقول حسبنا الله ونعم الوكيل ،

### فلا دنيا ولا أخسرة

أليست الخيانة والطغيان والمجازر والحروب والاعتداء على الحياة وتمزيق البشرية كلها كانت وليدة الطمع والجشع ورغبة الانسان اللاهبة المحرقة أن يحصل على المال والسلطان وكلما بلغ منهما الى مكان تطلع الى المكان الذي يعلوه فالانسان جشع بطبعه وقل منهم القنوع ومن أدرى بالانسان من بارئه وهو سبحانه يقول « قتل الانسان ما أكفره » وليس هناك حد لجشع المال فالأرقام لا تنتهى ومادام المال قد أصبح غاية لا وسيلة عند مخلوق ما فويل لهذا المخلوق من نفسه • فهو لا يبحث عن المال ليرد عن نفسه وبنيه غائلة الحاجة وانها هو يستزيد من المال لذات المال وحينئذ لن يقف به اللهج والجهد عند أمد ينتهى اليه •

وليس هناك حد الجشع السلطة فكلما بلغ الانسان الكنود منها قدرا راح يبحث عن سلطة جديدة وهو لا يريدها لاصلاح شأن من تسلطن عليهم وانما يبحث عنها لتحقيق ذاته فان لم يصل بالطريق المشروع ـ وهو لن يصل به فالطريق المشروع لا يعطى السلطة المطلقة لأحد أبدا ـ خان وان خان الاقربين وقتل وان قتل الشعوب وطغى وتجبر وألغى الضمير من حياته فأصبح شرا من الحيوان عليما

فالحيوان لا يقتل الاحين يجوع يريه أن يسد جوعه ، أو حين يخاف يريد أن يأمن ، أما السلطان الطاغية فهو يقطع الرؤوس ليجعل منها سلما الى سلطانه أو يقطعها اذا كانت تفكر وهو لا يسمح لأحد غيره أن يفكر ، أو هو يقطعها لانه يخشاها حتى وان كانت خشيته مجرد وهم لا يؤيده برهان ولا يقوم عليه دليل ، فالخوف في أغلب أمره لا منطق له ، والسلطان الخائف ذئب مسعود ،

والعجيب العجيب أن الانسان يصنع هذا جميعه وهو على ثقة لا مجال فيها لشك انه ميت لا محالة • وهو على ثقة أيضا أنه عندما يموت لن يصحب معه مالا ولا سلطانا • بل هو سيصحب معه ـ لا شك ـ ما ارتكب من آثام وجرائم في سبيل هذا المال وذلك السلطان • وكلما ازداد ماله زادت آثامه وكلما طغى سلطانه تزاحمت جرائمه •

وفى الناحية الأخرى من الحياة لن يكون فى حاجة الى المال بل ان ماله سيكون وبالا عليه فتكوى به جباههم وجنوبهم ويشقون به شقاء جسيما ، فلا هو استمتع بالمال فى الدنيا واعتصر منه ما يعتصره منه أولئك الذين يرون فى المال وسيلة لا غاية طريقا لا هدفا ولا هو جعل منه مفازة الى آخرة كريمة فتصدق به وأحس بتلك المتعة الفريدة التى يحسها المحسن حتى لاحسب أن الله بهذا الاحساس قد وهب له كل المكافأة التى وعده بها ولا هو ظفر بالآخرة بل انه واجد هناك ماله ينتظره ليكون عليه نارا لاهبة يكتوى بها ٠٠٠

أما صاحب السلطان فهو ملاق وبالا أشه وعذابا أنكى فقه خاض اسلطانه وفي سبيل سلطان جديه بحورا من دماء و وأهوالا من أرواح وداس بقدميه كرامات ناس وأمنهم وطمأنينتهم واعتدى على معنى كلمة الانسان الذي كرمه الله وفضله على العالمين و

وقد يقول قائل: ويحك قد ابتمدت عن المنطق وافترضت أن جامع المال الملهوج أو صاحب السلطان المسعور يؤمن بجنة أو نار ٠ أو يفكر في الله الواحد القهار الذي لا يدوم الا وجهه ٠

وانى واثق أن مثل هؤلاء لا يفكرون فى الله فان فكروا فبكفر والحاد وانكار وهكذا يكون من الطبيعى أن يكون رأيهم أنه لا آخرة هناك وانه لا بعث ولا نشور وانه لا يخلقنا الا الطبيعة ولا يبلينا الا الزمن ولا يميتنا الا الدهر وان الانسان ما هو الا عدم والى عدم ٠

الحقيقة أنه لا منطق مع مؤلاء وانما هو جنون يتسلط عليهم قيختلط الأمر عليهم لاختلاط العقل قيهم • ولكن لله في خلقه شئون فبقدر هذا الجنون الذي يتسلط عليهم ويغشى أبصارهم عن لهاية الانسان نجد عقولهم غاية في الذكاء والنشاط عند جمع المال أو السعى الى السلطان • فانهم حينئة يتكشفون عن ذكاء نادر وحده بادرة وتوقد ذهن يجعل كثيرا من الناس يعجب بهم • ولو كان هؤلاء المعجبون على ذرة ضئيلة من نفاذ الى الأغوار وعدم انخداع بالمظاهر لاشفقوا عليهم كل الاشفاق ولرثوا لحالهم غاية الرثاء فان الفرد منهم السان في شكله بعيد كل البعد عن الانسانية في مخبره وفي داخله وفي تصرفه وفي مشاعره • فهو بلا عاطفة على الاطلاق لا يعرف الحب لأحد حتى ولا لبنيه ، وقد تسأل كيف وحب البنين غريزة أودعها الله في الآباء ولكن بربك لا تعجل في الحكم قمن قال لك أن

الله سوى هؤلاء الجشمين للمال والسلطان على ما سوى عليهم سائر الناس • انهم سرطانات بشرية خلقها الله سبحانه ليعرف الناس أنه سبحانه قادر على أن يشكل الناس ألوانا شتى وأصنافا متفاوتة وانه قادر أن يرتفع ببعض منهم الى مرتبة هى خير من الملائكية وينزل بقوم آخرين الى منزلة هى أسفل من الحشرية بله الحيوانية •

انهم مخلوقات شاذة نفوسهم مسلطة على نفوسهم • والويل كل الويل لهم من ذواتهم • والويل كل الويل لهم من ذوى قرباهم ومن كان بهم على معرفة ولا أقول صداقة لأنهم لا يعرفون الصلاقة الا لمنفعة وما هكذا تكون •

انهم لا يعرفون نبض القلب بالشفقة أو بالعاطفة ومن لا يعرف الحب لن يجد أحدا يحبه ومن لا يعرف الشفقة يصبح عند الناس كتلة صماء من صخر مشوه لا معنى له ولا فائدة من وجوده ، ومن لا عاطفة له ذميم عند الناس مقبوح الاسم والسمعة مرفوض من الناس لان الناس لا يستطيعون أن يعيشوا بغير حب وجمال ونبض عواطف ورقة مشاعر •

هؤلاء الجامعون للمال أو للسلطان هم أكثر الناس بغضا عند أقربائهم وكلما توثقت وشائج القربى ازدادت دوافع الكراهية • وهكذا فأبناؤهم هم أشد الناس كرها لهم • أتراك الآن رثيت لهم كما أرثى •

لا الدنيا أصابوا ولا الآخرة ولا هم استمتعوا بمالهم فقد أذهلهم جمعه عن المتعة به ولا بسلطانهم فقد أرعبهم زوال السلطان وسعار البحث عن الحديد منه أن ينعموا بأبهة السلطان ومباهجه وهم في الآخرة شرابهم الغسلين ومهادهم النار وبئس المهاد ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم •

مقسالات ۱۹۸٤

## رأى لا سلاح

أخى العزيز الأستاذ الكبير عبد الرحمن الشرقاوي .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد فانى قد اطلعت على ما أورده بعضهم على لسانى محاولا أن يتخذ من خلاف الرأى بيننا سلاحا يشهره عليك وعلم الله كم كرهت هذا وقد شهروا هذا السلاح عليكم فى موطن لا أشك انك بعيد عنه كل البعد وقد تآخينا أنت وأنا فى الله وفى ظلال كريمة من حب الصالحين الأتقياء وأنا أعلم من اسلامك العميق وايمانك ما لا يجرؤ شك أن يتسلل اليه وأنا أعلم انك تؤدى الفرائض جميعا أصدق ما يكون الأداء وأنا أعلم أن أحب الألقساب اليه هى اكتسبته بحجك الى بيت الله الحرام انت وأهل بيتك وفاذا شهدت عليك بغير هذا أكون خائنا للحق مستحقا لغضب الله ورسوله أما ما بيننا من خلاف فمرده انك تريد أن تطبق على المجتمع فكرا اقتصاديا ترى أن بعض الصحابة استنبطه من الاسلام وتسوق فى سبيل ذلك من الحجة ما يمك به بعض الفقهاء والمداك به بعض الفقها والمداك به بعض الفقهاء والمداك به بعض الفلاد المداك به بعض الفلاد والمداك به بعض الفلاد والمداك المداك به بعض الفلاد والمداك المداك به بعض المداك بعداله بعض المداك به بعض المداك بعداله بعداله بعداله بعداله ب

وأدى أنا غير هذا الرأى ولعل أهم نقطة خلاف بيننا هى ما ذكرته من أن الرسول عليه الصلاة والسلام قال حين وجد فى جيب رجل توفاه الله دينارا: « هى كية » وعندما وجد دينارين فى جيب آخر قال « هما كيتان » وجدت الزمخشرى يقول أن هذا كان قبل نزول الآيات الخاصة بالمواريث فى سورة النساء وقد تصورت أنك اعتمدت على الزمخشرى وحجبت هذا الجزء من رأيه ولكنك قلت أن اعتمادك فيما رويت كان على غير الزمخشرى • وبهذا ينحسم الأمر •

وربما طاب لى اليوم ان أضيف على هذه القصة ما عرفته بعد ذلك من عالم متمكن ان هذه الدنانير الثلاثة وجدها النبى صلوات الله عليه وسلامه عند رجلين من أهل الصفة • وكان طبيعيا أن يقول النبى صلى الله عليم وسلم ما قال ما دام الرجلان من قوم زهدوا فى الدنيا زهدا كاملا ووهبوا أنفسهم لله ومن يفعل ذلك حرم عليه أن يحمل مالا لأن المفروض عليه أنه لا يبتغى من هده الدنيا شيئا يشتريه بمال والمفروض فيه

الا يترك شيئا لأنه اختار الآخرة لنفسه وعلى هذا الأساس كان سائر المسلمين من مال المسلمين ما ليس له بحق وهكذا تصبح هذه الواقعة مؤيدة لما أذهب اليه أنا ٠

وبعد فما توهمت يوما ان أحدا يمسك بسطور آكتبها عنك ليجعل منها حربا على شخصك أو على ايمانك ·

وانك لا شك واثق كما انى واثق ان أحدا لن يستطيع أن يشوب ما عطرته السنون من صلة بيننا كان الايمان بالله أوثق أواصرها وانما أحببت أن أكتب هذا اليك لتجهز على هذه المحاولة عند من قرأ هذا الذى قرأت ودخل الكلام الى ضميره من مدخل لست أرضاه ٠

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الأهسرام ٤ ينساير ١٩٨٤ ٠٠

#### هو وحده الأكبر

ذهب الرجل العجوز الى الطبيب وشكا اليه ٠

يا دكتور أنا اذا سرت أكثر من ساعة ألهث ولا أستطيع اكمال المسيرة ويسأله الطبيب •

- کم عمرك ·
- ب ثمانون عاما ·
- ـ اذن فيكفيك جدا أن تسير ساعة ٠٠٠ هذا شيء عظيم ·
- ـ نعم ولكن صديقي وهو في الخامسة والثمانين يمشي ساعتين ٠
  - \_ أرأيته
  - \_ هو يقول ٠
- ... عظيم ٠٠٠ وانت أيضيا تستطيع أن تقول انك تمشى ساعتين وهكذا حل الطبيب مشكلة ٠٠ العجوز في لحظة ٠

وأحسب أن شأن الكتاب اليوم عند بعض المسئولين أصبح مثل شأن هذا العجوز • فنحن نكتب ونعتصر دمائنا ليكون مدادا والمسئولون عنا في شغل فأكهون • وأحسب أنهم يقولون في سريرة أنفسهم ليقل الكتاب ما يشاءون فما هي الا كلمة تكتب يقرأها القارى، ثم يلقى بها دبر فكره ويا دار ما دخلك شر •

وأحسب أنهم يظنون أن الكتاب وحملة الأقلام ما هم الا مصفقين على أرصفة الشارع السياسى • أو هتافين فى حجرات خالية • لصوت هتافهم فيها صدى ولكن ليس له من سميع فلا داعى اذن أن يكون له مجيب •

وهموا اذن ١٠ انما الكتاب هم أنوار الشارع السياسى الكاشفة تحمل اليهم هموم الشعب وتقود من الجماهير آراءها وأفكارها ومذاهبها ٠ وهذه الجماهير هى التى انتخبت هذا البعض من المسئولين وجعلت منهم أغلبية يجوز لها أن تعين الوزراء وتجلسهم على كراسيهم ٠

وقد أرى الكتاب يكتبون في كل واد ومتجه وقليل ما أرى استجابة أو أرى على الأقل اجابة وانما اشاحة عما يكتبه الكتاب وكأنهم ما كتبوا أو كأنهم يكتبون في بلد ودار غير الدار وقديما قال الشاعر الجاهلي :

الا ان لم تكن ابل فمعزى

ونحن نقول لهذا البعض من المسئولين فان لم تكن استجابة بالعمل فاجابة بالقول تجعل الكتاب يشعرون انهم أسمعوا أحياء ولم يصرخوا في تيه من الوادى .

أيكون المستولون لم يقرأوا الصحف • فذلك عجب إذن •

فقد عاصرنا الوزراء منذ نعومة اظفارنا وكنا نرى مكاتبهم لا يزيد عدد العاملين فيها عن ثلاثة نفر أو أربعة وكان هناك واحد منهم مسئولا أن يقتطع من كل الجرائد ما جاء فيها متصلا بالوزارة التي يعمل فيها الوزير •

أيكون هذا التقليد قد ألغى وقد أصبح اليوم مدير مكتب الوزير بدرجة وكيل وزارة وأصبح العاملون بمكتب الوزير يتجاوزون المئة عددا •

واذا لم يعرف ما يكتب عن وزارته في الصحافة وفي صحيفة حزبه بالذات فما هي القنوات التي تصل بينه وبين جماهير الشعب التي ارتضته وزيرا والوزير في اللغة حامل الأعساء فأى أعباء سيحمل اذا كان لا يعرى من أم الجماهير صاحبة هذه الأعباء شيئا وأنا أكنب هذا في صحيفة الحزب أمر الذي لا يحاهر كتابه بالحق مهما يكن مريرا حزب ضعيف ويكون كتابه غير جديرين بحمل القلم وذلك الشيء الضئيل الحجم والذي بلغ من سمو شأنه أن أقسم به صاحب الكبرياء الواحد الأحد سبحانه عز وجل من قائل و

( ن · والقلم وما يسطرون ) والسورة كلها تحمل اسمه فهي القلم ·

فتحن من نحمل هذا القلم ونحن من نسطر ما يسطرون • فرفقا أيها الوزراء • وان لم تجيبوا حديثا يعمل فلا أقل من بيان والله وحدم هو الأكبر •

مايو ۱۳ فبراير ۱۹۸۶ ۰۰

## ماذا فعلتم بأمكم ١٠٠٠!

ان كان العصر قد أصبح شأنها مقيتا قدر ما شاهت السينما المصرية فوارحمتا على العالمين وعلينا ان نعلن منذ اليوم ان الحياة قد سقطت الى حضيض لا اقالة لها منه •

لا ليس يفيد ايقاف فيلمين أو عشرة أو عشرين ١٠ انما ينبغي أن نعيد النظر في السينما المصرية جميعا ١٠ ان كان هناك نظر يستطيع أن يرى هذه الدهياء النكباء التي أصابت الفن السينمائي في مصر ٠ والسينما اذا انهار بناؤها في مصر فقد انهد بناؤها في العالم العربي أجمع فياغوثاه يا غوثاه يا غوثاه ٠

ولقد كنا عرفنا ان الأفلام هابطة وعزلنا أنفسنا عن دور السينما لا نغشاها ولا نقترب منها وقلنا لعل هناك بعض أفلام قليلة هابطة بعض الهبوط ولعل هناك ما هو أقل منها هبوطا ٠

واذا السينما تغزو بيوتنا عن طريق هذا الجهار اللعين المسمى فيديو وتوالت الأفلام ان كلمة الهبوط كلمة فيها كثير من المجاملة وكلمة السقوط لا تكفى والمؤكد أن اللغة العربية لم تصطنع بعد لفظة تواجه البحالة التي تردى اليها الفيلم المصرى ذلك ان اللغة لا تستطيع أن تخلق لفظة لحالة لم تشهدها وظاهرة الفيلم المصرى اليوم تتضاءل أمامها كل ألفاظ السقوط والتردى والغشل والقبح وما شئت من ألفاظ اللغة العربية أو أى لغة في المالم.

ولعلنا لو تركنا مادة السقوط الى غيرها من مواد الألفاظ العربية تكون أقرب في مواجهة الفيلم المصرى ربما تستطيع أن ننظر الى الخزى والمهانة وإذلال الفن ٠٠ وماذا ٠٠ لا ٠٠ ما زلنا بعيدين كل البعد عن وصف الفيلم المصرى ٠

أيها المنتجون أيها المخرجون أيها المؤلفون للسينما أيها الممثلون وأنتم يا من يطلقون على أنفسهم لقب الفنيين ماذا فعلتم بأمكم السينما المصرية التي سكبت عليكم المال الغامر والشهرة العريضة في مصر وفي العالم العربي كيف سولت لكم أنفسكم ان تسوموها هذا الهوان وان تلبسوها هذا العار الذي تكسونها به في أفلامكم •

المنتجون يريدون أن يشروا ٠٠٠ ألا سبيل الى الثراء الا بيع هذه المادة التي تعتبر المخدرات بالنسبة اليها شرفا ٠

والمخرجون توقفوا \_ لا شك \_ عن ابداء رأيهم فى الموضوعات التى يطلبهم المنتجون لاخراجها فهذا الذى بليت به السينما المصرية من المستحيل أن يكون قد مر على رأى فنى أو أنعم فيه النظر انسان على جانب مهما يكن هزيلا من الفن أو الخبرة •

وكتاب السيناريو مصيبتهم أعظم وأشد هولا ، فقد رأيت في مقدمة هذه الأفلام أسماء أعرفها تمام المعرفة وبعضها أعد لى أعمالا في السينما أو في التليفزيون وأنا أعرف قدراتهم بل اننى واثق أن أذواقهم الفنية ومواهبهم تستطيع أن تقدم أعمالا مشرفة والبعض منهم كتاب قصية وموهبتهم القصصية لامعة فكيف ارتضوا لأنفسهم ولمواهبهم ان تمتهن على هذه الصورة الشائهة الفادحة الاذلال .

أنا لن أقبل قالة منهم أنهم يحتاجون للمال فالفن للغنان عرض وليس يرضى أحد أن يبيح اسمه للمهانة في سبيل أي شيء وأنا لا أنسي الحديث لا طالب القوت ما تعدى ، ولكنني أعرف من خاصة أمرهم ما يجعلني واثقا أنهم ليسوا طلاب قوت فالقوت موفور لديهم بمرتباتهم الثابتة على الأقل وبأعمال أخرى شريفة يقومون بما فهم اذن طلاب رفاهية وسيارة فارهة بدلا من سيارة رخيصة وعيش بالغ الرفاهية بدلا من عيش عادى ولا بأس بهم أن يسعوا الى هذا النوع من السيارات والى هذه البلهنية من العيش ولكن حتم عليهم أن يسعوا سعيهم هذا بشرفهم وبالحافظة على كرامة أقلامهم وأسمائهم فلئن يكونوا شرفاء ويأكلوا الطعام الشعبي الذي يعرفه الشرفاء خيرا من أن يركبوا أفخم مركب ويطعموا أدسم طعام ويدفعوا شرفهم ألمنا لهذا المركب وذلك الطعام .

واننى أبشرهم منذ اليوم أن دولة الحضيض التى اختاروها مسبحا الأقلامهم ما تلبث ان تزول ويومئذ سينظر اليهم الناس نظرتهم الى كل الذين واللواتي باعوا الشرف وتاجروا بالأعراض وقد يتخفى تاجر العرض عن الأعين ويمارس عمله في ستار من الجدران أما هم فهم يتاجرون بأقلامهم وبشرفهم على ملأ الناس علانية بلا أى ستار •

وقد يظن القارىء اننى قسوت على كتاب السيناريو والحوار أكثر من قسوتى على غيرهم ونعم قد فعلت فانى الى هذه الفئة أنتسب ولست أرضى لنفسى أن أنتسب الى قوم فيهم مثل هؤلاء •

ان الأفلام التي أشاهدها ليس فيها سيناريو ولا حوار انما بها هرج وتهريج وحروف لا تكمل لفظا والفاط لا تؤدى معنى وجمل تتنافر ولا تتصل يشرف منها بعض ويغرب منها بعض آخر في محاولة سمجة للاضحاك ولا تنال الا القرف والسخط والحسرة على ما تأدت اليه سينما الدولة العربية الأم مصر ومرة أخرى يا غوثاه يا غوثاه يا غوثاه ا

الأهسرام ١٩ فبراير ١٩٨٤

# لو اتحد المسلمون ما جرات روسيا اللحسدة على غزو افغانستان

ان القرار الذي أصدره المؤتمر الاسلامي بدعوة مصر لحضور الاجتماعات قرار سياسي رائع أعاد الأمور الى نصابها • الا انني أعتقد والشعب المصرى جميعه معى اننا كنا دائما نحضر اجتماعات المؤتمر • وكان يمثلنا فيها كل ملك أو حاكم أو رئيس من ملوك وحكام ورؤساء الدول الاسلامية عربية كانت أو كانت آسيوية أو أفريقية • •

وقد كانت مصر بكل مشاعرها مع أحداث العالم الاسلامي في مشارق الأرض ومغاربها لم تغب لحظة عن هذه الأحداث ولم تنكص يوما عن ابداء رأيها فيها ٠٠ فان أى أمر يشغل العالم الاسلامي من شأنه أن يشغل أكبر دولة اسلامية ٠٠ فهي الأخت الكبرى في الدول الاسلامية وصلة الدين صلة رحم ٠٠ وهيهات لصلة الرحم أن تعرف القطيعة أبدا أو تعترف بها ٠٠

ولعل أبيات البحترى التى قالها حين رأى قبيلة يقتتل بنوها هي أجمل ما في الشعر العربي في هذا المضمار يقول البحترى:

شواجر أرماح تقطع دونها شواجر أرحام ملوم قطوعها اذا اشتجرت يوما فقاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها

وها نحن المسلمين نرى الدول الاسسلامية تشتجر أرماحها ٠٠ أما الأولى بنا أن نقول تشتجر مدافعها وصواريخها وطائراتها وقنابلها وتفيض الدماء وتفيض الدموع فان كل دم يسيل لابد أن تسبل معه دموع من أب أو أم أو زوجة أو ابن أو أخ أو أخت أو منهم جميعا ٠٠ ولا يتذكر المحتربون آصرة الاسلام فيكفون أسلحتهم عن الانطلاق ودماؤهم عن الانهمار ويكفكفون الدموع التي أصبحت أنهارا أو بحارا ٠

وتأبى ايران الصلح وترفع علم الاسلام على جبروتها وتقطع صلات. الرحم والاسلام متناسية قوله تعالى دلهم دار السلام عند ربهم، الأنعام ٢٧٠ وقوله تعالى « يوم الخلود » ق ٣٤ ٠ « دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام » يونس ١٠ وقوله تعالى « والله يدعو الى دار السلم » يونس ٢٥ وقوله تعالى « ادخلوها بسلام » ٠ « والله يدعو الى دار السلام » ووله تعالى « ادخلوها بسلام » ٠

بل نسوا قوله تعالى « هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام » الحشر ٢٣ واذا كانت هذه أوامر الله للمسلمين مع أعداء الاسلام فما ظنك ان كان العدو دولة مسلمة ٠٠

ولو أن المسلمين اتحدت كلمتهم وتوحدت صغوفهم ارتاب صدعهم وتجمع شتاتهم لارهبوا عدو الله وعدوهم مسلما كان هذا العدو أو كان كافرا ملحدا على غير ولا ملة ، ولو كانوا كذلك ما اجترأت روسيا الملحدة أن تغزو أفغانستان المسلمة المؤمنة الشامخة الأبية ولكن وويل لها ٠٠

الأفغانى الذى لم يمد اليها يدا بعدوان وانما هو الجشع وما يظنون انفسهم عليه من قوة ويقف الشعب الأفغانى قليل العدد والعدة فى وجه المملاق الكثيب صاحب القنبلة الذرية وعدو الله فيقهر كيد ويرد مكره ٠٠

ولو أن الدول الاسلامية تكاتفت مع أفغانستان لازدادت قوة بالسلام مع قوة الروح السامقة التي تحارب بها المعتدين ٠٠

وأعجب وما أظنك الا عاجب معى من دول تدعى الاسسلام توثق أواصرها بالدولة الباغية وتستمدها السلاح لا لشيء الا لتتشدق انها تملك السلاح أو لتعتدى بها على دول ضعيفة بغير حق .

وان الخطوة التى خطاها المؤتمر الاسلامى نحو عودة مصر الى مقعدها هى البشير لنا ان الدول الاسلامية عرفت اليوم أن عزتها فى وحدتها وان منعتها فى تجمعها وان شموخها فى ائتلافها وانها منذ تفرقت بددا هانت وضعفت ودب الخلاف بين ربوعها فى زمان تستطيع فيه أن تفرض ادادتها بما حباها الله به من موارد طبيعية وباتجاه العالم اليها كدول صاحبة نفوذ مؤثر فى العالم أجمع •

وقد فرض الله الحج الى الكعبة المشرفة ليعرف المسلمون على اختلاف أقطارهم انهم أمة واحدة يجمعهم أول بيت وضع للناس بيت الله بمكة المقدسة فليس الحج مجرد شعيرة من شعائر الاسلام وانما تجمع من فرقة ووحدة من شتات ولقاء من تباعد وانهم حين يطوفون ليسوا أفرادا ولا هم أمما وانما هم فرد واحد وأمة واحدة اسمها الاسلام وكيانها الاسلام وشعارها لا الله الا الله محمد رسول الله وأكرم به من شعار م

المساء ٢/٢/٤٨١

## الثوب المرقع

أرى الوقد الجديد يقبل فى ثوبه الجديد كل أون وكل نحلة وكل رأى و والذى نعرفه عن الديمقراطية ان كل حزب فيها يمثل رأيا معينا واضم المعالم بين السمات لا تخطئه عين ولا يختلط الأمر فيه مع الأحزاب الأخرى •

واذا كان الوفد جديدا حقا لرأينا الجدة على ثيابه ولكننا نرى فيه ثوبا قديما يحاول ادعاء التجديد برقع شتى كل رقعة لها نسيج خاص بها ولون يختلف كل الاختلاف عن الرقع الأخرى والبناء الأساسى للوفد الجديد ليس جديدا فمعالى رئيسه هو هو سكرتير عام الوفد القديم والنجوم الساطعة التى تحيط بها هى ما تبقى من الوفد القديم، ففيم اذن يختار حزب الوفد لفظ الجديد ليعبر به عن الاسم الذى يحمله شعارا له اللهم الا ان يكون هذا تهربا من الحظر الذى يمنع الأحزاب القديمة أن تعود الى نشاطها فالوفد اذن ليس جديدا وانما هو قديم نقديم لا شك فى قدمه وما دام الأمر كذلك فاننا نسأله بكل اخلاص أن يكون جديدا فى تصرفه وفى ممارسته للحياة الديمقراطية اذا كان قد عجز ان يجد اسما جديدا له و

نسأله ألا يفكر في ممارسة الحياة الجزبية الجديدة بالروح التي كان يمارس بها نشاطه في الحياة الحزبية القديمة ٠٠ تلك الروح التي كانت من أقوى الأسباب التي أدت الى الكوارث التي تلاحقت على مصر وجعلتها اليوم تنوء بالحمل الملقى على كواهل القائمين بامرها ٠

فلينسى الوقد الجديد الوقد القديم • وليطالعنا منه شرف القصد وشرف الخصومة • ونزاهة اليد وطهارة الذمة •

ولا به أن تبدو علامات تبشرنا بهذا الروح الجديدة • ولكن العلامات ... للأسف الشديد ــ لا تنبئ عن عذا • •

فاننا حين نرى الوفد يقبل بين طيائه أقصى اليسار وأقصى اليمين ندرك انه يبحث عن الأغلبية من أى سبيل فعل المرابى يبحث عن المال ولا يسأل عن مصادره •

ولا يستطيع أحد أن يتصور كيف يندرج مى أسماء الحزب من يمثلون الشيوعية والتطرف الدينى فى وقت معا .

ولا يستطيع أحد أن يتصور أن يقبل الوفد بين طياته الذي يعس انه طريد عدالة أو محاطا بسمعة غير طيبة • فهو يسارع بترك الحزب الحاكم ويلجأ الى حزب معارض ليستطيع بعد ذلك أن يدعى انه لم يقدم الى المحاكمة الا أنه ترك حزب الأغلبية الى حزب المعارضة •

فالمفروض انه لا حماية لأحد في مواجهة القانون ويد القانون حرة كل الحرية لا يقيدها الا الحق ومواد القانون ذاته وليس يعنى القانون أن يكون المخطىء في حزب الحكومة أو في حزب المعارضة ولهذا رسدوا العدالة معصوبة العينين لأنها لا ترى المتقاضين ولا تريد أن تعرف أشخاصهم وانما يهمها فقط أفعالهم ثم تحكم بعد ذلك بالبراءة أو بالادانة و

وبعد فاننا نناشد الوقد قديما كان أو كان جديدا ان يرتفع بمستوى المعارضة ، فالأمل معقود عليه فى هذا المضمار ، وبالمعارضة تكتمل الديمقراطية ولا ديمقراطية بلا معارضة ، ولكم أخشى أن يدخل الوقد الجديد أو القديم الى مجلس الشعب بتكوينه هذا ثم تتفجر من داخله حقائق هؤلاء الذين تأكدوا أنهم لا سبيل لهم الى مجلس الشعب الا من باب حزب الوقد ، فهو الحزب الوحيد اليوم الذى يمثل أملا فى المعارضة ولا أحسب ان الأحزاب الأخرى سيكون لها شأن بجانبه ،

وانى لأرجو أن يقدر حزب الوفد هذه المستولية ويقوم بعبتها ناظرا الى مصلحة الوطن وليس الى مصلحة الحزب وانى واثق أنهم يعلمون انه على المدى الطويل تتوافق مصالح الوطن مع مصالح الحزب أما أذا مال الحزب عنى هذه الغاية فما يلبث مريدوه أن يشيحوا عنه وينصرفوا أسفين •

مايو ۲۰ فبراير ۱۹۸۶

## الغاب أكثر رحمة

ويقولون امنعوا فيلم السادات وقاطعوا الشركة التى أنتجته · أى فرية هذه التى يفترون · وهل أساء فيلم السادات الى مشاعر المصريين جزءا على مليون مما يسىء أى فيلم مصرى من انتاج السنوات الأخيرة الى مشاعر المصريين والى قيمهم والى أبناء مصر من مختلف تحلهم ومهنهم وأعمالهم

هل استطاع أى انتاج خارجى وان كان صادرا عن أشد البلاد عداء لمصر أن يجعل المصريين جميعاً بلا خلق ولا قيم ولا شرف ولا أى شعور بالمسئولية أو بالأمانة هيهات · ·

انك ان رأيت ملا قدر الله لك ترى من فيلما من هذه الأفلام لوجدت رجال مصر جميعا في حضيض من السفالة ماله من قرار .

مل اجترأ أى عدو لمصر أن يرسم قضاة مصر جميعا من الفجرة المراهقين التافهين ويسجنونهم ويميلون مع الفتاة الجميلة ويسكتون غيرها هل استطاع أى عدو لمصر أن يسخر من منصة القضاء مثلما سخر الفيلم المصرى ٠٠ هيهات ٠٠

مل استطاع أى عدو فاجر زنديق من أعداء مصر أن يجعل المحامين فى مصر نصابين لصوصا محتالين يتاجرون فى المخدرات والعملات المزيفة مل تجرأ عدو لمصر أن يجعل المحامين مراهقين حقراء لا تفكير لهم الا فى المجنس يمارسبونه ويشجعون عليه أخواتهم البنات ويبيعون أولئك الأخوات بيع سماح من أجل احتيال فى قضية ممل تجرأ عدو سافر العداء أو دفينه أن يصنع هذا بقضاء مصر الواقف معهات مههات م

ان القضاء الذى جلس على كرسيه عبد العزيز فهمى وسعد زغاول ومن تبعهما بعدل واحسال الى يومنا هذا كان دائما لا يحظى عند أعداء مصر الا بكل اجلال أو تقديس ·

وان المحاماة التى مارسها عبد العزيز فهمى وسعد زغلول ووهيب دوس وتوفيق دوس ومرقص فهمى والهلباوى وأحمد رشدى ومحمد على علوبة وأحمد على علوبة ومصطفى مرعى ومكرم عبيد وغيرهم وغيرهم كثيرين

لا يحصيهم العد ومن تبعهم بشرف وأمانة الى يومنا هذا كان دائما ولا يزال موضع كل اجلال وتقدير عند أعداء مصر بله أصدقائها ·

ولكن تعالوا فانظروا ماذا صنعت به السينما المصرية اليوم هل استطاع أي عدو لمصر أن يجعل فن مصر الأسمى فى الموسيقى طبالا وراقصة فليس بمصر اذن محمد عبد الوهاب ولا من قبله سيد درويش ولا الاعلام الكبار فى فن الموسيقى التى يرددها العالم العربى وغير العربى انما الفن الموسيقى فى مصر ليس الا الراقصة والطبال .

هل استطاع أى عدو للصر أن يجعل جميع الأغنياء فى مصر لصوصا سفاكين للدماء أكالين للسحت ويمتصون أموالهم من دماء البشر وينفقونها ان انفقوها على الجرائم وهتك الأعراض والملذات الحقيرة واللهو الفارغ ولعمرى كيف يتاح لهم الوقت أن يحافظوا على ثرواتهم التي هي شروة مصر أذا كان وقتهم جميعه مستنزفا في هذه المباءات الحقيرة التي يصورها الفيلم المصرى في أيامنا هذه المقفرة من كل حياء ولا أقول ـ لا قدر الله \_ ثقافة .

هل استطاع أى عدو لمصر أن يجعل فقراء مصر جميعا قتلة لصوصا مخدورين لا حياة لهم الا بالحشيش أو بالمورفين أو بغيره مما لم آكن أعلم من أسمائه شيئا الا ما ثقفنى به الفيلم المصرى وما نسيته والحمد لله ٠

هل استطاع أى عدو للصر أن يجعل المعامل الدوائية عندنا أوكار جريمة يضيع فيها الشريف ويثرى فيها كل حقير يعتدى على جميع الحرمة ويقتل النفس البشرية وكأنه يريق كوب ماء على رمال ·

هل هناك عدو لمصر مهما تكن عداوته تجاسر يوما وجعل كل صلات الأخوة والبنوة والأمومة والأبوة والعمومة والخؤولة مهتكة لا قيمة لها ولا معنى وانما جميع الانسان في مصر وحوش ضارية لا تكرم صلة رحم ولا مودة قربي ولا ايناس بينها ولا طمانينة ٠

الغاب بأشجاره القائمة وطرائقه المغلقة ووحوشه الضارية وزواحفه السامة اذا قارناه بسينما مصر الحالية أمان وسكينة ومرحمة وهدوء نفس وراحة بال •

لا خوف على مصر من أعدائها ١٠ ما كان أهونهم ١٠ وما أهونهم اليوم ١٠ انما الخوف عليها ممن يدعون انهم أصدقاؤها المدافعون عن حرماتها في هذه الأفلام الكوارث التي يذبحون بها كل كريم نبيل في حياتنا ٠

لقد تطاولت الألسنة في أزمنة كثيرة من ثاريخنا ولكن ما أكرم ما قاله الأعداء اذا نحن قارناه بما يقوله عنا هؤلاء الذين يدعون أنهم من أبناء مصر كذبوا فما هي بأمهم ولن تكون •

ليست مصر أما لمن يبيع كرامتها بيع السماح ليثرى بمال أبنائها • وليست مصر أما لمن يدبح قيمها وتاريخها ليبيع الدماء في سوق الغوغائية والجهل في غيبة من الثقافة والعلم •

ليست مصر أما لمن يقول عنها ان كل الموظفين فيها مرتشون • وان المحامين لصوص وان القضاة فجرة وان الأطباء محتالون وان العلماء تجار موت ومخدرات لا ، ولا مصر أم مؤلاء الذين يمنحونهم الجوائز ويصفقون لهم ويطبلون في غيبة عقولهم عنهم •

ان الذين يمنحون الجوائز لهؤلاء يقيمون الأفراح حول العجل الذبيح ولو أتعموا النظر لتبينوا انهم هم هم أنفسهم العجل والذبيحة ولكنهم في جهلهم يعمهون « ذين لهم سوء أعمالهم والله لا يهدى القوم الكافرين » ٠٠ صدق الله العظيم • •

الأهـرام ٢٦/٢/١٨٩١

# الحزبية والمبدأ

لابد لكل حزب من برنامج • وقد كانت الأحراب ما قبل الثورة جميعها مبادى • وقد قدر لى أن أقرأها جميعا • وكانت كلها برامج رائعة تقوم على أسس عظيمة رائعة • وقد كان أهم شى ويها هو التخلص من الاحتلال الأجنبى • وكما كانت الأحزاب متفقة على هذا المبدأ كانت أيضا توشك أن تكون متفقة على أغلب المبادى والأخرى • وكانت الأحزاب تهدف الى الارتفاع بمستوى الفلاح والعامل وتدعو الى التقدم الحضارى في جميع مرافق الدولة • ولم يكن هناك خلاف جوهرى بين الأحزاب بعضها وبعض •

ولكن الخلاف بين هذه الأحزاب لم يكن في المبادى، وانها كان في الأسخاص • وكان لكل حزب رجاله المتحمسون له • وكانت بعض الأحزاب ترعى الله وهي تكافى، أنصارها وكانت أحزاب أخرى تعطى بغير حساب •

ولكن اليوم الأمر مختلف كل الاختلاف · فقد تم الجلاء ولم يعد المبدأ الأساسى الذي كان أهم ما تسعى اليه الأحزاب قائما ·

وأحسب أن أحزاب ما قبل الثورة لو بقيت الى يومنا هذا لغيرت برامجها جميعا ولأصبح لكل حزب لون خاص به يتسم بصفات مميزة وليس من الحكمة أن يكون الفارق بين الأحزاب بعضها وبعض كبيرا وانما لابد على أية حال أن يكون لكل حزب مبدأ وبرنامج واضح •

فالحزب الديموقراطى والحزب الجمهـــورى فى الولايات المتحدة الأمريكية كلاهما قريب من الآخر ولكن يظل هناك بينهما اختلاف ليجمل لتكلتهم الحزبى معنى •

وحسزب العمسال وحسزب المحافظين في انجلترا يبدوان لأول وهلة وكان الخلاف بينهما كبير واسع لا حدود له بينما الحقيقة أن العمال ينالون في حكم المحافظين من الميزات ما لا ينالون مثله في ظل حزب العمال .

واليوم وقد اخترنا القائمة نظاماً لانتخاباتنا لابد أن يكون لكل حزب سيتقدم الى جمهور الناخبين برنامج وإضح المعالم بين السسات ·

وليس من الحكمة أن يكون برنامجا مفصلا طويلا بل تكفى القواعد الأساسية التى يدين لها الحزب حتى يعرف الناخب لماذا ينتخب هذه القائمة ويترك تلك ·

وأعتقد انه كلما كان البرنامج قليل الكلمات كان أقرب الى الجمهور •

ان كل فرد من أقراد الشعب سيجد نفسه فى الخطوط العريضة التي اختارها الحزب بنفسه فان رضى الناخب عن المكان الذى وضعه فيه برنامج الحزب اختار قائمته فى غير تردد ٠

ولكن ينبغى بعد هذا أن يكون هذا البرنامج دستورا للحزب لا يميل عنه ولا يحيد قيد أنمله • فاذا أراد أن يغير فيه فلابد له أن يرجع الى نوابه الذين يمثلون الناخبين الذين انتخبوه من أجل هذه المبادىء •

ولهذا كان انتخاب القائمة رائعا · فالناخب للقائمة يختار المبدأ لا الشخص · فالشخص زائل والمبدأ يبقى ·

وحينئذ يتم ما تقول به الديموقراطية أن وظيفة الناخب تنتهى عند صندوق الانتخاب ووظيفة النائب لا تكون الا بين جدران المجلس التشريعى و فاذا عاون عضو المجلس التشريعى أبناء دائرته فى أمر من أمورهم فان هذا سيكون من مدخل الصلات الاقليمية وليس من مدخل النظر الى الانتخاب •

وهكذا يصبح الناخب نائبا عن مصر جميعا وليس عن دائرة بذاتها ويشعر الناخب أن نائبه يصدر في رأيه عن المصلحة العليا للبلاد فترتفع مكانته عنده وهكذا يطمئن الناخب أنه اختار القائمة التي تعود على الوطن جميعا بالخير والنفع والرفاهية •

المايو ۲۷/۲/۱۹۸۶

## حديث الصباح

من أجمل الحوارات التي قرأتها ذلك الحوار القصير غاية القصر البليغ كل البلاغة بين اثنين من العرب \*

قال أحدهم • والله ما أبالي مدحني الناس أم ذموا

فأجابه الآخر ٠ استرحت من حيث تعب الكرام

والى هنا وينتهى الحوار

والكرام هنا ليسوا أولئك الذين يجودون بالمال فحسب انما هم أولئك الذين يكرمون أنفسهم عن المذلة والهوان والذين يجعلون الحياة حولهم جديرة أن تعاش و والذين اذا عاهدوا أوفوا بالعهود والذين يقصدهم القاصدون فيجدون سهلا ومرحبا في اللقاء واستجابة عند الرجاء فهم الموطأون أكنافا والباذلون لقصادهم ابتسامة يتعلق بها أمل الآملين والذين يسمارعون الى الخير لأن الخير يسرى في دمائهم فهم يصنعونه عن طبيعة مواتية وعن سجية مطبوعة وحتى لا يستطيعون أن يقدموا الا الخير والمعروف والذين هم سلام حيث حلوا والذين هم الملهمون للمديح العربي جميعه والذين هم العلامات الوضاحة المضيئة في تاريخ الخلق العربي الأصيل والذين أرسوا النبالة العربية التي أصبحت مثلا عاليا فهي في الحياة جمالها وبهاؤها و

والرجل الذي قال انه لا يهمه مدحه الناس أم ذموا رجل عزل نفسه عن الحياة وأراد أن يعيشها لمتعته الخاصة ولا شأن له بناسها و فالحياة عنده متعة ربعد عن كل ما هو كريم سامق ولهذا لخص الآخر الذي أجابه موقفه بقوله استرحت من حيث تعب الكرام ولأن الكرام يكابدون من الحياة غاية المكابدة وفهم يحرمون أنفسهم ليعطوا غيرهم وهم يختارون السبيل الأقوم وهو أكثر السبل وعورة وعنفا والحديث النبوي الشريف هو أصدق ما قيل في هذا المضمار وفحين قال عليه الصلاة والسلام « الجنة حفت بالمكاره » وصل الى أعماق النفس البشرية وفهو عليه الصلاة والسلام يدرك أن الخلق الأسمى يكلف صاحبه الكثير من الجهد والحهد والمهدر والمهر والمهد والمهدر والمهدر والمهدر والمهدر والمهدر والمهدر والمهد والمهدر والمهد

وليس النظر الى مدح الناس هو الذى يجعل الانسان يختار أن يكون. كريما • هيهات لأحد أن يرضى الناس أجمعين فهو أن أرضى فئة مهما تكن خيرة سيغضب فئة أخرى قد تكون شريرة ولكنها فئة تتكون من مجموعة من الناس •

والأشرار أصحاب أصوات عالية ولهم قدرة فائقة أن يلبسوا الباطل ثوب الحق • ولهم قدرة أن يجعلوا الخير شرا والايمان كفرا • والشرف هوانا • والكرامة مذلة •

وهم قادرون بما لهم من أعدوان ومريدون أن يجعلوا لنباحهم لحنا ولنعيقهم نغمة • ويستطيعون أن يدعوا أنهم يمثلون أبناء الشعب الكادح والسواد الأعظم من المخلوقات • ومن هذا الذي سيحصى ويفند ما يدعون •

مايو ۲ مارس ۱۹۸۶

## الأدب والتليفزيون

ما رأيت قوما يعرفون الصواب فهو منهم أقرب من حبل الوريد ثم يعرضون عنه نافرين في غباء أصيل مثل هؤلاء الذين ينتجون المسلسلات التليفزيونية فهم يتركون الروايات العربية الضخمة الرائعة لكبار كتاب الروايات العربية ويختارون لانتاجهم أبخس الأعمال وأكثرها ضمورا وأقلها شأنا وأهونها فكرا ولهم في ذلك حجة مرفوضة هي انهم يحاولون ارضاء الجماهير و والحجة مرفوضية لأن المسترين للمسلسلات التليفزيونية انما هي الدول وليس الأفراد والدول \_ لا شك \_ تبحث عن الأعمال السامقة لتعرضها على جماهيرها و

والحجة مرفوضة أيضا لأن التليفزيون يستطيع أن يرتفع بذوق الجماهير ، لأنه جهاز في كل بيت والمشاهدون له يقبلون ما فيه • فان كانت الأعمال الرفيعة هي المعروضة عليهم فانهم سيقبلون عليها ربما بشيء من التحفظ أول الأمر ثم ما يلبث ذوقهم ان يرتفع فلا يقبلون الا الأعمال الفنية السامقة •

وأنا لا أدرى وما أحسب أحدا يدرى من الذى سمح لهؤلاء المنتجين أن يرموا الشعوب العربية بالسخافة والجهل وفساد الذوق ·

قد يكون مقبولا من منتجى السينما أن ينافقوا المشاعر الوضيعة فى الشهباب ليستجدوا منهم ثمن التذكرة • ولكن هذا غير مقبول فى التليفزيون فان شاشة التليفزيون هي جزء من الأسرة وثيق الصلة بكل أفرادها ثم هى ليست وسيلة للتجارة مع أفراد وانما المسترون دائما دول عربية أو اسلامية لها من أصالة دينها ومن تقاليدها ومن خلقها حدود وعصمة •

فالمنتج التليفزيوني مرتبط بهذه الأصول ولا يجوز له ما تفلت به المنتجون للسينما من مجون واعتداء على كل ما هو شريف ونبيل في مقومات حياتنا .

وليس يجوز في العقول أيضا أن يقبل هؤلاء المنتجون دولا كانوا أم أفرادا أو شركات على الأعمال التي لا تفكر الا في التسلية وقتل الوقت قتلا ساذجا أهبل دون أدنى محاولة لازجاء فكرة رفيعة أو خلق نبيل أو معنى شريف • لا شيء الا أن يجلس المتفرجون أمام الشاشة فاغرة أفواههم بلهاء نظرتهم جاحظة عيونهم • تخفق منهم القلوب وتجرى الدماء وتعمل كل أعضاء جسومهم الا العقول التي تجد نفسها في غير حاجة الى العمل •

وفيم تعمل والذي يعرض عليها لا يخاطب العقول وانما يخاطب فضول الانسان وتشوقه ان يصل الى آخر القصة ·

وفيم تعمل العقول وهي واثقة أن الذي يعرض عليها حين تكتمل أحداثه لن يكون له معنى يحتاج الى أعمال عقل أو فكر •

كنت أحسب أن التليفزيون سينتهز هذه الفرصة التى أتاحها له تعلق الانسان بالمسلسلات ليقدم لهم روايات كل كتاب العربية الجادين لا الهازلين ١ القائلين قولا رفيعا ولا الذين يداهنون غرائز الحيوان فى الانسان ولا الذين يخاطبون سذاجة الطفولة فى الكبار ٠

والروايات العظيمة وحدها تتجاوز المئة عددا اذا نحن أحصيناها منذ ظهرت زينب لأبى القصة العربية الدكتور محمد حسين هيكل حتى اليوم •

وحين تفرغ هذه الروايات ما البأس بنا ان نميل الى الأدب العالمى فنختار منه ما شاء لنا الاختيار · نعرب ما يجمل به التعريب ونترجم الجدير بالترجمة ·

واذا انتهت كل هذه الأعمال سيكون الذوق الفنى قد ارتفع وسيكون الأدباء الشباب قد بدأوا يقدمون الروائع • ويصبح المنتجون فى كل ما يقدمون أدوات بناء ورفع للأذواق واعلاء للفن السامى ولا يمسون أدوات هدم وافساد للأذواق واعتداء على كل ما هو نبيل فى حياتنا •

وحين يجيء هذا اليوم سيجد المنتجون للسينما انفسهم مضطرين الا يقدموا هذا الغثاء الرخيص الذي قضوا به على صناعة السينما في البلاد العربية لأن الجماهير التي يحتجون بها اليوم ستكون قد عرفت السمو كيف يكون والفن كيف يتألق والمعاني الرفيعة في الحياة التي لا يصبح فنا الا بها .

وان تكريم الأجيال للأدباء لم يأت عفو خاطر من الأزمان وانما هو وليد شعور عميق ان هؤلاء الأدباء والكتاب انما هم مشاعل النور في جنبات التاريخ والبلاد •

وحين قال تشرشل يوما ان الامبراطورية البريطانية لا تفخر بشيء قدر فخرها بأنها أخرجت شكسبير لم يكن أحمق أو مأفونا وانها كان سياسيا خبر الدنيا وخبرته وعرف أين يكمن سر العظمة في الأمم ١٠ انه لا يتمثل فيما أصابت الدولة من انتصارات حربية وانما هو فيما انتجت

الدولة من فن وعلم • وما لبثت الأيام ان أثبتت ان تشرشل قد أصاب بقوله مفصل الحق • فقد زالت الامبراطورية البريطانية • ولم يبق منها الا دولة من الدرجة الثانية وظل شكسبير هو شكسبير يزداد في كل يوم تألقا وعلو قدر •

ترى أيفهم القائمون على شئون التليفزيون في الدول أو شركات الانتاج السبب الذي جعلني أسوق هذا الحديث عن الأدباء والفنانين ٠٠ أرجو ذلك ٠٠

الأهــرام ٤/٣/٤٨١١

# الحسرية والفسوضي

تعودت الأحزاب الشيوعية في كل بقاع الأرض التي تدنسها أن تدعو الى الحرية وترفع عقيدتها بتمجيدها حتى اذا أتيحت لها قتلتها شرقتلة وقضت عليها القضاء المبرم \*

ويوم يتمكن الشيوعيون من الحكم تكون الحرية هى القتيل الأول في قائمة قتلاما تلك القائمة التي لا تقف بها نهاية الا أن يزول الحكم الشيوعي نفسه •

ونحن لا ننسى يوم ثارت المجر فاذا الدبابات تسحق الأجساد البشرية من كل المجريين لا تعفى العجائز من النساء اللواتى لا شأن لهن بالسياسة ولا بما يطالب به الأحرار من أبناء البلاد ولا تعفى الدبابات الأطفال على اكتاف أمهاتهم أو أولئك الذين ما زالت خطواتهم تتعثر بهم فى المسير وتسفر المعركة بين السلاح الروسى الفتاك وبين الشعب الأعزل الذى هب يطالب بالحرية وليس له من سلاح الا ايمانه بما يطالب عن قتل مئات الألوف من المجريين ويضطر الثائرون أن يكتموا أصواتهم ، سلاحهم الوحيد ولا تخجل المعلقة الاذاعية السوفيتية أن تقول لملأ العالم ، نعم ان القتل كانوا كثيرين ولكنهم الفئة الفاسدة التي لابد لها أن تقتل حتى ينعم الشعب المجرى بجنة الشيوعية الغناه ،

فالأطفال الرضع والعجائز من النساء كانوا اذن فئة مفسدة ولكن من يستطيع أن يناقش ·

وحين حاولت تشيكوسلوفاكيا أن تطالب بالحرية سارعت اليها الأسلحة الثقيلة من خمس دول شيوعية وحاصرت أبنية الحكومة وفرض الحكم الشيوعي نفسه ·

ومع ذلك نجد الشيوعيين في كل الدول التي يسمع لهم فيها بتكوين أحزاب يغدقون الأموال على الشباب ويكفلونهم ويضعون على ألسنتهم مطالب هم يعلمون كل العلم أن الاستجابة لها انتقال من الحرية الى الفوضى التي لا يكون معها ألا الخراب المحقق والانهيار التام لنظام الحكم القائم الذي يمارس الحرية أعظم ما تكون الحرية •

حتى اذا أبت الحكومات أن تستجيب لهذه المطالب المستحيلة الرعناء التي لا تدل الا على السفه والخرق والسخف أصبحت الحكومة على ألسنة الشيوعية والشيوعيين حربا على الحرية وأصبحت مستبدة ظالمة •

فالظلم عند الشيوعيين يتمثل في شيء واحد هو منع الفوضى لأن الفوضى هي الطريق الوحيد لهم أن يستولوا هم على الحكم ليطبقوا هم علىالتهم التي تتمثل في الاعتداء على حياة الناس أجمعين وعلى كرامتهم وعلى أعراضهم وعلى أموالهم وتلك الأخيرة هي أهون ما يفقده الناس في حكم السفاحين من الشيوعيين •

والشيوعية في سبيل نشر الفوضى في البلاد الحرة تتحالف مع كل الأحزاب المعارضة حتى ولو كانت هذه الأحزاب تمثل القمة العليا من الرأسالية وتمثل التعصب الديني العنيف فكل شيء مباح عند الشيوعيين فهم ـ والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه ـ لا خلق لهم ولا شرف .

وكيف ننتظر ممن ينكر وجود الله وهو الله أن يكون صاحب عهد أو ميثاق ، أو كيف تأمل أن تجد عنه قوم لا انتماء لهم لأوطانهم وهي اوطانهم شيئا من خلق أو بقية مهما تكن هيئة من شرف .

ولكن الشيوعيين يخادعون الله ويجهلون انه خادعهم ويجهلون أنهم مهما يرفعوا من شعارات لن يصلوا الى ماربهم الوبيل • فالناس يعرفون ما يبيتون الأوطانهم من شر • وما يحاولون أن يمكروا به لشعوبهم • وهم لم يقرأوا القرآن والا لعلموا أن الله سبحانه هو خير الماكرين •

مايو ٥/٣/٣١٠٠٠

# أدركي مصر يا مصر

حين تواجهنا الأفلام المصرية بهذا الهول الآخذ في السقوط · نصبيح بأعلى صوتنا ادركوا مصر · الى أي قوم نتجه بصيحتنا تلك · انها نصيح بمصر ان تدرك ما يصنعه بعض أبنائها بثقافتها وبواجهتها فمصر الشعب ومصر الجمهور غير عؤلاء الذين يتصدرون الميادين الثقافية في أرض مصر ·

فمصر الشعب مصر الغالبية العظمى هى الركن الركين للاسلام و الله الله المعب في العميق البعيد من نفوسها و ان من يمر في شوارع القاهرة ذات الألف مئذنة ونيف يرى الشعب في يوم الجمعة وقد ضاقت به هذه المساجد التي زادت على الألف وافترش الناس الطريق العام و

ناس مؤمنون بالله والبخلق وبالنبل لأنهم يؤمنون بأنه لا له الا الله وبأن محمدا رسول الله • ودين التوحيد هذا هو مصدر هذا الحلق •

وما ببعيد عن هذا الشأن المسيحيون من أقباط مصر • فهم بخلق. كتابهم السماوى يتخلقون وهم على هديه سائرون وإن هدى السماء عندهم 
هو سبيلهم وهو تقساهم « ذلك بأن منهم قسيسين ورهبان وانهم 
لا يستكبرونه • وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول ترى أعينهم تفيض من 
الدمع مما عرفوا من الحق يقولون ربنا آمنا فاكتبنا مع الشاهدين » •

ومصر الاسلام هي صاحبة أكبر أفواج الحجاج الى البيت الحرام. وليست مصر هي أكبر الدول الاسلامية عددا ·

هذه هي مصر وهذا هو شعبها • ولكن ما هكذا الحال مع الذين. يعبرون عن كثير من وجوه الثقافة في مصر •

ليست مصر هي هذه الأنسلام الساقطة التي تعرضها شاشسات السينبا • ولا مصر هي هذه اللافتات المرفوعة على فراخ والتي تحاول أن تجعل الرقص والغنساء الغبي سمات مصر الفنية وليست مصر هي هذه الكتب المتهافتة التي تصدر من جهات رسيية عن مصر ولا هي المجلات الشيوعية التي تظهر مدعية أنها تمثل أدب مصر والتي تتولى شنأنها البيوت المحكومية في مصر •

وليست مصر هي الغوغائية الثقافية وليست مصر في فنها راقصة. وطبالا •

ليست مصر بهذا ولهذا فاننا نصيح أول ما نصيح بشعب مصر ان أرفض هذا الفن الذي يزيفونه باسمك وأحارب هذا الهوان الذي يدلسونه عليك ولا تقبل أنت أيها الشعب هذه الثقافة التي ليست من الثقافة في شيء والتي يزورونها على العالم بما لك من مكان رفيع في هذا العالم •

ونصبيح بالشرفا من المنتجين السينمائيين والمخرجين وكتاب. السيناريو ان ادركوا فنكم الذي امتهنته فئة منكم ينتسبون اليكم, وتنتسبون اليهم و ونحن في صياحنا نهيب بمن لم يسقط بعد أن أحذر أن يغريك بريق المال باصالة المخلق ويلهيك تجار الرذيلة عن سموق الفن وابائه ويخدعك أعداء وطنك عن حق مصر عليك و فان هذا الهجوم العشوائي على كل كريم أشم في حياتنا لا يكون الا من أعداء مصر و بل ان أعداء مصر أقل ضراوة من هؤلاء الذين يرفعون علمها ويطعنون عزتها ويعتدون على المشرق الموضاء من وجهها الثقافي ويعتدون على المشرق الموضاء من وجهها الثقافي .

ونصيح بالقائمين على شبئون الثقافة في مصر في عجب ودمش وحزن وأسى و أمثل هذه الأفلام تنال الجوائز ويكرم العاملون فيها ونصيح يا دولة احجبي جوائزك عن كل من شارك في هذه الأفلام التي تعتبر جرائم مستمرة وامنعي دور العرض ان تعرض هذه الأفلام ولعرض التي تملكينها وتحمل أسمك لا يجوز أن تدنسها هذه الأفلام وأنت يا دولة ولست تاجرة ولا يجوز أن يزحزحك المال عن المحافظة على كرامة مصر وفانت تمثلين مصر جميعا وتتصرفين حين تتصرفين باسم مصر جميعا وإذا كانت الرقابة عندك عاجزة أن تعرف الخبيث من الطيب وإذا كانت تخشى أن تتهم بالجمود وضيق الأفق الخبيث من الطيب وإذا كانت تخشى أن تتهم بالجمود وضيق الأفق ما هو سامق شريف ولقد سمعنا عن الرقابة وراينا منها عجبا ما هو سامق شريف ولقد سمعنا عن الرقابة وراينا منها عجبا سواء كان ذلك في السينها أم في التليفزيون و

أما فى السينما ففى الوقت الذى نرى فيه الرقابة تجيز هذه الأفلام الداعرة المسفة نجدها تتشدد غاية التشدد فى أفلام أخرى تحاول أن تقول. شيئا ذا قيمة • وأحسب ان الرقباء يقولون فى أنفسهم الدعارة أهون. من الثقافة • والهذر والاسفاف أسلم من الجد الذى فيه شك واما فى التليفزيون فقد رأيت رأى المين كيف تسفيح الرقابة كل عمل رفيع ويتجزأ الرقباء والرقيبات من الجهلاء والجاهلات الذين باعدوا بين أنفسهم.

وبين الثقافة والغن بكل جهدهم يتصدون للأعمال الكبرى بالمنع في ادعاء ان هذه الأعمال انما تخفي من وراء نصوصها معاني أخرى غير الظاهر منها و يتجرأون وهم الذين لا يعرفون عن الفن الأدبي شيئا على الاطلاق ان يحكموا أحكاما نهائية على ما يتعرضون له من أعمال وقد يختلف الرأى حول أى عمل فني وليس على الرافض بأس أن يرفض دون أن يبدى لرفضه سببا الا أن يكون هذا الرافض مسئولا فانه يتحتم عليه أن يبدى أسبابه ويناقش هذه الأسباب مع الذي قدم العمل الأدبي الاعداد و وتكون النتيجة هذه الأعمال الهابطة من الناحية الفنية غاية الهبوط وأن كانت والحق يقال بعيدة كل البعد عما تردت فيه السينما المستوى الفني الحقيقي لمصر ولكن الأفلام والتمثيليات مع ذلك لا تخدش السيوى الفني الحقيقي لمصر ولكن الأفلام والتمثيليات مع ذلك لا تخدش الحياء قط ومن حق التليفزيون علينا أن نشيد فعلا بمسلسل الجزار الصياعر وبفيلم الرجل لذي قال لا وفلام في التليفزيون يمكن اصلاحه الشاعر وبفيلم الرجل لذي قال لا وفلام في التليفزيون يمكن اصلاحه ويمكن تدارك الهبوط فيه انما الفاجعة المتمثلة في السينما فلابد أن يتصدى لها الشعب والفناتون والمولة جميعا في وقت معا ويتصدى لها الشعب والفناتون والمولة جميعا في وقت معا

# الكاتب ثقة

الكاتب لا يصبح كاتبا الا اذا شعر القارى له أنه صادق مع نفسه فالقارى يعلم أن الكاتب اذا صدق مع نفسه صدق مع قارئه حتى وان كان رأيه مخالفا له •

والكاتب لا يستطيع أن يكون صادقاً مع نفسه الا اذا ألم فى القضية التى يتصدى لها بجميع جوانبها • فلا يسمع من طرف دون طرف • ولا يميل بالهوى مع جانب دون جانب •

فهناك فسارق كبير بين أنواع الكتابه بعضها وبعض · فسالكاتب الروائي مثلا يخلق الحدث والأسخاص الرواية ويشكل الأحداث والأسخاص بما يتسق وما يذهب اليه مذهبه في الرواية ·

والكاتب الروائى يتناول كليات تتسم فتشمل الانسانية كافة . مثل حرية الرأى • وكرامة الانسان • ورفض الحيوانية في خلق البشر • وغير هذا من الأفكار الكبرى التي لا تختلف من مكان الى مكان •

وقد يكون مكان الرواية وأشخاصها يحملون جنسية معينة وهكذا تنتسب الرواية في جنسيتها الى هذا المكان ولكنها في أغلب الأمر تنتسب. فيما تعالجه الى الجنس البشرى أجمع \*

ولكن كاتب المقال السياسى فى الجريدة أو المجلة يتناول مشكلة معينة بذاتها يعرفها قراء وطنه ويريدون أن يعرفوا رأى الكاتب فيها ومكذا يتحتم على الكاتب الشريف اذا تصدى لمشكلة فى الوطن أن يكون على علم واف بجميح حقائق هذه المشكلة وليس يجوز له أن يستجيب للدعاية التى تروج حول قضية بذاتها وليس يجوز بالتالى أن يكتب رأيه منافقا الدعاية التى انطلقت فى هذه القضية و

فليس أعلى الأصوات هو أصدقها • وقد ينشأ خلاف بين أغلبية وأقلية ويكون موقف الأقلية هو الأقرب للعدالة • فكثيرا ما تسيطر المنفعة الشخصية على العدالة والتعقل • ولهذا تمنع التشريعات جميعا أن يحكم القاضى بعلمه • فاذا كانه القاضى على علم بالقضية المروضة عليه ويكون ما علمه قد بلغه بصفته الشخصية وليس بصفته القضائية

المتنع عليه أن ينظر القضية المطروحة على منصة القضاء التي يجلس اليها وهكذا يتحتم على الكاتب ومنصبه أخطر من منصب القاضى و لأن القاضى في أغلب القضايا يحكم في قضية ينصرف أثرها الى أفراد قليلين أما الكاتب فانه يخاطب الرأى العام جميعه و

فليس يسوغ أن ينحاز الكاتب في كل قضية الى الجماعة الأكثر عددا من الجانبين المتنازعين \*

وليس من الحتم أن يكون العمال دائماً على حق لمجرد أنهم قاموا وبيناهرات وهم الآكثر عددا وإن ما حدث في لندن في الانتخابات الأخيرة يدل على أن غالبية الشعب قد ضاقت باضرابات العمال وبكثرة المطالب التي ينهالون بها على الحكومات وكان هذا الضيق هو السبب الاساسي لمنجاح مسز تاتشر في الانتخابات .

وليس من الحتم كذلك أن يكونه التسلامية والطلبة اذا قساموا بمظاهرات ضد أساتذتهم على حق فان كان الأساتذة أقل عددا فالذى لاشك فيه انهم أكثر ثقافة وعلما •

وانى أكتب هذا وقلبى يفيض مرارة لما قرأته لصحفى كبير أقدره وأحترمه فى قضية تشغل الرأى العام فاذا ما قرأته يميل عن الحق الى محاولة ارضاء الأغلبية • فما هكذا يكون البداء الرأى لصحفى له ماضيه وله أسمه • فاننى أخشى أن يفقد هذا الكاتب ثقة قرائه وانه اذا فقد هذه الثقة سيفقدها أيضا عند الذين يحاول ارضاءهم • فان الهوى والرغبات الطارئة قليلا ما تبقى ويعود الحق الى النفس ويرتد المنطق الى العقول ويعرف الانسان السوى أنه جانب الحق • وحين يعود هذا الحق الى النفوس ويرقد المنطق الى النفوس ويرقد المنطق الى العقول سيدرك ذو الهوى اليوم أن كاتبه لم يكن يصدقه •

والثقة تتكون في السنوات الطوال · وتضيع في لحظة من زمن أد في كلمسة من قلم · والثقة اذا ضباعت أصبحت عودتها ضربا من المستحيل ·

فليتق الكتاب الله في أنفسهم · فانني أخشى أن يفقدوا في قفزة رعناء من القلم ما أرسوه في طريسق طويل من ثقة القارى، بهم · فانهم حينئذ سيكونون هم أول الخاسرين وما لخسارتهم يومئذ من علاج ·

ما یو ۱۱ مارس ۱۹۸۶ ۰۰

# قلوب وأقفال

كرم الله الانسان بالعقل وهداه النجدين • ولكن قوما من الناس اختاروا الضلالة ورفضوا الهدى وأقبلوا على الالحاد وانصرفت قلوبهم عن الايمان • ومع الضلالة والالحاد تزوغ الأبصار وتعبى عن كل حق • ويصبح التفكير أحول مضحكا يدعو الى السخرية والرثاء لما صنع هؤلاء البشر بعقولهم وبتفكيرهم • وقاتل الله الغرض فانه يجعل الناس من هؤلاء الناس يقولون فلا يقولون الا لغوا وينطقون فاذا نطقهم هذاء غير مفهوم خير منه الخرس والصمت والبكم •

هذا ما ثار بنفسى وأنا أقرأ أراء الشيوعيين في حديث بمجلة الأهالي الشيوعية ٠

وانى عارض لبعض أقوالهم ولن أذكر أسماءهم اكراما لهم فهم من قبل وبعد أعضاء فى اتحاد أنا عضو فيه أو يمكن أن يكونوا أعضاء فى هذا الاتحاد على الأقل قال قائل منهم أن الاتحاد لم يسع حتى الآن الى ضمان أبسط حقوق الكتاب وهو حرية التعبير • هذا قوله • أما حقيقة ما يريد قوله أن الاتحاد لم يسع الى ضمان ما يرونه حقوق الكتاب الشيوعيين فى حرية التخريب وقلب نظام الحكم • أما حرية التعبير فلست أدرى على وجه التحقيق أى حرية يريدونها أكثر من هذه التى يمارسونها • وجه التحقيق أى حرية أسبوعية ولو شاءوا لجعلوها يومية اليسوا يطلعون على الناس كل اسبوع بهجوم على كل المسئولين فى مصر أقذع وأفظع ما يكون الهجوم •

ولكنهم يريدون من الاتحاد أن يصيح أعضاؤه مع المسائحين ويرفعون العقائد بالهول والشبود وعظائم الأمود كلما قبضت سلطات الأمن على مؤامرة تخريبية أو أخرى لقلب نظام الحكم ولو ان المسئولين لم يقدموا المتهمين الى المحاكمة لجاز للاتحاد أن يحتج أما أن تكون هناك جريمة معروضة أمام القضاء فماذا يستطيع الاتحاد أن يفعل واحترام القضاء مبدأ حضارى ان أنكره الشيوعيون تحتم على المتحضرين أن يتمسكوا به فالقضاء هو الأساس الأول في استقراد الدول ولكن كيف تاتي الشيوعية اذن اذا كانت الدولة مستقرة ويقف الى جانب المتهمين ويقدم لهم وبهذه المعرفة يرعى الناحية لانسانية ويقف الى جانب المتهمين ويقدم لهم

أو السرائهم مرتبات شهرية طوال الفترة التي يقضونها في السلجون ينتظرون الحكم أو البراءة ·

ويقول قبائلهم نفسه أن الاتحاد لم يحافظ على حقوقهم الأدبية المضيعة ولو كان هذا القائل على جانب مهما يكن ضئيلا من العدل لذكر ما يعلمه أن الاتحاد استطاع أن يجعل الدولة تعفى الكتاب تمساما من الضرائب على كل ما يكتبونه سواء كان المكتوب كتابا أو مقالة أو دواية أو قصة أو مسرحية منشورة •

ولو كان القائل على نصيب ولو ضئيل من الحق لذكر أن الاتحاد مكن من تغيير عقود الاذاعة والتليفزيون من عقود اذعانية الى عقود تضمن حقوق المؤلف ضمانا كاملا لم يكن أحد من الكتاب يتصور أن يصل اليه •

ويعمل الاتحاد الآن باشتراك مع المجلس الأعلى لتنفيذ قانون الحصول. على حق الآداء العلني للكتاب •

والقائل الذي قال ما قال يعلم هذا كل هذا العلم ولكن على قلوب أتقاليا .

ويقول القائل تعليقا على أن الاتحاد يسارع الى تقديم المساعدات المالية للأعضاء ويوفر لهم السيارات وخلافه وخلافه هذا بيوت بأكملها يستطيع العضو أن يشتريها بأثمان خيالية •

يقول الاتحاد ليس جمعية خيرية • نعم اليها القارى، ان هذه الجملة التى قرأتها حقيقية وأنا لم أخترعها عليه • قال هذا اذن فهو يرياد الاتحاد الا العون ولمن ينشد عونه والا يقدم له التيسيرات في السيارة والبيت وطبعا هو يرفض ما يقدمه الاتحاد من اتاحة فرصة العمرة لأعضائه كل عام • وهو يرفض كل الرفض ما سيقوم به هذا العام من اعداد رحلة حج لمن شاء من أعضائه • والذي يقول هذا انسان بشر يدعى ان المبدأ الذي ينادى به يريد الخير والرفاهية للجميع •

ولو أنه قرأ القرآن لوجد فيه تلك الكلمات الخالدة « مناع للخير معتد أثيم » • واذا قرأها فاننى أترك له أن يعرف على من تنطبق هذه الكلمات الخالدة وللآخرين عتده ان شاء الله

مايو ۱۹ مارس ۱۹۸۶ ۰۰

## أمنيات في شأن الكتاب

نحمه الله سبحانه أن التفت رئيس جمهوريتنا الى مشكلة الكتاب وجعلها الموضوع الأساسى لكلمته التى تفضل بالقائها فى حفل توزيع جوائز الدولة و نحمه الله أيضا ان استجابت لذلك مختلف الجهات وقد كان لى شرف الاشتراك فى مناقشة مشاكل الكتاب فى لجنة الخدمات بمجلس الشورى وقد دعت اللجنة جماعة كريمة من الناشرين لتعرف منهم ما يلاقونه من صعوبات فى نشر الكتاب المصرى وشرفت أيضا بالاشتراك فى الاجتماع الذى عقده اتحاد الكتاب للنظر فى مشكلة الكتاب الستجابة لدعوة كريمة من السيد وزير الثقافة وجهها الى اتحاد الكتاب

وأعتقد أن أهم ما ثار في اللجنة هو القيود الروتينية والرقابيـة والمالية التي تعترض رواج الكتاب •

فالناشر حتى يرسل كتابا الى خارج مصر لا بد له أن يمر بالرقابة التى الغيت تماما بالنسبة للكتاب فى مصر والتى ما زالت جاثمة بعنفوان وجبروت على الكتاب اذا حاول أن يخرج من مصر •

#### وتلك عجيبة ٠

كيف يسوغ فى العقول أن يصبح الكتاب بلا رقابة فى مصر ونراقبه أشد مراقبة وهو ذاهب الى بلاد أخرى لها هى رقابتها على الكتب الداخلة اليها • وتقبل هى الكتاب ويظل الكتاب يتخبط بين ثلاثة ألوان من الرقابة فى مصر • رقابة البريد ورقابة النشر ورقابة الأزهر اذا كان الكتاب على أى صلة بالدين •

#### والأعجب من ذلك :

ان الكتاب اذا أجيز وخرجت منه نسيخة أو نسيختان ثم طلب المستورد الأجنبى الى الناشر أن يرسل كبية أخرى من نفس الكتاب ومن نفس الطبعة الى نفس البلد فلابد أن يعود الناشر الى الجهات التى سبق لها أن أجازت الكتاب لترى فيه رأيها مرة أخرى •

وعجيبة أخرى تتصل بالناحية المالية .

أن الناشر اذا أرسل الكتاب ولم يصله ثمنه بالعملة الصعبة في مدى ستة أشهر يصبح مجرما توقع عليه عقوبة جنائية ·

كيف يقبل المنطق القانوني أن نوقع عقوبة جنائية على فعل لم يرتكبه متحمل العقوبة وانمأ فعله الذي لم يرسل له الثمن وواضح أن الناشر مو الذي أضير فعلا تتيجة عدم تسلمه لثمن ما باع ولا يكتفى القانون بالخراب الذي حل به وقد باع ولم يتلق ثمن ما باع وانما يوقع عليه عقوبة التهريب فهو اذن في موت وخرا ديار في آن معا •

وقد ناقشت اللجان أيضا فكرة اعفاء أدوات الطباعة والورق من الضرائب الجمركية لجعل أثمان الكتاب قريبة من المعقول ، وكان أهم ما طالبت به جميع المتناقشين انشياء مكتبات عيامة في كافية ، أنحاء الجمهورية وفي النوادي الرياضية في القرى وفي المدن وفي المصانع وفي كل التجمعات الشعبة ،

وبعد فهل لنا أن ننشد البيت العربي القديم:

منى أن تكن حقا تكن أعذب المنى والا فقد عشمنا بها زمنا رغدا

الأهمسرام ٢٢ مارس ١٩٨٤ ٠٠

# مصر ٠٠ ليست هكذا!

قدر لى ــ لاقدر الله لك ــ أن أرى فى الفيديو فيداما لن أذكر من السماء أبطاله شيئا فاننى أخشى اذا فعلت أن أقيم له دعاية واذا فعلت أكون قد مارست وظيفة لم أمارسها فى حياتى قط ولن أمارسها فى حياتى أبدا •

ولكنى مع ذلك أجد نفسى مسوقا الى الكتابة عنه لأن كمية التقزز التى واجهتها من هذا الفيلم لا أذكر أننى واجهتها قط في لحظة من حياتي .

للفيلم مؤلف ولن أذكر ججمه حتى لايصل الحدس الى اسم الفيلم وله مخرج وله أعمال رائعة ولم أكن أتصور أن ينحدر الى هذا الحضيض القذر وللفيلم طبعا ممثلون ومادمت لم أذكر اسم الفيلم فمن حقى أن أقول أن المؤلف والمخرج والممثلين لم يكونوا فى فعلهم هذا فنانين ولم تكن الممثلات بما صنعن فى هذا الفيلم فنانات وكان كلا الجانبين يمارس صناعة وضيعة علنا يشاهده فى أثناء آداء حرفته سائر الناس بينما أمثالهم من المحترفين الأصليين يمارسون حرفتهم فى خفية عن الناس و

فالمؤلف اذن والمخرج والممثلون أشد وبالا على المجتمع من أهل المرفة وأدنأ وضاعة وهوانا على أنفسهم وعلى الناس من أبناء المهنة •

وأنا رجل من مصر • عايشت فيها طبقاتها • على مدى خمسين عاما • عايشت الطبقات الموسرة عايشت الطبقات الموسرة وعايشت الطبقات المتوسطة وعرفت أقواما من شتى المهن ومن مختلف النحل •

أنا مصرى بكل ذرة من ذرات جسمى وبكل نقطة مهما تكن ضئيلة من دمائى • مصرى بكل شعرة من كيانى • بكل خلجة من خلجات عروقى • وبكل نبضة من نبضات قلبى •

مصرى بالحب وبالحياة فأنا لم أبعد عن مصر في عمرى كله الا أياما لا تكاد تذكر في زحام السبئين الطويلة • أنا لم أغب عن مصر في أي مرة سافرت فيها آكثر من أيام لم تكتمل شهرا قط •

لا ليس هذا الفيلم مصر ولا ليس هذا الكاتب مصر ولا هو يمكن أن يكون الا بلا وطن ٠٠ ولا ليس هذا المخرج من مصر ولا من بني الانسان٠

كلهم حيوانات تصادف أن تكون في رؤوسها عقول وأكثرهم فجورا منتج الفيلم الذي أغرى المؤلف بماله ونصب فخاخه للمشاهدين ·

لهفى عليك يا مصر · ماذا يصنع بك كتابك والذين يدعون فيك أنهم منك وأنهم الى الفن ينتسبون ·

لهفى عليك يا مصر كيف صوروا المواطنين فيك جراثيم تسبح فى حماة ملعونة من ابتكار المعاصى ومن ستوط الذات ومن تتويج اللذة الدنسة ملكة على الحياة كل الحياة \*

لهفى عليك يامصر أهكذا يعرضك أبناؤك على العالم بلا ضمير يردهم أو بقية من كرامة تدفع اعتداءهم على وطنهم • أهانت مصر على أبنائها كل هذا الهواف •

والكارثة التي لا مثيل لها أن للفيلم مؤلفا ويعتبره الناس من الكتاب وأن له مخرجا كرمته مصر في يوم من الأيام \*

لهفى على مصر وعلى السينما فى مصر وعلى كتاب مصر الذين همم مرغمون أن يكونوا زملاء لهذا الكاتب بحكم المهنة التى يعلنها عن نفسه وتعلنها عنه اللجرائه ووسائل الاعلام فى مصر · وأنه له قراء وان له ناشرين وانه لزميل للكتاب وان رغمت منهم الأنوف · وانها لراغمة ·

رب ان كانت هذه السينما التى استقر عليها حالنا فامحقها محقا فلأن تكون بلا فن على الاطلاق خير لنا كل الخير من أن نمارس هذا الطعن القاتل لمصر وللمجتمع المصرى .

اللهم ان كانت هذه هي بداية الفين الحر الجديد فاجعلها اللهم النهاية لفن السينما جميعا •

وكنت أحسب أن القسن السسينمائى اذا تداوله مؤلفون حقيقيون ومخرج ومخرجون متقنون فانهم بحكم الألقاب التى يحملونها لقب كاتب ومخرج سيرتفعون بمستوى الفن السينمائي •

وكذب ما رأيت ما كنت أحسبه حقا

وكذب ما رأيت ما كنت أحسبه حقا وبئس ما رأيت انه فيلم مؤلفه كان مؤلفا الى أن رأيت له هذا الفيلم • ومخرجه كان مخرجا الى أن أخرج هذا الفيلم •

ترى هل آن ئي أن أفقد الأمل ؟

مجرم وضيع كل من اشترك في هذا الفيلم · ومجرم أيضا من. تستدرجه الدعاية اليه ولا ينصح كل من يعرفه الا براه . •

قد رأينا من قبل روايات جنسية ٠٠ لا لم تبلغ هذا الفجور ٠

لقد رأينا عدوانا على مصر بالسلاح واللسان وأقسم أن كل ما شهدت مصر من عدوان أقل شأنا مما يصنعه بها أبناؤها ممن يدعون أنهم كتابها وفنانوها الذين كانوا ينبغى أن يكونوا الأنواد فيها والمصابيح •

ولولا أنهم والحمد لله قلة لكائت مصر اليوم من كتابها وفنانيها في طلام ·

أى ظلام ٠ وحسبنا الله ونعم الوكيل ٠

# يا لها من مسئولية

كنت قد كتبت مقالا أقتضى سياق الحديث فيه أن أقول اننى أطفأت سيجارتى ودخلت الى قاعة مجلس الشورى والكلمة عابرة لا شأن لها يموضوع المقال وربما أردت بها أن أشير الى السبب الذى دفانى الى ترك زئاعة في أثناء الاجتماع •

و توقعت أى شيء الا أن يعلق أحد على هذه الواقعة الهيئة الشأن. ولكني شهدت عجبا •

لقينى كثير من الأصدقاء ولم يعلقوا على شيء من المقال الا على هذه التحمة بآراء كلها فيها من الرضا ما دهشت له •

ثم حمل الى البريد خطابا من قارى، شاب حديث التخرج يقول لى فهه أنه يقرأ كل ما أكتب وأنه يكن لى كذا وكذا مما يمنعنى الحياء أن دكره .

ثم يقول انه غضب على أشد الغضب لقولى اننى أطفأت سيجارتى ممننا بذلك على اللا اننى مدخن غير متحسب اننى أكتب لجماهير عريضة فيها الشاب والفتى والصبى وأن هؤلاء يتخذون من أمثالى قدوة ونبراسا وكاننى بذلك أحثهم على أن يدخنوا والقارىء المعجب العاضب ساخط على هذا الذى كتبت لدرجة أنه هددنى بأنه يفكر ألا يقرأ لى بعد اليوم شيئا و

ولا يحسبن أحد أننى أذكر هذا التهديد مستخفا به • فانه تهديد عنيف من قارى الى كاتب • فالكاتب يكسب القارى من العمل المتواصل وبالعديد من الكتابات • ويشقيه كل الشقاء أن يفقد واحدا من قرائه الذين قد ينصرف عنه أحدهم لكلمة عابرة لم يحسن الكاتب وزن أثرها قبل أن يخطها قلمه فالثقة يكتسبها الانسان في سنوات وقد يفقدها في لحضة •

وأكون مجافيا للحق اذا ادعيت أن خطاب هذا القارى، لم يهزنى هذا عنيفا فانا من هؤلاء الكتاب الذين يظنون أنهم يدركون الأمانة التقيلة التحدد اختاروا أن يحملوا القلم • أو يوم تبينوا أن انه اختارهم ليكونوا حملة أقلام •

وأنا من هؤلاء الكتاب الذين يظنون أنهم يرعون هذه الأمانة في كل حرف خطه قلمهم وفي كل عمل في حياتهم خاصة كانت هذه الحياة. أو كانت عامة •

فليس الكاتب ــ عندى ــ مجرد قلم وانما هو انسان وراء هذا القلم ولن يقبل القارىء منه ولن يقبل الناس أن يسعوهم الى القيم العليا للانسانية ثم يتردى هو فى مهاوى الفجور والفسق الخلقى والدناءة وبيع الضمير والتلون بكل لـون فى مهانة الأذلاء الصاغرين المنافقين الذين يؤثرون السلامة على الكرامة والمال غلى العزة •

فان كان هذا ظنى وما أحاول أن أقيد به نفسى وما أجعله ديدنى وسمتى فما الشأن اذن مع كتاب آخرين حملوا القلم ولم يحملوا الأمانة وخطوا الحروف والكلمات على الورق ومشوا في طريق آخر غير الذي يدعون اليه أو ينادون به •

واذا كنت مع ما حملت عليه نفسى الأربعين عاما حملت فيها القلم لم أسلم من هذا الخطاب الساخط الذي حمله الى البريد من انسان واضح من حديثة انه صادق مع نفسه وانه مثقف قارىء مستقيم العقل واللسان والقلم •

فما مصير كتاب آخرين اتخذوا القلم تجارة لا منارة ومورد كسب لا مصدر اشعاع ومجلبة للشهرة من أى سبيل وان كان ثمنها الضمير والشرف والنبالة •

« ربنا لا تزع قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة » وصدق الله العظيم • « لا يكلف الله نفسا الا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين » صدفق الله العظيم •

أما الآية الأولى فمن سورة آل عمران وأما الآية الثانية فهى خاتمة سورة البقرة •

وأحسب ان انسانا في العالمين لا يحتاج الى هذا الدعاء قدر ما يحتاج اليه من حمل أمانة القلم •

فلا والله ما قصدت أن أدعو الى التدخين ولا والله ما أحسب أن أحدا من الشباب سيتخذ منى نبراسا فان فعل فدعائى الى الله وله أن يختار ما أحسن الله به الى ولا يختار ما غضب به الله على •

وأنا رجل لا أذوق الخمر ولا أعتقد أننى أرتكب معصية بل انى واثق اننى لا أرتكب عن عمد معصية ما ولكننى بشر أخطئ وأصيب والسبجائر واحدة من أخطائي يشركنى فيها كثير من الأثمة الهداة الذين نعاصرهم أو الذين سبقونا ولا أقول انها واحدة من خطاياى فأنا أقدر أنها خطأ لا خطيئة وأنها مكروه وليست معصية وما يبرأ انسان من خطأ فهكذا البشر و

ولكن الخطيئة التي وقعت فيها والتي أدعو الله أن يغفرها لى انني أعلنت هذا على الملأ ولولا أنني كاتب قصة وأحب للسرد عندى أن يكون منطقيا واضح المعالم ما أنزلق القلم الى ما أنزلق اليه • وربما يغفر لى القارى اذا علم أننى مقل في التدخين الى حد بعيد حتى أن الأطباء لا يرفضون لى أن أدخن فما أمرنى واحد منهم أن أمتنع لأن الكمية التي أدخنها من السجائر قليلة الى حد بعيد • ترى أيصلح هذا اعتذار ؟ • • ما أطن •

اذن فلألتمس العذر عنه العفو فهو ميدان قد يتسمع للخطايا وما أحسبه يضيق بالأخطاء والله من فوق البشر هو الغفور الرحمن الرحيم الأهمرام ٢٥ مارس ١٩٨٤٠٠٠

#### تكملة لحديث

وآخرون قالوا قولا آخر وكل قولهم هذاء وخرافة وسخف • وقد كان جديرا بنا ان نعف بأقلامنا أن تتداول شنأنهم وأن نرقى بعقولنا أن تناقش حديثهم • ولكن لهم جريدة وينشرون بها وأخشى أو يحسبوا هم سرولن يحسب غيرهم \_ اننا سكتنا لأن حجتهم \_ لا قدر الله \_ دامغة أو أن رأيهم \_ شاه رأيهم \_ على شىء من صواب •

واننى أدرى كل الدراية أنهم يحترقون أنفسا وقلوبا الأنهم لم يتمكنوا أن يغرسوا أطافرهم المخضبة بدماء الحرية في عنق اتحاد الكتاب •

وان مسعاهم خاب كل الخيبة أن يجعلوا واجهة مصر الأدبية شيوعية حمراء بلون الدماء التي تسفحها الشيوعية في كل دولة أنشبت فيها أسلحتها • فكان آخر ما يسلبون من دماء أختنا المسلمة العربية أفغانستان التي تقف لهم وقفة أسود ضارية ترد عن أرضها الطاهرة دنس الالحاد •

وانى أعلم ان اتحاد الكتاب المصرى المؤمن بمصريته وطنا وبعروبته قومية وبالله وبالسماء دينا ومعتقدا قد حطم الوعود التى تعهدوا بها للشيوعية العالمية أن يقدموا لها كتاب مصر مكبلين بكبول المادية والالحاد مبتعدين كل البعد عن شرف الدين وعن حب الأوطان ولكن كتاب مصر لم يمكنوهم أن يحققوا هذه الأحلام الخائنة واستعصوا عليهم فى اباء الأحرار وفى عزة من يعرف قيمة الأمانة التي يحملها حين حمل القلم وعرف حقه وربما بل لا شك بانقطعت عنهم الأموال التى كانت تنسكب عليهم لهذا الغرض .

فليس عجيبا اذن أن يثور ثائرهم ويعلو خوارهم ويتناثر الزبد من أفواههم غثاء وتفاهة وسخفا •

وتأتى عناوين النشرة الاسبوعية التي يصدرونها باسم الأهالي - والأهالي براء - اتحاد الكتاب أم جمعية خيرية - الاتحاد لا يمثل كل كتاب مصر •

وقد أجبت على السخف الأول · وبقى ان أجيب على السخف الثانى الذى لا يتصور ان يكون هناك اتحاد وكتاب ولا يضم فلانا وفلانا من الأسماء التى ذكرها وهى أسماء أعرف بعضها وهو جدير بأن يكون عضوا

فى الاتحاد ولا أعرف بعضا منها آخرين ولكن معرفتى أو عدم معرفتى لا شان لها بالموضوع · وربما تكون جديرة بالعضوية ·

والشيوعى المتحدث يعلم ان هذه الأسماء لم تتقدم لعضوية الاتحاد ويعلم أيضا أن أى عضو يستوفى شروط العضوية لم يقفل الاتحاد دونه المباب قط ولأنه يعرف هذه الحقيقة فهو يقول ان الاتحاد رفض عضوية بعض هؤلاء الكتاب وهذا كذب وأتحداه أن يذكر اسما واحدا من هؤلاء الذين ذكرهم من أصحاب الأعمال الأدبية تقدم الى الاتحاد ورفض ، ويكمل قائلا أن بعض منهم امتنعوا عن التقدم الى الاتحاد ولا كان يعرف انه كاذب فهو يقول ان الاتحاد كان عليه أن يسعى الى هؤلاء ويرجوهم ويحلق فى الزجاء ان يتنازلوا ويتفضلوا ويقبلوا الانضمام الى الاتحاد ،

اهناك سخف مثل هذا السخف أيعقل أن تمرغ كرامة كتاب مصر في الوحل و نجعل اتحادهم يتوجه بالرجاء الى أى مخلوق مهما يكن شأنه بالتقدم لعضوية الاتحاد •

ولما كان هذا السخف لا يكفيه فهو يحض الاتحاد أن يقبل الكتاب الذين نشروا كتبهم على طريقة الماستر وطريقة الماستر هذه وسسيلة منزلية للنشر وطبعا هي وسيلة ينعدم معها ثماما وجود الكتاب فكل كتاب لم يدخل الى المطبعة لم ينشر وشرط القبول في الاتحاد أن يكون للعضو عمل ملحوظ و فاذا كان العمل الأدبي معدوما أصلا و غير موجود فكيف بربك يمكن أن يكون ملحوظا ان الاتحاد مرتبط بقانون لا يستطيع تغييره ، واذا قبل الاتحاد عضوية أصحاب الكتب الماسترية لحطم قانونه ولجعل أعضاءه يشعرون إن اتحادهم ليس جادا وانما هو هازل لا قيمة له وأحسب ان الاتحاد اذا قبل مؤلفي الماستر سيجعل الغالبية العظمي من أصحاب الكتب الكتب المعلم منه ومن أصحاب الكتب الماستر منه منه و أصحاب الكتب الكتب المحقيقية ينفضون عنه ويقدمون استقالاتهم منه و

وعلى كل حال فصاحب كتاب الماستر اليوم يلبث ـ اذا كان أديبا حقا ـ ان يصبح صاحب كتاب حقيقى غدا وما يلبث أيضا أن يصبح كاتبا مرموقا يتخطف الناشرون كتبه فلينتظروا الغد • وليس الغد بعيد •

مايو ٢٦ مارس ١٩٨٤

## حديث الصباح

ان الأحزاب منذ نشأت تأتلف حول أفكار متحدة • فليس يسوغ في الأذهان أن يتكون حزب ما والأفكار بين أعضائه مختلفة كل الاختلاف متباينة غاية التباين •

قد يكون بين أعضاء الحزب المتطرف غاية التطرف في التمسك بآراء الحزب لا يقبل في أي تفصيل من تفاصيلها نقاشا ويكون هناك من هؤلاء الأعضاء من يترك التفاصيل الى الأمهات ويقضى عن الفروع ويتمسك بالأساسيات • ويظل الفريقان ينتميان الى فكر واحد ومبدأ واحد ، هو مبدأ الحزب الذي يلتفون حوله •

والحريصون على الديمقراطية في مصر هم أشد الناس حرصا على تكوين حزب الوفد الجديد سليما صحيحا حتى يصبح معارضة لها قيمتها فانه لا ديموقراطية بلا معارضة •

وأنا من الذين يؤمنون أن حزب الوفد هو الحزب الوحيد الذي يمكن أن يكون معارضة طبيعية تثبت قواعد الديموقراطية وتؤصلها ولكن حزب الوفد يطلع علينا كل يوم بجديدة تجعل تفاؤلى به أقرب الى التشاؤم و وتؤكد عندى أن الوفد الجديد لا يستطيع أن يتخلص من غوغائية الوفد القديم وأن هذا الحزب الذي كنت أتمنى أن يكون وليدا في أجواء جديدة يأبي ألا أن يضرب بجذوره الى الحزب القديم الذي كان يعيد الأشخاص لا المبادىء والذي يبحث عن المنفعة الذأتية لا المنفعة العامة والذي يجهد كل الجهد أن يظفر بمقعد في سلطة تنفيذية أو تشريعية وان كان هذا المقعد على اشلاء الخلق والرأى والشرف والنزاهة و

وآخر ما طالعنا به حزب الوفد في العدد الأول من جريدته ذلك الذي نشر في الصفحة الأولى منها من أسماء الشخصيات الهامة التي انضمت الى الحزب الجديد ووجدت بن هذه الأسماء اسمين عجبت كل العجب أن يرحب بهما حزب الوفد هذا الترحيب العريض •

أما الاسم الأول فهو الأستاذ أحمد الخواجة • وأمر الأستاذ أحمد الخواجة شهير جهير لا يخفى منه شيء فالذي لا شك فيه أنه كان وقديا

قبل الثورة · وكان وهو طالب مرتفع الصوت بالوفدية وبالنحاس ومن اتصل باى سبب بالنحاس ·

ثم جاءت الثورة فاذا الأستاذ أحمد الخواجة واحد من أهم العناصر . التي رحبت بالقضاء على الديموقراطية والاجراءات التي اتخذتها الثورة ضد الرئيس الحالى للوفد الجديد من سجن ومصادرة أموال بل ومعاملة غير انسانية له في السجن .

أيكون السبد فؤاد سراج الدين موافقاً على ما اتخذته الثورة من اجراءات ضده • والا فما قبوله وترحيبه بالأستاذ أحمد خواجة • واذا لم يكن موافقاً على ما عومل به \_ وهذا هو الأرجح \_ فمرة أخرى ، ما ترحيبه بمن أيد هذه المعاملة قولا وفعلا ومؤازرة في نقابة المحامين وفي كل مجال من مجالات الحياة العامة • •

عجيبة ١٠ أليس كذلك ١١

أما الشيخص الثانى الذى أثار دهشتى انضمامه الى الوقد وأثار تشاؤمى ترحيب الوقد به فهو الأستاذ اسماعيل فهمى وزير الخارجية الأسميق . . .

فالأستاذ اسماعيل فهمى لم يظهر على سطح الحياة السياسية الا في عهد أنور السادات ، وهو الآن لا يدين الا بمبدأ واحد لا غيره هو رفض معاهدة كامب ديفيد ، ورفض السلام • وقد استقال من الوزارة احتجاجا على الأمرين معا •

والوفد قد أعلن أنه موافق على معاهدة كامب دافيد وعلى السلام · فرأى الأستاذ اسماعيل فهمى يقف على النقيض تماما من رأى الحزب المعلن · ولا يمكن ـ بأى صورة من الصور أن يلتقى المتنافران وأن يتوافق الضيدان ·

#### عجيبة أخسرى !!

وبعد ، فهذه بعض الأمور التى تثير الدهشة فى تكوين حزب الوفد النجديد وهى قليل من كثير فاننى كلما نظرت الى تكوين هذ الحزب أجد قماشه مرقعا بشتى ألوان تتنافر ولا تتسق وتتباعد ولا تتفق • فهو يمثل، أقصى أقصى اليمين وأقصى أقصى اليسار • وكم أخشى اذا دخل ممثلوه الى قاعة البرلمان أن يتمزق القماش وترجع كل رقعة الى المكان الذى تنتمى اليه ولا يبقى من حزب الوفد الا كهنة لا تصلح أن تكون حزبا •

مايو ۲۹/۳/۲۹ ٠٠

### الحنين الى الماضي

لا يذكر التاريخ عصرا رضى فيه أصحابه عنه • فانك اذا طالعت الشعر العربى وجدت أغلبه يذم العصر الذى يعيش فيه حتى اذا عرف الناس الطباعة وجدت أغلب كتاب العصور تحن نفوسهم الى العصور السابقة عليهم واحسب ان هذا ليس مقصورا على العرب وحدهم بل ان الشعوب الأخرى التى نقرأ لغاتها أو التى تترجم أعمالها الى العربية لها لماضى عصورها حنين يوشيه الوعى ، والحب ولا تشذ عن هذه القاعدة الا روسيا السيوعية لأن الكتاب فيها ليسوا أحرارا فيما يكتبون وانها يأمرهم الحزب الشيوعى ان يتمدحوا بحاضرهم ويسخطوا على ماضيهم وآبائهم فلا خيار لهم أمام أوامر الحزب ولا حيلة فأنه اذا حاول منهم أحد ان يتفلت من أوامر الحزب حاصرته أيد فراسة بالتعذيب والنفى والسجن والقتل أيضا اذا هو امعن في ممارسة جرية الانسان •

أما الشعوب الآخرى فتحن الى المساضى ربما كان الحنين الى المساضي القريب أو كان الحنين الى عصور خلت وتراكمت عليها السنون ·

ومن أعجب العجب ان عصر ظهور الاسلام لم يخل من هذا الحنان وذلك التشويق حتى لنجه الروايات التي تروى عن هذه الفترة تتهم ناسها بأنهم نسوا الخلق النبيل والمثل العليا التي كان عليها أجدادهم •

ولم يدرك ناس هذه الفترة انهم كانوا يعيشون أمجد فترات التاريخ الانساني على الاطلاق ٠

وكم تملكني العجب ان أقرأ هذين البيتين :

ثم أجد الراوى يقول ان عمر بن المخطاب كان يروى هذين البيتين ويتمثل بهما وعمر بن الخطاب هو ميزان التاريخ الذي يشبهه ميزان في الأرض وهو العدالة الكبرى الذي لم يعرف العالم مثيلا لها في حكام العالم على اختلاف الأزمنة والعصور •

العجيب انه لم يكن راضيا عن أبناء عصره الذين صنعوا للبشرية تاريخا لم تصنعه جماعة من الناس على امتداد التاريخ .

أيكون هذا الحنين تشوقا من النفس الى الحياة الباقية وتطلعا من الأحياء الى اليوم الذى يلاقون فيه رفيع الدرجات ذا الورس والأحبة الذين رحلو من عالم الفناء الى عالم الخلود ·

أم يكون الشعراء قد ضاقوا ببعض أفراد من أبناء عصرهم فاطلقوا أحكامهم على المصر جميعا و فانت تجه أن المدبح كان الأفراد بدواتهم فى حين تجد الهجاء يتخطى المهجو الى العصر جميعا ولكنك مع ذلك تجد فى الشعر العربي كنيرا من الأبيات لا تكتفى بمديح الفرد وحده وانما تجدم اليه قبيلته جميعا واقرأ معى :

مصابيح في الهيجا مكاشيف للنجى بنى لهسم آباؤهمم وبنى الجسم وتعذلنى افناه سمعه عليهم وما قلت الا بالذي علمت سمعه

وأقرأ معى أيضا :

قوم أبوَهم ســـنان حين تنســـبهم طابوا وطاب من الأولاد ما ولـــدوا

وقد كان عمر بن الخطاب يروى هذه الأبيات أيضا فيما يروى من شعر فقد كان رضى الله عنه من الذين يحبون الشعر ويلذ لهم روايته ٠

واقرأ معي أيضًا :

وهــل ينبت الخطى الا وشــيحه وتزرع الا في منابتهـــا النخـــل

وانت تجد في كل هذه الأبيات التي ارويها من الذاكرة نظرة قوية الى أثر الآباء والأجداد على خلق البنين • وهذه النظرة قول دون وعى على الحنين الى الماضى والتشبث به والاصرار على الانتساب اليه •

وربما كان من الطريف ان اروى ذلك البيت البالخ الذكاء الذى أراد به الشاعر أن يمدح كريما ويذم أخاه في نفس الوقت فاذا المعنى ينقاد له

على صعوبة الطريق ووعورته وتسعفه الصياغة الرائعة فاذا البيت يعدل عشرات القصائد • يقول البيت :

#### فسان يك بحر الحنظليين واحسدا فما تسستوى حيتانه والضسفادع

وقد وضع هذا البيت الحنظليين في حيرة بالغة فما يدرون أيفرحون ان في بحارهم هذه الحيتان أم يحزنون ان بحارهم لا تخلو من الضفادع البضيا .

ولكن الواقع الذى لاشك فيه أننا كلما مرت بنا الأيام بقسوتها وأحاطت بنا أحقاد المعاصرين وافتراسهم للفرص وان ساروا اليها فى بحسار من دماء الكرامة والشرف وعلى رءوس اخوانهم وأصدقائهم هاج بنا الحنين الى رحاب الابوين نتنسم من ذكريات حنانهم وحديهم وحبهم الصافى الرقراق انساما تعيننا على تقبل الحياة وتزيد شوقنا ان نمثل بين أيديهم نستروح في ظلهم من عنت الحياة وارهاق البشرية .

وبعد فالانسان هو الحيوان الوجيد الذي يدرك كل الادراك انه غير مخلد وانه لا يبدله ان ينتقل الى حياة أخرى يجه فيها الخلود فيكون هذا الحنين الى الماضى تشوقا الى هذا الخلود ، من يستطيع ان يحكم في صحة هذه المطنة الا بارى، النفوس وعالم خوالجها والذي يدرك خائنة الاعين وما تخفى الصدور ، جل علاه ، أنه وحده العالم بالنفوس التي سواها والتي ألهمها فجورها وتقواها ،

الأهــرام ١٩٨٤/١

## المعارضة شرف أولا

ليس يعيب انسانا ان يغير رأيه اذا تبين له الحق من الباطل • فان الحق قديم والرجوع الى الحق خير من التمادى في الباطل • هكذا قال عمر رضي الله عنه •

ولكن ان يكون الحق هو استباق المنفعة والبحث عن منصب أو كرسى نيابى فذاك هو النفاق بعينه لا يتردى فيه الا ساقط الكرامة فاقد للشرف خائن للضمير بائع للضلالة حائد عن الهدى •

ولا شك أن الله وحده هو المطلع على الضمائر وهو وحده الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور ولكنه سبحانه بفضل منه الهم الناس الوصول الى حقائق الناس فهو سبحانه يصف نفسه بأنه خير الماكرين فهو بهذه الصفة يكشف عن الناس غطاءهم فاذا بصرهم حديد واذا هم يضلون الى ما يضمره المنافقون وليس غريبا اذن ان يبور مكر المنافقين مهما حاولوا شق الحناجر منهم بسمارات الخلق والامانة والشرف والوطنية ورحم الله عزيز أباطة حين يقول في مسرحية العباسة على لسان هارون الرشيد:

شعور الشعب يا جعفر حق لا هسوى فيه يميز بسوحى فطرته عسداه من محبيه له من وعيه السساذج مصسباح فيهسديه

وانى ألقى نظرى الى الأحزاب المعارضة • فأجد حزب التجمع يرتكس فى الالحاد ويعادى الوطن المصرى من أجل وطنه السوفيتى ويتمرغ أعضاؤه فى مهاوى الالحاد والخيانة • ولكن أصواتهم ترتفع أعلى ما يكون الصوت وتنبض حناجرهم أرفع ما يكون النبض بادعاء التدين وحب الوطن • ولكن مكر هؤلاء هو يبور وهيهات لهم أن يصلوا من الشعب الى القلوب لأن الأصوات منهم لا تنطلق من القلوب وما لا يصدر عن القلب لا يصل الى القلب أبدا •

وأنظر الى حزب الوقد الجديد فأجده حزب الوقد القديم • قهم يصدرون جريدة خلفية العنوان فيها خضراء ناظرين الى العلم الأخضر •

وليس على العلم الأخضر بأس ولكن البأس كل البأس أن ننسى أن تطورات كثيرة حدثت وان الذى كنا نقبله فى المجتمع القديم لا يمكن أن يكون الأساس فى المجتمع المجديد • وانه اذا كانت القيم الخلقية الرفيعة ثابتة لا تتغير الا أن المفاعيم السياسية لابد لها أن تتغير •

وأنظر في كتاب الجريدة فأجدهم جميعا ماعدا الأستاذ أحمد أبو الفتح من أعداء الوفد الذي بلغوا في عدائه أقصى مدى وأجد واحدا من هؤلاء قريبا لي مع الأسف أسماه عمى أبوه رحمه الله باسم أبي كاملا حبا في أبي والذي كان من أشهد أعسداء الوفد ومن مؤسسي حزب الأجرار الدستوريين • أحقا أذن يا أخى دسوقى أصبحت تحب الوفد • • أرجو أن يكون ذلك حقا فلأن تكون مخطئا خير ألف مرة من أن تكون شيئا آخر لا أحب أبدا أن تكون منونه •

ليست المعارضة هدفا لذاتها ولا هى وسيلة لاظهار النفس واستعراض القدرات وانما هى ركن أساسى من أركان الديمقراطية وهى مثل جانب من جوانب الحياة ان لم تتسم بالشرف تصميح كارثة على أصحابها والعياذ بالله .

مايو ٢/٤/٤٨٩١

## حديث الصباح

من قال أن الشيوعيين مصريون أنهم مصريون فقط حين تصبح مصر وولة من السِتالايت التابعة لروسيا • أم أن تكون دولة حرة مستقلة ذات شيادة وليس فيها أثنا عشر ألف جندى روسى فهى اذن ليست يلدهم ولا هي وطنهم ولا. هي منبت غذائهم ولا هي مهد طغولتهم ولا هي الدولة التبي تلقوا فيها تعليمهم ويعيشون في ربوعها ويفرحرن بأفراح شعبها ويحزنون الحزانه : لا ليست مصر بلادهم انما هي الضحية التي يريدون أن يفترسوها ويقتلوا أبناءها ويرووا بدمائهم الحقد والكراهية ليغرسوا في هذه الأرض شجرة شيوعيتهم وحين تتخلص مصر من العاد وتسترد الأرض التي فقدتها في حرب ٦٧ بحرب لم يعرف تاريخ الحروب الحديث لها مثیلا ۰ وحین یذهب جیشن مصری کل جنوده مصریون ودماؤهم کلها مصرية وتراق دماؤهم هناك التلتقى بدماء شهداء ٦٧ لتسترد مصر أرضها وتسترد بذلك دماء شهدائها التي أريقت في هذه الأرض ٠٠ لا يكون هذا نصرا • ولا يكون لمصر الحق أن تشهلها السعادة فأن النصر قد تم بقيادة أنور السادات ومادام ليس روسياً فهو ليس جديراً بأن يذكر أسمه • وإن النصر قد تم وكان قائد الطران محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر اليوم • ومادام هذا الرجل يأبي لمصر أن ترتمي في أحضان روسيها ومادام برفض أن تصبح مصر دولة ملحدة بغرر دين ، شيوعية بغرر قيم ، فوضوية بغبر قانون فمصر اذن لا تستحق التهنئة ورئيسها الذي كان قائد طرانها في النصر لا يستحق الذكر •

هم ليسوا مصريين فأفراح مصر اذن ليست أفراههم " انههم شيوعيون والشيوعية ترفض أن يكون للانسان وطن " وهم مع ذلك وفي وقاحة لا مثيل لها يتقدمون لشعب مصر وللفلاحين في مصر ولعمال مصر ويطلبون منهم أن ينتخبوهم أعضاء في مجلس الشعب الذي يمثل مصر -

والاخوان المسلمون والجمعيات الارهابية وأصحاب المساحات الواسعة في جريدة الرفد وفي غيرها من الجرائد لا يعنيهم في شيء ارض الأديان التي كلم فيها موسى ربه ومشى عليها عيسى عليه السلام وسرى فوقها محمد عليه أفضل الصلاة والسلام وليس يعنيهم في شيء أن تسترد وصر المسلمة أرضها بعد حرب مقدسة خاضها أبناء مصر مؤمنين

بالله وبرسله فانتصروا بايمانهم لا يعنيهم مادامت عودة الأرض ستجعل مصر عزيزة ومادالات هذه الحرب تظهر أن الايمان بالله عميق كل العمق في نفوس المصريين بينا كل البراءة من ارهابهم وقتلهم الناس بغير حق وحرقهم بيوتا يذكر فيها اسم الله أثما وعدوانا واشساعة التفرقة والتنازع بين أبناء الشعب الواحد ، انهم يريدون مصر أن تصبح مثل لبنان فهم لا يشمرون أنهم سعداء الا أذا وأوا اللماء تهرق والأرواح تزهق وهم دائما لا يريدونه أن يذكروا الآية الكريمة من قتل نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنها قتل الناس جميعا ، ٠٠٠ وكيف لهم أن يذكروها ثم يجروا على فعل ما يفعلون ،

أما الرفد فيصر لم تعد مصرحم ومادام تحرير الأرض لم يأت عن طريق النحاس باشسا فهو لا يمثل الشعب • وما دام المحاربون ليسوا وفديين فما هم بمصريين وأما المماء التي سالت في سبيل مصر فهي دماء خائنة انتهازية بذلت نفسها للحكام نفاقا منها وتزلفا لأنور •

مایو ۳ ابریل ۱۹۸۶

# دفاع في غير جريمة

أعجب كل العجب من دفاع الأستاذ أحمد بها الدين الدائم عن قيام الثورة وكأن هناك خلافا حول هذا الأمر يستحق الدفاع • فأنا أعتقد أنه ليس في مصر شريف يشك لحظة في أن قيام الثورة كان ضرورة سياسية واجتماعية بل ودينية • بل أن قيام الثورة كان خير وقاية لمصر من قيام ثورة أخرى أطلت بوادرها في حريق يناير عام ١٩٥٢ • ولو قامت هذه الثورة من غير الجيش فهي الدمار المحقق الذي تشهده اليوم في إيران •

كان الملك قه استشرى وكان الذين حوله يسب فكون دماء الحياه ويرتكبون باسمه جرائم السرقة والرشوة والفساد • وكان هو فى اختياره لحاشيته بارعا كل البراعة فى انتقاء أسوأ العناصر وأكثرها انحطاطا • وكان فجوره يبيح له أن يبعد عن دائرة صداقته كل شريف أو نبيل من رجالات مصر •

وكان حزب الوفد الذي كان يتمتع بشعبية لا تتمتع بها الأحزاب الأخرى لأسباب لا أحب أن أذكرها الآن هو الموثل الذي يعلق عليه الشعب الآمال في مجابهة الملك والتخفيف من شروره وفساده •

فاذا حزب الوقد في وزارته الأخيرة يصبح أكثر خضوعا للملك من حاشيته العطنة • وأسرع تلبية لنزوات الملك من الذين يهيئون له ليائي مجونة وسهراته المخجلة •

 على أنه سيدور من الباب الخلفي ويحاول أن يسترضيهم في الخفاء بعد أن الماهدة معهم في العلن •

وكان رجال الأحزاب الأخرى قد كتبوا عريضتهم الشهيرة المسماة عمريضة الثلاثين نسبة لعدد الموقعين عليها وقد طالبوا فيها الملك بأن يستقيم وان يبعد عن حاشيته المهاذيل الحقراء الذين يصطنعهم وبهذه العريضة أعلنت الأحزاب الثلاثة الأحرار الدستوريون والسعديون والكتلة ومعهم بعض المستقلين الشرفاء رأيها الصريح في الملك •

وحين شب حريق يناير طلب الملك الى الأحزاب تأليف الوزارة قاشترطوا جميعا أن ينفذ ما جاء في العريضة وكانوا يعلمون أن مطلبهم هذا مستحيل التنفيذ •

وهكذا اتجه الملك الى المستقلين في تأليف الوزارات التي خلفت الوزارة الوفدية وتلاحق الاتهيار وقامت الثورة •

وقد كان قيام الثورة هو النتيجة الطبيعية لهذه الهوة التي تردى . فيها اللك والتي أعلنت عن نفسها في الحريق .

كان لا محيص اذن عن قيام الثورة وان كل الذى نسمعه أو أغلبه كان حقا فما قيل عن رشوة عبود للملك أمر لا تستطيع الاشاعة ان تخلقه فهو الحقيقة التي لا يستطيع الخيال أن يصنعها • وبيع رتب الباشوية والبكوية كان حقيقة معلنة وكان جزيا كبيرا وغير ذلك مما لا يتسع له مقال أو كتاب أو كتب •

وكان التلاعب بالمستور أبشه ما في هذه الأمور · فالأحداث الشخصية التي يشارك فيها الملك أعمال فردية تشوه في مجموعها سمعة ملك مصر الذي كان يعتبر رمز مصر ·

أما الاعتداء على دستور مصر فهو اعتداء مباشر على مصر كلها ويكفى ما صنعه الوفه بتسعة عشر عضوا من أعضاء مجلس الشيوخ بقانون يدعو الى السخرية والهزء لنعرف مدى جرأة الوفلا على دستور البلاد وحسبنا ان يكون رئيس مجلس الشيوخ من بين هؤلاء المخرجين وجائت الثورة وأعلنت في بيانها الأول انها جائت لتحمى الدسنور وانتعشت أمال الشعب جميعا لا أستثنى من ذلك أحدا الا قلة نادره غابت عليا العواطف التي لا فسكر لها وكان الوزراء السابقون من بين هؤلاء المستبرونها شيئا ذا بال وأذكر ان أبي صبحنى في ذلك اليوم ممازحا في التليفون:

\_ صباح الخير يا أفندى •

فقلت له في ضبحك وأنا أحس في صوته الفرحة بعهد جديد أنا طول عمري أفندي أنما المشكلة هاذا سنقول لسعادتك \*

وضحك أبى رحمه الله • وقد يحسب الناس ان هذه الألقاب كانت تمثل شيئا عند حامليها ولو عرفوا العظماء منهم حق المعرفة لعرفوا انها كانت أهون شيء عندهم •

ويقول العقاد في تهنئة الدكتور هيكل بالباشوية :

اغنى البريسية عن حسيلي لقب من كسان يتشرف باسسمه فردا

وقد كان أغلبهم ذا تاريخ يغنيه عن الباشوية كل الغناء · وأذكر أن باشا سخيفا أرسل الى أصدقانه يقول لهم أدجو ان تنادونى بالأخ فلان - وكان أصدقاء كانوا سيحتارون كيف ينادونه فكان ها الذى فعله مشار تندر وسخرية من كل الذين أرسل لهم بطاقته الغبية من الباشاوات وغير الباشاوات ٠

وأصدرت الثورة قانون الاصللاح الزراعي وقد استقبله الناس بالبشر و فمهما يكن الرأى الاقتصلادي في شأنه الاانه كان لابد منه ليعرف الجميع أن الثورة جاءت لتغير وجه الحياة في مصر و

وتزايد التأييد للثورة التي جاءت تحافظ على الدسنور وتنفيذه ولم تكن الثورة في حاجة الى أى اجراءات استثنائية فقد كانت تملك السلاح ولم يكن أعداؤها يملكون السلاح فهى اذن لم تكن محتاجة الى العنف قط وحين ثار العمال الذين قالت الثورة انها قامت من أجلهم أعدمت لتورة اثنين من زعماء الثائرين فاستتب الأمر لها تماما و

وحين شرع واحد من الاخوان المسلمين في القتل قتلت الثورة بعد محاكمة تعتبر فريدة في هزالها وهزلها سبعة من اقطاب الأخوان ولم تتحسب انها جعلت منهم شهداه .

وألغت الثورة الدستور فكان ذلك بين الناس عجبا · لقد جاءت الثورة لتحمى هذا الدستور فكيف يسوغ فى الضمائر ان تلغيه · واذا كانت الثورة قد قامت لتنقذ الدستور فكيف تبرر هى أن تقتله · ونذكر بيت شوقى :

فكيف يكـــون فى أيد حـــلالا وفى أخرى من الأيــدى حرامــا ثم تفجرت مراكز القوة طغيانا بعد انفصال سوريا • وكان هذا الذي حدث قبة العجب • ان الشعب المصرى كان مظلوما بالوحدة فقد انتزع منه اسم بلده مصر • والغي علمه • • وأصبحت مصر أم الحضارات أقليما لا دولة •

وكان الظلم على الشبعب المصرى اقدح يوم حدث الانفصال . قلماذا ينتقم الحكام من المظاوم لمجرد انهم عاجزون عن الانتقام من الطالم .

وتوالت الاعتقالاته والحراسات وانتهاك الحرمات

حتى اذا حدثت نكبة ٦٧ راح الحكام ينكلون بالشعب أسوأ ما يكون التنكيل • ورأينا الاعتذاء على الأعراض علانية وفى الخفاء تتسرب أخماره الى الناس ذعرا وهلعا •

وراينا كيف سام العهد الناس هوانا ومذلة لانسانيتهم .

وبقول المدافعون انها تجاوزات ع

هل السرقة قبل النورة جريمة •

والقتل والاعتداء على الأعراض من مراكز القوة تجاوزات \*

فيا أخى الأستاذ بهاء لا عليك من الدفاع عن قيام الثورة · ودافع اذا شئت عن هذا الذى ارتكبته فئة باغية باسم الثورة ان كان الى دفاع من سبيل ·

والله الذي لا اله الا هو انا لا ندرى الى أى مصدير كانت ستقذف مصر لو لم يتداركها الله جل علاه بأنور السادات يرفع الرتب والهلم عن أبنائها ولو لم يفعل الا ذلك لكفاه ولكنه يزيد فيحقق أول انتصار عربى في العضر الحديث ثم يزيد فيشق الخطوب والأهوال الى السلام الذي لولاه لكانت مصر اليوم دمارا وحريقا وخرابا كهذا الذي نشهده في لبنان م

ويزيد الله مصر لطفا وينعم علينا برئيسنا هذا الحالى محمد حسنى مبارك فاذا مصر تشهد حرية لم تشهدها فى أى يوم من أيام تاريخها فاذا الانسان كيان مقدس لا يمسه الا القانون الذى يسيطر على الحكام قبل المحكومين واذا الكلمة حرة طليقة من غير قيد حتى الكاذب منها والماجن لا يرد الكذب فيها أو المجون الا القانون •

فيا أخى بهاء أطو الصفحة السوداء وانشر الصفحة البيضاء وأنت تعلم بما تثقفت وقرأت ان الدفاع مهما يكن حارا لن يرد الباطل حقا ، ولن يجعل الشين زينا ، ولن يقلب الظلم عدلا ، ولن يقيم من الهوان عزة ، ولا من الهزيمة نصرا .

كم ان المزورين من المعارضين لن يستطيعوا أن يزيفوا الحق على الهناس ولا على التاريخ ولن يستطيعوا مهما علا صراخهم أن يجعلوا أمن السادات خوفا • ولا نصر السادات هزيمة ، ولا سلام السادات حربا •

وانهم الأسه عجزا أن يجعلوا حرية مبارك قهرا وسماحته ظلما وانتصاراته الدولية هزائم وانهم لن يستطيعوا أن يزيفوا الحق على الناس ولا على التاريخ ولن يستطيعوا أن يحجبوا عن الناس انه كان قائد الطيران في اكتوبر العظيم وانه اليوم هو الزعيم المصرى الذي يحظى بالاجلال والاكبار والتبجيل في جميع أنحاء العالم ، عربيا كان هذا العالم أو أفريقيا أو غربيا أو شرقيا وان رغمت من الأنوف أنوف .

الأهسرام ٨ أبريل ١٩٨٤

## ما أشبه الليلة بالبارحة

قد يقول قائل ان الوفد كان مضطرا قبل الثورة أن يهادن الانجليز تارة أو يرضخ للملك تارة أخرى متوسسلا بذلك أن يصسل الى الحكم . ولا ضير على أى حزب أن يحاول الوصول الى الحكم مادام يعتقد أنه بوصوله الى مقاعد الوزاة سيحقق للوطن الآمال وسبيكف عن أمواله أيد عابثة تنتهب الأموال العامة وكأنها أموال خاصة ولكن الوفه للأسف الشديد كان يسعى لدى الانجليز والسراى لا ليكون أمينا على صوالح الدولة وانما ليبعل الدولة مالا مباحا للأقارب والأصهاد وليوزع الغنائم والأرباح على كل منافق يقبل يد الزعيم وأنصاره ومعاونيه وكم كنت أتمنى حين ظهر الوفد الجديد أن يكون قد أخذ من الأيام عبرة وأن يكون قد أقام المنهار من خلقه وتصرفاته ولكن الوفه النجديد خذل الأمل فيه كما خذل الوفه القديم الشرف في التصرف والعفة في التعبير • وكان الوفد القديم لا يبالي في سبيل أن يصل الى مغانم ألحكم أن يلوس كل المعاني النبيلة في الحياة ولهذا لم يكن عجبا أن الوفد الذي بدأ ورجال الدولة العظام كلهم يقفون معه وقفة رجل واحد وفيهم الساسة الدهاة والعلماء الأثية والمشرعون الفقهاء ينتهي بما انتهى اليه من المهازيل قد هان أمرهم وإضمحل شأنهم وذبل وريقهم وأصبحت أشجارهم حشائش وصروحهم أكواخا وإبراجهم كهوفًا • فقد أبي الاعلام الشامخون أن ينقلبوا الي طبول تنقر عليها عمى الفوغاء ومزامير تنفخ فيها أفواه اللجهلا وقد دأب الوفد في القديم أنه يرد بالشتيمة على الرأى و وأن يواجه الحجة بالسباب وفاذا ضاقت عليه المسالك أرسل اللجورين من دهمائه ليضربوا ويحطموا فقد كان الرأى عندهم هو الطوب والحجة عندهم هي العصى والبرهان كان عندهم أيضا الرصاص اذا لزم الأمر

وأحسب الناس اليوم لا يذكرون كيف قتل الوفد اسماعيل زهدى وحسن عبد الرازق الأنهما كانا على خلاف معهما في الرأى وقد كنت أرجو كما قدمت أن تكون الأيام قد هنبت ما فيهم من غوغائية فاذا هي لم تزدهم الاسعارا وها هم أولاء يتحالفون مع الاحوان المسلمين فاذا كان الوفد في قديم يخفى أطافره الشرسة في بطانة من الديمقراطية فها هو

ذا اليوم يظهر بتحالفه مع الاخوان كل أظافره ويشهر معها أيضا أظافر. الاخوان \*

وإذا كانه الوفد القديم يطلق كلابه المسعورة بالعصى والمحجارة: والرصاص ، فإن الوفد الجديد قد بدأ يقوم بنفس الدور والنعيق ينبى ، عن الكارثة ، فالخطابات تصل إلى بالسلباب وبغير حجة ، قليلة هى الخطابات لا تتجاوز عدد أصابع القدم الواحدة ولكنها تكشف فى وضوح أن الوفد الجديد ليس جديدا ،

الوفد القديم كان أسغل ما يكون في تحطيم المسلات الأسرية وصلات الرحم التي أمر الله بها أن توصل والوفد الجديد أكثر ضراوة في هذا المضماد ويزداد الوفد لجديد سعارا في تمزيق العلاقات فيشق. الأخ عن أخيه في غير مراعاة لمأ يقتضيه الخلق الأمشل والشرف عند التحصومة والترفع عند اختلاف الرأى وأن الخلق الرفيع لا يظهر الا عند التحصومة كما أن هذه التحصومة. هي خير ميدان ليظهر المعدن الخسيس على حقيقته "

وبعد فقد ظهرت قوائم الوفد وجانت كما توقعنا ، فما كان أحد يتصور أن تكون خيرا من هذا ، فبرنامج حزب الوفد الذي أعلن عنه ليس له سمات مميزة الا محاولة ارضاء الشيوعيين بالتخلي عن كامب دافيد والسلام ثم هو في غير هذا كلام ملا أنهار الصحف على اختلاف آرائها .

ومادام هذا هو جهد الوفد الجديد وما دامت هذه هي أقماره و نجرمه. فالأمر اذن قد وضبح لقد انفض الشعب عن الغوغائية وعن المتاجرين بالأمة وآماله والرافعين الشيعارات على الهواء وأدرك أن الوفد الجديد شر من. الوفد القديم على سوئه ، فالقديم على الأقل لم يتحالف مع الاخوان المسلمين، ولا هادن الشيوعيين ولا نافق من يختلف معه في الرأى عداءهم ،

وَانَهُ لُولًا أَسْمَاءُ ثَلَاثُهُ أَو أَرْبِعَةً فَى قَوَاتُمَ الْهِ فَلَدَ جَمِيعًا لَكَانَتَ كُلَ. أقماره في محاق المحاق • وكل نجومه في أفول الأفول •

وان الصور التى نشرتها جريدة الوقد شخصان أو ثلاثة جديرون. بالاحترام • ولكن للأسبف الشديد فيها صبور يندى جبين الخلق من تصدرها قائمة الوقد • فهى دليل على أن الوقد مازال كعهده يدعو الى استغلال نفوذ الحاكمين قاذا هم أبوا ورفضوا أن تكون أمال الدولة نهبا لاخوتهم وذويهم • نفر منهم هؤلاء الاخوة وأعلنوا على الملأ عداءهم للحكام. الذين يريدون أن يصونوا ذمتهم وأن يرعوا الله في أموال مصر وأن يتقوا الشرف في تصرفاتهم كرجال فرض الله عليهم المسئولية • وان الاقارب. الذين يريدون أن يستغلوا مناصب أقاربهم جديرون أن ينظر اليهم الناس.

نى استنكار وقد كان الوقد – لو كان يرعى للشرف حرمة – خليقا أن يرفض انضمامهم لصفوفه لأنه حين يقبل وجودهم معه فهر يعلن على الناس الجمعين أنه يؤيد استغلال النفوذ والاستنيلاء على حقوق الناس بكل الوسائل غير الشريفة ويعلن أيضا أنه يرحب بالذين يريدون أن يسيروا على وقاب العباد لا لشيء الا لأنهم بصدفة الولادة أصبحوا أقدارب من يحملون مسئولية الحكم في البلاد •

وبقدر ما يصبح انضهام هؤلاء الأقارب وصمة مهينة في جبين الوفد وزعمائه •

بقدر ما هو شرف ورفعة وسهمو وعفة ونور في جبسين المحاكمين. الذين خرج عليهم أقاربهم •

فما كان خروجهم من أجل مبدأ و فلا مبدأ هنداك حيث ذهبوا انها كان خروجهم لأنهم أرادوا أن يمتصوا دماء الشعب بصلات قرباهم ولكن أقربائهم أنقذوا الشعب منهم وأبعدرا أسنانهم أن تنهش جسم الوطن وأيديهم أن تنهب الميزات التي لاحق لهم فيها و

وخليق بنا اليوم أن نهني الحاكمين بخروج من خرج عليهم من ذوي. قرباهم ٠

وخليق بنا أيضا أن نصيح بالوفد الجديد · انك كدابك الذي عهدناه فيك ·

وحسبنا الله فيك فانه سبحانه القادر على أن يمكر بالماكرين فيبطل ما يدبرون وهو وحده سبحانه القادر أن يحفظ على مصر كرامتها ويزيدها على الأيام عزة وسموقا •

الأمسترام ١٥ أبريل ١٩٨٤ ٠٠٠

#### خطابات خمسة

لم يكن عجيبا وقد كشفت عن أوكار الأفاعى الأحجار التى تتخفى وراءها أن يحمل الى البريد عددا أجده أنا قليلا كل القلة فهو خمسة خطابات تمور فيها السخائم وتغتلى فيها مراجل الغيظ مما كتبت .

ولم يكن عجيبا أيضا أن أجد فيها المنطق المنحط البعيد كل البعد عن أي عقل \*

ولم يكن عجيبا واحدا القوى من الخطابات الخمسة لم يحاول أن يناقش ما أقول حجة بحجة أو رأيا برأى .

وانا قضى ربك على أن أقول ما بنفسى · مع أننى أعرف جيدا كيف أنافق الرأى العام · وكيف القوى بالحديث · وكيف اتجنب الصراحة · وكيف أباعد بينى وبين الحق · وكيف أهرب من الرأى الفصل الذى اعتقده الى الرأى المائع الذى ينافق ولا يصارح ويداهن ولا يجبه ·

ولكننى ابيت أن أكون كذلك فأنا انظر فيما أكتب الى السساحة القدسية التي يكدح الانسان كدحا ليلقاها هناك حيث العدل المطلق وحيث أرجو أن أمسك فيها كتابى بيمينى هاكم أقرأوا كتابيه فاننى أعلم كل العلم منذ وعيت ومنذ كتبت انى ملاق حسابيه عناء من لا يضيع عناء حق ولا يصلح عنده باطل .

وقضى ربك أن يكون رأيي مخالفا لجبهات فيها الملحد وفيها السفاك وفيها آكل السحت المرتشى المتاجر بمقدرات مصر وأموالها وكرامتها .

وهذا لم يكن عجيبا أن يكون من بين الخطابات من يهدد ويتوعد ومن بينها من يسب ويحتار من الألفاظ أشدها هجرا دون أن يحاول خطاب واحد أن يناقش ما أقول وكيف لهم أن يناقشوا وهم يعلمون أنه الحق فالذى أذكره تاريخا وأحداثا وليس مع التاريخ والأحداث نقاش فى حدوث التاريخ والحدث وانما لو أن لأصحاب هذه الخطابات عقلا لحاولوا أن يفسروا هذه الأحداث بغير ما فسرتها و

وأنا أهاجم الشيوعيين لأنهم ملحدون لا يؤمنون بالله ولأنهم سغاكون للانسان فهم قتلة مسات الملايين من الأنفس · ولانهم يخنقون الحرية

وينشه دون أناشيدها ويدعون الى قيامها ليتمكنوا من قتلها ولأنهم منافقون يبدون ألناس حسنى ويضمرون لهم غدرا ، ويدعون أنهم يرجون للناس سعادة وجنة وهناء حتى اذا أنشبوا فيهم الأطافر اذاقوهم الهوان والذلة والشقاء وقتلوا كلمتهم فاذا طفرت على الشفاء قتلوا صاحبها .

وأنا أهاجم الجماعات الدينية المتطرفة جميعا لأنهم يركبون الذين الى الدنيا ولأنهم يستحلون أرواح الانسان التى قدسها الله فأمر سبحانه أن من يقتل نفسا بغير نفس أو فساد فى الأرض فكأنما قتل الناس جميعا ولأنهم يشيعون فى المجتمع ذعرا والله يدعو الى الأمن ويشعلون بين الناس حروبا والله سلام والاسلام سلام والانبياء والرسل سلام فاذا كان الله يقول لرسوله لست عليهم بمسيطر فانهم هم يدعون لأنفسهم ما حرمه الله سبحانه على الرسول وهو الرسول .

وأنا أهاجم الوفد الجديد لأنه هو الوفد القديم في شر صوره وأبشح مراتبه فهو في الماضي هو الحزب الذي أشاع الفساد والافساد في مناحي مصر وهو هو الذي تاجر بثقة الناس فيه وفي زعاماته فباعها للمحتل وباعها للملك الفاسد وكان السبب الرئيسي في حريق القاهرة الذي كان أول معالم الثورة .

تم هو هو اليوم الذي يتحالف مع الاخوان المسلمين ويعلى ذلك ويتحالف مع الشيوعيين ويضمر ذلك ويبدى غير ما يخفى ويعلن غير ما ينطوى عليه • ثم يعود فيعلن غير الذي صرح به من قبل سياسته كذب ونغاق وأخلاق عبيد لا ساسة وفعل تاجر بلا ضمير وأفاق بلا قيم •

وتأتى الخطابات فلا أعجب لما فيها فقه توقعته وانما عجبي كله أنها خمسة خطابات فقط اذن فأمر هؤلاء هين لا قيمة له ٠

وأجد فيها من يقول أننى أنافق السادات ولعمرى كيف ينافق الحى وجلا ضمه الله اليه وأصبح لا يستطيع ضرا ولا نفعا ٠

وأجه فيها من يقول أننى لا أجرؤ أن أتكلم عن عهد الطغيان فى مصر بعد الثورة . وانى أترك هذا القائل لأى انسان فى مصر أو فى غير مصر يقرأ ويشاهد السينما اذا لم يكن يقرأ أو يشاهد التلفزيون اذا كان لا يقرأ ولا يشاهد السينما أو يسمع الاذاعة اذا كان البصر منه كليلا فهو لا يقرأ ولا يشاهد السينما ولا التلفزيون أو هو من أبناء مصر يسمع ما يتناقلونه عن الكتاب ومذاهبهم اذا كان لا يقرأ ولا يشاهد ولا يسمع

ولكن كيف لى أن أسمع الصم أو أجعل العمى يبصرون ما دامت على القلوب القالها -

وبعاد • فلا وربك ما غضبوا لرأى ولا انتفضوا من أجل مصر وانها هم في جهلهم مرتكسون • وليس على الجاهل حرج • وان ربك لهم بكل مرصسه •

هايو أبريل ١٩٨٤ ٠٠

## حديث الصباح

أما الذين علت بهم السن من حزب الوقد والذين كانوا مرتبطين به قبل أن يحل والذين عادوا اليه بعودته فلا أمل في شأنهم فما الى تغييرهم من سبيل • فقد أصبحت الوفدية بالنسبة اليهم علامة من علامات الوجه وسمة من السمات الخلقية وسكن اللام أو حركها فليس هناك فارق كبر •

ولكن أسفى كل الأسف على الشباب الجديد الذى انضم الى الوفد وحوّلاء الشباب الذين أقصد عمم أولئك الذين تصل بهم سنهم الى الأربعين ·

كيف يبدأون حياتهم مخسادعين لأنفسسهم • ما هو المذهب الذي المتسديهم لمحزب الوقد عن المحزب الوقد عن الأحزاب الأخرى حتى ينضموا اليه • ما هي السمات المميزة التي اكتشفوها بعلمهم وثقافتهم في حزب الوقد حتى ينضموا اليه •

اننى أتحداهم ١٠٠ اذن فهى المنفعة ١٠ اذن فهو البحث عن مكان شاغر خى مجلس الشعب أو كرسى خال فيما قد يتصدى له حزب الوقد من مجالس ٠

أو هكذا يكونُ الشرف ١٩

ان هؤلاء الشباب أعواد حضر ناضرة نظيفة • لم يلوثها ما لوث حزب الوقد • ولم تقع عليها الأوضاد والمثالب التي ازاحت الوقد عن شعبيته •

فاسفى عليهم شديه ؟! لماذا يجعلون من خضرتهم سوادا ومن نضرتهم يبسا • ولماذا يلوثهم حاضرهم ومستقبلهم وهم النظفاء في ماضيهم الاطهار في حياتهم السياسية •

فاذا كان هذا بدمهم فماذا يكون شأنهم حين تسير بهم السياسة في طريقها الطويل و واذا قدر لهم أن يقتعدوا كرسيا فماذا هم فاعلون به وبأى ضمير سيقومون بأعباء كراسيهم و

اثراهم يريدون أن يعارضوا
 هل المعارضة غاية أم وسيلة ؟

الذي لا شبك فيه أن المعارضة ضرورة لا تستقيم الحياة الديمقراطية الا بها ٠

ولكن هل تراهم يعرفون ماذا هم معارضوه أم هي المعارضة لوجه المعارضية ؟!

وان كان الأمر كذلك · افتراهم بما لهم من علم وثقافة يعرفون لكل مشكلة من مشاكل مصر حلا ·

وان كانوا يعرقون فما ألهم يعلنون حلولهم هذه ؟؟ أليسوا مصرين قبل أى اعتبار آخر ٠ أم ان مصر أصبحت اليوم وبعد السنوات العجاف هي آخر شيء اعتبارا ٠ وأصبح النيل منها هو أيسر الأمور منالا كم أنا حزين على مصرى الحبيبة وأنا أرى بعضا من مثقفيها الذين كانوا جديرين أن تتعلق بهم الآمال يصلون عن الحق الى الباطل جريا وراء النفع والمصلحة الخاصة والشهرة الفارغة والطبول الجوفاء والشعارات المرفوعة على قراغ ٠

· أما الشيوخ فلا أمل ·

نقد كانوا في الحزب الذي قام على الغوغائية ، من التهريج ، وانتهاز الغرص ، وممالاة الانحليز ، وتملق السخافات ، وانتهى به الأمر بالخضوع المطلق للملك حين كان الملك متمرغا في حماة الرذيلة ، وحين كان رفاق صباحه السفلة من اللصوص ، وحين كان أصحاب سمره سماسرة الأعراض وبنات الهوى من أرخض نوع البنات الهوى .

وكانوا فى الحزب الذى قامت دعائمه على المحسوبية والاستثناءات وأبعاد أصحاب الحق وتقريب أصحاب النفاق • كانوا فى الحزب الذى احترقت فيه القاهرة والذى أشعل الحريق فى أخلاق المصريين جميعا • والذى زرع الديكتاتورية فى ميدان السياسة المصرية •

أما هؤلاء يا شباب الوقد الجديد فلا أمل منهم أما أنتم فانى أصيح بكم من مكان الاخوة في الله وفي حب مصر ٠٠ أفيقوا وانظروا في أي طريق أنتم سائرون والى أية هوة أنتم صائرون ؟

ما يو / ابريل ١٩٨٤ ٠٠

# أجاهلية يريدون ؟!

حين نعمت بالحرية من بعد كبت كان طبيعيا أن يتواثب على مناتبر الشبجاعة كل دعى متظاهر : وكل جهان هتشاجع : وكل جن كان يعس في صدره أشياء بمنعها الجبرونة أن تقال وتردها القيود أن تنطلق ولكن هذه الأشياء لم يوجهها أصحابها الى المدين فرضوا اعليهم الكينت والعبوت .

وانها وجهوها في قوة فائقة الى الدين أطلقوا لهم الحرية ورفعوا عنهم القهر وحطموا عن أصواتهم القيود ؛ اتراها عجيبة من هجائية الزمن أن يصبح أنصار الحرية هم هدف السهام من الحرية وأن يحسى أعداء الحرية هم أناشيد الولاء من الذين تجرووا ؛

ان هذه المعارضة بطبولها ورنينها الأجزف تهاجم في إضراوق شيرسة وفي غير خلق كل الذين وقفوا الل جانب الجرية والاجوا الإصوابي هذه المعارضة أن تقول ما تشاء •

وهو سيمانه جل علاه أعلم بعباده وأَهْوَ سَيُخَانَةِ اللَّذِي قَالَ عَزَّ أَمِنَ اللَّهُ عَلَيْ أَمِنَ الْأَنْسَانُ مَا أَكْفَرُهُ \* \* \*

خلقه الله سبحانه ثم كفر به · وأنعم عليه ثم أفحه عن دينه ووهب له المال فتنكر له ، ورزقه البنين والبنات فقند عن سلبيل الله ·

فاذا كان هذا شأنه مع من خلقه فسواه ومن ألهمه كل الحرية في فجوره وتقواه وبسط له الرزق ووهب له زينة الحياة في البنين والبنات أفنعجب اذن من هذا الإنسان إذا جحد فضل من فك قيوده ورد له حريته السليبة •

اذن أفنعجب من ذلك الانسان حين يمتدح الهزيمة ويهاجم النصر · ويجعل الذين حققوا له الأمل في أن يرقع عن نفسه مرارة الذلة بعزة الانتصاد وفجيعة الهوان بكبرياء الكرام وأى عجيبة في ذلك ·

لقد كان الانسان قبل أن يرسل الله أنبياء ، يعفر رأسه في تراب الأصنام ويستجير بالحجارة على الحياة وحين توالت آيات السماء أعرض عنها في كبر ورفضها في غلظة • والآيات من السماء ما هي الا الاكرام

اللائسسسان الذي خلقه الله في أحسن صورة وجعل منه سيد مخلوقاته ووهب له العقل وحق الاختياد '

الانسسسان لكنود

ويبدو أن الانسان هو الانسان وان تحضر وركب الهوام بعد أن كان يركب الناقة ، وسمع الراديو والتليفزيون بعد أن كانت مسلاته وملهاته نقر الطبول وهز الأوساط . " ،

بيذو أن الانسان جاهل بالسليقة فما زال العالم المتحضر يعجب بالقدوة ويستعملها في فض نزاعاته وما زالت الدول الكبرى تنشب أظافرها في الدول الصغرى وما زال بعض الناس يرون الفن كل الفن في نقر الطبول وهز الأوساط .

وَيُتَمَنُّوا اللَّهُ بِعَجِيبٌ مِنْ المُعَارِضِينَ أَنْ يَرْفَضَنَاوا النَّصَرِ وَيَحَاوِلُوا تَعَطَّيْمَهُ وَيُتَمَنُّوا اللَّهُ اللَّهِ وَيُرْفَعُونَ وَإِيَّاتِهَا أَنْ كَانَ لَلْهُرْيِمَةً وَإِيَّاتٍ •

ونرى حزباً بسسمى نفسه بالوقد منتسباً الى حزب قام ليحارب المستعمر يصر على أن يحتفظ بالاسم وقد زال الاستعمار ويرفع شعارات زمان رفظه الشعب ويرفع الشعب البترة الطغيان كان لانه وجد البجروت مثل انتظر عندهم الرحمة ولقيه الظلم حيث كان يلتمس العدل حتى اذا جاء العدل والنصر والسلام على يد السادات وجسنى مبارات وفض حرب الوقد العدل والنصر والسلام ووقض أيضا الحربة التي اتاحها مبارك أو أوسع ما تكون الحربة و عدرون أن يجعلوها جاهلية الى ما قبل الزمان الحر النزيه

سايو/ أبريل ١٩٨٤ م

## حنديث الصباح

قد يرى قليل من الأصدقاء أن أرد على قوم يحلو ألهم أن يوجهوا لى السبب ولا أقول النقد • فالسب هو الستيمة التي لا رأى فيها ولا منطق • وإما النقد فهو وجهة النظر الاخرى يسوقها من كان صاحب رأى •

والواقع أن السب والشبتيمة لا يرد عليهما الا من هم أمثال السبابين الشبتامين ولسب بذلك و فهم يحتمون منى باخلاقى وبصغارهم وأذكر الأبيات القديمة و

أما الهجيساء قدق عرضيك دونه والمدح عنك كما علمت جليل فادهب فانت طليق عرضيك انه عرض عزرت به وانت ذليل ومؤلاء الشتامون أعرفهم كل المعرفة وأعرف من دخائل كل فرد فيهم ما يندى له الجبين فقد عايشت الحياة الأدبية قرابة نصف قرن ولي فيها أصدقاء بعضهم في عدد ذرات الغبار و

ومن الطبيعي أن تكون عندي أخبار كل المهازيل التائمين في سراديب الصحافة وفي متاهك الأدب ولكن يأبي على خلقي أن أذكر من أمرهم شيئا وأعرف أولئك الذين دخلوا الصحافة من باب بيع العرض والآخرين الذين تنكروا لكل ما هو كُريم في الحياة وأعرف بعضا آخرين غاصوا في الحضيض حتى أصبحوا أسفل من أي سب وأدنا من كل شتيمة فهم بأخلاقهم قد خلقوا من السفالات مالا يستطيع السباب أن يصفه مهما يكن هذا السباب قاسيا بل أن أي سباب بالغا ما بلغ أمره يضغي عليهم شرفا لا يستحقونه و

ومن هؤلاء من يهاجمنى فى علانية بأمل يداعبه ان ادنس قلمى وآشرفه بذكر اسمه • ولكن هيهات ومنهم من يلجأ الى الرمز ويجنح الى التمويه فيصبح شأنه كما يقول المثل العربى - كبائع التمر فى هجر أو كما يقول المثل المصرى يبيع الميه فى حارة السقايين •

فقد مارسنا الرمز في كل صور الفن الأدبى وهم يعلمون ذلك • الا أننا حين مارسناه قال عنه العالم العرابي أنه نوع من الأدب وحين مارسوه جعلوه نوعا حقيرا من انعدام الأدب •

وأنا أكتب هذا الذي أكتبه اليوم لا ردا عليهم ٠٠ فهيهات لهم أن يظفروا برد منى عليهم ٠

وانما أكتب هذا الأجيب على هذا الرجا الذى يتوجه به الى قلة من أصدقائى فلا لست أنا بالذي يعنى بهؤلاء الشتامين وما هم بأهل لعناية أحد بهم \*

وماداموا يستمون فهم ينتظرون منى أن أصنع صنيعهم واشتم وبهذا يكونون قد انتصروا أن يجلبونى الى الهوة السحيقة التى يرتمون فيها مثل الحيف العفنة : ولن ينجحوا فى هذا أبدا \* حتى ولو كنت أعلم أنهم حين يستمون يمارسون ما تعودوه من باطل وهيافه : وانى حين اشتمهم أن أصل الى مدى سفالتهم ومهما كانت شتيمتى قاسية وموجعة فانها ستظل أقل من جقيقتهم \*

شىء واحد منهم يلقاه عندى ابلغ رد • وهو أن يتطاولوا باختلاق الاكاذيب على ضميرى الأدبى أو ذمتى • والرد منى حينته يكون فى ساجة المحكمة • ويكون القضاء هو الرادع لهم • وانى بحكم القضاء راض غاية الرضى وانا من قبل ومن بعد مؤمن بالله وأعلم أنهم به لا يؤمنون وان ئى فى كتاب الله الكريم شير على أفكهم • وأقرأ معى قوله سنبحانه فى الآية ٧٥ من سورة مزيم •

> صدق الله العظيم ولن يصدق الكافرون آبدا مايو/ أبريل ١٩٨٤ · ·

# مفاخر ١٠٠ أم سياخر

قرأت في الأيام الماضية كتاب الاقتصادى الجليل محمد أحمد فرغلى « باشا ، والكتاب في حقيقته عرض لتاريخ مصر وللرخال الذين اشتهروا في فترة ممتدة من تاريخ مصر \*

والاقتصادى الكبير لم يحاول أن يقوم هؤلاء الأسخاص أو ينزلهم منازلهم السياسية وانها كان الكاتب صريحا في تناوله غاية الصراحة وقدم رأيه في هؤلاء الاسخاص من وجهة نظره السخصية وبناء على معاملتهم له وأشهد أنه من هذه الناحية كان صادقا كل الصدق وأشهد أيضا أن غضبه من بعض الشخصيات لم يجعله يحرم هؤلاء الاشخاص من ذكر ميزاتهم ونقاء سمعتهم وشرف ضمائرهم ومن ذلك ما حدث بينه وبين النقراشي باشا من مغاضبة ذكر مناسبتها ثم أفاض على الرجل المديح الذي يرى أنه يسستحقه

وقد كان فرغلى باشسا عفيفا في كتابه غاية العفة فهو يعرض لشخصيات أساءت الى مصر غاية الاساءة ولكنه في أدب حم يذكر صلتهم به ويغضى عن صلتهم بمصر \*

ولا يخفى الكاتب صاحب الذكريات ولا أقول المذكرات صلته الوثيقة بأمين عثمان صاحب الدور الأول في حادثة ٤ فبراير الشهيرة .

ولا يخفى أيضا الدور الضخم الذي صنعته ٤ فبراير في الروح الصرية ٠

وقد أحاطت بهذا الحدث الجلل الكثير من الأقاويل حتى لقد ذهب بعضهم ان النحاس بقبوله الوزارة في هذا اليوم المستوم قد أنقذ العرش من الأنهيار •

ولكن الكتاب الذي بين يدى يكشف في وضوح عن أن النحاس باشا كان شريكا في المؤامرة قبل أن تقع • وانه لولا هذا الاشتراك منه ولولا وثوق الانجليز من أنه سيقبل الحكم من أيديهم وعلى أسنة حرابهم لما جرأ الانجليز أن يحطموا أبواب عابدين ويحطنوا في الوقت نفسه كرامة الشعب المصرى جميعا • يقول فرعلى باشا أنه كان زميلا لأمين عثمان في كلية فيكتوريا بالإسكندرية ولهذا فهو ينقل عنه ما كان يقول لأن أمين عثمان كان يفضى له بأسرار حادث ٤ فبراير افضاء صديق الى صديق لا سياسى لسياسى ومو يذكر له أن الانجليز أرسلوه الى النحاس باشا ليقبل الحكم اذا جاء عرضه عليه منهم هم وليس من الملك الشرعى للبلاد ويذكر أمين عثمان أن النحاس باشا قبل هذا الوضع

ويكفيني هذا لاتساءل • ماذا كان يستطيع الانجليز أن يفعلوا أو أنه النجاس باشا رفض الوزارة من أيدى المحتلين •

وهكذا وضع لنا ما حدث بد أن تولى النحاس باشا الوزارة وتجمع الوفديون حول مقر رئاسة الوزارة يهتفون باسم الزعيم الجليل وبينما هم كذلك يأتى السمغير البريطاني مايلز لمبسبون الذي أجلس النحاس على كرسي الوزارة ولم يكن مجيئه صدفة • فالصدفة لا تجد لنفسها دورا كبيرا من لهبة السياسة • ويتعالى هتاف الوفديين بحياة مايلز لمبسون زعيم الاحتلال البريطاني لمصر ثم يأخذهم الحماس ويحملون مايلز لمبسون على أكتاف المصرية وعجب الناس يومذاك وهم برون القائد الأعلى للجيوش المحتلة لمصر على أكتاف الحزب الذي يزعم أنه الحزب الشعبي الأول في

لمن أسوق هذا الحديث ؟!

أما الذين عاصروا أحداثه • فهم يعرفونها ولكن أولئك الذين ينضمونه الى الوفد اليــوم من المثقفين فانى اعجب • • أيعرفون هذا التاريخ أم يجهلونه ؟ فان كانوا يعرفونه فكيف سولت لهم نفوسهم أن ينضموا الى حزب هذا بعض تاريخه •

وان كانوا يجهلونه أفما كان الأولى بهم وهم أصحاب العقول العلمية المثقفة أن يبحثوا عن الحقائق لا عن الزيف وأن يكرموا عقولهم وثقافتهم وأن يبدأوا حياتهم السياسية في ركاب حزب تملأ الخيانة ماضييه ويتشبث في نفس الوقت بهذا الماضي ويرغمهم وهم الانقياء صفحة الأذكياء عقولا المثقفون علما أن يتشبثوا هم أيضا بالخيانة والغوغائية و

ان الحزب الذي ينضمون اليه هو الحزب الذي جعل الرشوة والسرقة \_ مدا استثناء وأنا لا استثنى الا لابنى ولأقاربي ولأنصاري في حزب الوفد ولم يكن الموظف من هؤلاء •

ولو أننا تتبعنا لأكدى بنا السعى • وحسبنا الكتاب الأسود الذى الصدره مكرم عبيد باشا بمعاونة الأستاذ الكبير جلال الحمامصى •

ولكن الذى يعنينا هنا ما أجاب الزعماء الوقدون أمين عثمان حير. سألهم عن هذه المساخر لقد قال له الزعيم :

ــ ان حربنا وأقاربنا وأصهارنا وأنسنابنا قد عانوا الكثير من غياب الوفد عن الحكم فمن حقهم أن يتمتعوا بهذه الميزات "

وفات الزعيم أنه يتحدث عن دولة وليس عن عزبة خاصة أيعرف أعضاء الوفد الجدد هذا التاريخ • أخشى ما أخشاه أن يكونوا به تارفين ولكنهم يخادعون ضمائرهم التى مازالت نقية ويظلون متتسبين الى حزب عدم مبادئه وهذه زعاماته •

أتراهم يعرفون تاريخ القمصان الزرقاء التي انتشرت في حكمهم كالطاعون تضرب زعماء الأحزاب الأخرى وتعتدى على بيوتهم ثم فشأ وباؤهم فأصبحوا يعتدون على كل المصريين غير مفرقين بين أعداء وأصدقاء

من أين الصحاب القمصان الزرقاء قمصانهم وأسلحتهم أن لم تكن أموال الوفد التي هي أموال الشعب الذي خديمه حزب الرفد م

ان الوفد هو أول من زرع بذرة الفاشية والديكتاتورية في حياة مصر
 أيرضى المثقفون عن هذا ٠ أفاشية يريدونها ٠

أيريدون لمصر حكم موسيليني أو حكم هتلر ان كان هذا ما يريدون، أن يعرفون من ثقافتهم ما حل بايطاليا من حكم موسيليني وما حل بالمانيا ومازالت تعانيه حتى اليوم من حكم هتلر ، أم يريدون لمصر حكم القهر والاعتداء على الأعراض والحياة والكرامات ،

ربما لم يكن زعماء الوفد اليوم يفكرون فى قمصان زرقاء أو صفراء ولكن من المؤكد أنهم أبناء هذا الفكر وأنصساره ومؤيدوه والذين كانوا يصفقون له ويشيدون به ٠

أهؤلاء من برتضيهم المثقفون اليوم زعماء لهم وأثمة ٠٠

فوا حسرتاه اذن على العام والثقافة والنقاء والشرف .

أيعرف المثقفون من أنصار الوقد اليوم الذين يحملون شعاره ويهتفون باسمه ماذا صنع النحاس باشا حين كان النقزاشي باشا في مجلس الأمن يصيح في وجه الانجليز لأول مرة في تاريخهم وفي تاريخ مصر « أخرجوا من بلادنا أيها القراصنة » •

أيعرفون ماذا صنع الزعيم النحاس .

أرسل برقية الى مجلس الأمن أن النقراشي لا يمثل مصر وأن كان هو رئيس مجلس الوزراء الا أنه ليس زعيم حزب الأغلبية .

أهده هي ألوطنية التي تلتفون اليوم حول رايتها أيها المثقفون من الوقديين وبعد ٠٠٠٠

فعلى أي مبدأ انتم

انكم متحالفون مع الاخوان المسلمين الذين ساموا مصر وقضاء مصر وشعبها الذعر والهلع حتى لقد كنا في اربعينات هسدا القرن مهددين أن تنفجر القنابل فينا إذا نحن ذهبنا الى سينما أو ذهبنا الى دار حكومية أو الى محكمة •

أَحْوُلاً عُمْ أَنْصَارِكُمْ ثُنْ أَبِهِذَا الْغَرْعُ تريدون أَن تَحكموا مصر فعلى أَي مبدأ انتم اذن ؟ ولماذا اذن غضبتم على حكم الارهاب •

الأحسسرام أبريل ١٩٨٤ ٠٠

# في أي بلد يقوم الحزب

واضح من برنامج حزب الوفه الذى أصدره أنه يحاول بكل جهده أن يرضى كل المعارضين مهما تباينت مذاهبهم ومهما اختلفت مناحى تفكرهم وهذا مطاب مستحيل ومن هذه الاستحالة خرج البرنامج فرقا من الآراء مرقعا بغير وحدة فكر أو وحدة غاية .

وليس من سبيل في هذه العجالة أن أتتبع مدى التناقض في هذا البرنامج وانما بحسبى أن أذكر أننى كنت أشعر في بعض فقراته أننى أقرا برنامجا لحزب شيوعى ثم أشعر في فقرات أخرى أنه برنامج رأسمالي مغرق في الرأسمالية ثم هو برنامج اخواني ثم هو برنامج غوغائي يقيم الشعارات على الهواء و

فهو حين يتحدث عن القطاع العام شيوعى • وهو حين يتكلم عن علاقة المالك بالمستأجر رأسمالى وهو حين يتكلم عن الدين اخوانى مارق وهو حين يتكلم عما يعانيه الشعب غوغائى يستغل آلام الشعب التى رزحت على كواهله نتيجة حكم استمر ما يزيد عن عشرين عاما لم يكن ينظر الى مصر بقدر ما كان ينظر الى هذه الغوغائية التى يمارسها الوقد اليوم وان اختلف النوعان فى لون كل منهما الا أنهما كلاهما ينتسبان الى الغوغائية والبعد عن المنطق • والوقد يدرك ولكنه يخفى ادراكه أن الهدم يمكن أن يكون فى لحظة وأن البناء لا يمكن أن يكون الا فى سنوات طوال •

وأولئك الذين يستغلون ما يعانيه الشعب اليوم يريدون ان ينسوا ما كنا فيه من قهر ومن اعتداء على أعراض الانسان وانسانيته ويريدون ان ينسوا كيف كانت حال مصر و لقه ظللنا سنوات لا نتكلم في التليفونات وأصبحنا نتكلم و أو كنا لا نتكلم على الاطلاق والآن أصبحت الجرائد المعارضة تجول وتصول بالحق في أقل أمرها وبالباطل في أغلب أمرها و كنا عبيدا في ديارنا وأصبحنا سادة أنفسنا أحرارا نشعر بعزة الانسان وبما كرمه الله به على سائر مخلوقاته و كنا نخشي أن يعلم أحد أن في جيبنا جنيها واحدا و واليوم تتدفق الملايين من كل حدب وصوب على حزب الوفه و ولا أحب أذكر أسماء هذا الحدب أو ذلك الصوب و فأخشى أن أقول القول الذي أعرفه معرفة اليقين ولكنني لا أملك عليه دليلا و

ولا علینا من هذا جمیعه فان کل ما ارجوه فی کلمتی هذه آن. استبین بوضوح موقف الوفد من معاهدة کامب دیفید ۰۰ ومن السلام ۱۰ البرنامج یری آن معاهدة کامب دیفید لم تعد ذات موضوع ۰۰ آیری. المحزب اذن آن تلغی المعارضة ۹۰۰

أو هكذا كان رأيهم · ألم يعلنوا أكثر من مرة على لسان زعيمهم ومعاونيه أنهم يوافقون على معاهدة كامب ديفيد · وكان اعلانهم هذا بعد كل ما صنعته اسرائيل بلبنان ·

فمالهم اليوم يعدلون عن هذا الرأى واسرائيل تفكر في الانسحاب من لبنان أو هكذا تقول على الأقل ·

أينافقون بهذا الشيوعيون ٠٠ ؟ فالشيوعيون وهم المنتمون الى روسيا يعلمون أن روسيا من أشــــ الدول تأييدا لاسرائيـل ولكنهــا تتخـذ موقفها اليوم من كامب ديفيد لانها لم تكن شريكة فيها وهو موقف مرحلي. كما يحلو لهم دائما أن يقولوا كلما أغلقت عليهم المسالك وعجزوا عن ايجاد رد لحجة تساق اليهم ٠

أينافقون بهذا البلاد العربية المتعصبة ففي أي بلد يقوم حزبهم ٠٠ أهو يقوم في مصر أم في ليبيا ٠٠؟

أما السلام · · فعجيب ما يرون بشأنه كأنى أراهم يحاولون أن يرفضوا السلام · هل أصبحوا مثل الشيوعيين يريدون الوصول الى الحكم حتى ولو كان هذا فى زورق يسير فى دماء مصر وعلى أنقاض حياة مصر جميعسا ·

#### انحتمل اليوم حربا ٠٠ ؟

ولكن ماذا نقول وهم الى غير مصر ينظرون وانمسا ثبتت أنظارهم. كشأنهم دائما على الهتافات الخائنة مادامت هذه الهتافات تستطيع أن تصل بهم الى مزيد من المثلين في مجلس الشعب .

وان كان هذا رأى الشيوخ · أفتراه أيضا رأى الشبيبة والمثقفين النين مازالوا في طهارة من ثوبهم ونضارة من شببابهم · ونقاء من ضمائرهم بلا أوضار في ماضيهم وبلا شوائب فيما فات من أعمارهم · - وقاهم الله السوء انه سبحانه على كل شيء قدير · ·

مايو/ أبريل ١٩٨٤ ...

## حديث الصباح

وماذا علينا أن نقص عليكم اليوم قصة • وأنا لا أرجع فيها الى نفسى تفصاص يختلف الأحداث ويؤلف بين أحداثها • وانما أروى من الذاكرة ومما شاهدت منطقتنا رأى عين ومما دونه أعضاء النيابة في ذلك الحين •

كان في منطقتنا مجرم سفاح لا يستطيع أن يعيش بغير الأجرام وكان. من كبار جهلاء المنطقة أيضا فكان لا يكاد يقرأ أو يكتب على الاطلاق •

وفجأة انتسب هذا المجرم الى حزب الوفد فى ذلك الحين • فعجبنا نقد كان بعيدا عن السياسة كل البعد وقبله الوفد بين صفوفه ورشحه أيضا فى الانتخابات • ولم يحاول الرجل أن يتودد الى الناس أو يخطب محبتهم لينتخبوه بل لجأ الى وسيلة ميسورة .كل اليسر بالنسبة له شهر السلاح وسلط عصاباته على الناخبين فنجح •

وكنت أظن أن الوزير المسئول عن الأمن في ذلك الحين سيرفض أن ينضم هذا المجرم القاتل السغاك الى أعضاء الوقه •

ولكننى رأيت عجبا وجدت الزينات تقام والأعلام ترفع ٠٠ والطبل يدق والمزامير تنفخ ماذا يا اخواننا أى فرح يقام عند رئيس العصابة ٠

وكان الجواب حاضرا من قريب · وان كان العقل يستبعده كل الاستبعاد · ويرفضه كل الرفض ·

ان الوزير المستول عن الأمن سيزور في يومه هذا رئيس العصابة عضو مجلس النواب وسيتناول عنده طعام الغداء •

من ١٤ ماذا تقولون ١٩

واذا بالذین أسالهم یعجبون من عجبی ویدهشسون من دهشستی ؟ وحاولت أن أبرر لهم حیرتی \*

وزير الأمن والمحافظة على الأرواح والأموال في القطر المصرى يزور. كبير المجرمين في المديرية كلها!

وجاء جوابهم بنبرة الذي يشبعر بسذاجة مبعدثه

وأى عجيبة في هذا ١ انه صديقه المقرب وهو كل يوم يستقبله ٠ وتولاني هم ثقيل ٠

فالوفد ووزير الأمن في الوفد وزعماء الوفد لم يقبلوا المجرم على الرغم من اجرامه وانما قبلوه من أجل اجرامه وبفضل الأرواح التي أزهقها والأموال التي استلبها •

ومما يذكر في هذا الشأن أنه سرق في يوم من الأيام قطنا لثرى واسم الثراء في المنطقة وراح ينقل أكياس القطن في الصباح المنير وسارع صاحب القطن يطلب الشرطة والنيابة .

ووصلت الشرطة ووصلت النيابة وبدأ التحقيق واذا بوكيل النيابة وهو زميل لى من دفعتى يفاجأ بما لا ينتظره وكيل نيابة مطلقا

سال المجرم:

\_ ماذا تفعل ؟

ـ اتسلم القطن الذي اشتريته ؟

وكان البيع والشراء في ذلك الحين يتم بغير ورق ٠٠ وانما يتسلم البائم الثمن ويتسلم المشترى القطن وينتهى الأمر عند ذلك ٠

ويقسم الثرى صاحب القطن أنه لم يبع قطنه لأحد وأنه مازال ينتظر المشترى ولكن رئيس العصابة الفاجر يقول لرئيس النيابة :

\_ اسأل الشهود •

ويأتى الشهود من موظفى الثرى ويشهدون أن المجرم اشترى قطن الثرى ودفع له المثمن ٠٠ ووكيل النيابة يعلم كل العلم أن هؤلاء الشهود واقعون تحت تهديله المجرم وأعوانه ولكنه لا يملك على علمه دليلا ٠٠ فلا يملك حتى يفرج عن غيظه المكبوت الا أن يثبت في محضر النيابة ٠

« وبسؤال كبير مجرمي المديرية أجاب بكذا وكيت ٠٠ ، ٠

ويحفظ التحقيق وتتم سرقة القطن بمباركة وزير الأمن وبرغم انف

وأسمم بعد ذلك أن الوزير والنائب السفاح كانا يتذاكران هذه الواقعة ويغرق كل منهما في الضبحك والقهقهة •

مايو/ أبريل ١٩٨٤ ٠٠

## أذل العرص أعناق الرجال

« ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وانت خير الفاتحين » صدق الله العظيم ٠

وليس احوج من الكاتب ان يلجأ الى الحق سبحانه وتعالى ليهديه الى الحق فيما يقول •

ووجهات النظر تختلف ولكن الحق في نفس الانسان الفرد واحد لا يختلف ولا يتغير ولا يمكن ان يزدوج • فهيهات للانسان ان يكون شيوعيا وديموقراطيا • مؤمنا بالله وبرسله وملحدا بالسماء محترمه للانسان معطما للانسانية • كل هذا في آن واحد • • هيهات •

كما لا يمكن للانسان ان يكون بعثيا · وخومينيا وانسانا وشيعيا وسنيا في وقت معا واذا كان هذا مستحيلا لسائر الناس فهو أكثر استحالة للكاتب ·

لأن الكاتب رأى معلن ، وان اختل منه القلم وتخلجت كتابته بين شتى آراء وقرعت يده أبواب كل المعتقدات فقد الكاتب احترامه بين الناس ولا يحسبن الكاتب ان القارىء ينسى فالقارىء ذو ذاكرة واعية وحافظة مخيفة .

توجهت لى آنسة فى يوم من الأيام بخطاب تطلب رأيى فى أن تقبل شابا فقد سياقه زوجا لها فنصحت لها الا تفعل وسقت ما أراه من الحجم ٠

ومرت عدة سننوات وظهرت في الأهرام روايتي « أحلام في الظهيرة ». وفي الرواية جعلت فتاة تتزوج من شاب فقد ذراعه ٠

فاذا بقارى؛ من الصعيد يرسل لى كيف غيرت رأيك • ولو كان قد كتب لى عنوانه لقلت له اننى فى الرواية اضمن للفتاة التى تزوجت صاحب الذراع المبتورة مستقبلها ومستقبل زوجها • لأننى أنا الذى اصنع الرواية جميعا وانا أعرف مستقبل كل شخص فيها •

أما في الحياة فأنا أخشى على من تسألنى مستقبلا لا أدريه لأننى لا أصنعه فأنا أحاول ما وسعنى الجهد أن أجنبها حياة شقية مع أشخاص لا يعرف مستقبلهم الا الله •

وهكذا نجد الحساب عسيرا للكاتب عسرا لا يطيقه أى انسان آخر ، 'لأن الآخرين رأيهم مقصـــور عليهم وعلى من يعاشرونهم وليس معلنا للناس كافة •

وحين يقول كاتب ما ان حكما ما صنع المعجزات وليس عليه بأس في سبيل ذلك أن يقتل الأرواح ويعتدى على الأعراض ويهدرب الكلاب أن تنهش أجساد البشر • أصيح به ليس شيء في العالم يساوى تعذيب انسان واحد، وحين يقول ان هذا الحكم أنجز الكثير في فترة وجيزة أقول له ان الحكم الشمولي بطبيعته يملك حرية التحرك • لأن أحدا لا يعترض فيه على الحاكم والحكم الديمقراطي بطبيعته بطيء لأن كل قرار لابد ان يناقش من المعارضين والمؤيدين • ويطول النقاش • ثم يؤخذ الرأى ثم قد تسقط الوزارة فيعود النقاش •

وتلك هى طبيعة الديمقراطية وهى بذلك تضمن الى حد كبير ان يصدر القانون أو القرار بعد أن تحيط به كل وسائل التأكيد من سلامته · أقول هذا جميعا اذا سلمنا جسلا أن الحكم الشسمولى أنجز الكثير أو القليل ·

وبسبب الديمقراطية طال الحوار مع الانجليز المحتلين واننا نذكر تماما معاهدة صدقى ــ بيفين وما دار حولها من نقاش انتهى الى رفضها ، ولو كان الحاكم يومذاك فردا لقبلت المعاهدة في لحظة والفوارق بين حكم الفرد والحكم الديمقراطي معروفة فاذا جاء كاتب وراح يمدح حكم الفرد ثم راح يمتدح الديمقراطية فان القارىء سيصيح به : مكانك • فان لك أن تكون صاحب رأى • ولكن لا يجوز لك ان تكون صساحب رأيين متعارضين في وقت واحد • والا فأنت تحاول ان تخدعنا ونحن لا نسمح ان تخدعنا • اخدع نفسك اذا شئت ولكن حذار ان تحاول خداعنا نحن •

وحدار ان تحاول ارضاء كل الجماعات والتجمعات لأنك مهما تكن بارعا في الخداع فلن تصل الى ارضاء الجميع بل ان المؤكد انك ستصل الى اغضاب الجميع • فالصديق الذي لا يثق في صديقه يعتبره عدوا له بل ان العدو خير منه فالعدو سافر المشاعر وصعريق الجميع ليس أهلا أن يطمئن الى جانبه أحد • واذا كان كذلك أمر الانسان والكاتب وهو كذلك فعلا ـ فأمر الأحزاب في الأمانة أدهى وأمر • فالحزب الذي يحاول الرضاء الاحوان • والديمقراطية • والشيوعية • والديكتاتورية • كل هؤلاء في وقت واحد يصبح وهو ليس حزبا •

وحرب الوفد يعلن في غير خفاء انه متضامن مع الاخوان وهذا في خاته يسقط عنه الشرعية فالقانون صريح في منع تكوين أحزاب دينية وذلك حتى لا يحاول أقوام ركوب خيول الدين للوصول بها الى أغراض دنيوية أغلب الأمر انها سيتكون أغراضا تذل كرامة الناس وتقضى على حريتهم وتنتهب أرواحهم وقد رأينا كيف صنع بنا الأخوان في الأربعينيات وماذا صنعت بنا الجماعات الدينية المتطرفة في أيامنا هذه الأخيرة ثم ماذا يصنع الخوميني بالاسلام جميعا في العالم ث

فحين يعلى الوفد انه تضامن مع الاخوان فان القانون الذى يمنع تكوين الأحزاب الدينية ينطبق عليه لا شك في ذلك لأنه بذلك قد أعطى اسمه لجماعة دينية متطرفة • فهى جماعة سياسية يمنعها قانون الدولة ان تتخذ من الدين وسيلة لها الى ركوب الحسكم وارتكاب المعاصى التي يرفضها الدين وتحاول في نفس الوقت ان ترفع الدين شعارا وحزب الوفد يؤيد يقبل معاهدة كامب ديفيد ولكنه في برنامجه يرفضها وحزب الوفد يؤيد السلام ولكنه في برنامجه يرفضها وحزب الوفد يؤيد

وحـزب الوفه يرفض الشـيوعية ولكنه لا يمانع أن ينضـم اليه الشـيوعيون •

وحزب الوفد يرفض الثورة التي حلته وأنزلت بزعمائه شر أنواع المهانة وحزب الوفد يؤيد الثورة في برنامجه ·

أى حزب هذا اذن ٠

حذار أن يظن أحد أننى أعارض قيام حزب الوقد · فانه لا أمل لنا فى الديمقراطية الا اذا قام حزب قوى بالمعارضة حتى يكون حصنا لمصر أن يستغلها حزب واحد وحتى لا يفكر صاحب منصب ان المال العام سائبة يتصرف فيه كيف شاء ·

ولكن هذه المعارضة ان لم تكن شريفة الوجه والوسيلة والهدف فلها ستكون أشد وبالا من حكم الحزب الواحد والذى لا شك فيه ان الأساتذة الكبار من علماء القانون في حزب الوفد يعرفون القانون ١٥٦ لسنة ١٩٨١ الخاص بتعديل بعض أحكام القانون رقم ٤٠ لسنة ١٩٧٧ وحتى أذكرهم به فاليهم نصه ٠

« يعاقب بالسبجن كل من أنشأ أو أسس أو أدار أو مول على أية صورة خلاف أحكام هذا القانون تنظيما حزبيا غير مشروع ولو كان مستترا تحت أى ستار دينى أو في وصف جمعية أو هيئة أو منظمة أو جماعة أيا كانت التسمية أو الوصف الذي يطلق عليه •

وتكون العقوبة الأشغال الشقة المؤبدة أو المؤقته أذا كان التنظيم الحزبى غير المشروع معاديا لنظام المجتمع أو أذا كان ذا طابع عسكرى أو أخذ طابع الترتيبات العنيفة التي تهدف ألى الاعداد القتالى ، أو أذا ارتكبت الجريمة بناء على تخابر مع دولة أجنبية » •

ولننظر الآن الى كلمة « أيا كانت التسمية أو الوصف الذي يطلق عليه » •

أليس من حقنا اليوم أن نقول ان حزب الاخوان المسلمين اتخذ تسمية أخرى هي حزب الوقد ٠٠ أولا ينطبق أذن القانون رقم ١٥٦ لسنة ١٩٨١ على هذه المحاولة التي يحاول حزب الاخوان بها التخفي وراء اسم حزب الوقد ٠

وقد صرح زعماء حزب الوفد فعلا بأنهم متعاونون مع الاخوان واستقال بعض أعضاه من الوفد فعلا رافضين هذا التضامن •

وبعد فهل يجدى « المانيا الشيوعية » أن تسمى نفسها المانيك الديمقراطية وهل يغير هذا من الحقيقة في شيء ٠

وبعد فان لى اقتراحا لحزب الوفد وهو ان يسمى نفسه :

« حزب الوفد الجديد القديم الديمقراطي الشيوعي الاخواني الثوري البعثي الخوميني » •

فان هذه الأسماء تستطيع أن تعطيه حرية الحركة حتى لا يساله أحد عن مبادئه أو وسائله أو أهدافه •

الأهمسرام ٢٢ أبريل ١٩٨٤٠٠٠

## حديث الصباح

الدكتور وحيد رافت علامة مشرقة في تاريخ القانون وفي تاريخ مصر جميعا لم يجرؤ انسان ما مهما يكن مكابرا أن يذكره الا بكل اجلال واكبار و فهو رجل علم الأجيال العديدة وكل تلاميذه يقدرون فضله وعلمه • ثم هو عاصر الحياة المصرية منذ فجر شبابه ولم يكتب يوما حرفا نابعا من غير ضميره وان كان فيم يقوله خطر على مصالحه الشخصية • وهو رجل ذو اباء وكرامة وشرف في كل تصرفاته وأحاديثه •

واننى أكاد أكون واثقا انه انضم الى حزب الوقد الجديد راجيا أن يكون لانضمامه أثر على الحزب فيبتعد به عن الغوغائية الى الجدية ومن الهتافات الفارغة الى تفكير العلماء الذين ينبغى أن تستنير الشعوب بآرائهم وبعلمهم وبفكرهم • والذى أظنه أيضا انه تصور أن يجد عند زعامات حزب الوقد رجالا يقدرون العلم ويجلونه ويدركون مدى خطره وأهميته •

والرجل لم يكن وفديا قديها · والذى احسبه انه لم يكن على علم بما كان يدور في اروقه الحزب القديم ودهاليزه ·

فالدكتور وحيد رأفت بعيد كل البعد عن المناورات السياسية و الاعيب الألفاظ التى مرن عليها الرفديون واتقنوها • فهو رجل قانون • والحياة عنده أما أن تكون شرفا خالصا أولا تكون • وهو من هؤلاء القله الذين لا يتصورون أن الشرف يتجزأ وأن الأمانة أصناف وألوان • فأما أن يكون الانسان عنده شريفا أو هو خائن وأما ان يكون الامن أمينا أو هو لص • وليس من الحتم ان يكون اللص سارقا للمال • فالمال عند السرقة هن وانما سرقة المثقة التى أودعها الناس فيك شر وبلا من سرقة المال •

وان صلتى بالدكتور وحيد رأفت ليست وثيقة · وانما انا أعرفه من الحياة العامة وأعجب به طول حياتى وأشهد أن الرجل لم يخذل أعجابى به فى يوم من الأيام ·

بل أنه حتى حين انضم الى الوفه لم تهتز ثقتى فيه لأننى كنت أعلم أن الرجل انما انضـم لتقوم في مصر معارضـة شريفة لا تسـتقيم الديموقراطية وما ينبغى أن تقوم عليه من أسس •

وبغير الحزب الآخر لا ديموقراطية · وحزب الوفد هو الحزب الباقى من الفترة التي مارست الديموقراطية فيها عملها قبل أن يلغى الدستور فكان طبيعيا مادام الدكتور وحيد يريد أن يقوم حزب معارض ان يترك الحزب الحاكم وينضم الى الحزب الذي يأمل ان يجد في صفوفه المعارضة الشريفة النزيهة التي ترضيه ·

ولا شك أنه تصور انه بما له من مكانة علمية وبما له من تقدير عند الناس سيكون مسموع الكلمة عند الحزب خاصة وهو يعلم كما يعلم الناس جميعا ان كلمته لن تكون الا للمصلحة العامة بعيدة كل البعه عن المصلحة الشخصية و فالرجل لم ينظر الى مصلحة فالرجل لم ينظر الى مصلحته الشخصية وهو شاب في مقتبل العمر ولا يتصور أحد أن يفكر رجل في مثل ذكائه أن يعتدى على السمعة الكريمة النظيفة التي بناها لنفسه بأن يفكر اليوم في أية مصلحة شخصية و وماذا يمكن أن تكون مصلحته انه عالم يملأ اسمه ارجاء الدنيا وهو والحمد لله عيسور وكل منصب مهما كبر صغير بالنسبة الى قدر الرجل و

فالذى لا شك فيه اذن أنه يقوم بدوره اليوم ليس يرجو الا وجه الله والوطن · رعاك الله أيها الرجل العظيم وايدك بروح من عنده ·

فاننا منذ فترة لم نقرأ لك حديثا ولم نسمع لك رأيا · اننى لا أملك أن أقول ما لا دليل له عندى · ولكننى أملك أن أسألك بما لى من حق التلميذ على أستاذه وأن كنت لم الشرف بالجلوس الى محاضراتك ·

أيرضيك أن يتحالف الوفد مع الاخوان المسلمين أيرضيك أن يتنكر الوفد في برنامجه لماهدة كامب ديفيد ٠

أيرضيك أن يتنكر الوقد للسلام الذي لولاه لكان حالنا اليوم حالا أنت أعرف الناس به ·

أيرضيك أن تخرج صحيفة بعنوان رئيسى تقرأ ما تحته فنجده كله أكاذيب وخرافات وتصبح جريدة الوفد الجديد مثل جرائد القديمة الصفراء باستثناء جريدة المصرى والمستثناء جريدة المصرى والمستثناء جريدة المصرى والمستثناء جريدة المصرى والمستثناء بالمسرى والمستثناء بالمسرى والمستثناء بالمسرى والمستثناء بالمسرى والمستثناء بالمسرى والمسرى والمستثناء بالمسرى والمستثناء بالمسرى والمستثناء بالمسرى والمستثناء بالمستثناء بالمستث

أيرضيك أن يقبل الوفد بين صفوفه الذين يريدون أن يعيشوا على المحسوبيات والاستثناءات •

أيرضيك ٠٠٠ أيرضيك ٠٠٠ أيرضيك ٠

أستاذنا الكبير أنا لا أنتظر منك اجابة وانما أردت فقط أن أقول لك ان هناك كثيرين يقدرون موقفك ويدعون لك بالتوفيق ؟

مايو ۲۸ ابريل ۱۹۸۶ ۰۰

## قولوا رأيا أو فاصمتوا

أرأيت الطفل الصغير يعدو غاية العدوان وينتهب ما ليس له فاذا حاولت أن تناقشه أو ترده الى شيء من العقل أو العدل راح يضرب الأرض بقدميه ويقذف الذي يؤدبه بما يعرف من الفاظ السباب وقد تكون حصيلته في السباب وافرة والطفل أيضا قد يغتلى به الغيظ فيضرب وقد يفعل أي شيء الا شيئا واحدا هو أن يناقش المنطق أو يقابل الحجة بالحجة والرأى بالرأى والمدا عو أن يناقش المنطق أو يقابل الحجة بالحجة والرأى بالرأى واحدا هو أن يناقش المنطق المناق والرأى والرأى والرأى والمدا الحجة والرأى بالرأى والمدا

وهذه الحال من الطفل تدعو في أغلب الأمر الى الضحك والتسلية ويقبلها الناس ـ أغاب الناس ـ من الأطفال على انها ظرف يتفق سع سن الطفولة •

آما أن تصيب الكبار فتلك كارثة · فاذا كان هؤلاء الكبار يكتبون في صحف مهما تكن حقيرة هينة الشأن فالكارثة لا شك أعظم والصيبة أدهى وأمر ·

فالذى يعرفه الكتاب والساسة أن يقابل الرأى رأى والحجة حجة • وأن ينبرى صوت انسان ليجيب على رأى انسان أما أن يناقش الرأى نباح • ويفند الحجة نقيق ويواجه المنطق عوا • فهذا أمر يدل على أن الرأى لا رد عليه • وعلى أن اللحجة أقوى من المناقشة • وعلى أن المنطق لا سبيل له مع هؤلاء الذين يدعون انهم كتاب •

ويقول قائلهم اننى أتزلف للحكم وانى اناشدهم الله والحق و أين كانوا يـوم كانت الرؤوس تفصـل عن الأجسام والأموال تصادر بغير حساب ولا تفكير ويوم كانت اللحظة دهر من العذاب والرعب والخوف والجبروت والطغيان ولم تكتف يومذاك بالصمت وانما ملأت كتاباتنا العالم العربى جميعا تتخفى عن الرقيب بالرمز فيفهمها العامة والخاصة وترددها الجماهير بالهمس حينا وبالهتاف أحيانا و

أنحارب الجبروت وننافق العدل \* أنضع رؤسنا على أكفنا ونقدمها في سبيل الوطن والحق والسبجون فاغرة الأفواه ، وأدوات التعذيب والقهر لا تكف عن العمل ، والكلاب المدربة على نهش الجسوم لا تتوقف عن التمزيق \* وأعراض الناس منتهبة أو مهددة \*

أيكون ذلك منا والكلمة مصادرة فنخفيها بالرواية والقصة ٠

ثم تنقلب فجأة وقد علت بنا السن منافقين · وفيم نفاقنا ومن أجل ماذا · ان الكاتب لا يجد للبا أسمى من هذا اللقب حتى ينافق · وكل الألقاب الى زوال الا لقب الكاتب فأنه مع الأزمان يزداد رسوخا في قلب الزمان لا يتخلى عن صاحبه أبد الآبدين · ويموت الكاتب بجسمه ويظل أدبه ولقبه وفكره أحياء حتى تقوم الساعة ·

ففيم ننافق • ان النفاق انما يكون لطمع أو لخوف • أما الطمع • ففيم نظمع ونحن كتاب • أما الحوف • فماذا نخاف • والدار أمان والحاكم يترك الكلمة حرة حرية لم نشهد لها مثيلا وها هي ذي المعارضة تقول ما تقول و ترمي بالبساطل أقدار النساس فلا تجد عند الحاكم الا صدرا رحيبا •

أليس من اللمكن أن يكون هذا الذي أكتبه هو رأيي أو لا يقدر هؤلاء الشتامون اننى أتوقع قالة السوء منهم اننى أنافق ٠٠٠ يقولونها بالباطل ولكن متى عفوا هم عن الباطل ألا يرون ان تمسكى بما أرى على الرغم من توقعى لما يقولون موقد قالوه فعلا مديدل على اننى أقول الدق الذي آراه وأترك حسابى عند الذي يعرف خائنه الاعين وما تخفى الصدور ٠

أولا يقدرون اننى رجل صناعتى الأصديلة هى الأدب والرواية والقصة · اننى أستطيع أن أهرب من ميدان الرأى السياسى متسترا بالأعمال الأدبية واثقا اننى لن أجد عند ميدان الأدب الا اللديم أو أجد على الأكثر بعض النقد الموضوعي ·

ولكن مصر عندى هي حياتي · وقول الحق عندى هو واجب الكاتب الذي يشرفه أن يموت في سبيله ·

فبربكم ألا فكرتم قليلا قبل أن يخط قلمكم ما يخط به من تجريح وسباب • ولست أرجوكم هذا الرجاء محاولة منى أن أ أحمى نفسى من أقلامكم فما لكم أقلام تخيف ولا أنا متوقع أن أهاجم أقواما ولا يقابلنى منهم هجوم وانما أنا واثق أن كل من يتصدى للرأى السياسي لابد أن ينتظر التهجم عليه •

ولكننى أرجوكم هذا الرجاء لأنفسكم أنتم · حتى يقع كلامكم موقعا محترما عند الناس · وأرجو هذا الرجاء يعرف العالم ان المعارضة في مصر معارضة رأى وليست مجرد سباب واعتداء على كرامات الناس في سخف لا يماثله سخف وفي صغار لا يشبهه صغار ·

ثوبوا الى الرشد ٠٠ أو التمسوا الرشد عند العقلاء ٠

وقولوا رأيا أو اقيموا حجة أو قدموا منطقيا أو فاصمتوا •

مايو ۳۰ أبريل ۱۹۸۶ ۰۰

## بعض هذا يا باشا

تفضل السيد الأستاذ فؤاد سراج الدين فعرض بى فى خطاب المتخابى له وذكر واقعة ملخصها أننى طلبت منه الكتاب الأسود لأنشره على نفقتى الخاصة لأظهر كيف أن المخالفات التى ارتكبت فيه و هايفة ، بجانب ما يحدث الآن وكان ذلك فى دعوة عشاء عند الأستاذ الجليل حسين أبو الفتح والواقعة صحيحة فى جوهرها وكم كنت أتمنى أن تظل صادقة حتى نستطيع أن نقول ولو مرة واحدة أن الوفديين قد يصدقون أحيانا وأنا طلبت أن أنشر الكتاب الأسود هذا حق أما على نفقتى فهذا ما لم أقله فأنا والحمد لله لست من الثراء الذى يسمح لى أن أطبع كنبا على نفقتى ولا يؤخر كنبا على نفقتى ولا يؤخر وليس على الباشا حرج أن يخطى، فيه فلعله تصور أننى قلت هذا ولم وليس على الباشا حرج أن يخطى، فيه فلعله تصور أننى قلت هذا ولم وختاق و

أما الذي اختلقه الباشا تماما فهو العهد الذي اردت أن اقارن بينه وبين الكتاب الأسود ·

فهو لم يكن عهد السادات بيقين ٠

ونمو بالطبع ليس عهد حسني مبارك •

وانها أردت أن أقارن بين الاستثناءات والمحسوبيات في عهد الوفد والاعتماء على أعراض الرجال والنساء وعلى كرامة الانسان وعلى دفع التافهين الى أعلى المناصب في عهد الطغيان تحت شعار الثقة قبل الكفاءة والذي لا شك فيه ان كل ما وقع في الكتاب الأسود من أوله الى آخره أهون شأنها من الاعتداء على عرض انسان واحد أو حياته أو حريته وهكذا تكون رغبتي في المقارئة منسجمة تماما مع الآراء التي لم اغيرها والتي ما زلت أؤمن بها وأحسب انني كتبت في الأهرام أنه مهما تكن من جرائم الوفد فالذي لا شك فيه اننا لم نكن في عهدهم مصابين بالغزع والهلع والرعب الذي فرضه علينا الطغيان أما حين جاء السادات وأطلق المحريات وسمح لحسين أبور الفتح أن يعود الى القاهرة بعد أن كان منفيا وسمح لفؤاد سراج الدين أن يدعى عنده على العشاء بعد أن كان مسجونا

أور مهددا بالسجن في كل لحظة من لحظات حياته فقد أصبح من حقنا أن نطالب بنظافة الحكم ·

وحين جاء حسبنى مبارك يدعو الل الطهارة والنقاء ويترك القانون يقيم الحق بغير قيد ولا سلطان فليس يجوز لنا أذن أن نقول ان الكتاب الأسود ليس أسود • فاننا ندعو الل الشرف والأمانة • وليس يعقل أحد أن الشرف يتجزأ أو أن الأمانة تتنوع فالشرف هو الشرف والأمانة هى الأمانة • والمطريق اليهما واضح كل الوضوح لا لبس فيه ولا ابهام • ولاشهك ان الذى وقع فى الكتاب الأسود ينبغى حتما ألا يحدث مرة أخرى •

واذا حدث فاننا نهاجمه لأننا الآن نقسارت بين العدل والمحسوبية وبين المساواة والاستثناءات • ولا نقارت بين القتل والمحسوبية ولا بين الاعتداء على الأعراض والاستثناءات •

فاذا كان هذا واضحا ـ واحسب أنه واضح - فعلى الأستاذ فؤاد سراج الدين أن يعترف أن الكتاب الأسود كان جرائم بالنسبة للعهد الذي كتب فيه ولكنها جرائم هينة بالنسبة للطغيان والبطش والجبروت • فاذا زال الطغيان والبطش والجبروت • عاد الكتاب الأسود ليكون جرائم لا تتفق مع المثل الأعلى الذي ننسده والذي نسعى أن يكون سمة الحكم اليوم •

يصنعه من حزب حزبا كانت له جماهير فحطم ثقتها وأضاع الأمل. الذي كانت تعلقه بهذا الحزب ·

لست أنا يا باشا اذن الذي يعرف تقبيل الأيادي فان من كانت غايته الكلمة الشريفة لا الوظيفة لا تلمس جبهته الأرض الا مصليا للواحد القهار جل جلاله •

الأهرام ٣/٥/١٩٨٤٠٠٠

## الحرية أمانة

حين يطلق الحاكم الحريات تصبح الحرية أمانة في يد السعب جميعا لا فارق هناك بين حزب مؤيد وحزب معارض • بل ان أمانتها تقع أيضا على أكتاف الذين لا ينتمون الى أحزاب •

فالحزب المؤيد اذا راح يؤيد بصورة عشوائية دون تفكير أو تدبر فيما يعرض عليه فانه يخون الحرية شر خيانة • فليس معنى التأييد أن تظل الأيدى تصفق بشكل تلقائى دون أن يكون تصفيقها مستمدا من عقلها وتفكرها ونظرها الى المصلحة العامة •

وانما التأييد كل التأييد أن تعرف أين المصلحة العامة وتطالب بها حتى ولو كان فيها عدوان على مصلحتك الشخصية وانت اذا لم تفعل ذلك تكون مخادعا للحزب الذى يتولى المسئولية والذى تريده أن يكون قويا قادرا على القيام بهذه المسئولية فليس الحكم سيارة فاخرة ولا هو كرسيا فى الوزارة ولا هو مجرد وجاهة ومنظر وانما عب فادح يحتاج الى الاخلاص غاية الاخلاص كما يحتاج الى كل رأى معه حتى يصدر القرار بعد تمحيص وتفكير وتدبر ليكون قرادا محققا لمصلحة الاغلبية العظمى من الشسعب والمستعب

وقرار الحكومة حين يصدر يمثل كل الذين يؤيدون الحكومة في كل السلطات وهم جميعا مسئولون عنه مسئولية من أصدره سواء بسواء وهم أيضا يواجهون الشعب فرادى وجماعات والشعب يحاسب في ذكاء ووعي ودقة وسيحاسبهم فاذا خادعوا أنفسهم داخل القاعات المفلقة فانهم لن يستطيعوا ان يخادعوا شعبا بأسره في الهواء الطلق وتلك هي الحرية وفي هذا الهواء الطلق يكمن سرها العظيم الذي استطاعت به الدول الحرة ان تحقق أكثر قدر من الرخاء والطمأنينة لشعوبها والدول الحرة ان تحقق أكثر قدر من الرخاء والطمأنينة لشعوبها

فى هذا الهواء الطلق يناقش الشعب الذين اختارهم ليمثلوه و وليكونوا كلمته التى تجهد كل الجهد لتحقق له هو أكبر قدر من القوة على مواجهة الحياة والمرشحون الذين يجوبون آفاق البلاد من أقصاها الى أقصاها يقعون فى خطأ قاتل اذا تصوروا ان حصولهم على مقعد فى المجلس النيابى هو غاية المراد من رب العباد وهو نهاية الطريق وانها ينبغى أن يعلموا أن المقعد النيابى بداية لطريق عسير صعب لا يستطيع السير فيه الا من أخلص ضميره لله والوطن ومن سعى غاية السعى لدراسة مشاكل الوطن جميعا لا الدائرة التى يمثلها ولا الاقليم .

أما المعارضة فان دورها في المعارضة ضخم • فان بيدها ان تبقى على المحرية وبيدها أيضا ان تقضى عليها • ومنذ عادت الحريات الى مصر ونحن نرى المعارضة تسلك طريقا يدعو الى الرثاء وان كان لا يدعو الى العجب •

فما ان نادى المنادى بعودة الحرية وما ان صدرت الجرائد المعارضة حتى راح العاملون فيها يصرخون بالهجوم على الحكم الذى اعاد الحرية ولم يقف الأمر عنه الجرائد المعارضة بل تخطاه فى قوة الى الجرائد الأصيلة ورأينا البطولات متناثرة فى شتى الصفحات سواء فى الجرائد المؤيدة أو فى المجلات المعارضة على السواء ٠

وانا نحن الذين عاصرنا القهر وعانيناه نعرف هؤلاء الأبطال كل المعرفة ولقد رأيناهم رأى العين فئرانا مذعورة ورأينا الهمسة تجول في صب ورهم مدوية تبحث عن قلم أو حتى شفتين لتنطلق الى الناس فيصيبها المخذلان وتقفل أمامها كل المنافذ فاذا هي في داخل النفس بكاء ونسيج وألم ممزق واذا هي قتيل مذبوحة واذا هي في آخر الأمر هتافات متشنجة عالية الصوت جريئة تهتف لن قتل الحرية وذبح الهمسة في نفوسهم .

وكنا نقرأ المقال يبدأ بجملة رائعة « أقولها في صراحة وفي جرأة ولا أخشى أحلا » ثم تقرأ الصراحة والجرأة والبعد عن المخشية فاذا هو سيل جارف من المديح والثناء على الذين قضوا على حرية مصر وكرامة البشر ومزقوا الأعراض في الجسوم جمعا لا من أبناء يهود وانما من أبناء مصر •

فحين جاءت الحرية أدادت تلك الفئران أن تطلق الصرخات التى كتمتها في صدرها السنوات الطوال وأدادت أن تجرب الهجوم حتى وان كان الهجوم على ما يستحق الثناء فتعالت الأصوات وتكاثر الأبطال والشجعان يحطمون في جرأة منقطعة النظير كل شيء ولم يحاول أحد منذ أن يسأل نفسه: أين الجرأة وفيم أقول ما دام الحاكم لا يعاقب قائلا على قول له وفيم يسالون أنفسهم وهم يريدون أن يستمتعوا بجو الشتيمة وزفير السباب وليكن بعد ذلك ما يكون ٠

فليس في مصر شيء حسن • ولم يحدث في مصر أي تقدم منذ تسلمتها الحرية حطاما في كل النواحي • حطاما في الروح والكرامة بهزيمة ٧٧ وبما صنع الطغاة • وحطاما في مرافق الحياة المادية بما انفقت مصر على كل البلاد ما عدا مصر •

فالمعارضة اذن تريد أن تصرخ فقط وتريد أن تهاجم فحسب وليكن بعد ذلك ما يكون ٠٠ أليست هذه هي الحرية ٠

ولكن المعارضة نسيت أمورا غاية في الخطورة فان الحرية كيان حي له عقل وله ذاكرة وله مشاعر • وحين أحست الحرية انها أصبحت العوبة في يد قوم يريدون أن يقتلوها به عرفت كيف تترك هؤلاء القوم غير أسفة عليهم • فالحرية لا تحب أن تعيش في بلد لا تطمئن على مصيرها فيه •

واذا كان الحكم يدخل الحرية الى البله الذي يحكمه • فان للحرية الف باب تخرج منها •

وقد شهدناها وهى تخرج من كل الدول الشيوعية بلا استثناء ورأيناها تخرج أيضا من ايران ولبنان وحين تخرج الحرية فانها لا تخرج فى هدوء وصحمت وانها تخرج فى ضجيج • ليحل مكانها التقتيل والتخريب • والدمار الشامل الآخذ ليس يبقى على ظهر الأرض شيئا من انسان أو حيوان أو نبات •

وطبيعى أن يكون الشيوعيون على علم غاية العلم بهذا الذى أقول وطبيعى أيضا أن يصرفوا جهدهم كله للوصول الى هذه الغاية • فان فرصتهم في الحكم لا تتاح الاحين يعم الخراب وتسيل الدماء وتنحطم كل القيم •

وانهم \_ والحق يقال \_ لا يخفون فى تعاليمهم أن الأخلاق البرجوازية كلها مرفوضة وبهذا لم يكن عجيبا ان تكون شتيمتهم لأعدائهم أيها الفاضل أيها المؤمن • فليس عندهم اشنع من أن يكون الانسان فاضلا الا أن يكون هذا الانسان مؤمنا أبضا •

ولهذا فليس غريبا أن تحاول الشيوعية تحطيم الحرية لأنها لاتستطيع الحياة في ظل الحرية • ان اجواء الحرية اجواء سامة بالنسبة للشيوعية • وهم يريدون أن يقتلوا الأديان لأنها تدعو الى احترام الانسان وصون حريته وكرامته •

أما الاخوان المسلمون والجمعيات الاسلامية الارهابية فهى تتفق مع الشيوعيين فى الوسيلة والغاية وتختلف معهم فى شىء واحد فحين نجد الشيوعية تسعى سعيها التخريبي رافعة شعارا ماركسيا نجد الجمعيات الاسلامية الارهابية ترفع شعار الاسلام بعد أن تحرف آيات القرآن عن معانيها الأصيلة وتفسرها تفسيرا يبيح لها قتل الأبرياء من المسلمين وغير المسلمين على السواء واشاعة الفتنة والفوضى فى البلاد حتى يتمكنوا من الحكم صائحين أنه لا يصلح له فى ظل الفتنة الا هم بوسائلهم الارهابية وبأسلحتهم الفتاكة •

اما أمر الوقد الجديد فهو أعجب الأمور \* انهم يعلمون كل العلم أنهم سيكونون. أول حطب يلقى به الشيوعيون أو الجماعات الارهابية التى تدعى الاسلام الى النار \* ولكنهم مع ذلك يحالفون هؤلاء واؤلئك على السيواه \*

اتكون الرغبة في الحكم عارمة الى هذا الحه الذي يجعلهم يعمون تمامة عن حقيقة واضحة لا تحتاج الى أي ذكاء \*

انهم لا يخدعون الا أنفسهم وان انسانا في العالم لا يتصور أن يدير حزب المكاثد ويتحالف مع أعدائه ليكون هو أولى الضحايا ولن تكونه التضحية بهم مجرد حل الحزب وانما هم يعلمون كل العلم أن الذبح المادى لا الادبى هو أول شيء يواجههم من حلفائهم هؤلاء ومع ذلك هم يمضون في طريقهم لا يردهم شيء •

أيكون ما يقومون به انتحارا جماعيا ٠٠ رلكن الأمر ليس مجرد أرواح وانما هو مستقبل وطن بأكمله بل هو مسستقبل الأمة العربية جميعا ٠٠

ولكن ماذا يعنيهم هذا ماداموا قد عادوا الى الحياة السياسية وماداموا قد عادوا يسمعون الهتافات والتصفيق ومادامت قد أصبحت لها جريدة تدق لهم الطبول وتهاجم كل شيء في غير حق أو ضمير

ولكن الشعب المصرى العظيم الذى عرك الحياة والذى أنشأ حضارات العالم والذى استطاع دائما ان يدك الطغاة لن يمكن لأى فئة من هذه العئات الباغية أن تحقق شيئا مما تهدف اليه وانه عاد سحقها لقادر لأنه يلوذ من روح الله بأعظم ركن ولأنه يحب يحب الله ولان الله يحب وهو سيحانه جل وعلا وتقدست أياديه محيط بالظائمين وماكس بها وهو خير الماكرين و

الأهرام ٣ مايو سنة ١٩٨٤ :

## خطاب الى أستاذنا الحكيم

استاذنا وأستاذ الأجيال توفيق بك .

أحببت ان أكتب اليك هذا في جريدتك الأهرام لأجعل الناس شهودا على ما تفعله بهم ·

فانت يا أستاذنا لست ملكا لنفسك وانما أنت ملك لنا جميعا نحن تلاميذك وملك لمصر التى أنرت جنباتها برائع فنك وأنت ملك للعروبة من أقصاها إلى أقصاها بما أدخلت إلى لغتها من فن المسرح الأدبى وبما ثبت للقصة والرواية من دعائم وبما قدمت للفكر العربى من آراء ومبادى ستظل إلى الأبد من تراث الأدب العربى والفكر العالمي .

فانت يا أستاذنا تخطى كل الخطأ اذا كنت تظن أنك تملك نفسك واذا كانت العرية متاحة لسائر الناس فهى ليست كذلك بالنسبة لك النما أراد الله لك أن تكون أسينا على كنز بشرى اسمه توفيق الحكيم والآمن على الكنز لا يجوز له أن يبدد منه شيئا و فأنت لا تملك أذن من جسمك شيئا و وانما أنت مطالب برعاية هذا الجسم كما يرعى الأمين مالا هو ودبعة عنده و

فبأى حق اذن تمتنع عن الطعام وتجعل محبيك وأولهم ابننك السبدة العظيمة زينب فى خوف عليك دائم وتجعل مصر والعالم العربى أجمع قلقا على كنزه الذى هو أنت وعلى وديعته التى أنت مجرد أمين عليها •

انت لم تكن في يوم من الأيام أكولا • وانما نصيبك من الطعام دائما أقل نصيب ولكنك كنت دائما ذواقة تحب الطعام الجيد وتحسن الاستمتاع، به •

وأنت طبعا تذكر الاسوبوكو الطعام الايطالي الذي دائما كنت تطلبه كلما خرجنا في الاسكندرية للغداء والذهاب الى السينما \*

وتحب ورق العنب بالكوارع وتطلبها كلما وجدتها .

وتحب العدس الاباطى وهو حاضر من قريب ينتظر منك اشسسارة. ولست أنسى يوم كنت أتناول غدائي معك حتى اذا انتهينا منه جاء النادل.

يسالنا عما نريد ليكون حلوا · وكنت أنت تتحدث ولم أرد أن أنشغل عن حديثك العذب بأى شيء · وطلبت أنت في سرعة طبقا من العنب وفعلت مثلك حتى أفرغ لحديثك واذا أنت تجزع جزعا شديدا وتوقف الحديث وتقول لى ·

- أنت عايز عنب
  - فقلت •
  - ـ لا بأس ٠
- فالتفت الى النادل وقلت له •
- ۔ طیب هات لی أنا بطیخ بقی

وتضايقت أنا لافنى كنت السبب في حرمانك مما اشتهته نفسك ولم أملك الا أن أسالك

ـ ليه كده يا توفيق بك •

واذا أنت تقول في جدية وتحذير :

\_ اياك ان تطلب طلبين من نوع واحد أبدا · · مبيجشرون الله طبق عنب واحدا ويحسبونه عليك طلبين ·

وضحكت ملء نفسى وتنازلت لك عن العنب وما زلت أنفذ نصيحتك حتى اليوم ٠

فمالك اذن اليوم لا تقبل على شيء من الطعام قط • فمن اذن يستطيع أن يقدر الأطعمة ومذاقها اذا لم تكن أنت ومن يستطيع أن يضع الدساتير لما يطلب في المطاعم وما لا يطلب ان لم تكن أنت • • كل يا توفيق بك • • كل وتذكر يوم أمر رفيق صحبتنا الثالث ان يكون غذاؤنا من الفول والطعمية كلما خرجنا جتى يكون الانفاق ضئيلا ما أمكن ذلك • وسمعنا كلامه ورجنا ننفذه اسبوعا وثانيا • ثم انتهزت قرصة انفردت فيها بى وقلت لى •

- \_ ما رأيك .
  - فيم ٠
- ـ في مسألة الفول •
- قلت هو عظیم مرة أو مرتبن في الشهر اما أن يكون طعماما دائما ٠٠ فأكملت أنت ٠ ،

ـ مصيبة ٠٠٠ وماذا نفعل وصاحبنا يريد أن يوفر ٠

وقلت:

ـ وأنت أيضًا •

وقلت في ابتسامتك الحبيبة .

ــ الحقيقة ٠٠٠ نعم ٠٠٠

: قلت

ــ ما رأيك • • • اعمل لكم وزير مالية •

۔ کیف

ــ كم تريد أن تدفع في الغداء والسيينما والشساى في نادى. السيارات •

قلت :

۔ أريد أن أدفع جنيها ٠

وتم-الاتفاق وكنت وصديقك تطلبان أفخر الأطعمة · واذا أردت أن احسابكما تضحك ·

\_ خليها بالبركة •

وأحليها بالبركة ٠٠ واليوم الطعام يقدم اليك شهيا حلوا ودون أن تدفع الجنيه ٠٠ فماذا يمنعك من الأكل يا توفيق بك ٢٠٠ يا توفيق كل ٢٠ من أجلنا جميعا كل ٠٠

الأهرام ٤ مايو ١٩٨٤

## أضاليل الوقد

الجريدة التي تصدر عن حزب الوقد والتي يرأس مجلس ادارتها وحزبها السيد الأستاذ قؤاد سراج الدين باشا ترمى الآخرين بائهم عجول اشارة الى ضخامة أجسامهم والى جانب الدهشة التي تولتني من هذه المفارقة رحت اتسسال متي كان للضخامة والضآلة في الجسسم صلة بالفكر والسياسة الا أن يكون هذا تشريعا جديدا للمعارضة لا يعلم عنه أحد شيئا ولكن اخسب ان هذا المتشريع يمكن ان يصدر عن أي حزب الا حزب الوقد م

ومهما يكن الأمر فاننى عن هذا أغض الطرف فقبيع بنا أن نتنابد فانه بنس الاسم الفسوق بعد الايمان والفسوق بعد الايمان هو الانفصال عن الايمان فان يكن هذا مناسبا لحزب تحالف مع الشيوعيين فما هو بخليق بنا واننا لنمف ان الغمس القلم في مستنقع الخنازير الذي يصدرون عنه •

ولنجعل كلامنا مقصورا على ما جاء في الصفحة الأولى من جريدة الوقد فقد أوردوا جانبا من مقال لى أقول فيه فشق الأخ عن أخيه في غير مراعاة لما يقتضيه الخلق الأمثل والشرف عند الخصومة التي هي خير ميدان ليظهر المعدن الخسيس على حقيقته \*

ويماقوا على هذا تعليقا طويلا أنا عارض له بعد سطور وانما يهمني ال الحق بما نقلوه عني تعليقا لي •

جاء في الجزء الأخير من مقالهم وهو قولهم والكلام بلا توقيع وهذا معناه في لغة الصحافة انه كلام الجريدة كلها ·

وهل من شرف الخصومة ان تقذف خصما سياسيا بهذه الأوصاف لأنه رفض الانضمام الى حزب الحكومة فاذا انضم شقيق الحاكم الى حزب معارض يكون خسيسا أما اذا انضم الى آخر الحديث •

وقد حسبت أن العبارة التي جاءت في مقالتي غير وأضحة مما أوقع جريدة الوفد في هذا الخلط فأذا أنا أجد أن جميع من قراوا مقالة الوفد يدركون أن الأمر التبس علمهم •

ان المعدن الخسيس والمعدن النفيس يعرفان عند الخصومة وهذه قاعدة عامة رأيت انا الوفد جانب فيه الخاق الرفيم عند قبوله لاخي رئيس

المجمهورية ذلك باننى اعتقد اعتقادا جازما ان الوقد يعرف حق المعرفة ان الأخ الذي انضم اليه لم يفعل ذلك الا لانه حاول ان ينتفع بمنصب أخيه ولكن أخاه رئيس الجمهورية أبى عليه ذلك قالبرنامج الذي أعلنه الوقد ليس بعيدا عن برنامج حزب رئيس الجمهورية ذلك البعاء الذي يمكن معه الادعاء ان الأخ ترك أخاه في سبيل المبدأ فالوقد واثق اذن انه حين قبل هذا الأخ بين صفوقه ، انما أراد فقط ان يعلن على الملأ انه حتى اخو الرئيس لا يتفق معه في مبادئه ولا في آرائه وهو عمل دعائي بعيد كل البعد عن شرف الخصومة لان المبادئ السياسية والأخلاقية جميعا براء من هذا العمل جملته وتفصيله ،

أما الاشارة الخبيثة التي ادادوا أن يفخروا بها ذكرى الرئيس الراحل انور السادات فهي تدل على الحقد والسخيمة ولا شيء آخر وأذكر البيت القسديم:

### فان يك الغمل الذي سياء واحسد فأفعياله السيلائي سرون السوف

وعلى كل حال فالله سبحانه يقول وكل انسان ألزمناه طائره في عنقه والحقيقة بعد ومن قبل حائرة معكم اذا أراد أخ أن ينتفع بسلطة أخيه ومنعه أخوه الحاكم قبلتم أنتم ذلك الأخ ورحبتم به وان أساء أخوه الى أخيهم الرئيس السابق رحتم تكبون الدم والهجوم على الأخوة المسيئين وعلى أخيهم جميعا فماذا انتم تريدون .

أما ما ذكر تم من مثال عمى أحمد أباظة عميد عائلتنا وعن أخيه الوزير ماهر فأمر لا نناقشه نحن أبناء العائلة على صفحات الجرائد وانها مكان نقاشمه الغرف اللغلقة وعلى كل حال فعمنا أحمد وفدى منذ أربعين عاما وليس غريبا أن يظل وفديا وماهر أباظة وزير عن الحزب الوطني وليس غريبا كذلك أن يظل على مبدئه .

أما المثال الآخر عن نفسى وعن شامل اخى فنحن وستوريا بالمولد وانا لم اعلم أن شامل أخى انضم الى الحزب السعدى الا أن تكونوا قد تصورتم انه بزواجه من كريمة المرحوم النقراشى باشا أصبح عضوا فى الهيئة السعدية وتلك أيضا جديدة فى المبادى السياسية لم أكن أعرفها خاصة ان هذا الزواج قد تم فى عام ١٩٥٦ وكان المغفور له النقراشى باشا قد انتقل الى رحمة الله منذ عام ١٩٤٨ وكان الحزب السعدى قد حل فى يناير عام ١٩٥٧ ٠

وبعه فان الذين عاصروا الوفه القديم وعرفوا لغته وانحرافه بالحقائن الم التضايل لم يدهشوا كما لم ادهش أنا وان كنت قد ازددت ثقة ان

الرفد القديم هو الذى عاد وان كلمة الجديد هذه تضليل من أضائيل القديم وان كان فى الأمر جديد فهو تحالفه مع الاخوان والشيوعيين فى وقت معا والله سبحانه وتعالى لابد محيط بكل المضللين وهو سبحانه وحدء يعرف خائنه الاعين وما تخفى الصدور •

مايو ٧ مايو سنة ١٩٨٤ م إ

## بيان من اتحاد الكتاب حول مسئولية الكاتب

استجابة لنداء من الأستاذ نجيب محفوظ عقد مجلس اتجاد الكتاب اجتماعا خاصا ليقدم للجهات المنية تصورا عن مستولية الكاتب في شتى نواحى الحياة •

أولا: لا شك أن الكاتب مسئول مسئولية أدبية عن كل ما يكتبه ولكن ربما كانت المسئولية الجنائية تحتاج الى شىء من التوضيح ويرى. الاتحاد أن من واجبه أن يتصدى لهذا الايضاح .

ثانيا: الكاتب مسئول مسنوليه تامنة عن الكتاب الدى يسره ذلك بأن الكتاب لا يتعرض لاية رقابة سواء كانت الرقابة من جهة ما أو من منصب بذاته • فمسئولية الكاتب عن كتابه أدبية وجنائية في وقت معا • فاذا مس الكتاب شخصية معنوية أو شخصا بذاته جاز لأى منهما أن يتقدم للمحكمة المختصة مطالبا بما يتيح له القانون أن يطالب به •

ثالثا : اذا نشر الكاتب مقالة أو حديثا في صحيفة يومية كانت أو اسبوعية أو غير ذلك فمستوليته الادبية كاملة ولكن المستولية الجنائية تقع على رئيس التحرير المستول وعلى الكاتب مما •

رابعا: كل ما يظهر للكاتب في المسرح أو الاذاعة أو التليفزيون أن السينما لا يكون الكاتب مستولا عنه مستولية جنائية على أية صورة من الصــور •

فالرقابة على المصنفات الفنية هى وحدها التى تجيز الأعمال للمسرح أو السينما ومادام الرقيب قد تحمل هذه المسئولية فقد أصبح وحده والجهة التى يمثلها اللذين يتحملان عب المخاصمة فى المحاكم من أية جهة أصابها الضرر من العمل المسرحى أو السينمائى •

لان الكاتب حين يكتب للمسرح أو السينما يقع في ضميره أن الرقيب هو الذي سيجيز عرض العمل أو يحجبه •

أما في الاذاعة والتليفريون فان المسرفين على هذين الجهازين هم المسئولون مسئولية قضائية لأن الأعمال التي تظهر في هذبن الجهازين تتعرض لأكثر من رقيب وهؤلاء الرقباء هم في الواقع وكلاء عن المسرفين على هذين الجهازين وبهذا يكون الكاتب مسئولا أمام القضاء من الكتاب الذي يصدره فقط أما الميادين الأخرى التي تخاطب الجماهير فان الكاتب يكون مسئولا مع رؤساء التحرير عما ينشره في الصحف والمجلات أما في السينما والمسرح والاذاعة والتليفزيون فليس على الكاتب أية مسئولية جنائية وان ظل بطبيعة الحال مسئولا مسئولية أدبية بقدر ما اتصل العمل الاذاعي والتليفزيوني بالعمل الأصلى الذاعي والتليفزيوني بالعمل الأصلى الذي أعدت عنه

الأهرام ٦ مايو سنة ١٩٨٤

## حديث الصباح

كان الدكتور وحيد رافت صادقا مع نفسه - كشأنه - حين أعطى حديثه للجريدة العربية • والواقع أن الأستاذ العظيم وضع في كلمات البرنامج الذي كان ينبغي أن يخرج به الوفد على الناس •

ولو كانوا قد فعلوا لقدموا برنامجا متميزا له معالمه الواضعة التى تنسجم مع حزب يريد أن يكون ذا مبدأ يستطيع به الناخبون أن يتعرفوا فيه على الفوارق التي لا تجعله يتمتع مع الاحزاب الأخرى .

وهكذا أظهر الدكتور العظيم أنه هو هو صاحب الرأى وصاحب العقل المفهى المتعمق الذي يعرف كيف تكون مبادئ الأحزاب \*

وان الدكتور وحيد رافت بحديثه منذا قد أثبت بما لا يدع أى مجال لمسك أنه وضبع برنامج حزب الوقد ثم تداولته بعد ذلك الايدى الجاهلة والأفكار الفوغائية والرغبات القاتلة في الحصبول على الأصوات حتى وان كان ثمن الأصوات هو المبدأ والعقيدة .

والذى تعرفه ان السياسة الشريفة هى مبدأ قبل أى شى آخر · وأن الحزب الذى يريد أن يحظى بالاحترام يقدم عقيدته للناس ويدافع عنها بالرأى والحجة ويترك أقبال الناس عليهم لضمائرهم ·

واذا رفضى الناس مرة فريما عادوا اليها في مرة أخرى • وربما استبانوا مع الأيام أن الرأى الذي رفضوا يحمل من السلامة ما يستحق مع التأييد •

وكل حزب لا بقوم على مبدأ ليس جديرا بأن يكون حزبا ولولا حرصى على أن اتجنب اللفظ الحقيقى لوصفه الذكرت اللفظ فهو يفرض تفسه على سن القلم وانى لارده عن أن يرتسم حروفا بكثير من الجهد •

ليس الحزب على أية صورة من الصور مجرد صلات شخصية واتفاق مصالح بين الأفراد أو جماعات وانما هو رأى وعقيدة تقف صلبة صامدة وراء برنامج واضح السمات متميز المعالم •

وهذا الرأى وهذه العقيدة هما النهج الذى تقوم عليه جميع البنود فى برنامج الحزب و وبما يقومان عليه من أسس يكون موقف الحزب فى الاقتصاد وفيما يتبع الاقتصاد من زراعة وصناعة وقطاع عام وقطاع خاص وحرية رأس المال وقيوده ومدى هذه الحرية وأحجام هذه القيود "

وبناء على هذا الرأى وتلك العقيدة يكون موقف الحزب من القوانين والتشريعات والاسس التي تستلهمها وتمضى على نهجها .

ونتعرف على موقف الحزب من الشريعة الاسلامية والى أى مدى يرى الحزب تطبيقها ١٠ اتطبق كامله أم تكون مصدرا للتشريع كما هى الآن وكيف يكون تطبيقها كاملا ومن الذى سيقوم بعب التطبيق أهم رجال الأذهر أم رجال القانون ٠

ولو كان للحزب مبدأ واضح لعرفنا رأيه في الملكية أهى مطلقة أم مقيدة أم ملغاة وليس لها مكان في المجتمع كما يقول الشيوعيون ·

والقيم الاجتماعية والأخلاقية والدينية أهى عنه الحزب مصرية عربية أم هي روسية شيوعية ·

فى اشارات قليلة حاسمة وضبح فكر الدكتور وحيد رافت تماما · وسواه عليك عارضته أم أيدته فانك لا تملك الا أن تحترمه ولك بعد ذلك أن تناقشه حجة بحجة ورأيا برأى ·

أما البرنامج الذي خرج به علينا حزب الوفد المحديد فهو برنامج مجاملة واسترضاء لكل الأطراف المتباعدة والمتنافرة ، هو يستظيع أن يكون برنامج الاخوان المسلمين والشيوعيين والوفديين في وقت معا ،

لكم أشفق على الناخبين بماذا يبررون لأنفسهم أنهم انتخبوا حزب الوفد الا اذا كان هذا منهم لمجرد القاء أصواتهم في تيه لا معالم له وبالطبع أنا لا أتكلم عن البقايا الدارسة من الحزب القديم فانهم منقلة العدد بحيث يكون الحديث عنهم عبثا وأحسب أنهم لا يزيلون في عددهم عن عدد الخطابات التي وصلت الى تطفع بما عرفناه للوفد القديم من الفاظ ابتكرت في عالم الدنس والوسنخ والحقارة ابتكارات تخلد لهم على الزمان حكما يخلد لهم ما أبدعوه من تجنب الحق والاعتداء على كل القيم الرفيعة في حياة البشر حتى لقد أوشكوا أن يقتربوا الى الشيوعيين في هذا الميدان •

وبعد الا يرى حزب الوفد الجديد أن يسمى نفسه كما اقترحت عليه يوما حزب الوفد الجديد القديم الاخوائى الشيوعى • • انه لو فعل يكون أقرب الى الحقيقة من الاسم الذى ظهر به مرة أخرى الى الوجود •

مايو ٩/٥/٤٨٩١ م

# حديث الصباح ربما ٠٠٠ ؟ !

قال تعالى : « ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين » الآية ٢ سورة الحجر من الكلام ما يناقش حتى لو كان الظلم فيه فادحا • والحق فيه مضاعا • ولكنه مادام يشكل رأيا لا مجرد تهجم فهو جدير بالمناقشة •

قرأت في مجلة الأهالي مقالة يقول صاحبها الشيوعي المتطرف ان سينا لم تعد لنا · وأنه مادام يقيم على ترابها قوات أمن فهي ليست حرة · ·

وكاتب هذا المقال ــ للأسف الشديد ــ أستاذ المفروض فيه أن نكون الحقائق العلمية هي الأساس الذي يقيم عليه حجته .

والاستاذ يعلم · لا شك \_ أن القوات الدولية هي قوات تفصل بين هولتين الملاقات بينهما متوترة قد تتدهور الى حرب نتيجة تصرف فردى أهوج يؤدى الى دواتب وخيمة · فالقوات الدولية اذن ليست احتلالا بأية صورة من صور الاحتلال · ولو أن دولة ما طلبت من القوات الدولية أن ترحل لنفذت هذا الطلب فورا · ومن أجل ذلك فهي تسساهم في نفقاتها ·

وما هكذا الاحتلال · وأنت تعرفه · عرفناه في مصر سبعين عاما ونيفا وازهقنا من أرواحنا ما أزهقنا وابي الاحتلال ان يترك مصر ·

ونشهده اليوم فى احتلال اسرائيل للجولان وقد بع صوت الأمم المتحدة بالقرارات المتلاحقة أن تجلو اسرائيل عن لبنان كما بع صوت سوريا وكانت النتيجة أن ضمت اسرائيل الجولان الى أراضيها واعتبرتها جزءا منها لا مجرد منطقة محتلة من دولة أخرى ونشهد الاحتلال أيضا من القوات الاسرائيلية المقيمة فى اصرار على أرض لبنان ضاربة عرض الأفق بقرارات الأمم المتحدة والمبادرات الأمريكية الأم الرءوم لاسرائيل ونشهد الاحتلال فى أبشع صورة وأشدها مقتا من الروس فى افغانستان ونشهد الاحتلال أيضا فى بقاء القوات السورية على أرض البقاع فى لبنان تظللها وتباركها

روسيا السوفيتية فالاحتلال أذن أمر مختلف كل الاختلاف عن وجود قوات دولية في منظمة ما لحفظ السلام في هذه المنطقة

سينا أذن عادت كاملة الى مصر شاء الشيوعيون ذلك أم أبوا وها نحن أولاء تعبرها بكل الجهد وها هى ذى الرحلات السياحية ذاهبة اليها فى كل يوم وعائدة وها هو نفق أحمد حمدى يربط بينها وبين مصر وقبل هذا جميعا يعلم الاستاذ أن حصيلة البترول ومناجم سينا جميعا تدخل الى ميزانية مصر بعد أن كانت جميعها تذهب الى اسرائيل بفضل حرب ١٧ ميزانية ترون أنتم فيها المجد والفخاد والفخاد والفخاد والفخاد والفخاد والفخاد الميزانية مصر بعد أن كانت جميعها تذهب الى اسرائيل بفضل حرب ١٧ التى ترون أنتم فيها المجد والفخاد والمورا والفخاد والفخاد والفخاد والفخاد والفخاد والفخاد والمورا والمورا والفخاد والمورا والمورا والفخاد والمورا والمور

وما سمعنا عن محتل لأراض يعطى لأصحاب الأراضى المحتلة ناتجا ما في هذه الأرض من معدن وبترول \*

وأخرى •

يرى الأستاذ صاحب المقال ان مصر اليوم محتلة بالأمريكيين بعد أن كانت قبل ١٩٧٠ تمرح في الحرية الكاملة ٠

وتلك في الحقيقة جديدة ما سمعنا بها في الحياة السياسية منذ عرف العالم السياسة حتى اليوم .

اتكون الدولة حرة كاملة الحرية وعلى أرضها قرابة ستبعة عشر ألف سوفيتي يحتلون كل مطاراتها الحربية ولا يسمحون للمصريين أصحاب الارض بالدخول فيها أو الاقتراب منها حتى وان كان من القواته المسلحة أو فلنقل خاصة وان كانوا من القوات المسلحة المصرية .

وتكون الدولة محتلة وليس على أرضها جندى واحد من أية دولة اجنبية أمريكية كانت أو غير أمريكية ٠

كيف يستقيم هذا في الأذهان \*

وتكون الدولة حرة بعد هزيبة ماحقة واسرائيل تحتل سينا وتنتهب كل ثرواتها وبينها وبين مصر كلها خطوة ان شاءوا خطوها •

ولا تكون الدولة حرة بعد حرب انتصرت فيها انتصارا معجزا تحدث عنه العالم أجمع وكان من نتائجه ان خرج المحتل من سينا \*

وتكون الدولة حرة والجرائه فيها مكممة لا تفرق فيها بين جربدة وأخرى ولا يهجوز كاتب ان ينتقد تسريحة شعر لمذيمة في التليفزيون ٠

ثم تصبح الدولة غير حرة والجرائد فيها حرة حرية كاملة يقول فيها المعارضون ما شاءوا أن يقولوا حتى وان جانبوا الحقائق واعتدوا على كل ما هو نبيل في اللفظ أو القيم أو الأخلاق ٠

مايو ۱۱/٥/۱۱ م :

# انى عائد وما هاجرت

جاءتى هذا الأسبوع خطاب رقيق غاية الرقة سعات به سعادة يندر أن أشهر بها وانى ناقل اليك الخطاب بنصه \_ تقريبا \_ لأن الموضوع الذى أثاره جدير بالمناقشة وقد كنت أبحث عن فرصة لآكتب فيه حتى هيأها لي هذا الشاب الغاضل الكريم هو ومن أنابوه عنهم •

يقول الخطاب :

٠٠٠٠ ثروت أباطة ٠

تحية طيبة وبعد فنحن طلبة في كلية الآداب جامعة عين شدس تقرآ بنهم صفحتكم الأدبية في جريدة الأهرام الغراء • لكننا لاحظنا في الآونة الأخيرة أنكم هجرتم الأدب الى السياسة النزالية • فهل لنا أن نطلب اليكم أن تعودوا الينا بادبكم الذي افتقدناه • وان تتركوا السياسة لأهل السياسة ؟

شكرا جزيلا · ومعذرة لتطفلنا عليكم · والى لقاء قريب على صفحتكم الادبيـــة · ·

عنهسم

### عبد القوى محمد صسيام

هذا هو نص الخطاب • وبواعث السعادة فيه كثيرة ربما عجزت عن الالمام بها جميعا •

فاللغة العربية سليمة مستقيمة والألفاظ كريمة ومنتقاة في اناقة شديدة وفي تعرف كامل لوظيفة كل لفظة وموقعها •

وأنا يا بنى الذى أفخر أن أكون أبا له تصل الى كثير من الخطابات ويندر أن أهم الى الاجابة على خطاب منها • ولكننى ما وجدت نفسى متحمسا للكتابة قدر تحمسى حين قرأت خطابك هذا الذى قلت ألفاظه وعظمت معانيه وانى لسميد أن تكون نائبا عن نخبة اختارتك لتبدى رأيها • عالذي لا شك فيه أن هؤلاء الذين كتبت عنهم يتمتعون مثلك بالنفس الشفيفة

وبالتقاء الطهور وانهم لم يندبوك لكتابة خطابك هذا الا صادرين عن أشرف المقاصد وأكثرها نبلا .

والآن أريد أن أسألك يا بنى أو أسألكم يا أبنائى ما هى وظيفة الأدب فى الحياة ان لم يكن نورا كاشفا فى الظلمة وحقا ماحقا للباطل وماذا يكون الأدب أذا لم يكن تجميلا للحياة ورفعا لاعلام الحب والأخوة والانسانية بين البشر •

وماذا يكون الأدب اذا لم يكن محاربة لكل الغرائز التي تقرب الانسان من الحيوان وتجعل ساحة الحياة مسبعة ذئاب ومسرحا حقيرا الغالب فيه هم الثمالب التي تمكر بالشرف وبالفضيلة • والتي تحتال على المعانى السامية في الحياة والتي تختان كل ما يرتفع بالانسانية ويعليها الى مشارف الملائكة •

وماذا يكون الأديب اذا لم يحمل القلم في الميدان أمينا يعمل على مصالح الوطن لأن الوطن هو مجموعة الناس الذي ينتسب الاديب اليهم وهم الذين جعلوا منه صاحب قلم وهم الذين قرآوا له فحملوه مسئولية الصدق مع النفس ومعهم .

قاذا كان الأدب والأديب كذلك ـ وهما كذلك ـ قماذا يكون ظنك بى اذا عرفت عنى أننى أدى الحق ولا أقوله وأعرف الباطل ولا أحاريه •

وانني يا بني الأعرف أن كثيرين سيقولون عنى أنني أتملق السلطان واتقرب منه •

وأنها لكبيرة فادحة •

ولكننى تحملتها حتى أقول الحق الذى أراه ١٠ والله على ما أقول شهيد والدليل على كذب هذا الادعاء قريب فى يد من يعرف أمرى اذا لم يكن متحيزا ضدى ٠

فأنت يا بنى لا شك تعرف أننى حاربت السلطان فى أشد أوقات جبروته وطغيانه ويوم كانت الرؤوس تطيح والأعراض تنتهك والأموال تستلب ولكنى قلت ما أريد أن أقول ولك يا بنى أن تتحرى من شئت أن يجد لى كلمة مديح واحدة فى عهد الطغيان واليوم يريد الكثيرون أن يدعوا البطولة والشجاعة فى عهد لا شجاعة فيه للمعارض ولا بطولة له فالعهد لا يمنع أحد أن يقول ما يقول ولا يعتقل انسانا مهما تكن معارضته ضارية ومهما تجاوز حدود الحق أو يباعد بينه وبين عفة اللسان و

وقد كنت أسستطيع أن البس ملابس المعارضين وأتزيا بأزيائهم المسرحية وأدعى البطولة التى يدعون فى عهدنا العادل هذا ولكننى أبيت منذا على نفسى وخضت الميدان لا أقول الا ما أراه حقا ٠

أليس واجب الأديب يا بني أن يقول الحق ٠

أو ترانى اذن حين أقول الحق أباعد بيني وبين مهمتي الأدبية •

أيرضيك أن أرى مصر تموج بالخيانة والعمالة وتحالف أقوام مع آخرين يقفون من آرائهم على أقصى بعد من الطرف الآخر ليحطموا مصر ٠

أيرضيك أن أرى هذا جميعاً وأصمت عنه وأحدثك عن أثر الرواية في الأدب الحديث والفرق بين الشبعر الموزون المقفى وشبعر التفعيلة الواحدة \*

أكنت وأبنائى الذين أنابوك ترضهون عنى أن أرى مستقبلكم مهددا بالأفاقين والانتهازيين والباحثين عن منافعهم الشخصية وان جعلوا من مصر أنقاضا وأسكت أنا عنهم وأتكلم عن نشأة القصة والرواية والمسرح فى مصر .

وانى أعلم يابنى أنهم يقولون أننى أبحث عن منصب

ولو كانوا على صلة مهما تكن ضئيلة بالثقافة لعرفوا أن الكاتب أكبر من أى منصب فى الوجود ، ان الكاتب أصبح كاتبا بمرسوم صادر من رب العرش الرازق الوهاب بما أتاح للكاتب من موهبة ومن تفرد فى أدبه ، فأن الكاتب اذا لم يكن متفردا بأسلوبه وبفكره لا يكون كاتبا وما دام قد أصبح كاتبا فليس فى العالم منصب يزهيه أو يفكر فيه بل يسعى اليه ، فاذا تولى الكاتب منصبا فهو انما يصاب به على رغم أنفه ، وحين يقبله فهو انما يقبله ليؤدى واجبه نحو مجتمعه ، ومن

وقد أصبح الدكتور محمد حسين هيكل وزيرا ثم رئيسا لمجلس الشيوخ وقد كان هذا المنصب هو المنصب التالى لمنصب رئيس الوزراء في ترتيب المناصب في ذلك العهد •

ولكن لم يبق من الدكتور هيكل الاكتبه الخوالد في التاريخ مثل: حياة محمد والصديق أبو يكر والفاروق عمر وفي الرواية مثل زينب التي بدأ بها الرواية العربية في الأدب العربي هسكذا خلقت التي كانت آخس ما كتب • وغير هذا من مؤلفاته الرائعة •

وبلغ عميد الأدب العربى المدكتور طه حسين منصب الوزير ولكن الناس نسوا هذا لطه حسين وبقى طه حسين جميعا عميد الأدب العربى وعملاقة واحدى العلامات التاريخية في الأدب العالمي •

ولكن ألم يكن المدكتور هيكل يكتب غي السياسة كما كان رئيسا لتحرير السياسة في أزهي فتراتها • أو لم يكن الدكتور طه أيضا يكتب في السياسة وكان يهاجم سعه زغلول أقسى هجوم وأعنفه •

أور لم يكن العقاد يكتب في السياسة وهاجم النحاس وأيد سبعد زغلول وهاجم محمد محمود •

ان هؤلاء الكتاب العمالة وغيرهم كثير كتبوا جميعا في السياسة. بل ان الأدب السياسي أو السياسة الأدبية قامت على أكتافهم •

وهم كتبوا في السياسة لأنهم كانوا يرون فسادا يريدون أن يمحقوه. أو رأوا صلاحا يريدون أن يؤيدوه ·

ومن يكتب في السياسة يا بنى يعلم أنه سيتعرض الأشرس هجوم. ويعلم أن مهاجميه لن يراعوا الحق في هجومهم \* وانهم سيلحقون به من الصفات ما يعلم هؤلاء الخصوم أنه منها براء \*

ولكنه يضحى بكل هذا لأن عنده كلمة حق يرى في كتمانها جريمة. لا تغتفر •

وانى لأرجو الله يابنى ألا تتعرض فى يوم ما أنت أو صحبك الكرام لحساب من نفوسكم حسابا لا ترضون فى نهايته عن الحكم الصادر بشأنه٠٠ والآن يابنى ٠٠ والآن يا أبنائى ٠

أكنتم تريدون منى والانتخابات تجرى فى مصر بين عدة آحزاب الا أبين لكم ما وراء كل حزب من هذه الأحزاب \* أما أهل السياسة الذين تقول عنهم \* \* \* فمن هم اذا لم يكونوا أصحاب الأقلام \* أكنتم تريدون أن أبارك بالصمت ائتلاف الوفد وهو أقصى اليمين الرأسمالي مع الشيوعية وهى أقصى اليسار مع الاحوان المسلمين وهم أقصى غلاة التطرف الديني \*

ألم يكن يعنيكم أن تعرفوا الوفد وماضيه وكيف خان ثقة الشعب. فيه وقدمها هدية أو رشوة للانجليز في ٤ فبراير حتى يصل الى الحكم ثم قدمها هدية أو رشوة الى الملك حتى يبقى في الحكم •

ألم يكن يعنيكم أن تعرفوا أن الوقد كان يعتمد على القمصان الزرقاء في ضرب خصومه في الرأى بالعصى والطوب لا بالرأى والحجة الم

وانه من قبل قتل زهدى وعبد الرازق وكان القتلة من حزب الوفد. يومذاك يظنون أنهم يقتلون عبد الخالق ثروت وعدلى يكن ومن أين لكم أن تعرفوا هذا اذا لم أقله أنا أو أى كاتب آخر على علم بهذا التاريخ •

وكيف اذن ستختارون بين قوائم الأحزاب اذا لم تعرفوا تاريخ كل حزب يقدم نفسه اليكم .

ألم يكن يعنيكم مشلا أن تعرفوا الارهاب الذي عشنا فيه بفضل الاخوان المسلمين في أربعينات هذا القرن •

أو لم يكن يعنيكم أن تعرفوا البحاد المذهب الشيوعي وقتله لمئات. الملايين من البشر •

ان الكاتب الأديب شاهه على العصر • وكل كاتب ينكص عن الشهادة. شيطان أخرس • أو ترضون لى أن أكون ذلك الشيطان الأخرس •

وبعد يابنى وأبنائى فاننى أرجو أن أكون قد أجبت على خطابكم الحبيب هذا • ولا والله ما تركت الأدب وأنما كان هو الأدب السمياسى ما أكتبه فى الأسابيع الماضية • حتى اذا انتهت الغمرة واستقر البناء عدت اليكم بما تعودتم أن تقرأوا لى • •

فان كنتم راضين عما أقدمه اليكم اليهم فبها ونعمت وان كنتم مصريين ألا تقرأوا الا في الأدب الخالص • فاني عائد يا أينائي • •

انی عائد وان کنت ما هجرت حتی أعود ۲۰۰ انی هنا معکم وساظل دائما هنا معکم ۰

الأهرام ١٩٨٤/٥/١٣ م:

### عجبائب ولاعجب

أما الحجة والرأى فنناقشه وأما سقط الحديث والنباح فنعف عنه واذا كان الخدم البكم من عبيد الوفد أو الكلاب المسعورة من الوالفين في دماء الشعب في زمن الطغيان لا يجدون حجة يسوقونها الا السسباب الأجوف وشتيمة كشتيمة النساء من فارشات الملاءات وأن عندنا في ميدان الحقائق الكثير الذي يصم اسيادهم وطغاتهم وصمات تشمئز منها البشرية ولكننا نحرص على كرامة قرائنا كما نحرص على كرامة اقلامنا وان الطوب الذي يرمون به مرتد اليهم من قرائهم ولان القارئ يدرك الحجة اذا واجهت الحجة ويدرك العجز حين يصيب هؤلاء المفلسين من المنطق وحين تنغلق دونهم المسسالك وتقفل في وجوهم طرائق الرأى والحجة والحجة والحجة

وأنا لنعلم أنهم وجدوا أنفسهم في حيرة قاتلة كنتيجة طبيعية للطريق الذي اختاروه الأنفسهم بادئين • فهم لم يقولوا آراءهم دفاعا عن حق يرونه أو مبدأ يستنقونه • وانما قالوها جريا وراء منافع شخصية فقدوها حين فقدوا الدماء التي كانوا يمتصونها من عروق المصريين • أو قالوها اطاعة الأوامر اسيادهم الذين يجرون عليهم الرزق •

ولما كنا ندرك حق الادراك ما هم فيه من حرج قاتل ولما كنا بدافع من الانسانية نرفض أن نزيد حرجهم فاننا نعف عن الاجابة عليهم لهذا • ولأننا مهما يفعلوا لن ينجحوا أن يجعلونا نسبح معهم في مستنقع الخنازير الذي يسبحون فيه •

ولنخط الآن الى الآراء التى جاءت بجريدة الوقد الجديد ، أو المطالبة العجيبة التى زحمت صفحاتها بأن يوقف رئيس الجمهورية زياراته الميدانية للمصانع والمنشآت الجديدة حتى تنتهى فترة الانتخابات ، وتلك عجيبة وان كانت العجائب من الوقد ليست عجائب ترى هل يريدون أن يتوقف افتتاح المصانع التى تحاول التخفيف من معاناة الشعب التى ينتفعون بها هم والشيوعيون وسائر الأحزاب الأخرى مهما يكن فى ذلك التوقف من مزيد للمعاناة ،

ربما كان هذا مطلبهم · قان معاناة الشعب اذا انتهت لن يجدوا بضاعة يتاجرون بها · وهل هناك آكثر صفاقة من الشيوعيين الذي دمروا مصر كلها وكانوا السبب الرئيسي فيما تعانيه مصر اليوم ومع ذلك نجدهم أعلى الأصوات متاجرة بهذا الخراب الذي صنعوه بفلسفتهم وتصرفاتهم وشي شم يضعون برنامجا شيوعيا لرفع المعاناة عن الشعب وفي نفسي سؤال يلح عليها الحاحا لا قبل لى به وفي أي بلد من البلاد الشيوعية طبق هذا البرنامج وكان ناجحا وترى هل نجح في روسيا الدولة الشيوعية واذن فلماذا تتسول القمح من أمريكا و

وعلى كل حال فلنترك الشيوعيين ولنعد للوقد الذى يريد للرئيس ان يوقف جولاته وأذكرهم أننا لسنا فى عهد ملكى الملك فيه فوق الأحزاب وليس الأمر كذلك لا من الناحية النظرية كما كان ولا من الناحية العملية •

ربما لم يدرك الوقد أن الملكية الغيت في مصر منذ عام ١٩٥٢ وأن. النظام الحالى نظام ديمقراطى جمهورى رئيس الجمهورية فيه رئيس للحزب الحاكم رئاسة معلنة لا خفاء فيها وانما هي معلنة اعسالانا رساميا لا شك فه ٠

وانى لأعجب لماذا يريدون من رئيس الحزب ان يخفى تأييده لحزب يرأسه ١٠ ان كانت هناك آمال تداعبهم فى عودة الملكية فهى على كل حال آمال لم تصل الى التحقيق بعد ٠ وهى أيضا آمال تجول تائهة فى نفوسهم لا تجده فى نفسها القوة على المعالنة أو الوضوح ٠ وعليهم أن يعرفوا أن رئيس الجمهورية محمد حسنى مبارك هو هو نفسه رئيس الحزب الوطنى الديمقراطى شأنه فى تأييد حزبه شأن كل رؤساء الجمهوريات الديمقراطية التى يعتمد فيها الحكم على حزب صاحب أغلبية ١٠٠٠ أم تراهم سمعوا عن رئيس جمهورية ديمقراطية يتولى سلطاته الرئاسية من فراغ وبغير تأييد

لا أستطيع أن اجادل أى مواطن مصرى ، فى أن يعبر عن رأيه ، ان كان هذا الرأى وأنطلق فى ذلك لا من ايمانى بحقوق الانسان فحسب ، بل لايمانى بقانون الانتخاب الطبيعى ، وهو ان البقاء للأصلح ، ولا يمكن لنا ان نكتشف « الأصلح » الا من خلال معرفتنا به « الاردأ » !!

ولن يفلح اجراء قهرى أو تعسفى انسانى من الحلول محل الانتخاب الطبيعى بين الاضداد لأن اعتساف الانتخاب هنا ، يرتدى مساوح الشخصيات فينعكس شخص التدخل على ما يريد انتخابه من قيم ، ان الصراع الذاتى هو محور الانتخاب الطبيعى ، وهو جوهر الحقيقة فى قاعدة البقاء للأصلح » ، وليس معنى هذا أن يترك الانسان قيم الشر وقيم الخير للصراع الذاتى ويقف منها موقف المتفرج ، ذلك أن هذه القيم ، لا تتصارع بمعزل عن الانسان ، بسبب بسيط ، هو أنها لم تكتسب صفاتها الا من خلال انطباعات الانسان عنها ، وهى هنا تلبس الانسان دون أن يلبسها هو ، لأن له وظيفة محددة ودقيقة ، هى ادارة الصراع ، لصالح قانون الانتخاب الطبيعى ، البقاء للأصلح ،

ان ادارة الصراع بين هذه القيم ، يجب أن تكون بين يدى أشخاص يفهمون هذا القانون ، ويدركون عمق نفعه للمجتمع ، واذا ما وقع فى يدى أشخاص لا يفهمون هذا القانون ، ولا يدركون عمق نفعه للمجتمع فهم سيحسمون الصراع لصالحهم لا محالة ،

أريد أن أقول ، أن بين الديمقراطية والديكتاتورية صراع بين قيم سياسية واجتماعية وان ادارة الصراع بيتها لابد أن تنطلق من مفهوم واضح وحاسم ، هو انه صراع بين خير وشر وان الديمقراطية قد اكتسبت -صفة الخير ، من انعكاساتها على الناس ، كما ان الديكتاتورية قد اكتسبت كذلك صفة الشر من انعكاساتها على الناس .

والصراع بين الديمقراطية والديكتاتورية ، هو صراع بين خير وشر وادارة هذا الصراع ، ينبغى ان تنطلق من مفهوم واضح ، هو الارتكاز على قانون الانتخاب الطبيعى ، البقاء للأصلح • والأصلح هنا هو القيمة النافعة للمجتمع ، بحسب ما انعكس على الناس طوال احقاب التاريخ • والقيمة النافعة هي الديمقراطية •

لكن الديمقراطية سوف تفقه المدرك الطبيعى لها ، اذا ما تعرض الصراع لادارة سيئة النية ، وسوف يحل محل المدرك الطبيعى ، مدرك مصطنع يلبس نفس الثياب ويحمل نفس الاسم ، وتاريخ الشعوب يؤكد لنا عمق الهوة بين مفاهيم الديمقراطية من مكان الى مكان ومن زمان الى زمان الى أدان !!

ان السبب فى ذلك واضح ، انه التفاوت الساحق فى مصداقية ادارة الصراع • فعلى حين يدار الصراع فى زمان ومكان ما • لصالح الحاكم ، فائه يدار فى مكان آخر وزمان آخر ، لصالح الشعب • وبين درجتى الجموح المصلحى هذه ، تقع العشرات من درجات الانحراف عن القانون الطبيعى للانتخاب •

ان ادارة الصراع عندما تنطلق من مفاهيم صحيحة ، فانها تنتهى بالضرورة ، الى نتائج صحيحة !! والذين يطبقون هذا المنهج الفلسفى النظرى على ادارة الصراع بين قيم الخير والشر في مصر منهذ نالت استقلالها ، يرون تطبيقات فعلية لهذا المنهج الفاسفى •

فحين كانت ادارة الصراع قبل الثورة ، تدار بمعرفة الوفه والسراى، من مفاهيم خاطئة ، تخلط بين الخير والشر ، كانت النتائج متوقعة وواضحة و هي انهيار البنيان الاجتماعي كله عند أول ضربة من ضربات الثورة في ٢٣ يوليو • فقد سقط النظام الملكي • • وسقطت رموزه وعلاماته ، لأن ادارة الصراع بين الوفه والملك ، كانت ترتكز على مفاهيسم شخصانية •

أريد أن أقول ، ان ادارة الصراع في ذهن الملك ، كانت تستهدف حسمه لصالح السراى ، بينما كانت ادارة الصراع في ذهن الوفد ، تغيا ، حسمه لصالح حزب الوفد ، وكان انتصار أي منهما ، يعني انتصار الديكتاتورية في جانب ، أو انتصار الاقطاع في جانب آخر !! أما الشعب نفسه ، فلم تكن تدار لمصلحته ، اية معركة ، ولقد انتصر الملك في اللجولة الأولى لصراعه ، يوم ٢٦ يناير ١٩٥٢ عندما احترقت القاهرة وأعلنت الأحكسام العرفية وأقيل الوفد ، وإ وفي قول آخر فقه انتصرت الديكتاتورية ، وبسطت يدها على الشعب المصرى ، فانتهى صراع الجولة الأولى ، ولأن قانون الانتخاب الطبيعي لابد أن يفرض نفسه فقد كان الانفراد الملك بالسلطة ، دوى هائل !! فحين يخلو ميدان الصراع الاجتماعي من أحد أطرافه ، فإن البنيان ينهار ، ذلك أنه لابد من استمرار الصراع وتجدده يوما بعد آخر ، كوقود للتحرك الاجتماعي ،

ان سقوط الوفد واستسلامه لم يبدأ بعد معركة ٠٠ وانما بدأ عندما كان الطرف الآخر يستعد لاستقبال الهزيمة أو الفرار من الميدان !!

لقد دخل زعيم الأمة مصطفى النحاس ، وكيلا عن الشعب المصرى ، ليدير معه صراعاً على الخير والشر لصالح الشعب ٠٠ صاحب الأرض!!

وعندما وقف الشعب صاحب القضية ، ينتظر بده الصراع لصائحه ، فوجى، بوكيله وقد رفع راية الاستسلام !! وعندما استعد الملك طرفا للصراع مع النحاس لمصلحة الشعب ، فوجى، بخصمه وقد انحنى على يده يقبلها !! ولقد كانت مأساة مروعة ٠٠ ان ينهزم الوفد دون معركة ٠٠ وان يفى من الميدان قبل اللقاء ٠٠ وان يلقى السلاح قبل ان يرفع الملك راية الاستسلام !! وكانت نتيجة انهزام الخير ( النحاس ) في مواجهة الشر ( الملك ) أن تعرض قانون الانتخاب الطبيعي لشروخ عميقة ٠ فلم يعد هناك معناك بقاء للأصلح ، لأنه قد استسلم للاردة ٠٠ ولم يعد هناك صراع بين

الخير والشر فقد انتصر الشر بعد ان هرب الخير وهو يلثم اليد!! وكان لابد من انتظار النتيجة الحتمية وهى اسقاط شرعية التوكيل الشعبى للوفد وتمثل ذلك كله فى موجة من المظاهرات بدأت تتصاعد فى شكل مظاهرات تعم أرجاء مصر ، حتى انتهت الى اعصار عاصف يوم ٢٦ يناير ١٩٥٢ بحرق القاهرة!! عند ثذ سقط التوكيل الشعبى للوفد فتقدم الملك ليجهز عليه!!

ونفس النتيجة ، حدثت يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، حينما تصاعد الانهيار التدريجي للنظام كله ، فلم يجد ثوار يوليو عناء كبيرا في الاجهاز على سلطة الحكم • والامساك بزمام الادارة للصراع بين القمم لصالح الشعب!! ويكاد ما يجرى على الساحة الحزبية الآن ، يمثل صورة صادقة لادارة الصراع على نهج مدرك لحقيقة قانون الانتخاب الطبيعي!! فالرئيس حسني مبارك يمسك بيديه ادارة الصراع بين الخير والشر • • ولا يتدخل بشخصه في هذا الصراع بين القيم • • ومن أجل ذلك فان قانون الانتخاب الطبيعي ، البقاء للأصلح ، سوف ينتهى الى نتيجة طبيعية ، هي انتصار ارادة الساعى •

والذين يلاحظون ادارة الصراع القيمى الآن ، يدركون ان ادارته لم تشأ ان اتنحاز لطرف دون آخر ، فعلى الرغم من أن محمد حسنى مبارك هو رئيس للحزب الوطنى ، وكان فى مقدوره ان يسخر كل امكانيات الدولة ، لحسم الصراع لصالحه ، فانه أثر أن يدير الصراع من وعى كامل لفهوم قانون الانتخاب الطبيعى .

والذين يديرون مثل هذا الصراع ، معركة قد تختلط فيها المصالح الشخصية بمصلحة الشعب نفسه ، دون ان يخطئوا الطريق الى الشعب ، انما يمثلون افرازا حقيقيا لارادة الشعب ، وهنا فان محمد حسنى مبارك لا ينسى انه مصرى وانه يعمل من أجل الشعب المصرى ٠٠ بل انه يتجاهل تماما انه رئيس للحزب الوطنى كطرف فى الصراع على قيم الخير والشر ، ويتعامل مع أطراف ألصراع جميعا على قدم المساواة ٠ ومثل هذا النموذج الفريد فى ادارة الصراع السياسى ، لم يتواجد فى مصر من قبل !! فلم يسبق لمصر ان وجد بها مدير للصراع ، يدرأ الحدود بالشبهات !! ان هذا وحده كفيل بأن يطمئن المصريين على نتيجة هذا الصراع ، وهى أعمال. قانون الانتخاب الطبيعى « البقاء للأصلح » !!

ومن الغريب ان بعض الصحف الحزبية ، والأحزاب الصحفية ، تحاول ان تستدرج ادارة الصراع الى مزائق الشخصائية !! فصحيفة الأهالى تصدر صفحتها الأولى بصيحة مضرية ، هى الرد على « رئيس الحزب الوطنى » !! أى أن الصحيفة ، تريد أن تذكر رئيس الجمهورية ، المحايد ،

بصفته الحزبية التى لا يستخدمها اطلاقا ، مستهدفة ، جر الصراع الى ميدان آخر تماما !! ومع ذلك فانه لابه من الاعتراف ، بان هذه المحاولات ، طبيعية جدا ، ولا ينبغى ان تثير الانزعاج ، لأن حق كل مصرى في المنافسة ، مكفول ، لا بالقانون فحسب ، ولكن بمؤسسات وادارة واعية لدورها مساما .

وهنا ، فان نتيجة الانتخابات القادمة ، سوف تكون تطبيقا حرفيا لقانون الانتخاب الطبيعى فى مصر لأول مرة فى تاريخها ٠٠ وايا كانت النتائج ٠٠ فلن تسلم من طعن المجروحين ٠٠ ولا من شماتة المنتصرين ٠٠ لأن طبيعة الصراع ٠٠ تنتهى الى انتصار هنا ٠٠ ثم فرح ٠٠ وهزيمة هناك ثم حزن ٠٠

وكل ذلك ليس مهما ٠٠ انما المهم كله ٠٠ اننا أمام ادارة جديدة للصراع بين قيم الخير والشر ٠٠ وهى ادارة لم تصل من قبل ٠٠ الى كراسى الحكم ٠٠ ولا منصة القضاء ٠٠!

١٤ مايو سنة ١٩٨٤ :

## الله في عونهم

النظام الملكي يقوم على أن يملك ولا يحكم • وقد كان لهذا الشعار أثر خطير في حياة الملكية وخاصة في انجلترا • ومما يروى في هذا الباب أن رئيس الوزراء دزرائيلي عرف أن وصيفة الملكة فيكتوريا ترسل بطاقات توصية للوزراء بشأن أقاربها وأصدقائها • وكانت هذه الوصيفة اثيرة عند الملكة فيكتوريا مقربة اليها • ولعلها اعتمدت على هذه الصلة حين تجرأت على هذه التوصيات وقصد دزرائيلي من فوره الى القصر الملكي وطلب مقابلة عاجلة مع جلالة الملكة وحين لقيها طلب اليها أن تغير الوصيفة فورا لما أرسلت من توصيات للوزراء واعتبر هذا تدخلا من القصر الملكي في شئون الحكم لابد أن عصم بشكل حازم • وغضبت الملكة أشد الغضب وصاحت به •

- لقد اصبحتم تتدخلون في حجرة نومي ·

وقال دزرائيلى:

اذا تدخلت حجرة نومك في شئون الحكم أصبح حتما علينا أن فتدخيل •

وقالت الملكة غاضيبة :

وانا لن أقل هذا

وقال دزرائيلي وكانت الصلة بينه وبين الملكة تقوم على الحب والاحترام المتبادل ·

اذن أنا مضطر أن أقدم استقالتي ٠

وقالت الملكة :

لا • أنا التي سأقدم التنازل عن العرش •

هذا هو النظام الملكى • وقد كان دستور ٢٣ فى مصر ينص هو أيضا على أن الملك يملك ولا يحكم • ولكنه عاد فأعطى الملك حق اقالة الوزارة فالغى بذلك تماما مبدأ عدم تدخل الملك فى الحكم • وعلم الله أن هذا التدخل من الملك هو الذي جعل الدستور العوبة يلهو بها من يريد اللهو •

وعلم الله أن هذا هو الذي جعله يلغى تماما بعد أن قال بيان الثورة ان الثورة اللكرة قامت لحمايته وربما كان هذا التدخل من الملك هو الذي أدى الى عزله وهو أيضا الذي جعل الناس تفرح بهذا العزل ·

وعبرت مصر طريقها الوعر مرة أخرى الى الدستور • وأصبح النظام عندنا جمهوريا ولكنه كان نظاما ديكتاتوريا صارخا • حتى أصبح في مصر أحزاب وعادت الديموقراطية الى مصر ولكنها عادت ديموقراطية جمهورية وليست ديموقراطية ملكية • والفارق شاسع بعيد •

فحين ملك الملك ولا يحكم فى النظام الملكى نجه رئيس الجمهورية يشارك فى الحكم مشاركة فعالة حين تكون الجمهورية رئاسية مثلما هو الحال فى اسرائيل فان الحال فى مصر ، اما اذا كانت برلمانية كما هو الحال فى اسرائيل فان رئيس الجمهورية يصبح رمزا لا أكثر يوقع ما يطلب منه رئيس الوزراء أن يوقعه دون مناقشة أو يستقيل ،

وقد فشل هذا النظام فى فرنسا فشلا ذريعا أدى الى تغيير الوزارات بسرعة متلاحقة وافقد الحكم استقراره مما أضطر الشعب الفرنسى الى أن يأخذ بنظام الجمهورية الرئاسية ·

أما النظام الملكى فهو يمنع الملك أن يحكم لأنه تولى العرش مفروضه عليه بصدفة الولادة وقد يكون طاغية باطشا أو أحمق مافونا أو قد يصلح لأى شيء الا أن يحكم ٠

أما رئيس الجمهورية فالشعب يختاره فطبيعى اذن أن يكون صاحب رأى فعال فى الحكم • فقد اختاره الشعب وهو على وعى كامل بكل السلطات التي يخولها له الدستور وان السلطات التي يتمتع بها رئيس الجمهورية الرئاسية في أمريكا مثلا واسعة الى حد بعيد •

ولكن كيف يكون رئيسا للجمهورية دون أن يكون له تأييد شعبى • وكيف يكون له تأييد شعبى وليس له حزب ذو صلة وثيقة بالشعب •

فرئيس الجمهورية اذن لابد أنه يعتمد على حزب قوى ٠

ورئيس الجمهورية في مصر · هو في نفس الوقت. رئيس الحزب صاحب الأغلبية الساحقة في مجلس الشعب والشورى على السواء ·

فاى عجيبة اذن أن ينزل رئيس الحزب ليجتمع بالناخبين فى فترة الانتخابات وقد شاء رئيس الجمهورية فى أيامنا هذه الا يكون لقاؤه بالشعب مجرد لقاء انتخابى وانما أصر على أن يكون ذهابه الى المحافظات من أجل افتتاحه للمشروعات الجديدة التى يحاول بها أن يخفف الإعباء عن الشعب والتى يحاول بها أيضا أن يزيح عن كاهله وكاهل مصر العبء

الفادح الذي ورثه نتيجة السنوات العجاف دون أن يكون له يد فيه واحسب أن لسان حاله يقول مع الشاعر القديم :

لم أكن من جناتها ـ علـم اللـه ـ وانى بحرهـا اليـوم صـال

فما لاقوام اذن يطالبون الرئيس بألا ينزل الى الجماهير فى هذه الأيام · اتراهم يريدون المشروعات أن يتوقف افتتاحها · فاذا توقف راحوا يضربون الدفوف بمعاناة الشعب وازعاتها ·

ام تراهم يريدون أن يتوقف رئيس الجمهبورية عن العمل فترة الانتخابات ٠٠٠ ربما كان هذا أملهم و وماله لا يكون و وهم يعلمون كل العلم ماللرئيس مبارك من مكانة عند الجماهير و هذه المكانة التي نراها حين نشهه زيارات الرئيس في التليفزيون والتي تجعل الأحزاب المعارضة تزداد ثقة بأن الأرض تميد من تحت أقدامهم حتى لقد أصبحت أخشى عليهم خشية حقيقية الا ينال حزب منهم النسبة التي تمكنه من التمثيل في مجلس الشعب و كان الله في عونهم اذا كانوا في مصلحة مصر يعملون ؟

الأهرام ١٧ مايو سنة ١٩٨٤ :

### ان أجراها عمر

كان الشعر العربى هو وسيلة الاعلام عند العرب ولذلك كان الرسول عليه الصلاة والسلام يحتفى بالشعر والشعراء غاية الاحتفاء وكان عليه الصلاة والسلام يطرب للشعر شأن كل عوبى أصيل حتى ان فارعة بنت أبى الصلت أخت الشاعر الشهير أمية بن أبى الصلت وكانت سيدة فاضلة تحفظ الكثير من الشعر كانت تقصه الى النبى بدعوة منه ويستنشدها الشعر ويمتدح ذكاءها وحسن اختيارها لما تحفظ •

و كان عليه الصلاة والسلام يحيى الخنساء وهي تنشد الشعر في ساحته « هيه يا خناس » ٠

وكان صلوات الله عليه يغضب للشعر الذي يتطاول به الكفار على مقامه الأسنى وقصة كعب بن زهير معه معروفة حين هجا الرسول وامعن في الهجاء فأباح النبى دمه • وكان أخو كعب مسلما حسن الاسلام فراح يشرح الاسلام لكعب حتى انشرح صدره للايمان واسلم ثم قال لأخيه:

- والآن ماذا أفعل في دمي المباح .

#### وقال اخسوه:

- ان الذي أباحه سيد البشر اجمعين فان تبت بين يديه عفا .
  - او تظنه یفعل •
  - ... انه لا شك فاعل •
- \_ فكيف وصولى اليه ولو رأنى أحد من اتباعه لقتلنى قبل ان البلغ مكانه ·
  - ـ لا عليك سأصحبك ولكن اخف وجهك ·
- ما ارى صحبتك ستنجيني من القتل وما أرى اخفساء وجهى الفسا .
- ـ اننا سندهب الى النبى فى موعد الصلاة وهو ( صلى الله عليه وسلم ) سيكون فى مكان الامامة حتى اذا انتهت الصلاة اطلب العفو .

ــ وانى لناظم قصيدة فى مديحه يظل رنينها فى سمع الزمان الى آخر الزمان ٠

وذهب الاخوان والنبى يصلى بالناس ووقفا مع المصلين حتى أذا ما انتهت الصلاة كشف كعب عن وجهه وبدأ يلقى قصيدته الخالدة :

بانت سيعاد فقلبى اليسوم متبول متيم أثر مسالي يفد مكبول وما سيعاد غداة البين اذ رحلت الا أغن غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول. ثم يقول :

ان الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول في فتية من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما اسلموا زولوا نبئت ان رسول الله أوعدنى والعفو عند رسول الله مأمول.

فاذا بالرسول الكريم يقوم من مجلسه ويصيح :

\_\_ ولقد عفوت یا کعب ۰

ويحتضن الشاعر ويخلع عليه بردة جديدة كانت مهداة حديثا الى رسول الله ، ومن أجل هذا نبعد من يقول أن هذه القصيدة هى التي تسمى بالبردة نسبة الى هدية النبي عليه الصلاة والسلام ، أما بردة البوصيرى فيقال أن اسمها البرأة لأن البوصيرى كان ينظمها وهو مصاب بالشلل وحين اتبها برأ ،

وأيا كان الأس فان هذه القصيدة تدل على قيمة الشعر في زمن الرسول وهي أيضا ذات دلالة عريضة تدحض ما يذهب اليه المتطرفون من تحميل الاسلام غير مذاهبه وها هو ذو هادى البشرية وحامل رسالتها يستمع الل الغزل الرقيق البديع من كعب فلا يضيق به ولا يرفضه بل يخلع على الشاعر بردته و

ومكانة حسان بن ثابت من النبى ومن الاعلام الاسلامى معروفة شهيرة • وقد كان النبى عليه الصلاة والسلام يقربه ويدنيه اليه ويمتدح شعره ويستعيده • اقرأ معى قوله :

ان الذوائب من فهد واخوتهم قد بينوا سنة للناس تتبع يرضى بها كل من كانت سريرته تقوى الاله وبالأمر الذى شرعوا قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النفع في أشنياعهم نفعوا:

سجية تلك منهم غير محدثة لا يرفع الناس ما أوهت أكفهم ان كان في الناس سباقون بعدهم أعفة ذكرت في الوحي عفتهم

ان الخلائق فاعلم شرها البدع عند الدفاع ولا يوهون ما رقعوا فكل سبق لأدنى سبقهم تبع لا يطبعون ولا يرديهم طمع

ولا يكتفى حسان بهديج الرسول وانما هو يهجو في عنف واقذاع أعداء الاسلام وخصوم رسول الله والنبى الكريم يبارك منه المديح والهجاء معا ٠٠ أسمعه يقول في هجاء الوليد بن المغيرة :

ان التي ألقتك من تحت دجلها فما لك من كعب حصاة تعدها

وليدا لمجهال العشى خبوب. وإن قلت كذوب

ويقول في مخرمة بن المطلب وأبي صيفي بن هاشم بن عبد مناف. هاجيا لهما بأمهما :

تقنع من مخازيها اللئام. ومخرمة اللاعى المستهام سراعا ما يبين لهم كلام

اذا ذکرت عقیسلة بالمخسازی أبو صیفی الذی قد کان منها اذا شستموا بأمهم تولسوا

وقد تطور الاعلام اليوم فأصبحت الاذاعة وأصبح التليفزيون واننا لنشهد انها المرة الأولى في تاريخ مصر وأكاد أقول في تاريخ السرق العربي كله يسمح للأحزاب المسارضة أن تعرض برامجها في الانتخابات في الاذاعة وعلى شاشة التليفزيون الذي تشرف عليه الدولة التي تتكون الحكومة فيها من حزب يشارك في المعركة الانتخابية وقد شهدنا الحكومة الوفدية حين كانت تنفرد بالاذاعة ويظل الزعيم يخطب فيها الساعات الطوال ووراء الأتباع وأتباع الأتباع وأذكر في هذا المضمار فصة لا تخلو من طرافة فقد اقترح أحد أعضاء الوفد اقامة جفل تكريم للرئيس بهناسبة سيخيفة من المناسبات السخيفة الكثيرة التي كان يحفل بها حكم الوفد و

وأقيمت حفلة التكريم • وإذا بعض آخر يطلب اقامة حفلة تكريم لهذا الذى اقترح اقامة حفلة تكريم للرئيس • • والعجيب ان الحفلة أقيمت فعلا وتساءلنا نحن الشعب المصرى الى أى مصير سينتهى الأمر اذا اقترح أحدهم اقامة حفلة تكريم لمن اقترح اقامة حفلة تكريم لمن اقترح حفلة السكريم • •

لنا الله فكم رأينا من سخافات وتفاهاته ٠٠ ولكم نخشى أن
 تعسود ٠

وشهدنا في التليفزيون زعيم الحزب الشيوعي وهو يقدم برنامجه وآنا لنساله سؤالا عاما بغير تفاصيل وفي أي بلد شيوعي جربتم هذا البرنامج ونجح وان النظرية الشيوعية لم تعد اليوم نظرية وانما هي نطبيق ونحن اليوم ينبغي لنسأ أن ننساقش التطبيق لا النظرية ولأن النظريات بغير تطبيق لا تعني شيئا ولنظريات بغير تطبيق لا تعني شيئا

أما وقد طبقت النظرية فعلا سبعين عاما في روسيا السوفيتية فقد آن لنا أن نسأل الشيوعيين ٠٠ هل نجح التطبيق ٠

اذن فما لروسيا السوفيتية تتسول القمح من أمريكا • وما لروسيا السوفيتية تتحدث عن الحوافز وما لها تميل في كل يوم عن النظرية الشيوعية كلها تحاول جاهدة المخروج من جنة الماركسية •

وبعد فاننى أحسب أن المحزب الوطنى قد أغلق المنافذ على أحزاب المعارضة ، فما من مطلب طلبوه الا أجابته لهم حكومة الحزب الوطنى من حرية الاجتماعات الى الصحافة المحرة حتى وان كانت تميل عن الحق وتقيم الباطل الى شرح البرنامج فى التليفزيون والاذاعة ،

فبأى حجة اذن سيحتجون يوم تقول صناديق الانتخابات ان الشعب لا يثق فيهم •

رفقا أيها الحزب الوطنى فما كان ينبغى أن تغلق عليهم مسالك الحجج الى هذا الحد •

وعلى أى حال ليعلم الجميع ان الأحزاب المعارضة جميعا سترمى الانتخابات بأنها مزورة والقائمين عليها بأنهم ظلمة غير محايدين ولا علاج لهذا ٠٠ لا علاج وان قام الفاروق عمر بن الخطاب رضى الله عنه من مرقده وأجرى الانتخابات برجال من صحابة الرسول ٠ فان المعارضة أيضا مستقول : ان الانتخابات لم تكن حرة ٠ ولله في خلقه شمون ٠

الأهرام ٢٠/٥/١٨٨٤ م ٠٠

### السترا ولى بنا

القانون رقم ١٢٠ لسنة ١٩٥٠ صدر باضافة مادة جديدة الى قانون المنقوبات وكانت الوزارة الوفدية فى ذلك الحين هى الوزارة الوفدية واحب أن أنقل هنا نص المادة كما جاء فى الوقائع المصرية بتاريخ ٢٦ شـــوال ١٣٦٩ ـ ١٣٦٩

« نحن فاروق الأول ملك مصر » •

قرر مجلس الشيوخ ومجلس النواب القانون الآتى نصه وقد صدقنا عليه وأصدرناه •

المادة ١ ـ يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على ستة شهور وبغرامة لا تجاوز مائة جنيه أو باحدى هاتين العقوبتين كل من ينشر فى الصحف أو فى غيرها من المطبوعات دون اذن مكتوب من وزير الداخلية أخبارا أو رسوما أو صورا أو رموزا عن الشبئون الخاصة للأسرة المالكة أو لأحد أعضائها •

المادة ٢ ـ على وزيرى المعدل والداخلية تنفيذ هذا القانون ويعمل به من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية ٠

صدر بقصر رأس التين في ٢٦ شوال سنة ١٢٦٩ ـ ١٠ اغسطس ١٩٥٠ ثم بعد ذلك توقيعات وزير الداخلية فؤاد سراج الدين ووزير العدل عبد الفتاح الطويل وفاروق بأمر حضرة صاحب الجلالة رئيس مجلس الوزراء بالنيابة عثمان محرم ٠

هذا هو النص قصدت عامدا أن انشره كما هو لأن من المؤكد أن كثيرين من الشباب لم يشهدوا مثل هذه الصياغة ولولا هذا لكنت اكتفيت بنشر مضمونه •

وربما يعجب بعض الذين لم يتعودو قراءة مثل هذه المراسيم أن يجدوا في صدره أن مجلسي الشيوخ والنواب قررا هذا القانون .

ولا عجب في ذلك فالأصل أن الملك لم يكن يملك اصدار مراسيم ما لم تعرض عليه من المجلسين أو من مجلس الوزراء ·

. . . ، وَلَكُنْ جِدْهُ الْقَاعِدَةِ كَانْتُ فَيْ خُكُومَةَ الْوَقِدِ الْأُخْيِرَةُ جَبَرًا عَلَى الورق

فقد كان الملك يملكهم ويحكم مصر جميعا وما كانوا هم الا موقعين على أوامره \*

ومعنى صدور القانون من المجلسين أن الوزارة تقدمت بمشروع القانون هذا أو أن أحد الشيوخ أو أحد النواب تقدم به ولا فارق هناك بين أى حالة من هذه الحالات والأخرى فالذى لا شك فيه أن الملك أصدر أمره وراحت الوزارة تضع الأمر في صيغته الشرعية • فالأغلبية الوفدية في الشيوخ والنواب كانت تضمن لهم اصدار أى قانون يشاون حتى ولو كان مخجلا الى هذا الحد الذى بلغه هذا القانون • فان المستور حين نص على أن الملك يملك ولا يحكم ضمن له كذلك الا يكون عرضة للنقد أو الهجوم ولذلك قبل ان الملك ذاته مصوئه لا تمس • وهذا نص معقول تماما اذا كان الملك حقا لا يحكم فمادام لا يحكم ففيم يوجه اليه النقد اذن •

ولم يكن واضعو الدستور يتصورون أن ملكا ما سيتردى فيما تردى فيه فاروق من أعمال شائنة جرت عليه وعلى مصر الوبال • كما أن واضعى الدستور لم يكونوا يتصورون أن حكومة ما ستترك ملكا يطلق يده فى الحكم اطلاقا كاملا دون أن يرده أحد أو يراجعه رئيس وزراء أو وزير •

وعلى كل حال فصون الذات الملكية من المساس نص استثنائى ضيق كل الضيق لا يسمح لأحد مهما يكن أمره أن يتمتع به مع الملك و والتوسع في هذا النص اهدار للدستور لا شك فيه لكن حكومة الوفد وهي تضع راسها تحت قدمي الملك حتى تبقى في الحكم استصدرت هذا القانون ليشمل أفراد الأسرة المالكة جميعا وليذهب الدستور الى أى حجم يشاء وليذهب الدستور الى أى حجم يشاء وليناهب الدستور الى أى حجم يشاء وليناهب الدستور الى أي حجم يشاء وليناهب المستور الى أي المستور الى المستور المستور الى المستور المستور

ونسيت موقف سعد حين أبى أن يعين الملك فؤاد الشيوخ الا اذا كانت اسماؤهم بترشيح من رئيس الوزراء ونسيت موقف محمد محمود وهو يكسر أبواب نادى محمد على حين أراد ولى العهد محمد على توفيق أن يجعله مقصورا على أبناء الاسرة المالكة فصاح به محمد محمود نحن أبناء الفلاحين ونحن أصحاب هذا البله وليس فى البلد مكان يمتنع علينا وانما أنتم ضيوف علينا ومن لا يقبل هذه الصفة منكم فعليه أن يرحل من بلدنا م

نسى الوفد هذا جميعه وترك الملك يعيث فسادا بالحكم وبالأخلاق وبالقيم وبكل معنى كريم من حياتنا وحين وقف رجال مصر يصيحون بالملك أن يعود الى عقله اعتبرهم الوفديون مجرمين •

وحين وقف محمود محمد محمود رئيس ديوان المحاسبة يطلب الأسباب. التي جعلت كريم ثابت يستولى على خمسة آلاف جنيه دون وجه حق ذهب

اليه فؤاد سراج الدين يغريه برتبة الباشاوية ان يسحب اعتراضه فيأبى الرجل فى نبالة وأمانة وحين تقدم مصطفى مرعى بالاستجواب أخرج فؤاد سراج الدين القمم الشامخة من شيوخ مصر وصاح فى المجلس بالدكتور هيكل رئيس المجلس محطما كل أسس الديمقراطية انى أدى كرسى الرئاسة يهتز تحت رئيس مجلس الشيوخ ويقول الدكتور هيكل ان هذا الكرسى ثابت كالطود ولا يهتز أبدا ولم يكن الرجل يعلم انهم دبروا مؤامرة لقتل الدستور والديمقراطية معا \*

ويقول قائل ان التاريخ لا يرويه الا مؤرخون وهذا حق ولكن ايمتنع علينا نحن الذين شهدنا أن نقدم شهادتنا للتاريخ • اننا لا نؤرخ انما نحن شهود عيان • وما نقوله لا يقبل المناقشة لأنه واقع حدث فعلا وليس رأيا نراه وقد يرى الآخرون غيره

أن هذا الذى نقول مكتوب فى الصحف ومسجل فى كل سجلات هذه الفترة من الزمان فلا مناقشة فى صحته أو عدم صحته انما تكون المناقشة فى وجهة النظر حوله وفى تبريره لمن شاء تبريره ولادانه مرتكبيه لمن شاء أدانه •

انها هو الحق وهذا هو الحزب الذي يعود اليوم بكل ما يحمله من تاريخ عفن لم يحاول أن يعتذر عنه وانها هو يزيده سواء بما يفعله في حياتنا اليوم من استقطاب المتطرفين من اليمين واليسار من ضمور ورثة القمصان الزرقاء ومن محاولة احراج رئيس الجمهورية بأن يضموا اليهم اخاه لا لشيء الا ليشفوا الشقيق عن شقيقه وعجيب أن يستصدر فؤاد سراج الدين في سنة ١٩٥٠ قانونا بأن من ينشر خبرا أو صورة أو رسما عن أي فرد من أفراد الأسرة المالكة يعتبر مجرما يعاقب بالحبس أو بالغرامة ثم يقبل هو نفسه في حزب الوفه شقيق رئيس الجمهورية ليكون في حزب معارض لرئيس الجمهورية وياليته كان معارضا لمبدأ وانما هو معارض لرئيس الجمهورية فخرا وشرفا ١٠٠ عجيب فعل سراج الدين حقا وليكن العجائب منه ليست عجائب وما خفي من أمره وما خطى من أمره أعظم ولكن السشر أولى بنا ٠

الأهرام ٢٢/٥/١٨٨ م : ٠

### اقرأ هندا مبكرا

لست أدرى أين ستقرأ هذه الكلمات ولا أنا أدرى متى ٠٠ ربما قرأتها في باكر الصباح قبل أن تغادر بيتك ٠ وربما قرأتها في طريقك الى صندوق الانتخاب وربما قرأتها وأنت تنتظر دورك للادلاء بصوتك ٠ وكل أمل أن تقرأها قبل أن تقف أمام ضميرك والصندوق ٠

الأحزاب المعروضة عليك اليوم · هي : الحزب الوطني وحزب العمل · وحزب الأحراد · وحزب لوفد · وحزب التجمع ·

وأنا لن أتكلم عن الحزب الرطنى فغاية القول فيه أنه الحزب الذى يرأسه محمد حسنى مبارك وهو رجل استطاع فى براعة وفى صدق وفى غير افتعال أن يجعل الأحزاب المعارضة تشيد به وينزاهته ونقائه السياسى ومواقفه التي لا يصدر فيها الاعن حب مصر ٠٠ ومصر فقط ٠

وإنا لن أتكلم عن حزب العمل فقد كان له ممثلون فى مجلس الشعب ومجلس الشورى والشعب قادر على أن يتعرف على ملامح الحزب من ممثليه فى المجلسين ونفس هذا الرأى ينصرف الى حزب الأحرار وال كان لابد من تفرقة فهى اعتقادى ان قياداته ستتعرض بعد الانتخابات لأسئلة بذاتها عن بعض تصرفات فى الشركات التى يقومون على أمرها وأحسب ان القضاء سيكون صاحب الولاية فى هذه الأمور ومن ثم فليس لنا أن نخوض فيها أو نذكر عنها شيئا أما الحزبان اللذان أجد نفسى مضطرا للحديث عنهما حزب الوقد المجديد وحزب التجمع الوحدوى و

أما حزب الوفد الجديد فلأن الكثيرين من الناخبين لا يعرفون شيئا عن ماضيه وكثيرين أخرين يجدون فيه أملا في التغيير •

وحب التغيير يكون في بعض الأحيان غاية في ذاته عند النساس وخاصة أولئك الذين يضخمون ما تعانيه مصر الآن والذين يرفضون أن يبحثوا عن الأسباب الحقيقية التي أوجدت مظاهر النقص هذه التي تحمل مصر اليوم عبئها \* بل ان بعض الناس يريدون التغيير لمجرد التغيير •

ولو ان هؤلاء وأولئك أنعموا النظر في القوائم التي رشحها الحزب الوطني لوجدوا الحزب غير نفسه فعلا في غير ضجيج ولا صراخ ولا هتاف.

وهل هناك تغيير أوضح من استبعاد نصف أعضسا الحزب في مجلس الشعب تقريبا وهذا في ذاته يشير الى ما سيتلو هذا وان كان هذا التصرف لا يحمل الدلالة الكافية فان خطاب الرئيس مبارك في أول مايو يقطع بهذا بصورة لا تحتمل الشك والدما - كما قال - لا بد أن تتجدد ولابد أن يكون لكل فترة رجالها •

فالتغيير اذ واقع من الحزب الوطنى نفسه ٠

فهل ترانا نجه التغيير عنه حزب الوفه .

أما زعيمه فهو نفسه سكرتير عام حزب الوفد القديم الذى باع كرامة مصر الى الانجليز فى ٤ فبراير والذى باع كرامة الحكم الى الملك فى وزارته الأخيرة بأمل البقاء فى الحكم • وهو هو نفسه الحزب الذى أخرج الشيوخ من مجلس الشيوخ لأنهم طالبوا بنزاهة الحكم • وهو هو نفسه الحزب الذى أشاع الفساد والرشوة والمحسوبية فى أرجاء مصر • وهو هو نفسه الذى ابتدع القيصان الزرق ليحاربوا الرأى بالعصى ويردوا الحجمة بالحجارة •

وقد كنا جديرين أن نقول عفا الله عما سلف م لولا اننا نرى الوفد الجديد شرا من الوفد القديم .

فالقمصان الزرق عادت وإن لم تلبس القمصان الزرقاء وإنما أنت تراها حول رئيس الحزب حيثما حل • وحسبك ما حدث في الاسكندرية لتعرف أن القمصان الزرق تمارس عملها فعلا • وأنت أذا شهدت موكب رئيس الحزب فسترى حوله هؤلاء الفتوات يحيطون به احاطة السوار القبيح بالمعصم ولنترك هذا لنخوض في غيره •

ما هو البرنامج الذي تختاره عند حزب الوفد الجديد !؟

أهو برنامجه ؟

أم هو برنامج الاخوان المسلمين ؟ فان كان برنامجه فكيف يمثله الاخوان المسلمون ؟!

وان كان برنامج الاخوان ألا يكون الحزب بذلك قد تلاعب بالقانون وسمح للجماعات الدينية أن تتخذ أسمه ستادا تقيم في غطاء منه حزبا يمنعه القانون أن يتكون •

والاخوان المسلمون في ذاتهم حزب مفتعل • فاذا كانوا هم اخوانا مسلمین • فماذا نحن اذن ان لم نكن اخوانا ونكون مسلمین • علم الله أننا مسلمون بكل قطرة دم من دماثنا • الا أننا نرى الاسلام رسالة روحیه سامقة ويرونه هو وسيلة للوصول الى الحكم ونرى نحن الاسلام مرحمة وحيا وتوادا فى الله ويرونه هسم قتلا فرديا وجماعيا لاعدائهم ولغير أعدائهم على السواء ومن شجرتهم التى رواها الدم خرجت الجماعات الأخرى التى لا تزال حتى يومنا هذا تثير الفرقة بين أبناء الوطن وتشعل الحقد فى نفوس الشباب وتفشى الذعر والهلع فى أفئدة المصريين المسلمين على السواء وقد رأيناهم منذ الأربعينات حتى الشمانينات فى مصر وها نحن أولاء نرى نموذجا بشسعا لحكمهم فى ايران وهو يخرب الدين أول ما يخرب ويقدم منه صورة دموية مفجعة للعالم المتحضر الذي كان الكثيرون فيه يفكرون فى الدخول الى الاسلام والوقوف تحت رايته حتى خرج عليهم حكم الخومينى بما خرج .

واذا كان الوفد يعلن انضمام الاخوان له فان في خفايا كيانه كثيرا من الشيوعيين اللحدين الكافرين بالله وبكل رسله وبالروح وبالسماء جميعا •

فأى جانب في الوفد ننتخب •

اننتخب الوفد الذى حطم الديمقراطية قبل ٥٢ ويريد أن يعطمها وهى وليد جديد وعيون العالم أجمع تنظر الينا فنحن دولة لا مثيل للحرية فيها بين دول المنطقة جميعا أم الاخوان فيه أم الشيوعيين ٠

والعيون في الداخل رواصه واذا أصبحت الديمقراطية ستارا للخرق والفوضي والاضطراب فالله وحده يعلم الى أي مصير نحن صائرون ·

ولنترك الوفد البجديد القديم الاخوانى الشيهوعي لنلقى اطلالة على جزب الكفر والالحاد ٠

ونبدأ بتحليل اسمه ٠

فهو يسمى نفسه حزب التجمع الوحدوى • أما التجمع فهو من أسماء الأضداد فأنصار الله هم أبناء مصر جميعا وأنصار الالحاد أفراد قلة لا يستحقون الحصر • ولننظر في كلمة الوحدوى •

أتراهم يقصدون بها الوحدة بين مصر وبين العرب اذن فهى القومية العربية التى قال عنها خروشوف هنا فى مصر يوم جاء للسد العالى انهم أى السوفيت لا يعرفون هذه القومية ولو كانت القومية من الأسس التى تريد مصر أن تكون بين عناصر شعارتها فانه سيجمع كل الروس الذين جاءوا للسد العالى ويعودون جميعا الى روسيا .

ولكن الوحدة أصبحت شعارا للحزب الشيوعي يوم خاصم العرب مصر بعد انتصار مصر وحصولها على سيناء وعلى السلام •

وقد كانوا فيها سموا أنفسهم قصاد النظر فقد كانوا يريدون توسيع الهوة بين مصر والعرب ولكن خاب فالهم وها هم أولاء العرب يعودون الى مصر وها ذى العلاقات بيننا وبينهم تزداد فى كل يوم توثقا ٠

وبعد الاسم نبحث عن أهداف هذا الحزب وهذا أمر يحتاج الى كثير من الحديث اذا نحن ناقشنا النظرية ولا يحتاج الى أكثر من بعض جمل اذا نحن ناقشنا التطبيق •

المحزب الشيوعى لا يعترف بالله ولا يعترف بالروابط الشرعية ولا يعترف بالقيم الأخلاقية ولا يعترف بالصلات الاجتماعية ولا يعترف بأى معنى كريم أو نبيل في حياة الانسان ·

فالانسان عنده أقل من حيوان أعجمى فهو لا يزيد على مسماد في آلة تعمل لتوفر ألخبز والغذاء لكل على قدر حاجته •

ولما كان الالخاء سهلا فقد الغوا من نظامهم الدين والشرائع والقيم والأخلاق وأسس المجتمع •

ولكن هل حصلوا على حاجة الانسان .

اذن فلماذا تتسول روسيا القمح وهو أبسط حاجات الانسان من أمريكا الرأسمالية ؟!

ولماذا قضى النظام الشيوعي على الاقتصاد الصناعي المزدهر في المانيا الشرقية والتي يسميها الاتحاد السوفيتي المانيا الديمقراطية زورا وافكا وبهتانا وتمسحا في الديمقراطية ؟! ولماذا حاولت المجر أن تخرج من جنة الشيوعية فسحقت فيها الدبابات الروسية مئات الألوف من العجائز والأطفال اختلطت جثثهم بدمائهم وعجنت أجسادهم بالدبابات ؟!

ولماذا حاولت تشيكوسلوفاكيا الخروج من جنة الشيوعية فاحتلتها في لحظة واحدة خمس دول شيوعية •

ولماذا تحاربهم أفغانستان المسلمة العظيمة منذ خمس سنوات وهى دولة فقيرة كانت جديرة بأن تقبل مذهبهم لو أنه فعلا يعينهم على فقرهم ٠

ترى أين تقرأ هذا الحديث ٠٠ ان كل ما أرجوه أن تقرأه فى الموعد المناسب فاننى أحاول أن أفكر معك راجيا أن تفكر أنت أيضا معى ٠ فان كلمة ياليت كلمة لا تعيد من الزمن ما فات ٠

الأمرام ٢٧/٥/١٨٤ م :

# اللهم فاشهد

خرجت علينا جريدة الوفد أمس وعلى رأسها صور ثلاث لسعد زغلول ومصطفى النحاس وفرًاد سراج الدين وكتبت بجوار صورة سراج الدين أنه عنب ثلاثين عاما ثم اعاده القضاء العادل الى زعامة الوفد وقد تساءلت وأغلب الأمر أن كثيرين تساءلوا معى ألم يكن الأكرم والأجدر بالجريدة أن تقول ان فرُاد سراج الدين قد عاد الى زعامة الحزب حين سسمحت الديمقراطية التى ننعم بها اليوم أن يمارس القضاء حقه فالقضاء لا يقول كلمته الا اذا كانت الدولة حرة الأمر فيها للقانون وليس للطغيان وتلك حقيقة لو ذكرها الوفد لوجدت عند الناس شعورا بأن الوفد يمكن أذ يقول الحق ولو مرة واحدة فى حياته ولو كان الوفد قد اعترف أننا نحيا في ظل القانون الذي لا يعيش الا في حماية من الديمقراطية لاطمأنت من القلوب أنه لو قدر له أن يكون الحزب المعارض تحت قبة البرلمان فانا سيكون حزبا شريف المعارضة يقف مع الحق حيثما يكون الحق وليس مع المتارضة حيثما كانت المعارضة .

وفى نفس الجريدة كلمة رائعة للأستاذ الجليل الدكتور وحيد رأفت استطاعت على قصرها أن تعطى كل ذى حق حقه فى التاريخ كما استطاعت على قصرها أيضا ـ أن تضع الدستور الأمثل للمعارضة الشريفة كما أتمنى أن يتخذ الوفد من هذا الرجل العالم الأمين فيلسوفا له يضم له منهج عمله السياسى ، اذن لنجا الحزب الجديد من أوضار اللحزب القديم ولابتعد عن المغوغائية الى المعارضة المثقفة الرفيعة وحينئذ نستطيع أر نفخر بالديمقراطية التى نعيش فى ظلالها .

واننى سأكون أشقى الناس لو أسفرت هذه الانتخابات على أغلبية حزب واحد فأبغض شيء الى الأحرار أن يتولى الهيئة التشريعية في بلادهم حزب واحد فالحزب الواحد هو الديكتاتورية المقنعة أو هو الديكتاتورية السافرة ان شئت الحق •

فما أحب الينا نحن الأحرار أن تكون هناك أحزاب معارضة أو حزب معارض على الأقل • ففى وجوده عصام الأمور وأمن الشعب ورقابة السلطه التشريعية على السلطة التنفيذية ووجوده يجعل القائمين على الأمور يفكرون ويمعنون فى المتفكير قبل أن يتقدموا بمشروع قانون الى السلطة التشريعيه

ولا يجعل القوانين تتراكم حتى تصل الى أربعة عشر ألف قانون · المعارضه هى الديمقراطية · لا اختسلاف فى ذلك ولا جدل ولكن اذا كانت سببا واشعال حرائق بلا وعى · واذا كانت تمثيل مسرحيا لا تمثيلا نيابيا: وامتشاقا لأسياف من خشب واتخاذا لملابس المهرجين ·

فهى اذن الفوضى \* وهى اذن الكارثة \* وهى انحطاط بالديبقراطية الى درك أسفل من الفوضى "

المعارضة هى الديمقراطية وبغيرها لا ديمقراطية على أن تكون معارضة واعية يمثلها أو يقود زمامها أعلام فكر وقانون مشل الدكتور وحيد رأفت •

والمعارضة هي الفوضى والغوغائية اذا اختلقت الأكاذيب ورفضيت مصلحة البلاد في سبيل الأغراض الشخصية والبطولات الوهمية • ووضع اللافتات على الفراغ ورفع الصوت بما لايفيد شأن الذين تخلوا عن عقولهم • فانهم هم وحدهم الذين تنطلق أصواتهم من حناجرهم وليس من ضمائرهم أو عقولهم •

ان أصبحت المعارضة شريفة تنظر الى مصلحة الوطن ارتفع شأن الوطن الى أعلى الدرجات •

وان أصبحت المعارضة رفضها لمجرد الرفض وبحثا عن المنفعة الشخصية فالذى لا شك قيه أن سمتقتل الديمقراطية واذا قتلت الديمقراطية ها لا قدر الله عان المعارضة سمتكون أول حطب يلقى الى المحريق •

فيا أحزاب اليوم ويا معارضة الغد - اذا قدر لكِ أَنْ تجلسى تحت القبة - اعلمى علم اليقين أن الديمقراطية أمانة في يدك أنت قبل أن تكون أمانة في يد الحاكم فاتقوا الله في أوطانكم فان هانت عليكم فاتقوا الله في أنفسكم •

واللهم قد بلغت ٠٠٠ اللهم فاشهد ؟

مايو ۲۸/٥/۲۸ :

### ظلم فادح

ما أرى الا أن الحكومة تكلف المعارضة من أمرها عنتا بصورة بعيدة عن العدل • فهى تسمح لها أن تعرض برامجها في التليفزيون والاذاعة • وتسمح لها أن تصدر الصحف مليئة بالقذف والسباب والاعتداء على كل الكرامات • ولكنها في ظلم فادح لا تترك لها مجالا لهجوم منطقى معقول يجعل كلامها يقع من نفوس الناخبين موقعا يجعلهم يسخطون على الحكومة وعلى حزبها سخطا ينصرفون معه عنها وعن انتخاب قوائمها •

ومما طالعت من الصحف تبين لى أن مطالب المعارضة يمكن تلخيصها فى أمور بسسيطة ميسورة لا تكلف وزراء الدولة الا بعض جهود سهلة تمكن المعارضة من أن تقول شيئا محددا وإضحا ولا يصبح كلامها مجرد متاجرة بما فرضوه وزعماؤهم على مصر من الآلام وأنى سأسوق بعض أمثلة فأن الاحصاء عسير •

- مطلوب من رئيس مجلس الوزراء أن يمتنع نهائيا عن الكلام
   عما أنجزته الحكومة لتخفيف متاعب الشعب ويحسن أيضا لو يهاجم
   ما قامت به الحكومة ويصفه بالانهيار وبأنه يقوم على غير أسس علمية .
- ومطلوب من وزير الزراعة أن يتوقف تماما عن الميكنة الزراعية حتى لا تجد الأرض من يزرعها كما يجب عليه أن يكف عن البحث عن التقاوى والبذور المحسنة خشية أن تزداد المحاصيل وتتوافر فان هذا يعرقل المعارضة عن مهاجمة الحكومة وفي هذا استغلال وحشى للسلطة •
- ومطلوب من وزير المواصلات ألا يفتتح منذ اليوم أى مشروع جديد من مشروعات الحديد التليفونية كما ينبغى على المهندس وجدى عبد الحميد ألا يبذل أية محاولة لتحسين التليفونيات خاصة هذه السنترالات الجديدة التى تجعل مصر تلحق بركب الحضارة فأن مصر لو لحقت بركب الحضارة سينغلق باب ضخم على المعارضة للمتاجرة بسبوء حالة التليفونات في مصر وغنى عن القول ان محاولة اصلاح قطارات السكك الحديدية يعتبر من الحكومة استغلالا مشينا لنفوذها •
- ومطلوب من وزير البترول أن يكف تماما عن الكشف عن أية آبار جديدة للبترول فاذا هذا سيعود على مصر بالمال الوفير والمال اذا كثر

في يد الدولة فانها ستوسسع على أفراد الشعب وهذه التوسسعة تعتبر رشوة وتجعل الانتخابات غير حرة ، ثم أن مصر اذ أصابها الغنى والرخاء فان هذا يعتبر هدما كاملا لأهداف حزب التجمع التى تقوم على خراب مصر ، كما أن الكشف عن هذه الآبار يدل على أن الله يرعى مصر وحزب النجمع يرفض فكرة الايمان من أساسها ويقوم أساسه على الكفر والالحاد ورفض الأديان أما حزب الوفد فيرى أن الكشف عن هذه الآبار في وقت الانتخابات اعتداء على الديمقراطية وقتلا لها وحزب الوفد يرفض تماما أن يعتدى أحد غيره على الديمقراطية كما يرفض أن يقتل حزب آخر هذه الديمقراطية فهو وحده صاحب الحق في الاعتداء عليها وتعذيبها وقتلها كما فعل حين أخرج أعضاء مجلس الشيوخ وحين أنشأ القيصان الزرقاء ويعلن حزب الوفد منذ اليوم أن فرق القيصان الزرقاء قد بدأت فعلا في التكوين ، وباأت قواتها فعلا في مصاحبة معالى رئيسه في غدواته وروحاته حتى وان ذهب للعزاء في ماتم أو في زيارة لأحد المحاسيب ،

- ومطلوب من وزير الاسكان أن يتوقف تماما عن البناء أو انشاء المصانع لأدوات البناء ويحسن به أن يطالب الناس بأن يناموا في الطرقات العامة لينتفعوا بالهواء العليل •
- ومطلوب من وزير الكهرباء أن يطفىء مصر جميعا ولا يحاول بأية صورة من الصور أن يطلق التيار الكهربائي في العزب لأن هذا يجعل الناس يرون الحقيقة والمعارضة ترى أن الناس اذا رأت الحقيقة فانها ستمتنع عن اعطاء أصواتهم للمعارضة ٠
- ومطلوب من وزير الصحة أن يعلن أن الأوبئة جميعها منتشرة في مصر جميعا مهما يكن هذا الزعم بعيدا عن الحقيقة وعليه أيضا ألا يحاول الاعدان أن الوفد الجديد الذي يحاول قتدل الحياة في مصر بتحالفاته وأن حزب التجمع الذي يحاول خراب مصر وقتل الدين والاسلام والايمان فيها ليساهما الوباء الموجود حاليا وأخيرا •

مطلوب من وزير الداخلية أن يمسنع أى ناخب يحاول أن يعطى صوته لقائمة الحزب الوطنى وألا يسمح للجان الانتخابات بأن تستقبل الا الذين سيعطون أصواتهم للأحزاب المعارضة •

فاذا فعل الوزراء هذا ونجحت المعارضة فانها ستعلن على الملأ أنها نالت ثقة الشعب رغم الجهود العنيفة التى حاولتها الحكومة لتزييف الانتخابات ؟

مايو ۲۱/٥/۲۱ :

### غباء سياسي

كم كنت أرجو أن أجد المعارضة التي أفرزتها الانتخابات أبعد نظرا مما رأيتها عليه ٠٠ فالسياسة مهنة قديمة لها أصبول وقواعد أصبحت ثابتة يكاد لا يخطئها المبتدئون ٠٠ ومن أول هذه القواعد ان الصادق في السياسة خبير ــ لأنه بصدقه يكسب من الجماهير أضعاف أضعاف ما يكسبه صاحب الطبول الزائفة والأبواق المداجية والحناجر المشروخة ٠

وانى أريد أن أتصور للجرد التصور لا أى مدى كان سيرتفع شأن المعارض عند الجماهير اذا اعترفت بنزاهة الانتخابات •

ألم يكن هذا بها أولى • فانها لو كانت فعلت لأحست الجماهير أن هذه المعارضة يمكن أن تكون محل ثقة وأنها حين تعترض سيقع اعتراضها من الجماهير موقع المصدق فيصبح لاعتراضها مكان عند الناس له خطره •

أما اليوم وهى تصيح صيحات الأطفال وتفعل فعل لاعبى الكرة المتخلفين الذين يعتدون على المحكم ولا يتقنون اللعب فلا هم أصابوا الهدف ولا هم نالوا احترام الناس •

لو كانت المعارضة تتمتع بأى حس سياسى لأدركت أن صراخها المجنون الأحمق اليوم بأن الانتخابات مزورة أن يفيدهم بشى • فالنتيجة قد ظهرت والجمهور قال كلمته والعملية الانتخابية معلنة الناس هى التى تصنعها وهؤلاء الناس أنفسهم يدرون كل الدراية أن الانتخابات لم تكن مزورة كما يعلون أن الأحداث الفردية القليلة تحمدث في جميع انتخابات العالم المتحضر الذى تحترم فيه المعارضة رأى الناخبين • ففيم اذن هذا التهليل المتهافت وهذه المتاجرة البائرة وهذا الزيف الذى تحاول المعارضة أن تلبسه على الناس •

وهل كان الوفديون يطمعون حقا أن ينالوا من الأصوات أكثر مما نالوا و ولماذا ؟ أنهم أو أمعنوا النظر في هذا العدد الذي ناله حزبهم لأدركوا أن الأكثرية الكاثرة من هذه الأصوات ليست وفدية وانها هي أصوات أغلبها يريد أن يعلن احتجاجه على المعاناة وأن عددا ضخها من الأصوات التي نالوها أعطت أصواتها للأشخاص الذين يعرفونهم من بين

المرشدين ولو أنهم أمعنوا الرأى لعلموا أن اللعارضين بطبيعتهم آكثر تصميما من المؤيدين ٠٠ فالذى لا شك فيه أن الأصوات التي نالوها انما حصلوا عليها لأن أصحابها تشبثوا أن يثبتوا رأيهم في صناديق الانتخاب الأمر الذي لا يتسم به المؤيدون الذين يعتقدون أنه مادامت الأغلبية المعظمي ستؤيد فهذه الأغلبية في غير حاجة الى صوت الفرد ٠٠ والفرد المؤيد ينسى دائما أن الأغلبية تتكون من أفراد ٠

والذى لاشك فيه أيضاً أن هذه الانتخابات أعطت الوفد حجماً أكبر من حقيقته على ضآلة الحجم الذى أسفر عنه الانتخابات ولو أن الانتخابات كانت قد جرت على الحزب كحزب دون أشخاص لما حصل الوفد على النسبة التى تمكنه من الجلوس تحت قبة البرلمان .

أما حزب الأربعة في المائة فعليه أن يدرك كل الادراك أن ثلاثة في المائة قد انتخبت أعضاء الحزب السيوعي برغم أنهم شيوعيون لا لأنهم شيوعيون وأوضح مشل على ذلك دائرة زعيم الشيوعية المصرية فهو ابن عائلة كبيرة في منطقتها أيد الناخبون فيه العائلة وبالقطع لم تؤيد فيه الشيوعية • ومن المؤكد انها صدقت لقب الحاج الذي يحمله وتغاضت عما يخفيه هذا اللقب في ظاهره عن رأى الشيوعية في الأديان جميعا •

وأغلب الظن أن هؤلاء الناخبين لا يريدون أن يعرفوا أن الشيوعية تحاول أن تمكر بالاسلام أسوأ المكر والمؤكد أن هؤلاء الناخبين يعلمون أن المكر السيء لا يحيق الا بأهله كما يعلمون علم اليقين أن الله خير الماكرين •

مايو ٤/٦/٤ :

#### الصدق أجدي

في الصفحة الأولى من جريدة الوف خبر مكتوب بعنوان كبير وبصورة واضحة جعلتنى استبشر خيرا وأشحر بالسحادة الغامرة أن الجريدة قد تنمو في معارضتها الى مصلحة مصر والى الابقاء على واجهة مصر نقية من الشوائب أما الخبر فيتعلق بالانفجار الذى وقع في مصنع ٢٧ الحربي ومفاد الخبر الصحيح الذي أوردته الجريدة أن النيابة استبعدت كما أكد المستشار ماهر الجندى المحامى العام أن التحقيقات التي أجرتها النيابة لم تثبت وجود دوافع أو أسباب معينة ترجع وقوع الحادث بقصد التخريب •

وكم كنت أتهنى أن يخلو الخبر من غمز واضح فيه الافتعال وسوء القصد حين عمد محرد الخبر في صدره الى قوله ان الخبراء لم يستبعدوا وقوع الحادث عمدا بفعل فاعل أو نتيجة الاهمال الشايد من جانب المسئولين عن الأمن في المصنع وهذا القول يدل على السذاجة الصحفية فهو أولا يتعارض مع العنوان الذي اختارته الصحيفة للخبر وهو ثانيا يتنافى مع ما صرح به المستشار ماهر الجندي المحامى العام والمشرف على التحقيق والذي لا يتصور أحد أن يصدر هذا التصريح الا بعد أن يكون واثقا مما يقول فهو واحد من كبار رجال النيابة العامة ويقدر لكل كلمة يقولها موقعها ولا يتصور أحد أن يدلى بهذا الذي أدلى به الا بعد أن يكون واثقا تمام الثقة انه لن يعدل عن هذا القول •

وكم كنت أتمنى أن تدرك جريدة الوفد مدى التقدير الذى كانت ستحظى به لو انها أوردت الخبر بصورة شريفة كاملة الشرف غير مشوبة بكلام واضح الهزال يجعل القارئ يزداد فقدانا للثقة بالجريدة والقائمين عليها •

وعلى كل حال فائتى أحمد للجريدة أن جعلت عنوان الخبر صادقا وأعذرها فيما وقعت فيه من تشكيك فليس من السهل على قوم أن يتركوا ما تعودوا عليه من خلق يقوم على الاختلاق الى خلق جديد يقوم على الحق و وفى نفس الصفحة عنوان آخر أكثر وضوحا يدل على أن الجريدة لا تستطيع أن تتخلى عن الاتهامات الباطلة دفعة واحدة وان كان خبر المصنع ٢٧ قد أوحى لنا ببعض الأمل فان العنوان الذى صدرت به الجريدة الخبر الآخر عن منظمة العفو الدولية كفيل أن يزعزع هذا الأمل وان كان لا يمحوه من العنوان فيقول « منظمة العفو الدولية تطالب بالتحقيق في سوء المعاملة داخل السجون المصرية » ثم يقول الخبر ان المنظمة في تقريرها عن حقوق الانسان في مصر طالبت باجراء تحقيق شامل حول جميع الادعاءات المتعلقة بأمور التعذيب وسوء المعاملة داخل السجون المصرية .

اذن فهى ادعاءات ولكن العنوان الذى اختارته الجريدة يشعر كأن الأمر وقع فعلا لا مجرد أنباء تنتظر التحقيق بل هم يذكرون كأنها أمور للمناقسية •

أهذا هو الوجه الذي يريد الوفد أن يراه العالم لمصر · ولو كان صحيحاً لوقفنا جميعاً إلى جانب الجريدة رافضين منكرين محتجين ·

ولكننا ما الله نمضى فى قراءة الخبر كما جاء فى جريدة الوفد حتى نجد النص التالى منقولا عن تقرير منظمة العفو الدولية « أكدت المنظمة فى تقريرها ان تطورات حقوق الإنسان فى مصر شهدت تقدما خلال عام ٨٣ » •

ألم يكن هذا التأكيد أجدر بأن يكون عنوان الخبر بدلا من العتوان المضلل الذي الجدادته الجريدة \*

يا جريدة الوفد أقل لك أن المحررين العاملين في رحابك يستطيعون أن يجدوا الكثير لينتقدوه وسيكون نقدا صادقا يعود على الجريدة بالثقة والاحترام ويمكن القائمين بالأمر من معرفة نواحي النقص ليسارعوا اليها بالعسلاج والعسلاج

يا جريدة الوفد انك تصدرين في مصر ولن يكون لك وجود الا اذا اكتسبت احترام قرائك وثقتهم • ولن يكون هذا الا بالصدق ولا يمكن أن يكون الصدق منمثلا في النقص وحده بل لابد مع النقص من الفضل • فان ذكرت الفضل كان مكانك عند الناس أثبت وكانت مادة صحائفك لمصر أنفع وأجدى •

يا جريدة الوقد اننى ارباً بك وأنت تحملين اسم حزب يعتبر أبا للأحزاب التى نشأت فى ثورة ١٩ ان تكون جريدة صادرة من دولة أخرى من الدول التى تحقد على مصر وتريد أنه تبعدها عن الزعامة الثني لا ينازعها فيها الاكل كذاب مخادع •

ومهما يكن الوفد قد ارتكب في سنوات ما قبل ثورة يولية من آثام فانه قد حان له اليوم أن يكفر عما ارتكب بالعودة الى مصر فهي هي البداية وهي هي الأمل وهي هي مصدر كل عمل وطنى وهي هي غايته ووجهته ومقصده •

### أمستشار وجريمة ؟

كنت واثقا حين هاجمت الوفد والاخوان المسلمين والشيوعيين اننى سأتعرض لحملة مسعورة بعيدة كل البعد عن المنطق أو المعقول • وكنت واثقا اننى سأتلقى مئات الخطابات تنضم بما يعف أى انسان شريف أن يهمط المه •

ولذلك عجبت حين وجدت ان جميع الخطابات لا تزيد على العشرين الا بقليل وأن عشرة منها على الأقل من شخص واحد أو من مستنقع واحد ٠

ولم أعن بهذه الخطابات في شي فمادامت لا تحمل حجة أو منطقا فان الاجابة عليها أو مناقشستها تعتبر سفولا لا يجوز لنسا • وانحدادا لا يليق بصاحب رأى •

خطاب واحد احتفظت به حتى تنجلي المعركة وأثاقشه ٠

اما الخطاب فبتوقيع المستشاد يحيى البهنساوى • ومجرد صدوره من مستشاد جعلنى أخف الى كتابة هذا المقال • فصاحب الخطاب يقول انه كان زميلا لى فى كلية المحقوق ومعنى ذلك انه مستشار يجلس مجلس القضاء وأيس مستشارا فى طابونة ولا هو مستشاد للأصدقاء فى المقهى مثل هذه الشخصية الهزلية التى مثلها نجيب الريحانى •

فهو اذن مستشار قانونى · وهو اذن ينتسب الى فئة يعتبرها العالم المتحضر ظل الله فى الأرض · وهو من الذين قال الله لهم « واذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل » ·

وهو اذن من فئة ان غلب الهوى عليها هوت الى حضيض أبشيع من أصحاب الهوى \*.

وهو اذن من فئة لا يجوز لها أن ترتكب جريمة من أى نوع واذا فعلت فان المجتمع لا يغفر لها ما يغفره للآخرين • قان كان وصف الجريمة بالنسمة اللآخرين مخالفة فهو بالنسمة للقضاء جناية • لأن هؤلاء القضاة هم اللذين أناط بهم المجتمع أن يعاقبوا الجانى ويردغوا المجرم • قان وقع الحرم منهم قهو مضاعف أضعافا •

وليس من سبيل أن أنشر نص خطاب المستشار يحيى البهنساوي وإنها أنا سأتدمه الل القضاء ليرى رأيه فيه "

وساكتفى بنشر فحواه فهو يقولكيف يجوز لى وأنا من كتبت قصة شيء من الخوف فى أوج عهدد البطش والطغيان أن أصير الى ما صرت اليه من مجرد بوق من أبواق السلطة اللامتناهية ·

ويتساءل لماذا ؟

« هل من أجل عرض دنيوى كعضدوية مجلس شورى لا يستشار وانما أنشى، لشراء ذمم وضمائر أعضائه مقابل ثمن بخس يتمثل فى مكافات ورحلات خارجية ! « •

وهذا نص ما جاء فی خطابه وانی أسأله لماذا یکون تعیینی فی مجلس شوری لا یستشار رشوة لی ما دمت أنت وأنت تدعی أنك زمیلی تشغل منصب مستشار یحكم فعلا •

وهل من شأن القاضى أن يطلق حكما جامعاً مانعا على مجلس تشريعى لم تقرأ مناقشهاته ولم تحاول حتى أن تعرف مقداد أثره على الحياة التشريعية في بلدك • وأخيرا هل ترى ان مشلى يقبل وظيفة ما لتكون رشوة • لو كنت مستشارا حقا \_ وهذا ما أشك فيه \_ لعرفت ان وظيفة كاتب تصغر أمامها كل وظائف العالم فكيف اذن قبلت لنفسك أن تصدر الحكم وأنت تجهل الوقائع • • لا ما أظنك مستشارا ولا حتى في مقهى • وأعود الى الخطاب فهو يقول بالنص •

أم من أجل وظيفة أميرية في احدى النشرات الحكومية المسماة والصحف •

وتلك من المستشاد عجيبة أخرى فهو يعترف فى صدر الخطاب النبي كاتب بما ألفت « شى من الخوف » ثم يستنكر على أن أعين كاتبا فى أكبر جريدة فى الشرق الأوسط ثم هو يسمح لنفسه أن يعتبر الأهرام وهى الأهرام نشرة حكومية تسمى صحيفة .

لا ٠٠ لست مستشارا ولا في طابونة ٠

والخطاب بعد ذلك يتكلم عن حرية الكلمة وعن جهلي بها ولست أدرى يا أستاذ يحيى ــ ان كنت أستاذا حقا ــ لماذا تكون الحرية حقــا للهجوم والسباب ولا تكون حقا للتاييد أو القبول \*

وما دمت تعرف اننى رفضت الطغيان فى شىء من الخوف وزبما لا تعلم اننى رفضته أيضا فى رواياتى جميعا مثل « هارب من الأيام » •

وقصر على النيل · وأمواج بلا شماطئ · وجذور في الهوا · وطائر في العنق · وخبوط السما · وأحلام في الظهيرة ·

فاى عجيبة اذن أن أؤيد هذا القدر الكبير من الحرية الذى نعيش فيه اليوم والذى سمح لك أن توقع باسمك خطابا صريحا وان بكن ظالما وستخيفا وترسله الى كاتب فى جريدة وأنت تعلم ان معنى ارسالك الخطاب لكاتب انك تسمح له بنشره \* أكنت تستبليع أن تفكر فى أن تفكر فى أن تفكر فى أن تفكر فى الأيام التى تصورتها أنا فى كل رواياتهى والتي المجبك منها شى من الخوف \*

ان كنت تتصور ان للمستشار ان يكون ظالمًا في الحكم جائرا في. الرأى فانني أنا لا أتصور ان يكون الكاتب هتافا للغوغاء بغير الحق .

ولماذا تصورت یا من تقول انك مستشار ان ما أقوله نفاق ولیس رأیا و كیف قبلت لنفسك أن تتسلل الى مصادر الرأى فى نفسى دون أن تناتشنى هذا الرأى •

أكنت تظن اننى حين كتبت ما كتبت غاب عنى اننى سأجه من يقوله عنى اننى سأجه من يقوله عنى اناق السلطة • بل كنت واثقا ان هذا سيحهث وال قالله سينسى كل ما كان من أمرى فى الماضى والمقاصل معلقة على رؤوس الناس والمطنيان قد ركب فى نفس كل مصرى •

شرطى مخابرات وآلة تسجيل من نفسه على نفسه • والرعب هو الهواء والذعر يسد آفاق الحياة • وسينسى هؤلاء الظالمون اننى لم أكتب كلمة مديح واحدة للطاغية أو لزبانيته •

كنت أعلم ان كثيرين من المجهلاء سينسه نه هذا لى • ولكننى لم أكن أتصور ان مستشاراً أو من يدعى انه مستشار يظن بي هذا الغلن •

ولهذا فقد أرسلت الخطاب الموقع باسم المستشار يحيى البهنساوي. الى الأستاذ صبرى العسكري المحامي ليتخذ الاجراءات القانونية •

وكم أرجو أن يكون هذا الخطاب مزورا وان يكون مرسله قد استعمل اسم المستشار الموقع عليه وحينتك يقع عب اثبات المتزوير على صاحب الاسم .

أو أرجو أن يكون هذا الاسم لا وجود له وحينئذ فاننى أعتبر الأمر منتهيا فان الجريمة من غير موجود جريمة لم تتم ؟ •

الأهرام ١٠/٦/١٨٤ :

#### كلب الياشا

في عدد الوفد الأخير سلط الباشا كلبا له يسميه خربوش ليرد على مقال لى وجهته الى الباشا بعنوان « بعض هذا يا باشا » وواضح أن مقالى لم يكن مفهوما في النسخة الوفدية وما هذا بغريب فقديما قال الشاعر :

لم تبسلغ بى الخطوب مبلغ من · تفهم عنسه الكسلاب والقسردة

ولن أحاول أن أعيد ما كتبته فاننى واثق انهم لن يختلفوا عن واحد من اثنين احدهما لا يفهم و لآخر لا يريد أن يفهم وليس لى مع هذا ولا ذاك حيلة •

أما الخربوش فقد ذكر أننى نافقت عندما اعتذرت عن مقالي الذي نشرته بعنوان « وفي أي شيء صدق » في مجلة الاذاعة حين كنت أتولى امرها ثم لم ينشر الخربوش المقال مدعيا أن الصحيفة لا تتسع للمقال مع أننى أرى الصحيفة لا تحمل شيئا الا البذاءة والسفول والمخادع والكذب كما دأب الوقد أن يكون \* وقد شفع خربوش حديثه عني بكثر من كنوز الانخطاط التي تمتليء بها خزائن حزبهم وتفيض ٠٠ وجف القلم اذا حاول أن يتعلى الى حضيضهم ولكنني أكتفي بنشر المقال الذي ذكره وكنت قد نشرته ردا على بيان من اتحاد الاذاعة والتليفزيون يعترض فيه على مقالتي وبعلق أن الاتحاد براء منها فكان جوابي هو هذا المقال وأنا قبل أن أنشره أؤكه أنني أكن للمرحوم أنور السادات كل اكبار واجلال وتقدير وانني مازلت حتى اليوم أمتدحه عن حر رأى وصدق ضمير • وقد انتقل الى رحمة الله وما أظن أنه يمكن ينفعني اليوم أو يضرني • وللقراء أقدم نص مقالي وعليهم أن يحكموا ان كان من كل حدب وصوب ومن شيوعيين أو غيرهم أن يذكروا لي مقالا واحدا هذا المقال تزلفا أو نفاقاً • وأتحدى صحيفة الوفه ومن يمدها بالمال والخبر من كل حدب وصوب ومن شيوعيين أو غيرهم أن يذكروا لى مقالا واحدا فيه مديع أو شبهة مديع في العهد الذي سبق أنور السادات أو قبل حرب أكتوبر بالذات فان وجدوا فعهد على أن أعترف أنهم صادقون في كل التطاول الذي حاولوا به أن ينالوا مني ٠٠٠ وهيهات ٠٠٠ هاكم المقال ٠٠ « هذا القلم الذى أضم أصابعى عليه تعود أن تنضم عليه أصابعى وحدها دون أن تتخللها أصسابع أخرى • لا أستنبع الا ضسميرى • ولا أستصفى الا مشاعرى •

حر هذا القلم ولذلك يعيش في عهد الحرية صريحا لا يرمز واضحا يطلق الكلمة الواضحة بلا خبىء لها يتخفى وراء الحدث ٠٠ أو وراء الأشخاص ٠

عاش القلم الذى أضم عليه أنامل فترة طويلة يرمز لا يبين ، يومى الا يعلن ، حتى اذا جاء هذا العهد الذى نعيش فيه استبان لفظه وأعلن كلمته •

وها هو ذا الاتحاد الذي تنضوي المجلة التي أشرف عليها تحت رئاسته بهمارضني ولكنه يطلق لى الحرية ويعلن رأيه واضع المخالفة لما أرى •

ولكنني مع ذلك لم أنقل ولم أرفت ، ولم أصادر ٠

ذلك الأبن اتحاد الاذاعة والتليفزيون جهاز حر ، يعمل في ظلل حكم حر ·

ورئيس حر ٠ يريد الحرية لمصر ، ولأبناء مصر ٠

لأنه يريد الجد لمصر ، ٠

وبعد فاننى أقدم هذه الكلمة الى الوقد جميعا بقضه وقضيضه و ولا أجد شيئا أضيفه دائما أترك الحكم لصاحب الحكم الذى يعرف خائنة الأعين وما تخفى الصدور ومن بعده للقارى، لعله يقتنع ١٠٠ اذا لم يكن قد اقتنع بعد ـ الى أى مدى يبلغ تزوير الوقديين وتحريفهم للحق والاعتداء على الحرمات شاه ما يفعلون ٠

مايو ۱۹۸٤/٦/۱۱ :

### المعارضة التي نرجوها

والمعارضة هي الديموقراطية وقد أراد الله بمصر الخير كل الخير ان تجم من المعارضين هذا العدد • فقرابة ستين عضوا ليسوا بالعدد القليل بل ان خمسة معارضين يستطيعون أن يحققوا الأمل فيهم وان يثبتوا قواعد الديموقراطية ويرسوا فكرة الرأى والرأى الآخر ان كانوا أمناء في آرائهم •

ومهما يكن راينا فى الوفد والوفديين الا أن الذى لا شك فيه انه حزب قديم وان بعضا من أعضائه مارسوا الحياة النيابة وعرفوا الخبيث فيها والطيب وحرصوا على أن يجعلوا معارضتهم تبنى ولا تهدم .

ورئيس الوفد الحالى من الذين شهدت لهم الحياة النيابية مواقف فى المعارضة تدل على الخبرة والمقدرة ، وقد شهد له بذلك خصمه السياسى الدكتور محمد حسين هيكل الذي كان زعيما لحزب الأحرار الدستوريين ورئيسا لمجلس الشيوخ فى نفس الوقت ، وقد كنت أرجو أن يدخل رئيس الوفد الى البرلمان ولكنه شاء \_ ولا أدرى لماذا \_ ان يحرك المعارضة الوفدية من خازج البرلمان ، وأرجو الا تكون السنون قد أنسته خبرته فى المعارضة ، فنحن الشعب يتعلق أملنا بالمعارضة كما يتعلق أملنا بالحارضة

فالسلطة التنفيذية · اذا أحست أن المعارضة جادة تتعرض لكبار الأمور وليس للتافه منها · وتدلى برأيها للبناء وليس للهدم فانها لن تقدم على تقديم مشروع بقانون الا بعد أن توفيه حقه من المدارسة وتقليب الرأى · بل أن السلطة التنفيذية أذا أقنعتها المعارضة بجديتها ستأخذ برأيها ·

لا شك ــ اذا كان هـذا الرأى يؤدى الى مزيد من الخير للشعب المصرى ٠

والتجربة التى نمر بها اليوم خطيرة غاية فى الخطورة • فهى ممارسة للديموقراطية فى ظل نظام مختلف كل الاختلاف عما كان عليه الأمر قبل ثورة ٢٣ يوليو فقد كان الاحتلال يومذاك يجثم على البلاد ويفرض عليها ما يؤدى الى خيره هو وليس الى خير مصر • وكانت الملكية أيضا قيدا آخر

على الديموقراطية الحرة • وكل الأحزاب كانت تتحسب فى تصرفاتها الاحتلال والقصر فى آن معا • ولا نستطيع أن نلومها على التحسب فى ذاته وانما كنا ناومها ولا نزال نلومها المبالغة فى ارضاء المحتل والرأى • فقد كان المحتل يفرض سلطانه بقوة السلاح • وبقوة هذا السلاح نفسه كان يؤيد الملك • وأمام السلاح ينعدم المنطق ورحم الله الشاعر القديم حين قال :

جلوا صـــارما وتلوا باطــلا وقالـوا صدقنـــا فقلنـــا نعم

أما اليوم فالحكومة حرة كل الحرية لا قيود عليها الا السعى لمصلحة الوطن • والمعارضة حرة كل الحرية لا نرجو منها الا النزاهة وسلامة القصد •

واذا كان العب، الواقع على أكتاف الحكومة فادحا في مواجهة المشكلات التي تراكبت عبر السنين ·

فان العب الواقع على أكتاف المعارضة أشد فداحة وأعظم خطرا فان المخلصين من المصريين يطالبون المعارضة ان تتجنب الغوغائية وان تنأى بنفسها عن ركوب الخيول الورقية وامتشاق السيوف الخشبية فاليوم لا بطولة في مهاجمة الحكومة لأن الحاكم اليوم لا يعتقل أحدا ولا يعتدى على كرامة مواطن ولا يمنع كلمة ان تقال مهما تكن بعيدة عن الحق أو حتى بعيدة عن الأدب .

نمحاولة البطولة اذن ان مارستها المعارضة فانها ستخيب أمل الناس فيها وهم الذين يرجون منها أن تتصدى السائل مصر ولكبريات المسائل وأن تكون صادقة كل الصدق حين تعارض ولا بأس عليها بل ينبغى عليها ان تكون أمينة مع نفسها ومع الذين أجلسوها في مقاعد البرلمان فتريد الحكومة اذا هي رأت أن هذا التأييد فيه مصلحة الوطن •

ونذكرها ببيت المتنبى الخالد :

وتصنفر في عين الكبير كبارها تكبر في عين الصغير الصنفائر فاذا هي كانت كذلك أصبحت لها تلك القيمة التي يتمنى المصريون المخلصون أن تكون لها •

أما اذا هى اختلفت قبل أن تلفل الى المجلس وقبل حلف اليدين على من يكون زعيم المعارضة ومن سيكون مع الوفد ومن سيكون مع الاخوان فاننا حينئذ من حقنا أن نتوجس الشر ونخشى أن تخيب فى المعارضية آمال عصر جميعا بلا استثناء ٠

مايو ۱۹۸٤/٦/۱۸ :

## الرسول والشعراء

كنت قد كتبت مقالا بعنوان « وان أجراها عمر » وذكرت فيه أن النبى عليه الصلاة والسلام قد أهدر دم كمب بن زهير لأنه هجا الرسول صلى الله عليه وسلم · وقد جاءنى خطاب طيب رقيق من شاب يبدو انه ، ازال في بواكير حياته اسمه عاصم فريد البرقوقى · وقد هزنى فى الخطاب غيرة الشاب على تاريخنا الاسلامي وحرصه أن يكون نقيا من أي شائبة ·

وانى اشكر لابننا عاصم جميل طنه بى وأنا أكثر شكرا على حرصه أن يكون النبى صلوات الله عليه أرفق بالناس من أن يهدر دمهم لمجرد الهم نظموا فيه هجاه ٠

ويقول عاصم « • • • هل من العدل أن يقتل انسان من أجل الهجاء الذى يعتبر الآن جريمة سب • لقد جاء القرآن رحمة للناس وكرم الأم كم أننى قرأت ان ابنة النبى صلى الله عليه وسلم بكت عندما رأت الكفار يمعنون فى تعذيب والدها أثناء الصلاة ولكن النبى الكريم ربت ابنته قائلا وهل تستطيع حفنة من التراب أن تطفى ور الاسلام • ثم هل هذه أخلاق النبى عليه الصلاة والسلام الذى وصفه الله « انك لعلى خلق عظيم » أعتقد أن هذا الكلام دخيل أرجو لو سمحتم وتكرمتم رأى سيادتكم • • • » •

والى هنا ينتهى كلام ابننا المسلم النقى المسالم .

وانك يا بنى محق فى تفكيرك هذا ولكنك أيضا لو أمعنت الفكر لأدركت أن الأمر لم يكن مجرد هجاء لشخص محمد عليه الصلاة والسلام ٠ وانما كان هجوما شاءلا على الاسلام كله فى شخص النبى صلى الله عليه وسلم ٠

فحين أهدر النبى صلى الله عليه وسلم دم هذا الشاعر كما أهدر دم شعراء آخرون ممن هاجموا الاسلام فى شخصه انما كان يحارب من أجل دين للبشرية جميعا ولم يكن يدافع عن شخصه هو • فالنبى صلوات الله عليه وسلامه حليم غاية الحلم حين يلقى الكفار التراب على كتفيه وهو يصلى لأن هذا عدوان واقع عليه هو • فهو عليه الصلاة والسلام بشر رسول كما جاء بنص القرآن وهو الذى أدبه ربه فأحسن تأديبه وهو على خلق عظيم فهو يعفو على من يعتدى على البشر فيه •

ولكن نبى الله وحامل رسالته فليس من المعقول أن يعفو على من يعتدى على الرسول فيه و الذين هجوه هجوا فيه الرسول لا البشر والرسول هنا حامل رسالة الله ذو القوة المتين وهي رسالة موجهة الى البشر أجمعين وليس من الحزم أن يقبل النبى عليه الصلاة والسلام أن يترك الذين يحاربونها دون عقاب ولابد أن يكون العقاب مانعا للجريمة أن تستمر ورادعا للآخرين أن يرتكبوا نفس الجريمة وليس عجيبا اذن يا أخانا عاصم أن يأمر النبى عليه الصلاة والسلام باهدار دم الشعراء الذين يحاربون الاسلام بأشعارهم "

وانت يا بنى لابد تدرك قيمة الشعر في هذه الأيام التى يتحدث عنها التاريخ الاسلامى • فقد كان الشعر هو وسائل الاعلام جميعا كان الصحيفة والمجلة والاذاعة والتليفزيون والسينما والمسرح أيضا • وكانت القصيدة تقال اليوم فلا يكتمل الشهر حتى تكون على أفواه العرب جميعا • ولم يكن هناك ورق وانما كان الناس يحفظونها ويلقيها بعضهم الى بعض في مجالس الندوة ومجالس السمر حول النار في الليل • وكانوا ينشدونها في الأسواق وفي المجتمعات وهكذا يتبين لك ان الشعر كان أشد عنفا في الصراع من السيف نفسه • فالسيف يقتل فردا ولكن الشعر كان يقتل قيلة بأسرها واذا كان الفرد يقتل من أجل فرد واحد فماذا أنت قائل فيمن يقتل قبيلة • وربما تظن انني أغالى اذا أنا سويت بين القتل واهدار الدم وبين الهجاء الذي لا يعدو بضعة ألفاظ ولكن هذه الألفاظ كانت تهدر أعراضا لقبيلة وتقضى على شرفها وكرامتها •

وأحسب انك تعرف ما معنى العرض والشرف والكرامة عند العرب • فهم يأبون كل الاباء أن يمس انسان ما كائنا من كان ما يعتزون به من مفاخر وأصول • وهذه يا بنى تقاليد تزى اليوم بعض آثار منها فى حياتنا • ولكنها فى هذه الفترة من تاريخ العرب كانت تتمثل لهم آكثر أهمية من الحياة وهى الحياة ومن الروح وهى الروح •

فاذا كان الأمر كذلك بالنسبة لشرف القبيلة وأمجادها فما ظنك بدين هو أول دين يأتي للناس كافة ·

قد نقول ان هذا الدين قد جاء ليقضى على هذه الأخلاق الجاهلية وهذا خطأ شائع • فان الدين الاسلامى جاء ليقضى على مفاسد الجاهلية وليس ليقضى على مفاخرها وأمجادها • ولكل مجتمع شره وخيره وفساده ومجده • وقد كان الاسلام رائعا حين أبقى على الحمية العربية وعلى حرص العربي على عرضه وكرامته وانه بالايمان العميق وبالحفاظ على هذه الحمية العربية الشريفة انتصر هؤلاء العرب الحفاة الفقراء على كسرى وهو كسرى وحطموا عرش الروم وانتشر الدين الاسلامى حتى دق أبواب فرنسا •

وعلينا يا بنى اذا أردنا أن نحكم على حادثة تاريخية أن ننظر فى الفترة التى وقع فيها هذا الحدث وأنت لا تستطيع أن تحكم على تصرف النبى عليه الصلاة والسلام فى الأعوام الأولى للاسلام بعقلية التليفزيون والاذاعة بعد الف وأربعمائة عام من وقوع هذا التصرف •

وبعد يا أخانا عاصم · فقد أردت أن أكتب لك هذا جميعا لأظهر لك أن النبى صلى الله عليه وسلم كان على خلق عظيم حين أهدر دم هؤلاء الشعراء وكان بهذا يدافع عن دين الله ·

ولكننى أحب أن أطمئنك بالواقع بعد أن حاولت أن أطمئنك بالرأى وفع أن النبى صلى الله عليه وسلم قد أهدر دم هؤلاء الشعراء الا ان هذا الاهدار لم يؤد الى قتل أى شاعر منهم فقد سموا جميعا الى النبى صلوات الله وسلامه عليه واعتذروا عما ارتكبوه وعفا عنهم النبى عليه الصلاة والسلام وهكذا نرى يا بنى أن النبى صلوات الله عليه تصرف منذ ألف وأربعمائه عام نفس التصرف الذى يمكن أن يصنعه اليوم بعد كل هذه السنوات فهو صلوات الله عليه كن يريد باهدار الدم أن يظهر غيضبه على الشعراء الذين يهاجمون الاسلام عللا أن أحدا منهم لن يقتل وانهم سيسعون اليه يقدمون اعتذارهم ويلتمسون رضاءه وربما يعلن بعضهم اسلامه أيضا و

فاهدار الدم اذن لم يكن عقوبة يوقعها النبى عليه صلاة الله وانما كان احكام سياسة وبعد نظر من حامل الرسالة البشير النذير ·

وقد استطاع عليه الصلاة والسلام بهذه السياسة أن يأمن جانب الشعراء وقد كانوا يمثلون الاعلام كله في هذه الفترة ليفرغ هو الى المهام العظمى الأخرى في نشر الرسالة • وأنت لا شك تعرف كيف كان النبي عليه الصلاة والسلام يقرب حسان بن ثابت والخنساء والشعراء الآخرين ليجعل منهم هم الاعلام الاسلامي •

وأحسب انك الآن تستطيع أن تطمئن أن نبينا عليه أحسن الصلاة والسلام كان سياسيا من الطبقة الأولى من السياسيين • وكيف لا يكون وهو الملهم • واذا استقر هذا الاطمئنان في ضميرك تحتم عليك أن تعرف أن السياسة لا تستطيع أن تكون مسالمة فقط •

وانما هى حرب فى موطن الحرب وسلام فى موطن السلام وادراك دقيق للموقف الذى لا يصلح فيه الا الحرب وللحظة التى يتحتم فيها السلام • ولو انك طالعت تاريخ النبى عليه الصلاة والسلام لأدركت انه كان أعلم الناس جميعا باللحظة التى لا محيد فيها عن الحرب وبالأخرى التى لا تصلح الا بالاسلام • ولولا هذه النظرة الملهمة اللماحة الذكية

ما انتشر الدين الاسلامي هذا الانتشار في فترة قصيرة غاية في القصر و وبعد يا بني فقد اجتهدت فان أكن قد أصبت منك مقنعا فانتي أحمد الله اليه وان تردد في نفسك بعد ذلك شك فانني منتظر منك خلجات نفسك نناقشها معا وما على المجتهد ان أخطأ من سبيل و وفقك الله وأصلح لك أيامك قدر ما أصلح نفسك للايمان و

الأهرام ٢٤/٦/٢٤ :

### حتى تزدهر الديمقراطية

لا تستطيع المعارضة أن تبلغ ما نرجوه لها نحن المصريين من الثقة الا اذا قامت على أسس من شرف القصد وسلامة الخطى • وانى واثق أن المعارضة تعلم كل العلم ان كل مساءلة تتقدم بها الى الهيئة التنفيذية دون أن تكون وطيدة الأركان ثابتة الأساس فانها ستجعل الجماهير المصرية تفقد ثقتها بالمعارضة • وفقدان الثقة بالمعارضة ضياع للديمقراطية •

وأطفال هؤلاء الذين يظنون أن المعارضة تجريع وسب ورقع صوت وتشنيج مفيل هذا يصلح في ملاعب الصغار ولكنه لا يليق بمحافل الرأى ومجالس التشريع م

واذا حاول المعارضون أن ينقلوا الى ساحة المجالس التشريعية همس الندوات وتعليقات حلقات السمر فانهم سيجعلون من أنفسهم مسوخا لا جدية فيما يقولون ولا ثقة فيما يوجهون من استجوابات وهكذا يتحتم عليهم أن يتعمقوا كل التعمق فيما يصل اليهم من أنباه ويتقصوا هذه الانباء حتى يصلوا في أمرها الى الصدق غاية الصدق حتى اذا واجهوا السلطة التنفيذية استطاعوا أن يقدموا اليها ما يكون في مقدورها أن تضع يدها عليه .

أما اذا كانت المعلومات التى تعتمه عليها المعارضة مجرد شائعات وأقاويل كاذبة وأضاليل فان الحق ما يلبث ان يبين ولا تكسب المعارضة شيئا الا تلويث الشرفاء وتلويث الشرفاء جريمة لا تغتفر لا فى حق من تلوثهم فحسب وانما فى حسق الوطن جمعيه والشرف عملة نادرة والدولة التى تستهين برجالها الذين يتحلون بهذا الشرف لا يرجى لها أى فلاح والدولة

والممارضة تعلم ما يملمه الجميع أن محاولة النيل من أصحاب الخلق النبيل تصيب هؤلاء النبلاء بجروح لا تندمل لأنها تصيب ما يعتزون به من نبالة وعفة وتجعل سمعتهم مضفة في الأقواه فترة تطول حتى اذا السميان الحق تكون سمعتهم قد تهرأت وان كانوا شرفاء أنقياء ٠

وهؤلاء الشرفاء يصونون أنفسهم عن اغراء المادة وقد يكونون فقراء يعانون شظف العيش ولكنهم يفضلون الطهارة على المال الحرام ويعفون

بأيديهم أن تمتد الى ما ليس لهم بحق وان كانوا هم وعيالهم فى حاجة أشد الحاجة الى هذا المال • وكم هو مؤلم للنفس أن يجاهد الانسان الشيطان ويصرعه فى نفسه وفيمن يعرض عليه الطريق الأعوج والسبيل المنحرف ثم هو بعد هذا الجهاد يطالعه بشياطين آخرين من الذين يحترفون المعارضة من أجل المعارضة فيلوثون الشريف من سمعتهم والنقى من ضمائرهم والطاهر من ايمانهم •

فاذا كان واجب المعارضة اذن ان تتقى الله فى شرف الناس وسمعة العاملين بتقوى الله والضمير فان واجب السلطة التنفيذية أن تتيح العضاء مجلس الشعب من المعارضة كل الوسائل ان يتعرفوا على الحقيقة فلا يجوز أن يخفى الوزراء أو الذين يعاونونهم أى معلومات يريد أى عضو فى المعارضة أن يحصل عليها بل ان عضو المجلس من حقه أن يتقدم للمجلس معلنا فيه انه طلب معلومات وانها حجبت عنه وللمجلس فى هذه الحالة سواء كان من حزب الأغلبية أو من المعارضة أن يؤيد العضو ليحصل على ما يريد من معلومات و

وبهذا التعاون من السلطة التشريعية وبين السلطة التنفيذية يمكن أن يتاح للديمقراطية الجو الذي تستطيع فيه أن تزدهر وأن تبلغ أوجها •

مايو ۲۵/۲/۱۹۸۶ :

### كلانا لم يخطىء

أمارس مهنة الكتابة منذ أربعين عاما ونيف ولا أتذكر اننى نقلت نص خطاب كامل فى مقال لى ولكننى اليوم أجد نفسى مصرا على نقل خطاب جاءنى معتذرا للقراء عما جاء به من مديع لشخصى فسياق الحديث لا يتسق الا بذكره ، وانى أحتفظ بتعليقى على الخطاب بعد ان أورد نصه كاملا واسم الشاب الذى أرسل الخطاب هو كمال رياض الحصرى ٠٠٠ كتب يقول :

#### الأستاذ ٠٠٠ ثروت أباظة

أنا طالب بالصف الأول الثانوى أفقدنى الله ساقى اليمنى نتيجة شلل أصابنى وأنا طفل لكنى استطمت أن أتغلب على هذه المشكلة لأن الله قد أمدنى بالعقل الذى استطعت به أن أتغلب على هذه الاعاقة ، أهوى القراءة وأحبها حبا شديدا وأتابع بصحفة مستمرة مقالات حضرتكم فى جريدة الأهرام كل يوم أحد وأنا أعلم أنك أستاذ جليل وأديب متمكن وفى أثناء مطالعتى لجريدة الأهرام الصادرة بتاريخ ٢٢/٤ جاء فى مقالك الذى يحمل عنوان « أذل الحرص أعناق الرجال » قولك : توجهت لى أنسة فى يوم من الأيام بخطاب تطلب رأيى فى أن تقبل شابا فقد ساقه زوجا لها فنصحت لها ألا تقبل وسقت ما أراه من الحجج ومرت عدة سنوات وظهرت فى الأهرام روايتى « أحلام فى الظهيرة » وفى الرواية جعلت فتاة تتزوج من شاب فقد زراعه فاذا بقارى من الصعيد يرسل لى كيف غيرت رأيك ، وقلت اننى فى الرواية أضمن للفتاة التى تزوجت صاحب الذراع المفقودة مستقبلها ومستقبل زوجها لأننى أنا الذى أصنع الرواية وأنا أعرف الشاب المعوق فى الحياة ،

شىء غريب سيدى الأستاذ أأنت تضمن مستقبل بطن الرواية الذى صنعته من نسيج خيالك والله لا يضمن مستقبل الشاب المعوق الذي أفقده ذراعه واخرجه ليكون عبرة لك ولغيرك من الناس ؟ ، ومع ذلك فمستقبل هذا الشاب غير مضمون ما ذنبه اذن في أن يكون معوقا ولا يكون مثل سائر البشر يا سيدى ان الله هو الذى خلقه وهو يضمن له مستقبله فكيف

فاتت علیك هذه النقطة سیدی ؟ وهل رأیت معوقاً فی الحیاة لم ینبت وجوده فیها \*

أنا لم أر سوى أنهم أناس قد حققوا ما لم يحققه الأصحاء ولم أو معوقا يعيش عالة على غيره باستثناء الذين نراهم يتسولون في الشوارع ومؤلاء لم يريدوا صعود الجبال بل اكتفوا بالذل والمهانة سبيلا لهم وانظل حولك سوف ترى معوقين قد وصلوا لأعلى المراكز أمثال طه حسين وروزفلت. وهيلين كيلر لا يا سيدي لقد أخطأت عندما قلت انك لا تضمن مستقبل المعوقين ولم تنصف هؤلاء بل لقد أضفت الى هموهم هما جديدا • فعد أستاذي الجليل وشجع هؤلاء في مقال آخر واعتذر لهم لأنهم في حاجة الى من يشجعهم لكي يواصلوا السير في الطريق وهم ليسوا بحاجة الى. كاتب يكسر عزيمتهم عد سيدي وقل لهم انهم ليسوا أقل من الأصحاء وسامحني ان قلت لك مخطىء وربما أكون أنا المخطىء فأنت استاذ عظيم تعرف أضماف ما أعرفه أنا الشباب الذي لم يتجاوز السادسة عشر ولكن أحب منك أن تفسح لى صدرك وتزيدني معرفة في هذا الشأن وقل لي. هل قولى أنا الخطأ أم قولك انت ؟ فان كان قولك فما ذنب هؤلاء أن يعيشو! بين الناس وهم عجزة اليسوا مثلهم ، ولماذا خلقهم الله كذلك وسيدى سامحني على هذا الخطاب فأنا أعرف فيك سعة الصدر وأعرفانك تقدر قراءٰك » . . .

وبه فهذا هو الخطاب وانى يا بنى أشكرك غاية الشكر انك استطعت ان تكتب هذه اللغة السليمة الرقيقة الشفيفة المعبرة وأبدأ يا بنى فاطمئنك انك لم تخطئ ولا أخطأت أنا ٠

بل اننى يا بنى أعتقد أن المعوق الذى يستطيع ان يحقق ما حققت أنت هو أعظم شأنا مع كل صحيح مهما يكن شأن هذا الصحيح •

ولكننى يا بنى حين تسالنى فتاة عما تتردد فى شأنه من الزواج بمعوق مضطر أن أنصح لها الا تفعل فهى بلا شك لا تحب هذا المعوق وأن كانت تحبه ما سألت ولتزوجت منه دون أن تطلب المشورة ثم هى لم تذكر لى أن كان هذا المعوق مؤمنا بالله مثلما أنت مؤمن به أم هو مجرد معوق فأن كان له أيمان كايمانك لكان بزواجها أجدر من الأصحاء ولكن هذا أمر لابد أن تظهر بوادره حتى أتعرف أنا العبد عليه والله وحده هو الذى يغلم ما ينطوى عليه كيان الانسان و

وأنت يا بنى قلت أن من بين الموقين متسولين فكيف أعرف أنا العبد ان كان خاطبها سيصبح متسمولا ضميف النفس أم سيكون مؤمنا

يصارع عاهته ويصرعها ويصبح شخصا فذا أعظم من كثيرين ممن لا تقف دونهم اعاقة •

ولقد تساءلت انت يا بنى لماذا خلقهم الله اذن ؟ قهو وحده اذن الذى يعرف السر فى أن يصابوا بما يعيقهم وهو وجده مقسم الطاقات ومن الناس القوى الذى هو مثلك والذى يجعل من اعاقته حافزا له ان يكون عظيما أو الذى يضعف أمامها ويجعل منها عذرا يبرر به تخلفه فى الحياة والنى يا بنى استحلفك أيهما أكثر عددا ؟ الذين يصرعون عامتهم ويضبحون مثلا عليا للأصحاء والمعوقين عن ضعفهم فى مواجهة الحياة أو ترضى لى يا بنى ان انصح فتاة مترددة فهى غير متحمسة ان تختار شخصا لا أدرى هل هو من الأغلبية أم هو من الأقلية ان تقبله زوجا لها .

وتقول يا بنى كيف أضمن أنا المخلوق والضعيف مصير شخص في روايتى ولا أضمن رحمة الله ومعاذ الله أن أكون كما ذكرت انما أنا المخلوق الضعيف أعرف أن خيالى هذا سيسير في طريق أنا أرسمه منذ البداية الى النهاية أما رحمة الله سبحانه فان لها ألوانا وأشكالا أنا لا أعرفها ولا بحرفها الا هو سبحانه في علياء سمائه وقد تتمثل رحمته في أن يرضى المعوق بما قدر له أو قد تتمثل في أن يكون العائق حافزا له على الجهاد كما فعلت أنت وكما فعل هؤلاء القلة الأفذاذ الذين ذكرتهم أو القلة الآخرون الذين لم تعرفهم ولم تذكرهم وهم كثيرون عددا ولكنهم لا شك لا يقارنون في عددهم باولئك الذين يتخذون من الاعاقة وسيلة ليبرروا بها لانفسهم قعودهم عن مجاهدة الحياة واستنامتهم خاضعين ٠

وبعد يا بنى فانت عندى خير من ألوف السالمين من كل عائق وكل من كان مثلك جديرا بكل اكبار واجلال وتعظيم ولو انك يا بنى تضمن لخاطب الفتاة أن يكون مثلك فاننى أنصح لها أن تتزوجه بل أحثها على ذلك وأوشك أن أثق أن زواجها منه سيكون أكثر أمانا لها من زواجها بسليم سلمت بنيته وتهشمت نفسه التى لا يعرف أحد شيئا عن المعوقات التى بها والتى قد تكون أكثر خطرا ألف مرة من ساق عاجزة أو ذراع مبتورة .

فاضمن لى سلامة النفس ضد المعوق ٠٠ أطمئن أنا الى مستقبل زواجه لأن من سلمت نفسه يستطيع أن يجمل الحياة ويزينها ويزيدها رونقا وبهساء ٠

ولكننى يا بنى بشر أخاف كما يخاف البشر ولا أرى من المستقبل الا ما ينبى، به الحاضر، ولا والله ما قصدت أن أزيد هموم المعوق هما وربما أردت أن أحفز المعوقين أن يكونوا مثلك ولكن هو بعيد ذلك الفارق بين الأمل والحقيقة •

وانت يا بنى قد أكرمك الله بما لم يكرم به الكثرة الكاثرة من الذين سبلمت أعضاؤهم جميعا فانت مؤمن بالله وهذا وحده أعظم ما يكرم به انسان وأنت تواجه حياتك فى نفس سليمة غاية السلامة وتلك نعمة يحسدك عليها الغالبية الكاثرة من الناس ودعائى الى الله ان يكون كل المعوقين مثلك ٠٠ وحينئذ فهم ليسوا معوقين ٠

بل اننى أدعو الله ان يكون السالمون على شيء ولو يسير من ايمانك

أصلح الله لك يا بنى حياتك كما أصلح ايمانك وكن على ثقة انك واجد ان شاء الله من تحبك وستكون سعيدة الحظ يوم تتزوج منك وانها باليقين لن تطلب المسورة من أحد لأنها حين تعرفك أو تعرف أمثالك لن تكون فى حاجة الى مشورة أحد ٠٠ أصلح الله لك الحياة صلاحا اتوقعه لك ان شاء الله ، وجعل أوقاتك كلها مشرقة مثل اشراقك فى نفسك والسلام عليك ورحمة الله ٠

الأهرام ١/٧/١٨٠ :

### كونوا مصريين أو لا تكونوا

اذا حرصت المعارضة على صغائر الأمور هان شأنها واستخف بها الشعب وأصبحت عند السلطة التنفيذية موضع سخرية بدلا من أن تكون موضع اجلال واكبار كما ينبغى لها ان تكون •

واذا استمرت المعارضة على دأبها هذا من السب والشنائم فأن الناس سيملون وينصرفون عنها •

فان السباب اليوم لا يخلق لصاحبه أية بطولة للناعق به • فليس هناك معتقلات وقد كانت في يوم من الأيام أهون الشرور ناهيك بالاعتداء على الأعراض والكرامات وأرواح الناس وحياتهم •

اليوم لاوزر • فجرائد المعارضة قد بح صوتها من الشنائم فلا هي استطاعت أن تهز مقمدا من مقاعد الوزارة ولا هي نالت من الجماهير, اعجابا أو حتى رضى •

فالجماهير تعلم كل العلم أن العهد عهد حرية مطلقة وأن السباب لا يدل على شيء الا أن المعارضة خبيرة كل الخبرة بوسائل الاسفاف وتلويث السمعة وجعل الأبيض أسود والمشرق ظلاما والعدل ظلما •

وانه لأمر عجيب ، فليس من المعقول أن تكون الموضوعات التي ينبغى أن تتكلم فيها المعارضة غائبة عنها ففي كل عهد عيوبه ومحاسنه ، وما كان أحرى بالمعارضة أن تتعرض لهذه العيوب وتشرح نواحي النقص فيها والأسباب التي أدت الى وجودها ، وهنا تكون الشجاعة الحقة لأنها حين تفعل قد تتعرض لسخط بعض الفئات ولكنها لا شك ستحصل على اعجاب الأغلبية العظمى من الجمهور وستحظى بما هو أهم من ذلك وأبقى الا وهو الرضاء الضمير واننا ـ لا شك ـ نتمنى من أعماق الأعماق أن تكون المعارضة عندنا ذات ضمير فانها اذا كانت ذات ضمير ستعتبر أن مصر مسئولة منها مسئولية كاملة شأن كل مصرى شريف ، وحينئذ ينبغى لها أن تكون داخل الأحزاب لجانا تواجه كل مشكلة من المشاكل التي تعانيها مصر نتيجة سنوات الخراب ، فلو أن أحزاب المعارضة اتجهت الى الاصلاح بدلا من أن تتجه الى الهجاء والسباب والاسفاف والحرص على تهوين شأنها عنه

الله الوطن والناس لكان من حقها علينا أن نقدم لها الاجلال غاية الاجلال والاكبار أقصى الأكبار •

لو أن المعارضة واجهت بعلمائها وخبرائها مشكلة الاسكان وقالت للسلطة التنفيذية أراءها في هذا الشيأن وتناقشوا مع خبراء الحكومة وتناقشوا رأيا برأى بلا تهجم ولا اصرار على الخطأ وانما يحرص من الجانبين أن يبتغيا كل منهما مصلحة مصر وينقب عن الوسبيلة المثلى التي تجعل مصر تتغلب على هذه المعاناة ٠٠ لو أن المعارضة فعلت ذلك لنالت عند الناس أضعاف أضعاف ما تناله بالهجوم الفارغ الذي لا يؤدى الى شيء ولو أنشأت المعارضة مثل هذه اللجنة الشتى النواحي الأخرى من مواصلات وتليفونات وأزمة مرور وغلاء أسعار وغير ذلك ٠ ولو أن هذه اللجان لم تجعل كل هدفها اثارة الشعب على المكومة لمجرد الاثارة ولم تتخذ المعاناة وسبيلة للبكاء المصطنع ولو أن هذه اللجان اتجهت الى اقتراح الطرق المثلى للتغلب على هذه المعاناة بدلا من التغنى بها لأدركت الجماهير أن هذه المعارضة مصرية وطنية وليست منتسبة لشتى جهات أخرى منها الغربي ومنها البترولي

وليس عيبا أن تسعى المعارضة الى الحكم فكل حزب من حقه أن يسعى الى الحكم ليحقق مبادئه ، ولكن الوسيلة الذى يتخذها الحزب فى سعيه هذا هى التى تحدد ان كان وطنيا نابعا من أعماق الوطن أم هو بضاعة تباع وتشترى فى أسواق الدول • وانى أضمن للمعارضة أنها لو أصبحت مصرية ولو عملت لخير الشعب لكانت الى الحكم أقرب والله على أقول شهيه •

مايو ۲/۷/۲

## اللهم نصرا على أنفسنا

لم يأت على الناس حين من المدهر كان الجميع فيه راضين عن زمانهم أو عن حكامهم فكل جيل من أجيال البشر له صبوة الى الماضى ، وحنين الى الغابر يواكبه سخط على المحاضر ورفض لما يحيط به من واقع •

وأحسب أن جيل النبى عليه الصلاة والسلام كان أعظم الأجيال التى شهدتها البشرية فقد كان مليئا بالمصابيح الهداة آمنوا بالرسالة يجابهون بها غلظة الجاهلية وحرص الكافرين على أمجادهم القبلية ، وعلى أموالهم التى كانوا يقترفونها من كل ما هو دنىء حقير لا يعفون حتى عن الاتجار بالمتعة. تحت ظلال ألويتهم الحمراء ، ووقف النبى عليه الصلاة والسلام يصيح فيهم لا اله الا الله ومحمه رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم ، ولا فضل لسيد على عبد فى البشرية فالكل أمام الله والناس سيواء ، للمحسن فيهم الحسنى وزيادة وللمسىء منهم العقاب والنكال واحتقار الناس فى الدنيا ونار جهنم فى الآخرة ،

ويصبح للدعوة الاسلامية الكريمة فرسانها في كل ميدان من ميادين الفروسية • فنجد الكرام الذين ينفقون مالهم كله في سبيل الله •

ونجد أصحاب الضمير المرهف يخشبون الله في أطواء نفوسهم قدر ما يخشونه في علانية أعمالهم و ونجد السيوف المشهرة تسابق الحياة الى الشهادة في ايمان الواثق بهوان الدنيا وما وعد الله الشهداء في الباقية الخالدة و وتغيق البشرية على فترة من الزمان لم يعرفها الأحياء ولا تسامعوا فيما حمله اليهم التاريخ •

ولكن أكان أهل هذه الحقبة من الزمان راضين عنها • • ان من يقرأ فى أدب العرب يجد أصحاب هذه الأشراقة العظمى كان هم أيضا يتملك نفوسهم حنين الى المساضى وتعلق به • وما كان حنينهم الى الكفر فيه – لا قدر الله – أو كان الحادا منهم الى غطرسة الجاهلية وما فيها من غلظة • وانما كانوا ينظرون الى ما كان من خير قليل فى أخلاق الجاهلية • من حفاظ على العهد ، ومن حكمة فى التصرف ، ومن تعفف عما يشين أخلاق الرجال • ومن حرص الكرام على اكرام الضيف ، واغاثة الملهوف وحماية من لا ملجاً له •

ونجه عمر بن الخطاب الذى صنعه الله سبحانه وتعالى المثل الأعلى للعدل على مدى الأزمان يحن الى الماضى هو أيضا ويتمثل ببيتين فيهما ترحم على ما كان وسخط على ما هو كائن فيروى :

ومسا بقيست مسن اللسدات الا

مخاطبة الرجال ذو العقول

وقد كنا نعدهم قليلا

فقد صاروا أقل من القليل

وبعد عمر بأجيال يحكم حفيده عمر بن عبد العزيز ويأخذ نفسه وزوجه وأولاده ثم يأخذ الناس بالعدل أصحدق العدل ويقيم الميزان بالقسط ولا يخسره ويرسل اليه أستاذه من مكة خطابا يساله « ماذا تريد أن تفعل » •

ويصدق ما توقعه أستاذ عمر بن عبد العزيز ولا يكمل عمر سنين عمر بن الخطاب » ويرد عليه أستاذه قائلا « لن تستطيع واذا استطعت فانك تكون خيرا من جدك ابن الخطاب نفسه لأن الذين كانوا حول عمر ابن الخطاب كانوا يعاونونه على عدله • أما الذين حولك فسوف يحاربون عدلك ولن يمكنوك منه » •

ويصدق ما توقعه أستاذ عمر عمر بن عبد العزيز ولا يكمل عمر سنين في خلافته وتردد البشرية بعد ذلك البيت الشهير : ,

والظلم من شيم النفوس فان نجد ذا عفة فلعلة لا يظلم

كل هذا عرفته البشرية وعرفت ما هو شر منه ولكن أى هاتف ألح على أن أمضى فى هذا الحديث اليوم ، ان هذا التساؤل منى ليس حيرة أو جهلا بما يثور فى نفسى ، وانما لوعة وحريق يوشك أن يسد فى عينى أقطار الأرض جميعا ،

فمع أن الناس كانوا على مر العصور غير راضين عن عصورهم ولا على حكامهم · الا أن طبيعة المحياة كانت غير هذه التي صرنا اليها اليوم ·

وأذا نحن تركنا ذلك الزمن الماضى الذى وصلت أنباؤه الينا على صفحات الأيام صفحات الأيام وعقدات الكتب و تذكرنا الزمن الذى رأينا أحداثه على صفحات الأيام وعقدنا مقارنة بين ما كنا نرى وبين ما نحن فيه لعجبنا من أنفسنا لماذا نظل نلقى بأنفسنا في مضطرب الحياة ولماذا لا يبحث أمثالنا عن مخبأ لا يرى الى الناس ولا يجعلهم يرون اليه ولكن أين المفر وقد أصبح البعد عن الحياة مستحيلا الا بالموت فان أغلقنا على أنفسنا أبوابنا لاحقتنا الاذاعة وهاجمنا التليفزيون وغزت وحدتنا ارسال الزوار مشفقين أو عاجبين أو ساخرين و

لا مهرباذن الا أن نواجه الحياة ونفرض على أنفسنا ما لم نكن نتصور انا ملاقوه في يوم من الأيام \*

اننا منذ نشأنا كانت الحياة حولنا تموج بالخير والشر ولم يخل زمان \_ أى زمان \_ من هشيما لا قيمة له فقد كان الشر موجودا فى كل العصور \_ هذا لا شك فيه \_ ولكنه لم يكن رافع الرأس متبجحا مدعيا أنه هو قمة الحياة وسيدها كما هو اليوم كان الشر يخجل من الخير • فأصبح اليوم والخير يخجل من الشر • كان اللص يتخفى عن العيون فأصبح اليوم الشريف هو الذى يبحث عن ستار يخفى شرفه •

كان اللص يدعى أنه شريف ولكن اللص اليوم لم يصبح فى حاجة أن يدعى الشرف بل ان الشريف اليوم هو الذى يغلب عليه الحياء لأنه شريف .

كان الفجور يتستر ويتخفى • وأصبح اليوم الفجور يصدر الاعلانات عن نفسه • وكلما ازداد تحطيما للقيم علا ضجيجه وارتفع صوته وتباهى وتملكته العظمة وركبه الغرور وشعر بالزهو والكبرياء وازداد يقينا انه ذو كرامة •

وفى ثلاثينات هذا القرن شاع عن امرأة من جميلات هذا العصر ومن أسرة عربقة فضيحة انتشر أمرها وحدث ان كان المرحوم محمد محمود باشا جالسا فى فندق شبرد وتقدم اليه أحد أصدقائه ومعه سيدة لا يعرفها محمد باشا ووقف الباشا خريج أكسفورد يستقبل القادمين وقبل أن يصافح ممحمد باشا صديقه بادرة الصديق مقدما اليه السيدة وعرف محمد باشا أنها السيدة صاحبة الفضيحة فاذا هو يأبى أن يمد يده اليها وانما يضمع يمينه خلف ظهره ويشير لها بيسراد ملوحا بسبابته وذات اليمين وذات اليسار بما يجعلها توقن انه يرفض ان يصافحها ثم يجلس ويشيخ بوجهه عن صديقه وعن السيدة جميعا و

كانت الفضيحة فى ذلك الحين فضيحة • وكانت الفضائح ألوانا وأشكالا منها فضيحة كهذه التى ذكرت ومنها فضيحة المرتشى ومنها فضيحة السارق وكانت تشيع وكان المجتمع ينزل بها العقاب رفضا أو مقاطعة أو مهاجمة •

أما اليوم فالفضيحة شهرة وعظمة ٠

نرى تجار المخدرات يتصدرون المجتمع • ونرى تجاز الأعراض يتصدرون المتحدثين عن الشرف • أن الشرف أصبح نوعا جديدا من الشرف لم يعرفه العالم قبل اليوم • ونرى سارقى البنوك يستغلون سرقاتهم فى سرقات أخرى •

جماعات من جنود ابليس أصبحت تسود الحياة • وان كنا نحن ومن فى جيلنا عرفنا للكلمات معانيها الحقيقية • فكيف سيعرف الجيل الجديد هذه المعسانى ، كيف يجد من يؤكد له أن الشرف ليس هو مجسرد المال فهما يكون مصدره وانما الشرف خلق وقيمه وترفع عن كل الدنايا كان الله فى عون أجيالنا الجديدة •

الأمرام ١٩٨٤/٧/٨ ٠٠

### وكان بشرا رسولا ٠٠

المعجزة التي اختارها الله للخلود هي القرآن الكريم ومعجزات القرآن أعظم من أن تحصى • وقد نزل القرآن منذ ألف وأربعمائة عام ونيف • وفي هذه القرون المتطاولة ظهر أعلام الشعراء وعظماء البلغاء ولكن هيهات وألف هيهات أن نقارن كل ما نظموه من الشعر وما دبجوه من النثر الرفيع مع آية من آيات القرآن كقوله جل وعلا « وفي أنفسكم أفلا تبصرون » •

وكان الله سبحانه وتعالى يرسسل أنبيساء قبل النبى الخاتم عليه الصلة والسلام بمعجزات خسسية يراها البشر رأى العين فهم رأوا ابراهيم يلقى فى النار ، ورأوا النار وهى برد وسلام على ابراهيم ، انها معجزة حسية شهدها أبناء عصره وآمن بابراهيم من آمن وكفي به من كفر مرتئيا فى معجزته مع النار نوعا من السحر فالايمان فى أغلب الأمر نور فى القلب يؤيده العقل ويؤكده أما اذا جمد القلب وتحجر فهناك لاحيلة للعقل مع القلب ولا سبيل للكافر أن يؤمن و

وشهد عصر موسى العديد من معجزات السماء • رأوا عصاه وهى تلقف ما يأفكون ورأوا الله سبحانه وتعالى يشق له البحر العباب يسير بين أمواجه المتجمدة المؤمنون حتى اذا أمنوا الى الشاطىء وعبروه انطبقت أمواج البحر على الكافرين من أتباع فرعون فأغرقوا أجمعين • نم آمن من قومه من آمن وكفر منهم من كفر •

أما عيسى عليه السلام فقد كان معجزة منذ اللحظة التي حملته فيها البتول العذراء وصار معجزة لم تتكرر وهو يولد ثم هو معجزة وهو يكلم قومه وهو في المهد صبى وتتابعت المعجزات على يديه فأحيا الميت وشفى الأبرص ونفخ في الطير فوهب لها الروح باذن الله •

ومع كل ذلك لم يؤمن به قومه أجمعون • وكما أنشأ بعض أنصار موسى عجلا من ذهب وعبدوه حرف بعض أنصار المسيح تعاليمه وبالغوا فيها ويشاء الله في علياء سمائه أن يكون موت عيسى معجزة كمولده فيرفعه الى السماء وينقذه من كيد الكائدين له أولئك الذين انقلبت معجزاته عندهم نقمة عليه وانتقاما منه •

وتنقضى الأيام وتزول آثار هذه المعجزات الا أحاديث على أفواه الناس يصدقها من يصدقها وينكرها من ينكرها •

وأغلب الأمر أننا نحن المسلمين ما كنا لنصدق شيئا من هذه المعجزات لولا انها جاءت في القرآن الكريم فأصبحت عندنا حقائق لا تقبل الشيك •

وقد اختار الله سبحانه وتعالى أن يكون حامل رسالته بشرا من البشر ليس له أى معجزة الا معجزة القرآن التي ذكرها سبحانه بقوله « انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون » وقد فعل وصدق وعده جل وعلا وانتفل القرآن بنصه وحرفه من القلوب الى الألسنة الى الجلود والعظام الى المطبعة فتم له الحفظ •

والنبى الكريم الذى حمل الينا الرسالة بشر رسول ويقول تعالى مورة الاسراء فى الآيات ٩٠ وما بعدها وقالوا لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعا ، أو تكون لك جنة من نخيل وعنب فتفجر الأنهار من خلالها تفجيرا ، أو تسقط السماء كما زعمت علينا كسفا أو تاتى بالله والملائكة قبيلا ، أو يكون لك بيت من زخرف أو ترقى فى السماء ولن نؤمن لرقيك حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه قل سبحان ربى هل كنت الا بشرا رسولا وما منع الناس أن يؤمنوا اذ جاءهم الهدى الا أن قالوا أبعث الله بشرا رسولا قل لو كان فى الأرض ملائكة يمشون مطمئنين لنزلنا عليهم من السماء ملكا رسولا » صدق الله العظيم و

فمعجزة النبى صلى الله عليه وسلم اذن أنه بشر رسول وأن الله لم ينزل ملكا رسولا لأن الأرض ليس بها ملائكة يمشون مطمئنين •

وقد جاءنى خطاب من رجل مؤمن يحس فى نفسه غصة أن النبى عليه الصلاة والسلام يتصرف تصرف البشر وليس تصرف الأنبياء وهذا ما دعانى أن أسوق اليه والى من شاء هذا الحديث ، ان معجزة النبى صلوات الله عليه وسلامه يا أخى أنه بشر وأنه رسول ،

فهو بشر حين يقول حبب الى الطيب والنساء وجعلت قرة عينى في الصلاة وهو رسول لأنه لم يعتد على حرمة ولم يرتكب حراما ولا اثما

وهو بشر حين يأمر بالحرب ليرد بها الأعداء عن دينه وهو رسول حين لم يثخن في الأرض ولم يعذب الأسرى وحين راح يتلمس الأسباب للعفو عنهم •

وهو بشر انسان أب حين سمع أن على بن أبى طالب يريد أن يتزوج على ابنته فاطمة فيصيح اللهم انى غاضب ، اللهم انى غاضب ، هو غاضب لأنه بشر ولأنه يحب ابنته كما يحب البشر بنيهم وبناتهم ولكنه نبى ورسول وأمين وشريف لأنه لم يقل إن زواج على بأخرى على فاطمة يغضب الله أو انه يخالف الدين أو أنه يقع زواجا باطلا .

وهو بشرحين تدمع عينه لموت أبنه ولا يستطيع أن يخفى ألمه العميق للكارثة وأى كارثة أفدح من فقدان ابنه وهو قطعة منه فهو يبكى على رغم علمه أن ابنه رفع الى الجنة التي يعلم بها الله على لسانه المتقين من عباده وأى عباده أعظم تقوى من طفل مازالت الأكتاف تحمله هو يبكى لانه بشر ولكنه رسول في القمة العليا من الايمان ومن الثقة بربه وبدينه وبما أنزل اليه حين يحاولون تعزيته بقولهم ان الشمس خسفت لموت ابراهيم فاذا الرسول يقول فيه الشمس والقمر آيتان من آيات الله لا يخسف أحدهما ولا يظهر آخر لموت أحد ولا لحياته و

وهو بشر حين يتطيب حتى لا يشم الناس منه الا أجمل رائحة • وهو رسول حين يابي أن يترك لبنيه أى مال يعينهم على الحياة •

وهو بشر حين يزور فاطمة ويجدها نائمة وبجانبها زوجها على ان غطى الرهاء الذى يتدثران به الأقدام منهما كشف عن صدريهما وأن غطى صدريهما كشف عن أقدامهما وتأخذه الشفقة على ابنته وزوجها لانه بشر ولكن لأنه رسول لا يبحث لهما عن مال لو طلبه لانهال عليه من المؤمنين وانها يقسول لهما أدلكما على خير من هذا قولا سسبحان الله ثلاثا وثلاثين مرة والله أكبر ثلاثا وثلاثين مرة والله أكبر ثلاثا وثلاثين مرة والله تعلمتن القلوب ، دثر مرة و فلأنه رسول حمل كلمة الله و ألا بذكر الله تعلمتن القلوب ، دثر ابنته وزوجها بكلمات الله وطمأنينة القلب \*

ولأنه بشر أحل دم الشعراء الذين هاجموا الاسلام وكأنما القى اليه أن يفعل وهو مطمئن لأن أحدا منهم لم يقتل قط • ولأنه رسول قبل توبتهم أجمعين ورضى اسلامهم •

ولأنه بشر كانت الشفقة تأخذه على ابنته فاطمة وأعمال البيت والأبناء ترهقها أشد الارهاق ولكن لأنه رسول يرفض رجاء فاطمة اليه أن يخصص لها واحدة ممن سباهم المسلمون في غزواتهم \*

فالنبى محمد يا أخى المؤمن نبى لم يسبق له مثيل فى دنيا الأنبياء وفقد كان لكل منهم معجزة زالت مع الأيام لأن كلا منهم جاء لقوم بذاتهم وكانت معجزته موجهة لهؤلاء القوم وحدهم ولكن النبى البشر جاء للناس كافة وللعالم أجمع ولكل الأزمان حتى يرث الله الأرض وما عليها ومن عليها وفلم يكن عجيبا يا أخى أنه لم يكن له صرح سليمان ذو القوارير ولا عرف لسان الطير ولا سخرت له الجن ولا كان عجيبا الا تآكل عصاه ما يأفك الساحرون ولم يكن عجيبا الا يشق له البحر و

انه نبى فريد فى نوعه · نبى ارتضى له الله أن ينهزم جنده فى موقعة أحد حتى يثقوا أن نبيهم بشر من البشر وانهم ان لم يبذلوا جهدهم لنصرة دينهم فانهم منخذلون ·

انه نبى ولد من أب وأم وقال له الله « انك ميت وانهم ميتون » انه لم يخصه الله أن يحيى الميت أو يشفى الأبرص ·

انما خصه بمعجزة واحدة ٠٠ هى القرآن الكريم ٠٠ وخصه أيضا بكل ما فى البشر من طباع ١٠ الا أنه على خلق عظيم أدبه ربه فأحسن تأديبه ٠ وقد أرسل فى عصر الجهالة والتكبر الفارغ فحطم الجهل وأذل التكبر وجعل بكلام الله الناس سواء وبدأ بنفسه ٠ واذا لم يكن النبى بشرا مثله مثل سائر الناس ما بلغ من نفوس أنصاره هذا الايمان المذهل الذى جعلهم يفدونه ويغدون دينه بأرواحهم ٠

لقد رأوا فیه انسانا مثل کل انسان فی مشاعره ونبیا شامخا مبارکا ۰

بشر هو يحب النساء مثل البشر ولكنه في الحلال كالأنبياء ويحب الشعر كالعرب ولكن في الكريم من المعاني والرفيع من الخصال مثل الأنبياء ويحب بنيه أشد ما يكون الحب شأن الكرام من البشر ولكنه يأبي أن يجعل أحدا منهم يتميز عن الآخرين بأقل ميزة فالناس سواء ولو كان أبوهم النبي نفسه سيد البشر صلى الله عليه وسلم •

وبعد يا أخى فاننى أرجو أن أكون قد بلغت من نفسك ما أتمنى لنفسى أن أبلغ • وأرجو اذا قرأت هذا أن تقر حيرتك الى الايمان الخالص الذى ألمح أضواء فى أطواء كتابك والسلام عليكم ورحمة الله •

الأمرام ٥١/٧/١٨٤ :

### الأزهر عن العرب

يستطيع الذين يذكرون ما كتبته عن الأزهر الشريف أن يقدروا مدى السعادة التى نعمت بها وأنا أشاهد حلقات الأزهر الشريف التى كتبت حلقاتها الكاتبة الاسلامية الكبيرة أمينة الصاوى • وربما نسى بعض الناس أن الأستاذة أمينة هى أول من أدخل فن تحويل الروايات الى مسرحيات وكان لها فضل السبق بأعمال لاقت نجاحا باهرا في عرضها • فليس غريبا عليها وبعد هذه السنوات الطوال من الممارسة والمدارسة ومن تدريس الدراما أن تتفوق هذا التفوق الذي بلغته في حلقات الأزهر الشريف •

وقد استطاعت في ذكاء رائع أن تجمع المحاضر الى الماضى واستطاعت في ذكاء أشد أن تجعل للمرواية رواة و وأن تجعل لهؤلاء الرواة أنفسهم قصة تكاد تكون مستقلة تمام الاستقلال عن تاريخ الأزهر نفسه وأذكر اننى ترجمت مع الأستاذ عبد الله البشير مسرحية للكاتب الكبير ماكسويل أندرسون والمسرحية بعنوان « عذراء اللورين » وهى بطبيعة الحال عن جان دارك وقد استطاع المؤلف أن يدير المسرحيات في شكل تجارب مسرحية واستطاع في مهارة فائقة أن يجعل للممثلين أنفسهم كآدميين مشكلة خاصة بهم نتابع أحداثها في الفقرات التي تفصل بين تجارب الفصول وحدن الماليس غير مكتملة تماما مع الفصول وحدن الماليس غير مكتملة تماما مع أن المفروض أنه يعرض علينا التجربة الأخيرة التي تسبق العرض الأول ولم يكن عجيبا من المسرحي العبقرى أن يجعل مسرحية الممثلين تسير ولم يكن عجيبا من المسرحي العبقرى أن يجعل مسرحية الممثلين تسير كلتاها نهاية رائعة و

وأشك كثيرا أن تكون الأستاذة أمينة الصاوى قد اطلعت على هذه المسرحية وأرجح انها الهمت الى طريقة العرض التى اختارتها عن حس مرهف وعن عمق تجربة • وأنا لا أدافع عنها فنقل الشكل مباح رجميم كتاب المسرح والرواية التمثيلية العربية نقلوا الأشكال عن الغرب ثم طوروا فيها التطور الذي يتفق مع عروبتهم والمستقبلين لأدبهم •

وأنا في هذه الكلمة لن أحاول أن أتناول التاريخ الذي دار حول

دور الأزهر الشريف في الحياة المصرية فلست مؤرخاً وما ارتضى لنفسى أن ألج ميدانا أنا غير متمكن فيه \*

وانما ألح على أن أوفى السيدة الأستاذة المؤلفة حقها من التكريم التي هي أمل له ثم أصرخ وبأعلى صوت أصرخ: أعيدوا هذا الأزهر الى مصر بعد أن فقدته مصر .

ان الأزهر كما نعلم وكما علم الذى لم يكن يعلم من الحلقات هو الحصن الأول للعربية وللاسلام ولمصر وللهداة النيرات من رحلات تاريخ مصر •

فيا أبناء مصر ويا أبناء المصريين ويا أبناء بناة الحضارة الاسلامية في العالم كيف ساغ لكم أن تضيعوا الأزهر الذي سلمه اليكم أبناء الأتراك وأتباع الدولة العثمانية والنطاقين باللغة الأعجمية ·

أيحافظ على الأزهر التركى الأجنبى الألكن الذى لا يقيم من العربية حرفا • ويضيعه المصرى العربي الفصيح الفكر واليه واللسان •

وانى لآكاد أقسم قسما أنا واثق اننى فيه غير حانث انه اذا لم تعد اللغة العربية الى الأزهر فلا أمل لأبنائنا أن ينطقوا هذه العربية ، ولن تعود العربية الى الأزهر الا اذا اشترط الأزهر على الذين يدرسون العلوم الفقهية والعربية ألا يدخلوا الأزهر الا بعد أن يحفظوا القرآن الكريم وينطقوه ويعرفوا سر الحرف فيه وكيف يخرج من اللسان والشفتين •

العالم ملى، بالجامعات • آلاف هى مؤلفة ولكن العالم ليس فيه الا أزهر واحد لا غير كان منذ ألف عام هو حصن العربية الحصين • وما انهار حصنها وكاد يندك ركنها الا منذ جعلنا من الأزهر كليات شأنها شأن مثيلاتها من الكليات التى تملأ أرجاء العالم •

أستحلفكم بالله وأناشك م الحق و الم تشعروا بالعزة والفخر والكبرياء بدينكم ولغتكم وأنتم تشاهدون حلقات الأزهر هذه التى عرضها علينا التليفزيون وأى شيء يبقى للانسان ان فقد اعتزازه بدينه ولغته ووطنه و

الذين ذهبوا الى البلاد الغربية رأوا كيف يعتز الانجليزى وهو ينطق لغته نطقا حاسما رائعا وكيف يتغنى الفرنسى بلغته وكأنه يلحن أنشودة ذات أنغام تشبه ألحان الجداول الرقراقة تجرى بين الماس والمرجان والزمرد والياقوت والزبرجه وكيف ينطق الألمانى حروفه وكانه يضع فى ثناياها أمجاد أزمانه القديمة كلها وعزة الأجداد أجمعين •

فلماذا كتب علينا نحن أن نجعل لغتنا وهي اللغة الوحيدة التي

نزل بها الكتاب الوحيد الذى أنزله الله وأصدر أمره الى الزمان أن يحفظه فحفظه بكل حرف فيه • لماذا كتب عاينا أن نجعل لنتنا عذء مانية هائية في دنيا التشرذم لغربة تميل بها الفتيات الجاهلات الى الفرنسية حينا أو الانجليزية حينا آخر وكأنما يغض من شأنها أن تقولها عربية أصبلة كريمة تنتسب في أصولها الى العرب أجدادها وفي أمجادها الى القرآن الكريم أعظم كتاب عرفته البشرية •

ولماذا نسمع الشباب يتكلم العربية وكأنه يمضع قطعة من لادن فاذا هو أعوج اللسان مائل الحروف كسير اللفظ تكاد لغته أن تكون لغة أعجمية في نسبها غريبة في صوتها فما تدرى أعن رجل تصدر ألفاظه أم عن امرأة •

أكتب هذا الكلام في نفس اليوم الذي تولى فيه وزارة شئون الأزهر الأستاذ العالم الاسلامي الشاهق الدكتور الأحمدي أبو النور • واني لأعرفه وأعرف الى أي مدى هو في الاسلام حجة والى أي قدر هو في اللغة العربية مرجع كما أعلم حسن ظنه بي الأمر الذي يجعلني أخجل دائما من فيض اكرامه • ولن يكرمني مولانا الأستاذ الكبير في خير من هذا الذي أرجوه منه وله ٠ وهو رجاء ان يقتصر على تعليم القرآن الكريم وحفظه في الازهر في كليات الفقه واللغة واني لن أمنع نفسي أن أنتهز هذه الفرصة لأرجو الوزارة جميعا ان تقدم للشعب ما ينفع الشعب لا ما يرضى بعض فئات من الشبعب • فان الدواء قد يكون في بعض الأحيان مرا ولكنه في أغلب الأحيان ناجع • واذا كانت الديمقراطية أن يكون حكم الشعب للشعب فأن بقية التعريف الذي لا غناء عنه هو أن يكون حكم الشعب للشعب لمصلحة الشعب فلنجرع دواءنا مهما يكن مرا • ولتعمل الوزارة الجديدة على مصلحة الشعب لا على تملق فئات الشعب فالشعب ليس خيرا في الاقتصاد • والشعب ليس خبيرا في التليفونات ولا هو خبيرا في الكهرباء فعلى الخبراء أن يقولوا كلمتهم التي ترضى ضماثرهم وترضى الله في علياء سمائه واذا ضاق الشعب حينا بتجرع الدواء فانه حين يشفى سيحمه للخبراء ما قدموه له وليس الشعب هو أبناء مصر اليوم فقط وانما الشبعب هو الزمن الحاضر والمستقبل وهو نحن وأبناؤنا وليس أبا من لا يتحمل بعض الجهد كل الجهد ليكون ابنه مع الأيام سعيدا هانئا كل السعادة وغاية الهناء •

الأهرام ۲۲/۷/۶۲۱

#### الألغــوزة

● حاول الكثيرون من الناس أن يرضوا كل الناس فكان نصيبهم النفسل الذريم • كان بعض أولئك المحاولين من أصحاب المناصب وكان بعض منهم آخر من أصحاب الأقلام وكان بعض آخرون لا من هؤلاء ولا من هؤلاء ولكن الأمر الغريب أن جميعهم على اختلاف أماكنهم أصابهم الخذلان كل الخذلان والغشل غاية الفشل •

فانه لم يحدث في تاريخ أمة ولا في تاريخ العالم أن أجمع الناس على رأى واحد ولذلك لم يكن عجبا ان يسخر الساخرون من التسعات المتلاحقة التي كانت تظهر في نتائج الاستفتاءات التي كانت تجرى في مص •

فانه لابد أن يكون كل انسان صاحب رأى فان حاول أن يموه فى هذا الرأى ويخادع الناس عنه أدرك الناس بحسهم الملهم الموهوب أن المتحدث اليهم لا يحادثهم من قلبه وانها يحاورهم بمنفعته ولسانه فى وهم منه ساذج انه قادر على ان يدخل فى روع الناس انه صادق ولكن هيهات على الله على

الرحاب الوحيد إلذى يستطيع الانسان أن يرضيه هو رحاب الله وفى هذه الساحة القدسية لا يستطيع انسان ما مهما يكن يظن نفسه عبقريا أن يميل عن الحق قيد شعرة فهناك الذى يعرف خائنة الأعين وما تنخفى الصدور وكلما كان الانسان غبيا ظن انه يستطيع أن يماكر الناس ويزداد غباؤه أضعافا لا نهاية لها اذا ظن انه يستطيع أن يماكر رب الناس ملك الناس اله الناس الذى خلقهم وملكهم بكل خلجة من خلجاتهم وكان معبودهم الذى لا معبود لهم غيره ٠

وهكذا اذا كان الانسان جديرا بأن يكون انسانا تحتم عليه أن يصدق الله فيما يقول أو يفعل وهو لن يكون صادقا مع ربه الا اذا كان صادقا مع نفسه • يقول رأيه الذي يعتقد ثم يتوكل بعد ذلك على الله • وليكن على ثقة أن رأيه هذا سيغضب قوما ويرضى قوما آخرين • ومن لا رأى له لا قيمة له • وما دام صاحب رأى فلابد أن يكون هناك رأى آخر يعارضه •

لعلك سائل نفسك فيم هذه المقدمة الطويلة · ولعلك أدركت فيم أســوقها ·

لقد تم تعديل في الوزارة وهي الهيئة التنفيذية للدولة فاذا حاول الوزراء الكثيرون الذين بقوا أو الوزراء القليلون الذين وفدوا على المنصب أن يرضوا الشعب جميعه على حساب الشعب فانهم بهذا يكونون أشد خصومة لأنفسهم من المعارضين انما ينبغي أن يرعوا الله في كل ما يصدرون عنه وان تكون أعينهم مثبتة على المصلحة العليا للبلاد وقد يؤدى هذا بهم الى اغضاب بعض فئات ولكنهم اذا توخوا الرأى السديد واستشاروا أصحاب الضمائر النقية والعلم الثابت والرأى النزيه فانهم لا شك سسيرضون الأغلبية في يوم من الأيام سيرضون الأغلبية والأغلبية هناك و

فكم يحز فى نفوسنا نحن المصريين ان نجد الحمير تسير وهى تحمل أبشع ما تراه العين ونسأل واذا البجواب ان أصحاب الحمير سيغضبون وكم يحز فى النفس ان نسمع ان العامل المصرى لا يعمل أكثر من ساعتين أو ثلاث ساعات وعمال العالم الغنى يعملون ثمانى ساعات وكم يحز فى نفوسنا ان نرضى القلة على حساب الكثرة لا لشىء الا لأن أصحاب السلطة التنفيذية ينظرون الى الأفراد ولا ينظرون الى المجموع وهيهات لن كان هذا شأنه ان يصل الى ما ينشده من تجح أو فلاح .

وانه ليملأ النفس حسرة مريرة قاتلة أن نجد الحكومة تدعم السجائر وتيسر للناس أن يشربوا السجائر بمعونة من الشعب الذي يشرب وتكون النتيجة العجيبة المحزنة المخزية أن يقدم العاقل الذي لا يدخن عونا للمستهتر الذي يدخن وعلى فكرة أنا للأسف أدخن وان كنت قليل التدخين ولكن لا أستطيع على أي عرف وتحت أي مذهب ولا بأي منطق مهما يكن معوجا أن أتصور أن يشرب الانسان سما تعينه الدولة على شربه وتكون الحجة ان في هذا تخفيفا عن الناس على على أي ناس يقع هذا التخفيف على قوم يقتطعون من أقوات عيالهم ليحرقوا صدورهم ويا ليتهم يفعلون ذلك من حر مالهم أو من مال الوزير وانما هو من مال الشعب الكادح الذي يتعب ليأكل أطفاله واذا الأمر يتضم انه يتعب لكى يدخن الآخرون كدحه وكده وشقاءه وتعبه و

ولما كانت بعض المصائب تدعو للضبحك بل يقولون انها شر المصائب هى تلك التى تضحك فاننا نجد السبجائر مكتوبا عليها ان ضررها وبيل وخطير •

ومضحكة أخرى اثهم منعوا الاعلان عن السجائر في التليفزيون وهكذا أصبح الأمر مجموعة من المتناقضات كلها يضحك وكلها يبكى في وقت معا .

فبدلا من أن أتقاضى من الشركات الأجنبية أموالا تنتفع بها الدولة لأعلن عن سجائرهم أمتنع عن ذلك محافظة على صحة الشعب ·

فأنا اذن رفضت المال في سبيل صحة الشعب وهذا شيء والمع وعظيم •

ولكن الدولة نفسها التى صنعت هذا والتى تعففت فى اعتزاز الحريصين على مصالح شعبهم تبيع للشعب نفسه وليس لشعب عدو ولا لشعب آخر سبجائرهم مدعومة بأموال الشعب ·

اننى أتحدى أى اقتصادى أو عالم اجتماعى أو طبيب أو انسان يستقيم فكره بعض الاستقامة ان يشرح لى هذه الألغوزة التى تتشابك سوانحها وموانعها وبلواؤها وأضاحيكها بهذه الصورة التى لا صلة لها بعقل آدمى •

ونسمع عن شركات أجنبية عرضت أن تقوم بأعمال النظافة في مصر فاذا بمن يقول ان هـذا تدخل أجنبي وتلك عجيبة من عجائب الزمن يزيدها سخرية ان نجد المطار قد عهد في نظافته الى شركات أجنبية •

أيكون المطار ليس مصريا أم هو ذلك الرعب من أصحاب الحمير حامل القمامة •

ان الشعب اذا لم يشعر ان حكومته رشيدة وانها تصدر في كل ما تفعله عن الرأى السديد الذي يؤدى الى المصلحة العليا استهان بها وويل لحكومة يستهن شعبها بها •

ولقد رأيت السعودية وهي تعهد بشركات أجنبية لتتولى النظافة فيها وشهدت النجاح الباهر الذي حققته تلك الشركات وما سمعنا أن هناك غزوا حدث من هذه الدول للسعودية و بعد فكل هذا الذي نقول قديم والذي لم نقله أكثر مئات المرات ولكن ما أضيق العيش لولا فسيحة الأمل وقد تعدلت الحكومة فمن حقها علينا أن تذكرها ببعض ما نفكر فيه ومن حقنا عليها أن تكون صادقة مع ربها ونفسها لتكون صادقة مع شعبها وأذكر قول الشاعر:

منى ان تكن حقما تكن أعذب المني والا فقه عشينا بها زمنيا رغيدا الأهرام ١٩٨٤/٧/٢٩

#### ان للصمت حدا

منذ أسابيع قليلة ظهرت مجموعة جديدة لعميد الرواية والقصة العربية نجيب محفوظ ومع الجهل الذي تفشى في حياتنا الأدبية ومستوى الثقافة الذي تدهور الى حضيض لم تعهده مصر كان من الطبيعي الا يكتب أحد عن مجموعة شيخنا وامام الرواية والقصة العربية شيئا وأجمعت عزيمتي أن أكتب أنا مكررا ثلك العجيبة التي لم تصبح عجيبة بتواتر حدوثها • فأنا كاتب من سدنة الرواية والقصة القصيرة في وطننا العربي ومن الطبيعي أن يكون انتاجي أنا موضوع الكتابة ولا يكون عملي أنا الكتابة عنى فهي من انتاج الآخرين • وأنا ـ والحمد الله ـ لا أشكو قلة الكتابة عنى فهي موفورة كثيرة في مصر وفي العالم العربي على السواء • ولكن كل ما يكتب عن امامنا نجيب وعنى يفتقد التعمق والوصول الى الجذور ويفقدهما وانما هو في أغلب الأمر تحية يشكر عليها كاتبها أو مقارنة بين بعض أعمالنا وبعضها الآخر • أما النقد الجاد الذي يفسر العمل ويتقصى أبعاده ويذهب الى العميق من أغواره فلم يعد يطالعنا به أحد والحمد لله •

وأنا حين أهم بالكتابة عن أستاذنا نجيب محفوظ لا أبلغ ما أتمنى أن يبلغه النقاد الجامعيون والمتخصصون • فغاية الأمر فيما أكتب أن أنقل الحديث بينى وبين القارىء عن عمل من الأعمال الكبرى التى ظهرت لشيخ الرواية والقصة العربية •

وأنا على عزيمتى هذه لا أزال وانما تخلجت نفسى فى تردد بين اقبال واحجام وفكرت أن أؤجل الكتابة عن المجموعة الجديدة للعملاق العربى وأفرغ الى هؤلاء الذين راحوا يهاجمون فى شخصى اتحاد الكتاب وبعضهم من كان محترما فى يوم من الأيام ثم ظل يصارع ويبذل أقصى الجهد حتى فقد احترام الناس له وأصبح تمثالا مؤسفا للسخيمه أو صورة ممسوخة لدون كيشوت أن كان يمكن أن يمسخ دون كيشوت أكثر مما هزأت به أعماله نفسها و وبعض آخرون تاه ذكرهم وانماعت شخوصهم بين أعملة

الأدب والصحافة فهالهم من ذكر بذكر أو اسمام يسمع عنه أحمد فهم يحاولون أن يختلسوا الشهرة من أسنة أقلامنا ·

ومؤلاء جميعا يأخذون على اتحاد الكتاب انه لم يأخذ موقفا فى قضية نقاش بن وزير وكاتب و ولو كان الوزير خصما فى القضية بوصفه وزيرا لأصبح من الجائز أن نلتمس لهم بعض العذر ولكن الوزير انسان قبل أن يكون وزيرا وقد وصف الكاتب بصفة ما دون أن يستغل منصب الوزارة فى اطلاق هذه الصفة وتقدم الكاتب الى ساحة القضاء فما شأن اتحاد الكتاب اذن بخلاف بين اثنين كليهما انسان تصادف ان كان أحدهما وزيرا وكان الآخر كاتبا و

وهؤلاء المهاجمون يرسمون أنفسهم وكأنهم مواليد الأمس • فهم لم يشهدوا ما كتبه العقاد وشكرى عن شوقى ولم يشهدوا الخلاف بين الحكيم وطه حسين • ولم يشهدوا الصراع المرير بين استاذنا أحمد حسن الزيات واستاذنا الدكتورة عائشة عبد الرحمن • ولم يسمعوا عن أكثر من هذا فى جيلنا القريب ألماضى • وإذا كانوا يجهلون هذا جميعا •

اتراهم كانوا أطفالا فى العام الماضى يوم تعرض استاذ الأجيال توفيق الحكيم وهو رئيس اتحاد الكتاب لحملة ضارية شملت العالم العربى جميعه أيده فيها من أيده وعارضه من عارضه ولكن الاتحاد لم يتدخل فى الامر بجملة واحدة مع ان الصراع مع رئيسه شخصيا • لأن الاتحاد شخصية اعتبارية وكل عضو فيه له رأيه الخاص وعليه وحده أن يتحمول مستؤلية هذا الرأى وعليه وحده أن يجيب على معارضيه • وليس من حق الاتحاد وهو جماعة الكتاب أن يأخذ جانبا من الجانبين فالذى لا شك فيه أن بين هؤلاء الأعضاء من يرى رأيا معارضا للعضو الذى يزامله •

انما يتدخل الاتحاد اذا حاولت سلطة ما بقوة سلطانها أن تقهر رأيا لكاتب أو تحول دون كاتب ودون حرية قلمه • واذا منع الاتحاد الآخرين أن يقولوا رأيهم لأصبح هو نفسه قوة باغية قاهرة تحاول أن تغتصب السلطان وتمنع الآخرين أن يقولوا رأيهم •

وحين كنت نائبا لرئيس الاتحاد هاجمتنى جريدة الأهالى عاما كاملا يكاد لا يخلو عدد فيها من هجوم عاصف على • ومزقت كل ما هو شريف فى الحياة وما ظنك بقوم كفروا بالله وهو الله أيرعى مثل هؤلاء حرمة الانسان • وهاجمتهم وحدى فى. تطاقهم كله حتى تجرأوا وتطاولوا على نزاهة قلمى فرفعت الأمر للقضاء وتنازلت عن الحصيلة المالية للدعوى وهى عشرة آلاف جنيه للاتجاد تعففا منى أن يدخل فى ذمتى المالية مال

أنا واثق أنه غير شريف وقلت الاتحاد سيوجه هذا المال في أوجه الخير وهو به أولى •

ومع ذلك لم يتدخل الاتحاد فيما بينى وبين جريدة الأهالى بجملة واحدة ولا هو تدخل فى القضية مع أن حصيلتها ستدخل الى ميزانيته وفى هذا العام دخلت فى صراع مع أحزاب وأشخاص وأنا رئيس للاتحاد وظل الاتحاد بعيدا كل البعد عن هذا الصراع .

وفى هذا الصراع تفضل المهاجمون على بشتائم وليست أوصافا وقالوا ما سمح لهم أدبهم وخلقهم أن يقولوه ومع ذلك لم يتقدم واحد من هؤلاء الذين يقيمون الدنيا الآن ويقعدونها بكلمة لوم على ألفاظ تفوه بها أدباء مشهورون وأدباء معدومون يردونهم الى شيء من الحياء أو بقية من احترام الذات .

شغلنى هذا جميعا أن أكتب عن أستاذ أجيالنا والأجيال اللاحقة لنا نجيب محفوظ ومجموعته الجديدة « التنظيم السرى » •

والآن وبعد أن كتبت ما كتبت أجد نفسي قد تركت قمة الفن الروائي والقصصي الى حضيض من بعض الصحافة والصحفيين •

وهيهات أن يجتمع النقيضان ولست أرضى من بعد أن يصاحب هذا الكلام حديث عن نجيب محفوظ الذى اعتبره قمة فى كل ناحية من نواحى الحياة فهو شخص غريب عن زمنه صاحب المثل العليا يعتنقها وينفذها وهو صاحب القلم العف واللسان النقى والضمير الشريف وان يجتمع كل هذا جميعا مع نجيب محفوظ عميد الرواية والقصة الحديثة أمر يجعلني ظالما غاية الظلم لو أننى حاولت بعد ذلك أن أكتب عن مجموعته \*

فليس غريبا أن أترك القمة التي كنت أنوى أن أكتب عنها لأواجه هذا السيل من السخف مرتئيا أن الفترة لا تسمح لى بتأجيل ما كتبت أما الكتابة عن نجيب محفوظ فستظل في موقتها الى ما بعد الزمان والى أن تتخطى الخاود ٠

الأهرام ٥/٨/١٨٤ :

## بين عضوى العزب واللولة

يبدو لى أن أعضاء الأحراب جميعا يبدلون جهدا يستنفد تفكيرهم ووقتهم فى الحصول على مناصب بذاتها فى الحزب وهذا أمر يسرى مسرى الأمراض من نظام الحزب الواحد • ويبدو أننا \_ بعد \_ لم نتعود نظام نعدد الأحزاب الذى هو الديموقراطية • فقد غابت عنا الديموقراطية فترة بعيدة وأوشكت صلتنا بها أن تصبح معدومة • •

فليست الأحزاب مناصب ولا هى أن يمر أعضاء الحزب بأصحاب النفوذ ليتمكنوا من ادخال طالب الى مدرسة أو مريض الى مستشفى • انما هذه أعمال جانبية هيئة لا تمثل وظيفة المنتمى الى الحزب •

انما الحزب هو مستقبل وطن بأكمله وجهد شاق للتعرف على ما يحتاجه أعضاء الأحزاب فى مناطقهم من انشاء مدارس أو مستشفيات أو مقاومة الآفات الزراعية أو مواجهة ضعف المحصول • ثم هو جهد أكثر مشقة فى البحث عن حلول لكل ما تعانيه مناطقهم من سلبيات • ويتقدم الأعضاء بعد ذلك الى اجتماعات حزبهم ببرامج مدروسه دراسة عملية وافية يستطيع بها أعضاء الحزب أن يجدوا أساسا لدراسة أكثر شمولا وعمقا حتى اذا تقدموا الى المجالس التشريعية تقدموا بخطط لا بخطب وبآراء لا بشقشقة لا تعنى شيئا •

فالمنتمى الى الحزب نائبا كان أو كان غير نائب ينبغى أن يكون همه الوطن جميعه وينبغى مع ذلك ألا يتدخل فى شئون السلطة التنفيذية الا بالمسورة والرجاء • فان كثيرا من أعضاء الحزب يظنون أنهم ما داموا قد نالوا منصبا فى حزب أصبح لهم حق اصدار القرار • • وتلك كارثة عظمى فان اصدار القرارات لا يكون الا من السلطة التنفيذية واذا اختلط عمل السلطة التنفيذية بالسلطة التشريعية بالهيئة الحزبية أصبح الأمر فوضى لا قوام له وأصبح الموظفون فى الدولة حيارى تائهين لا يدرون الى أى جهة ينتمون • •

ولذلك فالقاعدة الدستورية الثابتة أن عمل الناخب ينتهى عند صندوق الانتخاب ، ومعنى هذه القاعدة أن عمله الايجابى ينتهى عند صندوق الانتخاب ويبدأ بعد ذلك عمله الاستشارى فيكون هو الصلة

الأمينة الشريفة بين جماهير الشعب وبين ممثلى السلطة التشريعية والتنفيذية ولابد أن يكون في عمله هذا نزيها غاية النزاهة فلا يتأثر بخصومة شخصية أو رغبات خاصة وانما ينظر دائما الى المصلحة العليا للمنطقة التي يعيش فيها ٠٠ وإذا فعل الجميع هذا نعمت مصر كلها بالرفاهية واستطاع أعضاء السلطتين التشريعية والتنغيذية أن يكونوا على علم بما يجرى في أقاصى البلاد ٠٠

وليس يعنى هذا أن يحاول أعضاء الحزب الانتقام من الموظفين اذا هم يطيعوا أوامرهم أو اذا هم حاولوا أن يطبقوا القانون و فرجال الحزب وخاصة حزب الأغلبية لابد أن يكونوا هم أول من يطبق القانون ولابد أن يكونوا هم أول من يطبق القانون أي فرد مهما يكن شأنه و كلما ارتفع منصب الفرد أصبح خضوعه للقانون أكثر وجوبا و فقد عرفنا وزراء ذهبوا ليمثلوا مصر في خارج البلاد ورفضوا أن يكلفوا خزينة الدولة مليما واحدا بل سافروا وأقاموا وعادوا على نفقتهم الخاصة وأنا لا أطالب بهذا وانما أذكره ليعرف العاملون في السياسة أنه كان من بين الوزراء ورؤساء الوزراء من يضرب المثل بنفسه حتى يحاول أن يقتدى به كل العاملين معه من موظفين ومن أعضاء في البرلمان أو أعضاء في الحزب وأعرف وزير خارجية رفض أن يتقاضى التمثيل السياسي الشهرى الذي يتقاضاه وزير الخارجية ليواجه ما تحتمه عليه الوظيفة من أعباء الدعوات والولايم وور وأنا أيضا لا أطالب بهذا وانما أذكره فان الذكرى دائما تنفع المؤمنين و

مايو ٦/٨٤/٨/٦ :

## قمة جديدة عند نجيب معفوظ

أستاذنا نبيب محفوظ من أعظم من عرفت الماما بالثقافات المختلفة فهو قد تخرج في قسم الفلسفة من كلية الآداب وكان وهو طالب شغوفا كل الشغف بالأدب فأجاد القراءة بالانجليزية وأجاد القراءة بالفرنسية وقد استطاع أن يقرأ الأدب العالمي بهاتين اللغتين فقد ترجم اليهما كل الأدب العالمي الذي لم يترجم الى العربية وقد نشأ أستاذنا نجيب في فترة كانت حركة الترجمة الى العربية مزدهرة فيها غاية الازدهار الأمر الذي جعلنا نحن الجيل التالى له نقرأ الأدب العالمي كله باللغة العربية وما تخلفت عنه اللغة العربية ادركتنا فيه اللغة الانجليزية التي استطاع أغلب جيلنا في يجدها ه

واستطاع نجيب محفوظ أن يقسو على نفسه فيقرأ من الروايات والأعمال العالمية ما يتنافر مع ذوقه ولو ترك نفسه على سجيتها لعزف عن هذه القراءة لتلك الكتب العسيرة البعيدة عن الجاذبية ولكن الأمر عنده كان جدا لا هزل فيه ولم تكن القراءة عنده مجرد متعة وانما اعتبرها ضرورة لا غنى عنها للروائى القصاص •

وبما اكتسب من الفلسفة درس النظريات الفلسفية جميعها وتتبعها حتى آخر ما وصلت اليه الفلسفة ·

وبهذه العقلية نفسها قرأ في الصوفية قراءة متمعنة دارسة لا تكتفى بمجرد الالمام وانما تعمق الصوفية الى جذورها وترى آثارها واضحة كل الوضوح في اللص والكلاب والشحاذ وأولاد حارتنا والحرافيش بل لا تكاد تخطئها في أغلب قصصه القصيرة ورواياته على السواء ٠

ونجيب محفوظ سياسى بكل نقطة دم تجرى فى عروقه وهو سياسى مصرى بكل خلجة قلب له ولهذا لم يكن عجيبا أن يكون من أعظم من عرفت دراسة للتاريخ المصرى وللتاريخ العالمي لأن مصر كانت دائما على صلة وثيقة بسياسة العالم ولهذا لم يكن عجيبا كذلك أن يفكر نجيب ني بداية حياته الفنية أن يتناول تاريخ مصر من أوائل التاريخ الفرعوني الى العصر الذي كتب فيه القاهرة الجديدة ولم يقف به الأمر عند التفكير بل الله كتب رواياته الفرعونية الثلاث الأولى ثم حين ألقى نظرة الى ما بعد

ذلك وجد أنه لو أصر على ما يخطط له فانه لن يصل الى تورة عرابي الا بعد أن يتخطى مائة عام أو أكثر من عمره المديد أن شهاء الله فقفز قفرته التاريخية من كفاح طيبة الى كفاح القاهرة وكتب القاهرة الجديدة وخان الخليلي وسار طريقه الذي تعرفه جميعا اظفاره ناشبة في قلب الظالمين لمصر وسيفه مشهر عليهم وقلبه ينبض بحب مصر نبضا عالى الرنين أحيانا أو نبضا رامزا أعظم قوى وأعلى صوتا من الأدب الصريح •

وربما لا يعرف الكثير أن نجيب محفوظ من أعظم الناس تعمقا في العلوم وفي تتبع الفكر العالمي الانساني على مدى التاريخ لا يكتفى بأشخاص العلماء وانما يتعرف في تفهم أصيل على ما اكتشفوه وما قدموه للانسانية •

نجيب محفوظ هو هذا جميعه أو هذا جميعه هو بعض من نجيب محفوظ وقد يكون بين المثقفين من هو مثله ولو اننى أشك في ذلك كثيرا ·

ولكن الأمر المذهبل أن تجتمع كل هذه الثقافات عند فنان ثم تقرأ له فتجد هذه الجبال الشماء من شتى مناحى المعرفة تختفى تماما عند الفنان لا تظهر في واجهة أدبه وانما هي تقف وراء فنه مثل موسيقى السماء تدركها ولا تسمعها ويتنابض بها قلبك ولا تصك أذنك أو تصدم عينيك •

فهو روائيا وقصاصا فنان فقط يعرف قلمه الروائي القصصى طريقه في شموخ مرتفع شاهق وفي غير ترفع أو تكبر أو تعال على القراء •

ونجيب محفوظ هو أعظم معالم تاريخ الرواية والقصة العربية على الاطلاق وقد ألفت عنه الكتب الوفيرة ولست من السداجة الى درجة أن أحاول ارسال الأدلة على هذا الذى أقول وانما أسوق هذا الحديث الاجمالى المتعجل الذى ينبى ولا يشرح ويشير ولا يدلل ويجمل ولا يفصل لاتحدث عن مجموعته الأخيرة التنظيم السرى التى ظهرت فى أيامنا القريبة الماضية .

ومرة أخرى لن أحاول أن أرمى بنفسى الى العثار فأتتبع قصص المجموعة واحدة بعد الأخرى وأكتب ما خالجنى وأنا أقرأ كل قصة فيها وانما قصارى الأمر معى أن أشير الى بعض الشوامخ التى تزخر بها القصة ،

فالقصة الأولى قصة صوفية وأنا لم أقرأ فى الصوفية ما يجعلنى أدرك كل الادراك ما قصد اليه نجيب محفوظ وانما قرأت فى الصوفية ما يجعلنى أدرك الهمس الذى يشدو به فى أذن القارى، وقرأت فى الصوفية ما جعلنى أدرك كل قارى، لهذه القصة سيخرج منها بنغمة خاصة به وحده وهذه جرأة من نجيب محفوظ يندر بين الكتاب من يقدم عليها وهو يعلم علم اليقين أن نفسه لها الى نفوس القراء

مسارب ودروب ومسالك وهو يترك كل قارى، يحسب أن نجيب كتب هذه القصة له وحده ٠

وأحسب أن قصته ممر البستان تسدر مع التنظيم السرى في نفس الطريقة واذا جاز لى أن أستعمل تعبيرا موسيقيا فاننى أستطيع أن أقول أن اللازمة في القصتين واحدة وان كان اللحن مختلفا كل الاختلاف

وبعد فأنا لن أتابع القصص فهى جميعا من أدب نجيب مضفوط وأنا أمام نجيب لا أملك الا الاعجاب وعلى أساتذة الجامعة والنقاد المتخصصين أن يجعلوا كل قصة في المجموعة على حدة وأنا أيضا لست في حاجة الى أن أقول من هو نجيب محفوظ وهو أيضا أصبح في غير حاجة الى أن يسمعها من أحد .

ُ فكما يقول قائل ال القاهرة هي عاصمة مصر نستطيع أن نقول أن نجيب محفوظ هو عاصمة القصة العربية •

ولكن هناك قصة بالذات وقفت عندها مذهولا من هذا الرجل كيف لا ويقف به الآرتفاع عند حد كيف يتفوق دائما على نفسه ويبلغ كل هذا السموق •

هذه القصة اسمها في أثر السيدة الجميلة وتقع القصة في سبع صفحات من القطع المتوسط القصة هي قصة الانسان على مر العصور كتبها ممنجواي في كتاب ونال عليها جائزة نوبل وكتبها نجيب محفوظ في سبع صفحات •

أنشأ لها همنجواى محيطا وبحارا ومركبا وحوتا وأقام الدنيا وأقعدها وحظيت باعجاب العالم بحق ثم نالت جائزة نوبل وأصبح العالم كله يعرف العجوز والبحر وبعد سنوات وفي نفس الجيل يأتي نجيب محفوظ ويلقى بعلامة تعجب ضخمة لهمنجواى •

فيم أتعبت نفسك كل هذا التعب كنت تستطيع أن تقول ما قلت وأكثر في سبع صفحات من القطع المتوسط وان كنت أنت قد وقفت بالانسان عند شاطئ الحياة الآخر فأنا خضت به هذا الشاطئ والقيته الله ٠

ومع ذلك لم ينل نجيب محفوظ جائزة نوبل ومع ذلك أيضا هو في غير حاجة لها فان كان لم ينلها من لجنة الجائزة فالذى لا شك فيه أن أجيال الأدب قد أعظتها له فعلا وستظل تعطيها له الى أبد الأبدين •

# يا حزب الأغلبية أدرك

الذى اتصوره واعتقد انه لا خلاف عليه ان القطاع العام وسيلة من أهم الوسائل التى تعود على الدولة بالربع • وقد أصبح القطاع العام فى مصر حقيقة لا معنى لمناقشتها فالذى لا شك فيه أن الاقتصاد المصرى يعتمد اعتمادا ضخما على القطاع العام • وكل محاولة للتشكيك فى بقائه مقضى عليها بالفشيل وهو لغو لا يستحق الرد علية بله المناقشة •

ولكننى قرأت اليوم مقالا للأستاذ الكبير مصطفى أمين يضرب مثلا بالشركة الأهلية للغزل والنسيج ويذكر فيها أرقاما ذعرت لها ولولا أن الكاتب مصطفى أمين الذى يقدر لا شك مسئولية الكاتب لأخذنى كثير من الشك .

ولن أعرض لصياغة المقالة ولا للتعليق الذى الحق به الأستاذ مصطفى أمين الأرقام التي أوردها •

يقول ان الشركة كسبت في سنة ١٩٧٥ مبلغ ٢٣١ ألف جنيه وهبطت الأرباح في سنة ١٩٧٦ أي بعد سنة واحدة الى ثمانية آلاف جنيه ثم فجأة وبعد سنة واحدة تخسر الشركة مائة وعشرة آلاف جنيه وبعد سنة أخرى في ١٩٧٨ وصلت المحسارة الى ٧٩٥ ألف جنيه ثم ارتفعت الخسارة سنة ١٩٧٩ الى خمسة ملايين من الجنيهات وفي سنة ١٩٧٨ المخت ألخسارة سبعة ملايين وأربعمائة ألف جنيه ثم وصلت في سنة ١٩٨٣ خسارة الشركة الى ١٦٨ مليون وتسعمائة ألف جنيه وهكذا بلغت خسائر الشركة في تسعة أعوام واحدا وأربعين مليونا وثمانمائة ألف جنيه ٠

ويعلق الأستاذ مصطفى أمين بأسباب سياسية لتحقيق هذه الخسارة الا اننى أنا كمصرى أقف مذهولا ولا أعرف سببا فى العالم سياسيا كان هذا السبب أو اقتصاديا يسيخ لدولة أن ترى هذه الخسائر المتلاحقة ولا تدرك الأمر بالتحقيق و والعلاج الحاسم و فان هذه الأموال ليست أموال أشخاص وانما هى أموال دولة أى أموال شعب بأكمله وللشعب ممثلون فى الهيئات التشريعية وللدولة سلطة تنفيذية ولها سلطة قضائية ولها أيضا ديوان للمحاسبات وفيها أساتذة الاقتصاد وأساتذة الاجتماع وأساتذة القانون و

وللدونة سلطة تنفيذية والسلطة التنفيذية ازاء خسائر مثل هذه وحدة كاملة كلها مسئولة وليست وزارة الاقتصلاد وحدها ولا وزارة الصناعة ولا أى وزارة أخرى يتصل لها سبب بهذه الشركة •

وانى أسأل كل قرد فى هذه السلطات وأسأل كل قرد فى الشعب المصرى وأسأل كل قرد فى شعوب العالم الأول أو الثانى أو الثالث ولا أستثنى نفسى هل كان من الممكن أن يسكت أى شخص منهم لو أن واحدا على مائة أو على مليون من هذه الخسائر كانت من ماله الخاص •

ان مصر هذه ، مصر الجميع واذا لم يقف الجميع بجانبها فالحسارة تحل على أبنائها كلهم لا تستثنى منهم أحدا وفي هذه الكارثة التي تطل علينا تمحى الفوارق بين الأحزاب وننسى جميعا الحزب الوطنى وحزب الوف وحزب العمل وحزب الأحراد وحزب الشيوعية ونذكر مصر وحدها فالفروض أن الأحزاب جميعا تسعى الى غاية واحدة هى الخير كل الحير لمصر وان اختلفت بينها الوسائل والطرق والمسالك .

ولهذا أصر أن أصيح من هنا ١٠٠ انها مصر وان حزب الأغلبية أى أن الكثرة الكاثرة من الشعب وضعت في أعضائه ثقتها فيا حزب الأغلبية أدرك ويا كل الأحزاب أعيني ولا تشمتي فقد يشهمت الانسان في أي انسان آخر ولكنه لا يشمت في نفسه ٠

مايو ١٩٨٤/٨/١٢ :

# السريح والبسلاط

كانت حقيبته خاوية أو تكاد وهو قادم الى القاهرة ولكن وعاء تاريخه كان حافلا بكل الهوان • فقد كان أبوه الوحيد فى القرية الذى لا يستطيع أن يقول انه فلاح • ثم هو لا يستطيع أيضا أن يفصح عن وظيفته الحقيقية • والقلم أيضا لا يستطيع أن يكتب هذه المهنة فان سنه لم يتعود أن يخط حروف هذه الصنعة متلاصقة • وللقلم مثل الانسان حد يقف عنده لا يعدوه وهو قادر أن يقف بصاحبه حيث يشاء • فان للقلم جفوة لا يملك المسك به الا ان يخشاها فان العلاقة بين القلم وصاحبه لابد أن يسودها الوئام والتوافق والا فويل لكل منهما من صاحبه • فحياة كل منهما تعتمد على الآخر كل الاعتماد • فلا حياة لمسك القلم بغير القلم ولا حياة للقلم بغير صاحبه •

ولهذا أراني مضطرا أن أصف لك موقف القرية من العزوني دون أن أذكر المهنة التي يمتهنها ·

فكل رجل فى القرية يحرص أن يكون حديثه الى العزونى فى خفية عن الأعين وويل للرجل من زوجته كل الويل اذا هى مسمعت ال جملتين من حوار اكتملتا حديثا بين زوجها وبين العزونى •

وقد نشأ حنفى بن العزونى وهو يرى أباه منبوذا من القرية جميعا وقصيا عن أهلها و لا يحادثه أحد منها الا همسا و وفي غيبة كل العيون وحين كان حنفى طفلا لم يكن يدرك سر أبيه وحين ذهب الى المدرسة وجد نفسه منبوذا من أطفالها و يعرضون جميعا عنه ويرفضون حديثه اذا توجه به اليهم فرادى أو جماعات وكان المدرسون أشه قسوة من التلاميذ في معاملاتهم له و وتعلم القراءة والكتابة وسر أبيه ما زال مجهولا بالنسبة اليه وأصبح الطفل صبيا يملؤه نشاط الصبا ولا مكان لمنشطه ولا ملعب له مع الأطفال فيجرى في الحقول لغير غاية ويقف لا يدرى لماذا وقف ويجلس ولا يدرى لماذا جلس ويقصد الى ملاعب الأطفال في الأجران فيقف منهم بمرقب لا يجرؤ أن يعرض عليهم المشاركة في اللعب فقد طالما حاول ذلك فواجهه الصدود والرفض و

وأخيرا اطلع الغتى على سر أبيه ، ثم ما لبث ان أصبح أبوه يجعله يقوم بالعمل عنه ، وأتقن الصنعة بكل ما يحيط بها من احتقار ومذلة ، وخلا بنفسه يوما ، كم هو غبى أبو العزونى هذا ، ان الصنعة التى يمارسها لا تصلح فى قرية ، فالقرية مجتمع مقفل كل شخص فيها مكشوف الجوانب للجميع ، وعائد هذه الصنعة فى القرية ضئيل الشان ، فأى معنى اذن لبقاء أبيه فى هذه القرية ، ربما قال أبوه لنفسه انه فى القرية محقور الشأن ولكنه أيضا يعرف زبائنه وسيصبح من العسير علبه أن يتعرف على زبائن فى المدينة والمهنة تقوم على معرفة رغبة عند قوم تجد قبولا عن قوم آخرين ، فمعرفة أصحاب الرغبة وأصحاب القبول مى أساس المهنة ، وهذا يصحب رأس ماله الضخم هذا الى المدينة ، فهناك ينماع احتقاره فى تيازها وأمواجها الصاخبة وهناك كل انسان له فهناك ينماع احتقاره فى تيازها وأمواجها الصاخبة وهناك كل انسان له شأن يغنيه ، وهناك لا يسعى كل انسان الى معرفة أسرار الآخرين ، وان شأن يغنيه ، وهناك لا يسعى كل انسان الى معرفة أسرار الآخرين ، وان حاول فنصيب محاولته . أغلب الأمر . الفشل والاخفاق ،

لقد ذهب حنفى مرات الى القاهرة • وأقام فيها عند خالته فوجدها لا تدرى عن مهنة أبيه فى القرية شيئا • وجد زوج خالته يجهل شأن أبيه كل الحهل • وقد انساب حنفى فى الجموع وعرض صداقاته على الجلساء فى المقاهى فما وجد اعراضا وما صده رفض وما سأله احد ما صناعتك أو صناعة أبيك • وعرف حنفى فى القاهرة مكتبات سور الأزبكية واشترى ألف ليلة وليلة وقصص عنترة وأبو زيد الهلالى سلامة والأميرة ذات الهمة ولم يرتفع مستواه الى أعلى من ذلك •

وصحب هذه الكتب الى القرية وانغمس فيها يكب عليها فى الأوقات التى لا يقوم فيها بعمل أبيه • ومن الطبيعى أن تكون أوقات القراءة متسعة لأن أوقات العمل بطبيعتها ضئيلة منكمشية •

وهكذا لم يكن غريبا أن ينكر على أبيه بقاء في القرية · ولم يكن عجيبا أن يصحب حقيبته وليس بها الا شبه ملابس ويتجه الى القاهرة ·

ذهب الى خالته • وأدركت أنه ينوى الاقامة • وفدحها الأمر • وأدرك اله غير مقبول • وان الترحيب الذى كان يجده فى زيارة يومين أو ثلاثة أو أسبوعًا لن يجده فى اقامة غير نازح •

ونزل الى الطريق يحس انه بالصنعة التى أتقنها وتلقاها عن أبيه أقوى الناس جميعا • ومن يستطيع أن يبارى منعدم الكرامة فى القوة والمنعة • ١ ان الناس ـ سائر الناس ـ لديها بقية من حياء أو اثارة من خشية ان تذل لهم كرامة أو يوجه اليهم سباب • ولكنه هو بما وهبته صنعته وصنعة أبيله وبما احتقره الناس جميعا فى مأمن كل مأمن أن

يستطيع أحد النيل من كرامته فلا كرامة له حتى تنال • أو الغض من شانه فلا شان له ختى يغض منه انسان •

ذهب الى مقهى وجلس اليها ولاحظ ان الباب المجاور للمقهى مفتوح على مصراعيه يلفظ الناس ويبتلعهم لا يمل فهو فى حركة دائبة وفى شغل شاغل ، ترك كرسيه ونظر الى اللافتة المعلقة بجانب الباب « مجلة الفنون والسياسة » تقدم الى رجل جالس على دكة بجانب الباب :

- \_ الا تحتاجون لعمال ؟
- \_ أي توع من العمال. ٩ .
  - \_ أى نوع تريد ؟
  - \_ هل تجمع الحروف ؟
    - \_ أتعلم ٠٠
- \_ ومن سينتظرك حتى تتعلم •
- \_ أنا خدام تعليك ، أي شغلة وأجرك عند الله
  - \_ تسمع الكلام •
  - \_ قبل ان تقوله .
    - \_ تعمل قاهيا ؟
  - \_ وأقل من ذلك نعمة •
  - \_ تعرف كيف تعمل القهوة ؟
    - ۔ والشای
    - \_ ادخال ٠٠

وعمل قاهيا بالجريدة • وما هى الا أيام حتى أتاحت له مهارته أن يمارس صنعته وصنعة أبيه ، وما هى الا شهور حتى فرض نفسه كاتبا بعد ان أصبح يملك فى يديه أسرار كثير من المحردين والمحررات أيضا وما هى الا شهور أخرى حتى أصبح على صلة بسلاطين العصر ومارس معهم الصنعة التى يجيدها • وكبر شأنه وطغى وتجبر وأصبح هو وحده من يتحكم فى المجريدة وكان أول شىء صنعه أن طرد البواب الذى مكنه من المخول الى الجريدة •

وتغير العهد ووجد حكام العهد الجديد مخزيات تدور حوله تتصل بالأمانة أول ما تتصل ووجدوه أيضا قد تآمر على سلامة الدولة وقبضوا عليه ومثل أمام المحققين فكان أول شيء قاله :

- \_ ماذا يأخذ الربح من البلاط ؟
- انت أمام النيابة ولست في كباريه ·
  - أنا لم أقل شيئا .
  - \_ فما هذا الربح والبلاط ؟

يا بك أنا أسفل انسان في الدنيا وليس يهمنى أى شيء ممكن أن تحكموا به ١ المؤكد اننى لن أشنق لأننى لم أقتل أحدا ٠

- ہ بل قتلت \*
  - ہے آنیا ؟!
- ــ قتلت كرامة مهنة المفروض أن تكون أشرف مهنة ٠

مدا الكلام لو كان عندى شرف • ومن أين • أنا يا بك مهنتى هى قتل الشرف • ولما كان الشرف معنى وليس شخصا فلا يمكن أن تكون العقوبة هى الاعدام • وما دمتم لن تطالبوا باعدامى فافعلوا بى ما شئتم ليس شى • فى الوجود يستطيع ان ينال منى •

لم تجد النيابة شيئا تستطيع أن تفعله • فوكيل النيابة الذي كان يحقق معه قديم • ومر به من المتهمين أنواع وأنواع ولكنه لم ير في حياته مثل هذا الشيء الذي يقف أمامه •

فى قرف شديه وجه التهمة • وصدر الحكم • وسجن حنفى العزونى وخرج من السجن كأنه لم يدخله • فان يكن السجن تأديبا وتهذيبا واصلاحا • فهو كذلك لبتى آدم الذين مر الشرف ببيوتهم أو عرفوا الكرامة فى يوم من الأيام أما حنفى العزونى فبلاط وهيهات لرياح العالم جميعا ان تنال من البلاط شيئا ملحوظا • ولكن فى يوم من الأيام ومع كثرة مرور الرياح لابد أن يضبح البلاط رمادا هشا عدما من العدم فمهما يكن البلاط قويا بحقارته فان الحياة أقوى بسموقها •

الأهرام ١٩ أغسطس سنة ١٩٨٤ م :

### الغداع العبيب

شاهدت فى لندن مسرحية تدور أحداثها حول زوجة تحب صديق زوجها الذى يعمل كاتبا للمسرح والتليفزيون ولا يجد الزوج مفرا من ترك زوجته ويتزوجها الصديق الكاتب والزوجة نفسها تعمل ممثلة وموضوع المسرحية يتناول هذه العلاقة مع علاقات آخرى جانبية وان كانت مؤثرة فى أحداث الرواية والمرابة والمرابق والمرابق والمرابق والمرابق والمرابة والمرابق و

والموضوع في ذاته ليس جديدا كما ترى · ولكنك تعلم – لا شك به الفن توقف عن اعطاء الموضوعات الجديدة منذ قرون وانما الجديد فيه هو التناول وقديما قال عنترة العبسى في الجاهلية « هل غادر الشعراء من متردم » فاذا كان الشاعر قد يئس منذ خمسة عشر قرنا من الزمان أن يجد معنى جديدا فكيف يمكن أن نتصور وجود موضوع جديد في أي عمل أدبى بعد مرور كل هذه القرون وبعد أن وجدت أيضا الميادين الجديدة من مسرحية الى رواية الى قصة قصيرة لم يكن الأدب العسربي بعرفها .

فليس عجيبا اذن أن يكون موضوع المسرحية التي أروى لك عنها قديما وانما أردت أن اكتب لك عن طريقة التناول فقد يخيل اليك اذا شاهدت المسرحية أنك تشاهد حياة حقيقية تجرى في مألوف أيامنا •

والمثلون يقومون بأدوارهم وكأنهم يتكلمون فى حجرات بيوتهم مذا أيضا ليس جديدا و ربما كان الجديد بالنسبة لى هو الطريقة التى يغيرون بها المناظر ففى لحظات أو أقل تكون المناظر قد تغيرت فى سهولة ويسر معتمدة اعتمادا كليا على الكهرباء و

وما كان هذا جميعا يدعونى أن أجشم نفسى عناء الكتابة وأجشمك عناء القراءة •

وانما أعجبنى حوار في المسرحية بين المثلة الزوجة وبين المؤلف بعد أن أصبحت زوجته •

ويدور هذا الحوار حول موقف الكاتب من كتاب عصره الذين يكتبون في نفس الميدان الذي يكتب فيه • ويتصاعد هذا الحوار بين الاثنين بصورة

طبيعية ولكنها تتسم بالعمق والصدق الى حد بعيد وكم كنت أتمنى أن يكون النص بين يدى لأنت اليك ولكن ربدا كان أجدر بى وبك أن نلقى نظرة الى المعنى العام الذى يتطور اليه فمؤداه أن كل كاتب يعتقد أن أسلوبه هو الأسلوب الأعظم ولكن الأدهى من ذلك والأسلوب الأعظم ولكن الأدهى من ذلك والأسلوب الأخرى التى يكتب بها زملاؤه لا تصلح للتعبير عما يريدون قوله للقراء ٠

ويقول الكاتب لزوجته ان الكتابة أشبه شيء باصابة هدف كرة بمضرب مصنوع خصيصا من الخشب والكاتب هو الذي يصنع هذا المضرب ويصنع أجزاءه الواحد بجانب الآخروني مهارة فائقة وفي صبر وفي عناية بكل قطعة صغيرة من هذا المضرب حتى يكون واثقا أنه حين يضرب به الكرة ستصيب المكان الذي أراده لها • وتقول له زوجته وكيف عرفت أن الكتب الآخرين لا يقومون بهذا الجهد من وجهة نظرهم هم فكما أن كل لاعب له طريقة في ضرب الكرة فكذلك كل كاتب له طريقته في كتابة مسرحيته وليس من المعقول أن تظن أن المسرحية أن لم يكتبها كاتبها بالطريقة التي تكتب بها أنت فهي لا تستحق أن تخرج الى الناس • وقد بدأ هذا الحديث بينهما بمناسبة تعليقه على مسرحية لزميك له تقوم هي بتمثيلها ولهذا تجده يصف كاتب هذه المسرحية بأنه لا يعرف أصول اللعبة وأنه لم ينضج ولا ينتظر أن ينضج لأنه لا يقوم بالجهد الذي ينبغي عليـــه أن يقوم به وتقول له زوجته من أين عرفت الجهد الذي بذله حتى تحكم عليه ١٠ انما أنت كاتب يخيل اليك أن الكتاب الآخرين ان لم يجعلوا منك مثلهم الأعلى فهم ليسوا كتابا واذا جعلوا منك مثلهم الأعلى وهذا مستحيل طبعا ستصفهم بأنهم يقلدونك ويسألها الكاتب أليس طبيعيا أن يكون كل كاتب راضيا عن الاسلوب الذي يكتب به فتقول بل لابد أن يكون راضيا بشرط الا يرفض الكتاب الآخرين ٠

وأخرج من هذا الحوار وأنا معجب لهذه الدقة التي تحراها المؤلف في وضع الكلمات على شفاه شخوصه • وانتبه الى أن القراء أعظم خبرة في القراءة من كنير من الكتاب ولا أقول من كل الكتاب • فالقراء بنظرتهم يدركون المزايا والعيوب التي يتسم بها كل كاتب ويحبون كتابهم بمزاياهم وعيوبهم على السواء أو يرفضونهم اذا لم تلتق أذواقهم بالأسلوب الذي يكتب به بعض الكتاب •

وهذا التنوع في المذاق هو الثراء الحقيقي للأدب و فلو ان القراء حميما كانوا بدوق واحد لما وجد في أدبهم الا أديب واحد في كل فن من الفنون فلن يوجد الاشاعر واحد ومسرحي واحد وروائي واحد وقصاص واحد ، ولن يبلي أدب بأسوأ من هذا أبدا و انما جمال الأدب أن يكون

كل أديب فيه بمذاق خاص و واحسب اننى نفسى من هؤلاء الكتاب الذين يعجبون بأدب غيرهم مع أننى أعرف اننى صاحب أسسلوب خاص بى لا يشاركنى فيه أحد وليس هذا فضلا ولا هو عجيبة فكل كاتب كان قارئا قبل أن يكون كاتبا وقد تكونت عندنا حاسة القراءة قبل أن نتجرا على الكتابة ولست وحدى بين الكتاب الذي يتمتع بقراءة الآخرين من زملاء فنه وبل أن كل أديب كاتب استطاع أن ينجو من الفرور والشعور بالتفرد بالقمة يستطيع أن يجد المتعة التى نجدها عندما نقرا للآخرين واننى أعتقد أن خبرة الكاتب تمكنه أن يضاعف متعته اذا وجد فيما يقرأ ما يعجب به وهى أيضا وفى نفس الوقت تجعل غضبه أكثر حدة وعنفا اذا وجد مالا يرضى عنه و

والكاتب وحين يقرأ يعمل والقلائ حين يقرأ يتمتع وهذه ضريبة فرضها علينا علنا في ميدان هذا الفن الذي يغدق علينا ألوانا من المتعة الروحية والذي يقسو علينا في كثير من الأحيان بألوان من العذاب لا يعرفها غيرنا وقد يقول قائل ان لكل عمل في العالم متعته وعذابه وهذا حق ولكن هذا القارئ لو عرف الجهد الذي نبذله والشقاء الذي نلاقيه في معالجة الفكرة وهلا حقتها والاحاطة بها والتعمق فيها ثم في معاولة تقديمها فنا خالصا للقارئ يستقبلها في استمتاع أحيانا أو في سيخط أحيانا أخرى وعرف القارئ سيقبلها في استمتاع أحيانا أو في سيخط أعيانا أخرى وعرف القارئ سيقرأ شعور نعتبره نحن كل جزائنا ونسعد به أننا قلنا شيئا يستحق أن يقرأ شعور نعتبره نحن كل جزائنا ونسعد به غاية السعادة وحدها أن هذه المهنة التي اختارها لنا المولي جل وعلا فيها من البذل أكثر بكثير مها ينال منها صاحبها لو كانت المقاييس في الحياة قوامها المادة وحدها ١٠ أما نحن فنحمد الله أن الموازين عندنا في نفوسنا أبعد ما تكون عن الحياة المادية و ونحن أعلم الناس أننا في هذا نخادع أبعد ما تكون عن الحياة المادية ونحن أعلم الناس أبنا المخداع و

الأهرام ٢٦ أغسطس سنة ١٩٨٤:

#### طلب عاجل

رأيت فى لندن مسرحيتين كنت أحب أن أكتب لك عنهما فقد أثارتا فى النفس كثيرا من المشاعر هى خليط من الاعجاب والأسى ومن السعادة والحزن وحين تهيأت للكتابة جاءنى فى الفندق الذى أقيم به صديق يعمل بالفندقة فتركت الكتابة وراح الحديث يجرى بينى وبين الصديق القديم.

وكان طبيعيا أن يسوق الحديث نفسه الى كثرة أخواننا العرب في لندن فهى كثرة فادحة كنت قد سمعت عنها ولكن ليس من رأى كمن سمع فالذى شهدته أكثر بكثير مما سمعت به وأكثر بكثير مما تصورته \*

أنهم فى كل مكان ٠٠ حيثما تقصد ستجد منهم جموعا حاشدة. تعرفهم بسماهم اذا لم يتحدثوا وتعرفهم بملابس السيدات ادا كانت السيدات بصحبتهم ٠ هناك ثلاثة أمكنة لم التق فيها بعربى واحد ٠

أولا: المسرح • • وقد ذهبت الى مسارح عديدة فى لندن وانى لعلى يقين كامل أننى فى كل المسارح التى قصدت اليها لم أر عربيا واحدا ولا سمعت كلمة عربية واحدة •

وأما المكان الآخر فهو المتاحف فهى أيضا خالية من اخواننا الحرب . تمساما •

وأما المكان الثالث فهو المكتبات فهى أيضا خالية تماما من زوار لندن العرب \* حتى مكتبة الأخ الصديق الأستاذ محمد المعلم الحافلة بالانتساج العربى والاسلامي لم أصادف فيها أحدا من العرب \* ولقد مكثت بها قرابة الساعة \* ولكن ربما كان هذا من قبيل الصدفة فالأستاذ المعلم عالم في فن النشر والمكتبات ولو لم يكن له زبائن ما فتح هذه المكتبة العظيمة في قلب لندن وليس في هذا الذي أرويه لك مأخذ على أخواننا العرب \* فهم في لندن في أجازة ومن حقهم على أنفسهم أن يمارسوا أجازاتهم بلا محاولة للطلاع على المسرح أو المتاحف والمكتبات \*

وان بعضا منهم أيضا جاء للاستشفاء وان من حقهم على أن أذكر اننى رأيت مع الشباب كثيرا من الأمهات اللاتى يرتدين الملابس العربية التقليدية وهذا الوفاء للامومة هو في ذاته أمر جدير بكل اكبار وتعظيم التقليدية

وان كان الجيل الماضى فى دول البترول قد فاته أن يتعلم اللعات الا أن : ذواقة للشعر من الطبقة الأولى \*

عسير على أن أذكر الأمثلة • ولعلك فى دهشة من أمرى اليوم ما الذى يدعونى الى هذا الحديث ولو صبرت نفسك بضعة أسطر أخرى لعليت أننى قلت ما قلت لك اعتذارا عما رواه لى الصديق الذى يعمل بالفندقة والذى شرفنى بالصحبة وأتا أتهيأ لكتابة هذا المقال •

لقد روى عجبا · قال · دق جرس التليفون بمكتبى بالفندق الذى أعمل به واذا المتحدث نزيل عربى من أصحاب الثراء الواسع وقال :

- أريد عشرة آلاف جنيه استرليني جميعها من ذات الجنيه الواحد،
   وذهلت للطلب وقلت له
  - ـ ولكن هذا أمر غير ميسور التحقيق فور طلبه
    - ولهذا كلمتك فأنت تذلل جميع الصعاب ٠

وصمت لحظات وقلت فى نفسى ربما أراد الثرى العربى أن يوزع على العاملين بالفندق جميعا هبات من ذات الجنيه الواحد وان من واجبى أن أسارع بتلبية طلبه حتى لا أمنع خيرا سييعم على العاملين جميعا وقلت له •

- \_ أعطني نصف ساعة •
- ـ لك هذا ولكن أسرع بربك •

وتعجبت من العجلة وساورنى فى موضىوع الهبات بعض الشك فالهبة تستطيع أن تنتظر أكثر من نصف ساعة لا شك وهى حبيبة الى من ينالها فى أى وقت ينالها • ولكننى راجعت نفسى وقلت لعله نذر يحب أن يوفيه فى موقته •

أرسلت سيارة الفندق الى البنك الذى نتعامل معه وكلمت صديقا لى فى البنك أن يعد المبلغ وأرسلت مع السيارة صندوقا يستطيع أن يتسع لهذا المبلغ الضخم •

وجاء المبلغ في موقته وكلمت الثرى العربي وبشرته بتحقيق رغبته · فقـــال ·

- اصعد مع الصندوق فانك سترى ما لم تر فى حياتك وما اعتقد أنك لن تراه أبدا ٠

ـ أنا آت مع الصندوق •

ودخلنا الغرفة ووضع الحمال الذي معى الصندوق أن جانب الثرى وانصرف وقال الثرى و

-- أقعيد

فقعدت ووجدت معه صديقا عربيا ثريا آخر • ووجدت بجانبيك صندوقا آخر وبالصندوق أوراق من ذات الجنيه الاسترليني قريبة العدد مما أحضرته من البنك في نصف الساعة وحين استقر بي المجلس قال الشرى العربي •

\_ ستری عجبا

قلىت

- حيرا

ــ ان بهذا الصندوق الذى بجوار صديقى عشرة آلاف جنيه مثل التي تفضلت باحضارها ٠

\_ عظیم

- فكرت أنا وصديقى أن نشرب أنا وهو وأنت أغلى فنجان قهوة في التاريية •

فكدت أفهم ولكن عقلي أبي أن يصدق ٠ وأكمل الثرى العربي ٠

ــ سنحرق هذه الآلاف العشرين من الجنيهات الاسترالينية تحت كنكة قهوة بها ثلاثة فناجين واحد له والثانى لى والثالث لك فتكون قد شربت أغلى فنجان قهوة مى التاريخ •

قاطعت صديقى قبل أن يكمل وصرخت صرخة روعت الجالسين فى القاعة وأنا لم أصب فى حياتى حتى الآن برصاصة فى جسمى ولكننى أشعر اننى لو أصبت بها ما صنعت بى هذا الذى صنعته رواية صديقى وحين امتلكت أمر نفسى أكمل صاحبى قصته وان كانت قد انتهت لم يبق منها الا أن صاحبى قال لهذا المخترع العظيم الذى أستحدث بعبقريته أغلى فنجان قهوة فى التاريخ .

- أسمح لى يا سميدى · هذه قهوة لا تسمم لى انسانيتى أن أشربها ·

وانصرف صديقي ٠ ولهذا اكتملت قصته جميعا ٠

وبعد فأنا رجل صناعتى أن أعلق على الحياة ولكن ما أحسب أن أحدا من صناعتى مهما يكن مالكا لقوة التعبير وثراء الكلمة يستطيع أن يعلق على مذا الذى رواه لى صديقى ورويته لكم الا أن نسأل الله لقومنا الهداية فهو سبحانه وحده على ذلك القادر جل شأنه •

الأهرام ٥/٩ سبتمبر سنة ١٩٨٤:

## بل يرحمك أنت

عائد الى القساهرة وفى جعبتى أحاديث عن مشاهداتى خارج مصر فاذا بى أجد جريدة الأخبار تطالعنى بمقالين جعلانى أتسرك ما فى الجسبة لشأنه وأنظر شأن هذين المقالين •

أما المقال الأول الذي حتم على أن أكتب فيما لا أحب ان أكتب فيه فهو مقال الشمتام المحترف ، الكاتب الكبير سابقا جلال الحمامصي .

وقد أردت أن أقدم الحديث عنه على رغم انه متأخر فى النشر عن المقال الآخر وذلك لأن الستام المحترف تطاول على اتحاد الكتاب ذاته ولست أدرى كيف سولت له نفسه أن يهاجم اتحادا يضم جميع كتاب مصر ويبلغ عدد أعضائه السبعمائة ولكن يبدو أن الشيخ خرج عن وقاره وفقد الحس الصحفى لما وجد نفسه يشتم الناس كل يوم ولا يعيره أحد التفاتا ولا يحفل انسان بشائه وقد كنت خليقا أن أصنم صنيع الناس وأسقط أمره مع ما نسقط من تافه الأمور وهين الكلام لو أنه تطاول على وحدى وأنا كشخص أستطيع أن أقبل هذا لأننى أعمل بالحياة العامة ومن شاء له الله أن تكون هذه صناعته فعليه أن يتحمل السخيف من الحديث والتافه من القول و

أما ان يزين له احتزاز الفكر ان يتناول اتحاد الكتاب جميعا فأمر أنا لا أملك السكوت عليه وحتى وان كان الصحفى أصبح شتاما محترفا بشتم ذات اليمين وذات اليسار وذات المغرب وذات المشرق وهل أدل على ذلك من أنه أقام من نفسه شيخ طريقة فى زفة الكاتب الشيوعى يوسف ادريس الذى وصف حرب ٧٧ بشهدائها ودماء مصر التى أريقت فيها وبما حققته من نصر هو المعجزة بأنها تمثيلية من منذ متى أصبح الحمادص شيوعيا ونحن نعرف سيرته جميعا وشهدناه فى أغلب مراحل حياته يمينيا متطرفا وحتى حين فشا طاغوت الشيوعية رأيناه مختبئا فى جحر مذعورا مالعا فى سراديب الأهرام لا يجرق أن يصدر عنه حرف من كلمة حتى وان هالما بينه وبين نفسه حين كنا نحن نضع رؤوسنا على أكفنا ونكتب ما كتبنا وثم هو يتجرآ اليوم فيرميني أنا اننى أتقرب لوزير و

أيها الشيخ · اذا كنا لم نتقرب للطغيان بذهبه وجبروته والعهد قتل واعتداء على الأعراض والأنفس والكرامات أنتقرب اليوم لأحد والعهد سلام وأمن وطمأنينة انك أنت الذى تريد أن تقيم من نفسك بطلا · ولكمك تعلم انه الزيف بذاته ما تصنع · فلن يوسك اليوم مكروه فانت اليوم من حضن القانون في سلام أمين ·

فما هذا المولد الذي تقيمه ليوسف ادريس · ولقد شهدنا الموالد الأولياء الله الصالحين وللعارفين بالله تقام الأسبوع أو عشرة أيام فما لمولد الشيوعيين الاينفض ومالك يا أستاذ جلال قد اخترت لنفسك أن تصبح شيخ المولد وزماره ورواده والمحتفلون به وخليفة المولد كلهم ملحدون · وشيوعيون ·

مالك تفعل ذلك الا أن تكون أصبحت شتاما محترفا تحارب اجرد الحرب بأمل سخيف ان تجعل من نفسك بطللا في غير مكان أو زمان لبطولة •

ولقد كتبت لك قبل اليوم ان اتحاد الكتاب لم يتحرك حين قامت الأعاصير على أعظم كاتب في العربية اليوم وكان حينئذ رئيس اتحاد الكناب أستاذنا وأستاذ الأجيال توفيق الحكيم •

الاعتداء على حق أدبى له • ولغير ذلك لا يتحرك العملاق الذى يضم أكبر كتاب الجيل مع شباب الأدباء وأساتذة الجامعات وعلماء الأدب • ان هذا البناء الضخم الذى قلت عنه برحمه الله لا يهتز الالما يتفق وجلاله وضعيفامته •

بل حتى لا يهتر لهجومك عليه ولا حتى لكلمتك التي ختمت بهسا مقالك بما تحمل من اشارات غاية في الحقارة وسوء القصد •

أطلب من الله ان يرحمك أنت فأنت فى حالك التى صرت اليها أحوج للرحمة من اتحاد الكتاب الذى يستظل بروح الله سبحانه وتعانى والذى يواجه القادم اليه مسجد يذكر فيه اسم الله وتقام فيه الفروض •

فالاتحاد في غير حاجة لدعائك · وأنت في أشد الحاجة لدعاء قرائك الأقدمين والمحدثين جميعا · أجل يرحمك الله ·

أما المقال الثاني فهو لصاحب المولد \* أو الزفة •

فقد تفضل الدكتور يوسسف ادريس فشتمنى وأنا أعتبر المذمة الآتية من الدكتور يوسف ادريس شرفا لا أستحقه ناظرا الى بيت المتنبى الذى قال منذ ألف عام شارحا فيه هذه القضية • وأنا أحفظ البيت كما يحفظه من يعرف العربية ويستطيع الدكتور يوسف ادريس أن يسال

عنه أى صديق له يتكلم العربية وسيروى له البيت أما أنا فلن أروى البيت لأن مدح النفس مستحب من الشعراء بغيض الى الناس اذا جاء من غيرهم •

وهكذا كنت خليقا إن أغضى عينا عن مذمة الدكتور يوسف مطمئنا

ولكننى عجبت لكلمة جاءت فى مقاله والعجب من الدكتور يوسف أمر أصبح غير جائز فكل شىء منه طبيعى متسق مع ما يعرفه عنه الجميع فالأمر الذى يدعو الى العجب منه لابد ان يتفوق فيه على نفسه فى غير المعقول \*

قال الأستاذ الدكتور يوسف ادريس اننى أحقد علي الله وتلك هي الجديدة التي طالعنا بها الأستاذ الدكتور يوسف أدريس •

فأى شىء وأى خصيصة من خصائصه تدعو أى انسان مهما يكن صغير الشأن هين النفس أن يحقد عليه • أنا لا أتصور ان الدكتور يوسف ادريس يمكن أن يثير حقدا فى نفس أى انسان فى العالم •

وأنا أعلم ان الدكتور يوسف ادريس مغرور الى درجة يعتبر معها انه فريد في غروره وحيد في هذا الباب لا يقاربه في ذلك أحد • وأنا أعرف انه منذ بدأ حياته يجهد نفسه غاية الجهد ويحرج أصدقاءه الصحفيين كل الحرج لتنشر أخبار عنه دون ان يسمح حتى لهؤلاء الأصدقاء من الصحفيين ان يتحققوا مما يرغمهم على نشره •

واعلم انه أحرص ما يكون الانسان الجرىء ان يكون القمر في كل جريدة والنجم في كل حفل والبؤرة في كل عين ·

واعلم أنه أحرص ما يكون الانسان أن يكون عريس كل زفة حتى ولم تكن في يمينه عروس من عمل أدبى أو فكرى ٠٠

أعلم هذا جميعا ومع ذلك عجبت كل العجب أن يتصور انه يثير حقدا في نفس أى انسان • وحين قرأت هذا قلت أبحث في نفسي لعل حقدا داخلها فأنا أعرف اننى لم أحقد قط على انسان مهما تكن شهرته أو جاهه أو ثروته أو نجاحه وأحسب اننى وقد بلغت ما بلغت من السن أصبحت ناجيا من هذا الداء •

الأهرام ٣٠/٩/٤٨٨ م :

#### المسرح عندنا وهناك

ذهبت الى مسرحية فى لندن ما كلت أمضى فى مشاهدتها بعض الوقت حتى خطر لى خاطر يدعو الى الدهشة والعجب • أما ان هؤلاء الانجليز متاخرون فى فن المسرح الى درجة تدعو الى السخرية والاستهائة • واما ان العمالقة القائمين على المسرح عندنا يعيشون فى عالم مسرحى آخر غير الذى يعيش فيه أثمة المسرح العالمى • والحقيقة اننى حرت أى العرضين أولى بالثقية •

أما ان الانجليز في عالم المسرح متأخسرون ويدعون الى السخرية والاستهانة فالأم ريحتاج الى تفكير كثير ، بل ان مجرد الحديث عن هذا الأمر يعتبر جرأة لا تجوز ، فهؤلاء القوم منهم شكسبير أعظم الشعراء المسرحيين وهؤلاء القوم نشأ المسرح على أرضهم منذ قرون وقرون ، وهؤلاء القوم لا يمر عليهم يوم دون ان تكون في بلادهم عشرات المسارح تقدم مختلف المسرحيات من شسبتي مذاهب وشعتي الأفكار ، وهؤلاء القوم يعتبرون الثقافة ، والثقافة المسرحية والروائية بالذات هي فخرهم الأصيل الذي يعتزون به ويتفاخرون أكثر من تفاخرهم بأنهم كانوا الى ما قسل الحرب العالمية الثانية الامبراطورية الأولى في العالم التي لا تغيب الشمس عن الدول التي تحتلها ،

فالفرض بأنهم متأخرون يحتاج منا الى وقاحة نعيد أنفسنا ان نقع فيها .

ولابد أن الفرض الثانى هو الأقرب الى المعقول بدليل أقفار الحياة المسرحية عندنا • لا نشاهه من المسرح الرفيع الا التصريحات والمهرجانات والندوات واللافتات المقامة على الفراغ • ويطمئن بنا الحال الى هذا فمادام المسئولون يصرحون وما دامت الجرائد تنشر المسرح قادم لا شك في قدومه وكأنه جودو الوهمى ـ ما دام الأمر كذلك فالمسرح اذن قد قام والنصوص اذن أخرجت والممثلون قد مثلوا والمشاهدون قد شاهدوا •

والغريب يا أخى الغريب • ان عشرات المسارح تعمل فى لمدن وحدها غير المسارح المنتشرة فى طول البسلاد الضخمة وعرضها دون أى تصريحات حكومية عن هذه المسارح • والأغرب يا أخى ان انجلترا ليست بها وزارة مسئولة عن الثقافة المسرح هو بعض اختصاصها ·

أما المسرحية التي شاهدتها والتي حدت بي الى هذه المرارة التي لا شك أحسستها في سطوري هذه تجرى أحداثها منذ قرابة مائتي سنة وليس في هذا شيء يدعو الى الدهشة فقد أكتب موضعوعا حديثا غاية الحداثة واختار له زمنا موغلا في القدم كل الايغال .

ولكن الذى حرت فيه ان المسرحية نفسها ألفت ومثلت على مسارح لندن منذ قرابة قرن من الزمان • وهى مع ذلك لا ترال تعاد على مسارح لندن ويقوم المثل المسرحى العالمي انتونى كويل ببطولتها •

وموضوع الرواية من الموضوعات التى عرفها المسرح عندنا قبـــل الريحانى بأزمان ٠٠ فتاة أحبت سكرتير أبيها وتزوجت منه وحملت ولكن الأب يريد أن يزوجها غنيا مثله وتدور أحداث المسرحية وينتصر الحب ٠

والمسرحية بالغة الوضوح الى حد الطيبة ولا أحب أن أقول السذاجة فاسم الأب المحب للمال سترلنج وكان المؤلف لم يكتف بأقوال أشخاص المسرحية وبحديثه هو عن المال وانما أراد أن يؤكد للمشاهد أنه في حبه للمال قد وصل حتى ان أباه أسسماه استرليني و والسكرتير اسمه لف ول والاسم ، يوحى بالحبيب المحبوب و فالمؤلف لم يكتف بأن تقع ابنة السيد في هواه الى درجة الزواج منه وانما يؤكد ذلك أيضا باسمه الذي يلصقه به و

وقد كنت جديرا بأن تقول لى ومالهم لا يمثلون ما يشاءون ومالهم لا يقدمون ما يحلو لهم من السذاجة فان أحدا لا يشاهدهم \*

وأنا معاجلك فمخبرك اننى لم أجد كرسيا خاليا فى المسرح · كما ان اشتراك انتونى كويل فيها وهو من أعظم ممثلى المسرح واشترك فى كثير من الأفلام التى شاهدناها دليل على أنه راض عن النص ·

وقد تسأل وفيم رضاؤه ؟ ان رضاءه كامن في هذه المسرحيـــة والمسرحيات التي ألفت معها وعرضت متزامنة لها تمثل فترة من فترات المسرح الانجليزي .

والأهم من ذلك انك تجد نفسك سعيدا وأنت تشاهد المسرحيسة وهكذا يجد الشاهدون الكنيرن انفسهم سعداء أيضا والا لما أقبلوا هذا الاقبال على المسرح الذي يعرضها • هم سعداء رغم كل التغيرات التي حدثت في الأشكال المسرحية وفي المذاهب الفنية والذي لا شك فيه ان الفن اسعاد على أي لون له • هو اسعاد حتى وان كان غاضبا متشائما •

لانك ستسعد حينذاك بالفن وببراعة العرض الفنى سبواء كان ذلك في المسرحية أو القصة أو الرواية ·

أما فى مسرحيات هذه الفترة فانك ستسعد بطيبة النص وبساطته وكأن النص تلقيه جدة الى حفيدها قبل النوم فاذا اقترنت حكايتها بالاخراج العميق البسيط والتمثيل الرفيع فان المسرحية حينئذ تقفز من مجرد حدوته جدة الى فن سامق يستحق هذا الاعجاب وتسألنى وما شان هذا بالمسرح المصرى لتعقد هذه المقارنة التى عقدتها فى صدر هذا المقال .

الشأن كبير: ان المسرحيين عندنا يقولون اننا نفتقر الى النصوص وأنا أعلم ان هذه دعوى باطلة فقد عملت فترة مستشارا بلجنة النصوص وقرأت أعمالا غاية في الروعة وكلما ذكرتها ذكرت الآية الكريمة واذا الموودة سئلت بأى ذنب قتلت وأين ذهبت هذه المسرحيات التي أقرتها اللجنة التي كنت أتشرف بعضويتها ، علم ذلك عند علام الغيوب واللجنة التي كنت أتشرف بعضويتها ، علم ذلك عند علام الغيوب

وأعود الى هذه المقارئة التى عقدتها • وأقول للمسرحيين هاكم فانظروا • أليس فى كل ما قدمه المسرح المصرى من بداية الثلاثينات الى أوائل السبعينات ما يكفيكم من نصوص • أم تراهم سيقولون ان بعض هذه الأعمال نقلت الى التليفزيون ولن يقبل عليها الجمهور وحينئذ أستأذنهم فى أن أخبرهم ان التليفزيون بدأ فى انجلترا لا فى أمريكا وقد تم اختراعه فيها قبل الحرب العالمية الثانية وعطلت الحرب انتشاره •

ويقولون ليس عندنا ممثلون يقبلون ان يعملوا في المسرح الأن التليفزيون والسينما يقدمان من الاغراء المادى ما يجعسل قبول الممثل الظهور على المسرح أمرا بعيد الاحتمال ٠

وانى أعجب على هؤلاء الممثلون الكبار خلقوا كبارا أم هم مثلهسم مثل خلق الله أجمعين كانوا أطفالا فصبيانا فشبابا فممثلين كبارا وان كان الأمر كذلك وما أحسبه الا كذلك فلماذا لا يفتح المسرح ذراعيسه للخريجين الجدد من معاهد التمثيل ويتيح لهم الفرصة حتى اذا صاروا نجوما واستعصموا بالتليفزيون والسينما وناوا بجانبهم عن المسرح كان مناك من بعدهم من يقف على المسرح وسبحان علام الغيوب وقد نجد بين هؤلاء من يعتبر المسرح مكانه الأول ويقدمه عند المفاضلة على المال ولو ان هذا أمر بعيد المنال ولكننى أحسب ان المثلين في لندن وباريس وفي جميع البسلاد التي تقسدم مسرحا رفيعا يعملون أيضسا في السينما والتليفزيون و

وبعد فأنا لست حائرا ١٠ انجلترا دولة من أعظم الدول تقدما في الثقافة أما نحن فالافتراض الثانى الذى بدأت به تفكيرى في هذا المقال مو الأخلق بنا ؟

الأهرام ٧/١٠/١٤ :

# تحديد النسل والأمية

لم أر في حياتي شيئا أكثر مضيعة للمال والجهد من هذه الحملة الدعائية لتحديد النسل ولقد اعلم أن هناك هيئة خاصة تشرف على هذه الدعاية وتروجها ولقد مرت أعوام عدة والدعاية قائمة على قدم وساق ولكن أثرها لايكاد يذكر و فقد عرفت أن هذه الدعاية أنتجت تقصدا في النسل بنسبة تدعو الى الرثاء ولا أكاد أذكرها من فرط تفاهتها وهي على كل حال قريبة من اثنين في الألف من عدد المواليد لا أدرى في اليوم أو الساعة وأمر لا يستطيع مثل أن يفهمه أو يقومه وانما يستطيع أن يدرك بما لا يحتمل المناقشة أن هذه النسبة تعلن أن الدعاية لا أثر لها على الاطلاق و

وأغلب الأمر أن الدعاية التى تهدف الى الاصلاح المالى أو الاجتماعى على المدى البعيد لاتنتج الأثر الذى تنتجه الدعاية التى تبشر بكسب عاجل فنجد الناس يغضبون اذا خصم رئيسهم لهم مبلغا صغيرا من المال ويفرحون اذا جاءهم المولود السابع الذى سيكلفهم قدر ما خصم منهم آلاف المرات وليس غضبهم عند الخصم غضبا أدبيا انما هو فى أغلب الأحيان غضب مادى ونجدهم يشغلون أنفسهم أياما كيف سيعوضون ما خسروه فى شهرهم هذا ولا يفكرون لحظة من أين سيرعون طفلهم السابع الذى أهل عليهم ولهم فلسفتهم المتمثلة فى أمثال شعبية كثيرة هم مؤمنون بها دون تفكير منهم فيها أو تصق لأبعادها:

واعتقادى الراسخ ان الدعاية التى تقوم اليوم لتحديد النسل لو أنها اتجهت الى التثقيف لكانت على المدى البعيد أجدى وأنفع ترى أن الأسرة المثقفة قليلة الانجاب بصورة قريبة من الاجماع وكذلك نجد الدول المتحضرة قليلة الانجاب لدرجة أصبحت معها قلة الانجاب عندهم هى المشكلة لا كثرته كما هو الحال في الدول التى تفتقر الى الثقافة ٠

أما العلاج الحاسم الذي أتصوره لمواجهة زيادة النسسل في مصر فيتمثل عندي في القانون وليس في الدعاية بأية حال من الأحوال \*

أتصور أن يكون التعليم مجانيا للطلفين الأول والثماني ثم يصبح بمصاريف كاملة بعد ذلك •

وأتصور أن تنكمش التيسيرات التي تمنحها الدولة لمحدودي الدحل اذا كثر الأطفال بصورة تدريجية حتى يفكروا بعض الشيء على الأقل قبل أن يكثروا من الانجاب .

وقديما كان الفلاحون يرون أن كثرة الانجاب كسب لهم لأن الأبناء كانوا يعاونون آباءهم في الحقل أما اليوم فالأمر مختلف كل الاختلاف والأبناء أصبحوا قنوات انفاق لا مثيل لها في كل فنوات الانفاق ومع ذلك فان الكثيرين من الفلاحين لايزالون يرون أن كثرة الأولاد « عزوة » ذنهم نشأوا على هذه المقولة وعسير على الزمن أن يغير مانشأ عليه الانسان •

وأتصور ان يمنع التعامل بعد سنتين من صدور القانون مع الفلاح الذي لا يوقع اسمه ويعرف القراءة • وان هذا القانون لو صدر سيجعل اخواننا الزراع يضطرون الى تعلم القراءة والكتابة •

وأنا لا أعتقد أن وسائل التعليم عسبية أن العسير هو الرغبة والارادة فليس في مصر أمى لا يعرف شخصا يجيد القراءة والكتسابة ولو شاء أن يتعلم منه بارادة صادقة لبلغ ما يريد من أقرب طريق ولكى أذكر ان عاملا عين في وظيفة غفير وقال له رئيسه وهو يسلمه العمساني لو تعلمت القراءة والكتابة به فستنال خمسة جنيهات علاوة فاذا العامل يقول د أنا كويس كده » وكويس كده هذه هي العقبة الحقيقية التي تفعائلا بين الأمى وبين التعليم ٠

مايو ۸/۱۰/۱۹۸۶ م:

## القانون هو الأمل

قرآت وأنا في لوزان بيان السيد رئيس الوزراء وأشسهد الله أننى سعدت بالجرأة التي اتسم بها البيان في مواجهة ما تعانيه مصر • فمصر اليوم ومنذ سنوات تحتاج الى ان تواجه الحقيقة التي يعانيها اقتصادها • ومصر هي هذا الشعب وليست الشعارات المرفوعة على فراغ • فالأصوات العالية لا تعنى الحق • ولاتعنى العلاج للأزمة الاقتصادية الطاحنة التي نعانيها • وليس هناك دولة في العالم تواجه أزماتها بالهتافات • وقد رأينا كيف سارت بنا هذه الهتافات الى طريق مظلم لابد فيه من نور الحقيقة •

فلن تحل الآزمة اذا لم يعرف كل فرد فى الشعب المصرى أننا فى ازمة وليس يجدى فى شىء أن نناشد الناس أن يراعبوا هذه الأزمة وانما من المحتم أن تكون مواجهة الأزمات الاقتصادية بقوانين اقتصادية يسنها العلماء الكبار فى الاقتصاد ثم تطبق هذه القوانين فى دقة شديدة وهيهات أن يصدر قانون يرضى كل الناس ولكن ما أيسر أن يصبدر قانون يرضى كل الناس ولكن ما أيسر أن يصبدر قانون يرضى كل الناس ولكن ما أيسر أن يصبدر

وكم أضحك كثيرا حين أجد هذا الحديث الذي لا ينتهى عن الدعم، وكل الذين يحاولون أن يتملقوا الجماهير يصيحون أنه لابد للدعم أن يبقى وليس غريبا أن يجدوا عند الناس أو بعض الناس تجاوبا ، لصياحهم هذا،

وأنا أضحك لأن هؤلاء الذين يكتبون وأولئك الذين يميلون مبلهم ويصيحون خلفهم جميعهم ينسون أن هذا الدعم من أموال الشعب وليس من أموال رئيس مجلس الوزراء أو الوزراء •

أن الدعم معناه أن الشعب يدفع للشعب • وحين تطـرح قضية الدعم فانما يقصد بهذا أن يكون الانتفاع بما يدفعه الشعب من دعم أكثر شمولا وأعم خيرا • فكيف يقوم في الأزهان أن ينتفع بدماء الشعب العامل الذي يجهد أغلبه ليجد قوت يومه قوم لديهم سيارة أو سيارات وتليفزيون أو عدد منها وفيديو أو أكثر • ويصطافون في أغل أماكن العالم ويعرفون الأسسعار العالمية والى أي مرتفع بلغت ثم هم في مصر يأتلون العيش مدعوما والريت مدعوما والسجائر مدعومة •

الا فليعلم كل هؤلاء القادرين أن الذي ينتفعون به من الدعم انها هو دماء أخوانهم من أبناء الشعب المصرى ·

وأنه لعجيب غاية العجب أن يقبلوا هذا على انفسهم ، الا أنسا لا نستطيع أن نوجه اليهم اللوم حيث أتيح لهم أن يمتصوا من دماء الشعب أموال الدعم هذه •

وكذلك الأمر بالنسبة للعمال الذين لا يعملون لن تجدى معهسم الخطب ولا الشعارات ولا اللعاية وانما يجدى شيء واحد فقط وليس غيره وهم الثواب والعقاب فينال المحسن مقابل احسانه ويلقى المسيء جزاء اهماله قد أجمع علماء الاحصاء والاقتصاد في العالم على أن العامل المصرى أقل العمال انتاجا في العالم تقريبا وأقر في نفس الوقت أنه من أمهر عمال العالم فهو اذن يعرف كيف يتقن عمله ولكنه يكسل أن يقدم اتقانه لنفسه ولبلده مكتفيا بها ينال مستغلا كل الثغرات في قوانين صدرت كيفها اتفق حاصلا على كل الإجازات التي يسمح بها القانون والتي لا يسمح بها وهي تتجاوز ثلث العام و

ولن ينجع الاقتصاد المصرى الا بقوانين تبعمل الانتاج المصرى في المستوى الذي تستطيعه مصر ولا نطالب بأكثر من ذلك وما ذلك بقليل ٠

وبعد فقد أحزننى فى بيان رئيس الحكومة شحوب البرنامج الثقائى فى البيان ومشكلات الثقافة لا حصر لها منها مشكلات الكتاب والمكتبات ومشكلات المسرح والرقابة على الأفلام والرقابة على الفيديو وغير ذلك مما لا يحصيه عدد وأننى لأرجو أن يعوضها وزير الثقافة فى بيانه مما هو متصل بوزارته كتب الله له التوفيق وأعانه على أداء واجبه •

مايو ۱۹۸٤/۱۰/۱۱ م:

#### الولاء والكفاءة

حين وصلت الى لندن تفضل الأخ الصحيديق الأديب الدكتور على شهش بزيارتى فى الفندة ، وأنبأنى فى استحياء انه لم يخف خبسر زيارتى عن الاذاعة البريطانية وان رئيس القسم العربى بها قد حدد لى يوم كذا لتجرى معى الاذاعة حوارا فاستسلمت لرغبته وذهبت فى الموعد الى الاذاعة البريطانية ولم تكن مفاجأة لى ان يقفز الحديث الواحد الى أكثر من ستة أحاديث ، واحتسبت الله فى ان تكون أيامى فى لندن أجازة أو قريبة من الاجازة ، ولكن الله سبحانه وتعالى ما لبث ان شملنى بلطفه وجعلنى أحب ان أذهب الى مقر الاذاعة البريطانية بعد ان تعرفت بالدكتور صلاح نيازى المشرف على القسم الأدبى وهو عراقى الأصل لندى بالدكتور صلاح نيازى المشرف على القسم الأدبى وهو عراقى الأصل لندى الذين يعتقدون ان شوقى هو أعظم شعراء العربية فى قديم الشعر وحديثه ، وكلانا يحفظ الكثير من قصائد شهوقى وتناشدنا وأحسب ان كلا منا جال فى نفسه البيت المعروف :

أن يختلف نسب ، يؤلف بيننا أدب أقمنساه مقسام الوالد

وعلمت من الدكتور صلاح انه بسبيله الى اعتزال العمل المنتظم في الاذاعة ليتفرغ للتأليف و وربما ضقت بهذا النبأ فقد كنت أتمنى ان تظل هذه الشخصية الرائعة في هذا المكان الذي اعتبره غاية في الأهمية بالنسبة للأدب العربى و فإن الاذاعة البريطانية اسمستطاعت بقوة الموادبية في القسم العربي ان تجمع حولها مستمعين في جميع أنحاء العالم العربي يحرصون على متابعة برامجها و ولكن من يدرى ربما يعوضنا الدكتور صلاح بمؤلفاته عما فوته علينها بتركه العمل في هذا المكان الأدبى الهام و

وكنا ونحن نناشد أبيات شوقى نقطع حديثنا بدخول سكرتيرته الشابة فتاة فى عشرينات عمرها جميلة المحيا جادة فى عملها دقيقة كل الدقة فى المعلومات التى تنقلها لرئيسها • وربما رأى الدكتور صلاح على وجهى علامة اعجاب بدقة الفتاة وحديثها • فراح يروى لى عنها ما أذهلنى •

انها ابنة لورد · وهي ابنته الوحيدة · ويملك هذا اللورد مصنعا ضخما ضمن مقومات ثروته ·

حصلت الفتاة على الشهادة العالية في العلوم التجارية • واراد أبوها ان يعينها في مصنعه • ولا يعرف البشر ولاء يشابه ولاء الابنة أو الابن لأب محب فالطبيعي اذن الذي نعرفه ولا نعرف غيره ان يرقع اللورد سماعة التليفون في شئون العاملين بالمصنع ويقول ارسلوا لي أمرا بتعيين ابنني نائبة للمدير لأوقعه •

ولكن هذا لم يحدث وانها الذى حدث ان تقدمت ابنة اللورد صاحب المصنع لتؤدى امتحانا أمام لجنة تجتمع كل عدد من الأشهر لتنظر في التعيينات الجديدة وحين تقدمت ابنسه صاحب المصنع الى الامتحان كان أملها ان تحظى بوظيفة تتساوى فيها مع أى شخص آخر يبدأ التوظف في المصنع وحين تقدمت ابنة صاحب المصنع لم تتقدم الى لجنة خاصة تعقد من أجلها وانما هي اللجنة التي تجتمع في مواعيد محددة لم تغير موعدها وحين تقدمت ابنة صاحب المصنع لم تتقدم الى لجنة خاصة تعقد من أجلها ، وانما هي اللجنة التي تجتمع في مواعيد محددة لم تغير موعدها ، وحين تقدمت مع الكثيرين غيرها ممن يأملون الحصول لم تغير موغدها ، وحين تقدمت مع الكثيرين غيرها ممن يأملون الحصول على وظيفة في أول السلم ، وسقطت ابنة صاحب المصنع في الامتحان ،

ولم تعين ابنة صاحب المصنع •

وأرسل بها أبوها الى أمريكا لتدرس المواد التى رسبت فيها في امتحان المصنع الذى يملكه والذى ستئول ملكيته اليها حين يقضى الأب نحبه ويترك الدنيا فليس له فى الدنيا من وارث ولا وارثة الا هذه الابنة التى دفض المصنع أن يعنيها فى وظيفة صغرى به وذهبت ابنة اللورد الى أمريكا ودرست وعادت وتقدمت للامتحان .

وسقطت ١٠٠ فانتظرت تدرس حتى اجتمعت اللجنة وتقدمت مرة أخرى وسقطت ثانية ١٠٠

يقول الدكتور صلاح نيازى الذى يروى لى هذه الواقعة انها تستعد الآن للامتحان الثالث وتذهب فى المساء الى مدرسة ليلية لتدرس مواد الامتحان وهى تعمل سكرتيرة لى فى الصباح ولهذا فهى حزينة لأنها لم تستطع النجاح فى الامتحان •

عى اذن ليست حزينة لأن أباها يعاملها هذه المعاملة ·

مطلقا • فالذى يصنعه الأب هو الشيء الطبيعي الذي لا يجوز ان يصنع غيره في هذه البلاد التي تقف مع أكبر الدول الصناعية في العالم وتعمل مع ذلك في الصباح • ولا تتفرغ للمذاكرة •

ويقول الدكتور صلاح ان هذا هو الطبيعى فليس من المقبول ان تكون حاصلة على شهادة ولا تعمل ويضيف الدكتور انه زارهم فى قصرهم وفى مزرعتهم ورآها وهى تركب خيول أبيها ورأى كل ما تحلم به فتاة محفقا لها فى معيشتها ولكن هذا أمر آخر لا يسمح لها ان تكون عاطلة بلا عمل كما لا يسمح لها ان تنجح الا بالحق فى امتحان التوظيف بمصنع أبيها الذى سيصبح بعد حين طويل أو قصير مصنعها هى •

وأعود الى القساهرة فأجد الذين رفعوا فى يوم من الأيام شسعار الولاء قبل الكفاءة لا يكفون عن الكتابة مدافعين عن ذلك العهد الذى لانزال نعانى أهواله حتى اليوم •

ونعقد المقارنة فتحيط بالنفس حسرة ولوعة وألم •

ان هؤلاء الكتاب كانوا في زمن الرعب خائفين • ولا لوم عليهم ان خافوا • ومن هذا الذي لايخاف من الاعتداء على العرض والنفس والمال •

وهؤلاء الكتاب كانوا يتصدرون الصحف وكانوا لا يكتبون الا في السياسة ولم يكن متاحا لهم ان يكتبوا في مواضيع أخرى غير السياسة لأنهم لو تركوها الى غيرها لكان هذا في ذاته رأيا لهم يستحق من حكام ذلك الزمان التشريد والتعذيب •

وهم اليوم يريدون ان يقولوا انهم كانوا مقتنعين بما يكتبون وهم بهذا يكشفون عن غباء شديد •

أير يدون منا أن تصدق أنهم كانوا مؤمنين بالمديح الذى أسبغوه على ذلك العهد •

ان كانوا بالطغيان يؤمنون فهم أشد اجراما من مرتكبى هذه الجرائم . لأن الذين ارتكبوا هذه الجرائم ارتكبوها لأنهم توهموا انهم بهذا الذى يصنعونه يحمون عروشهم التى تربعوا عليها وأموالهم التى اغتصبوها من دماء الشعب متمثلا فى الدولة أو متمثلا فى الأفراد .

أما الكتاب الذين يدافعون اليوم عن هؤلاء فيفعلون ذلك والحرية مكفولة ولا خوف عليهم ولا على أموالهم التي كنزوها •

فهم اذن يدافعون عن الباطل دون دافع جاد يستحق منهم كل هذا الكذب وهذا البهتان • الا انهم يريدون ان يدفعوا عن أنفسهم تهمة الجبن • والذى لا شك فيه ان صفة الجبن أهون بكثير من صفة الاجرام • وقد نلتمس لهم العذر على جنبهم ولكنا لا نجد لهم عذرا مطلقا لاجرامهم • فللدافع عن الاجرام في عهد الحرية أشد اجراما من المجرم نفسه •

ومن عجب أن أقرأ لهم مقالات يمنون بها على مصر أن الكهرباء قد. سرت في قراها • ويتخذون من هذا دليلا على أن العهد الذي يدافعون عنه تقدم بمصر •

ويلكم الا تستحون ٠٠

ان مصر كانت ثانى دولة فى العالم تسير فيها القطارات وكانت تواكب التقدم العالى عاما بعد عام ويوما بعد يوم وقد استطعتم ان. تقفوا بها عن أى تقدم مدة عشرين عاما كان العالم فى أثنائها يقفز بالعلم الى القمر وكانت الدول فى أثنائها تأخذ من التقدم بما لا تتصور البشرية الها تبلغه و

وانى أستحلفكم بأى شىء تقدسونه ان تكفوا عن تعذيب مصر · فانتم لا تتمسورون كم يجلب دفاعكم هذا من الأهوال لشعب مصر · ان دفاعكم يجعل المصريين يرتعدون خشية ان يكون فيما تقولون ارهاصا بعودة الطغيان · وان كان أبناء شعبكم قد رخصوا عليكم ولم يعد أمرهم يهمكم فرحمة بمصر فان دفاعكم هذا يجعل الثقة الاقتصادية بمصر تتزعزع بل يصيبها بزلزال رهيب ·

أهذا ما تريدون • ما أطن فانى مازلت أعتقد أن فى نفوسكم بقية. ولتكن ضئيلة من حب مصر • فهى على كل الأحوال ورغم كل شيء مصر • فهى على كل الأحوال ورغم كل شيء مصر • أمنا جميعا ولا حياة لنا ولا لأولادنا الا بين ذراعيها • فنشدتكم الله ان تبقوا على ذراعيها • أتراكم بالله تؤمنون • • أرجو • •

الأهرام ١٩٨٤/١٠/١٤ م

#### ساء ما يلعدون

يحاول بعض الملحدين ان ينفذوا الى الصلة بين الدين والدولة عن طريق كلمة العلمانية وهم حين يفعلون ذلك يوهمون قراءهم ان الدين يتغارض مغ العلم • وتلك ذاتها كبيرة واجتراء على الدين لا مثيل له • فهم يقيمون حججهم دائما بما كان عليه الحال في أوروبا حين كانت الكنيسة مسيطرة على الحكم •

والمقارنة غير واردة ولا مجال لها على الاطلاق •

والكنيسة حين حكمت كان رجال الدين أنفسهم هم الحكام · اليهم ترجع أمور الدولة جميعا وفي ظل حكمهم وقعت الأهوال التي يريد بها الملحدون أن يضربوا الأمثال على الحكم الديني ·

وفى أوروبا كانت الملوك أحيانا تتحكم بوصفها ظل الله فى الأرض كما كان الأمر مع لويس الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر وحين نشبت الثورة الفرنسية ادعى الثوار أنهم يحكمون بوحى من السماء وبلغ بهم الأمر أنهم كانوا فى محاكماتهم الصورية يمتنعون عن محاكمة المتهمين أو توجيه أى سيوال لهم فقد أفتى لهم بعض المتطرفين أنهم بما وهبت لهم السماء من فيضها يستطيعون أن يتعرفوا على المجرم بمجرد أن تقع عليه أنظارهم دون حاجة الى سؤاله أو محاكمته فكان قضاة الثورة يكتفون بأن يلقوا نظراتهم التى قرروا أنها مقدسة الى المتهمين وهم يمرون أمامهم فيحكمون بالإعدام على من يشاءون ويطلقون من يشاءون و وما لهم وقع هذا فى فرنسا ووقع مثله فى أسبانيا وفى انجلترا وفى دول أوروبية أخرى لأن الذين كانوا يحكمون هم رجال الكنيسة أنفسهم ه

ولكن الاسلام لم يكن كذلك في يوم من الأيام • والبلاد التي تطبق الشريعة الاسلامية حتى اليوم نجد الحكام فيها من المدنيين ورجال الدين فيها يفسرون آيات القرآن الكريم أو الأحاديث ثم يطبق الحكام ما ينتهى اليه الرأى • فالحكم الاسلامي بعيد كل البعد عن الحكم الكنسي والمقارنة بينهما غير جائزة •

فعون يحاول الملحدون عندنا أن يحساربوا الاسلام بالأمشلة التي يضربونها في الغرب حتى اليوم يقعون في جهل شديد بروح الاسللم أو هم يعلمون ويتجاهلون •

وان نظرة واحدة الى الطريقة التى تمت بها مبايعة الخلفاء الراشدير تقطع بأن الأمر كان اجتهادديا فقد تمت المبايعة لسيدنا أبى بكر فى الثقيفة بالاتفاق واختار أبو بكر سيدنا عمر وتمت مبايعته بعد ذلك • ووضع عمر قاعدة لم يعرفها العرب محاولا أن يتحرى العدل أقصى العدل شأنه • دائما وبناء على هذه القاعدة تمت مبايعة سيدنا عثمان • وربما كان اختلاف الطريقة فى اختيار كل خليفة هو الذى أدى الى الاضطراب الذى لم تستقر معه خلافة سيدنا على •

واذا نظرنا إلى التاريخ الاسلامى نجد أن سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم كان كثيرا ما يعين اماما للصلاة غير أمير الجماعة حين يرسل بعثة فى شأن من شئون الدعوة سواء كانت البعثة فى حرب أو فى سلام .

وإذا كان الأمر كذلك \_ وهو كذلك \_ فى الدين الاسلامى فاننا نجد المرآن الكريم يدعو الى العلم دعوة صريحة لا شك فيها ولا ابهام فالعلم اذن لا يتنافر مع الدين بل ان الدين يأمر بالتعلم •

ولو ان المسلمين الأوائل عاشوا حتى اليوم لنهلوا من العلم كل منهل • وقد كان علماء الاسلام على مدى العصور يحاولون الالمام بشتى المعارف حتى يكونوا على بصيرة في فتياهم •

فحين يحاول الملحدون أن ينفذوا الى الاسلام بكلمة العلمانية فان الاسلام يقف لهم بكل مرصد ويصدهم أن ينفذوا ويردهم خائبين ٠

وقد حاول بعضهم أن يتخذ من الاختلاف حول تفسير كلمة العلمانية سبيلا أى ما يريد ولكن هذه الحيلة ساقطة هى الأخرى ولن تفيد فالكنمة مهما يكن الاختلاف فى أمرها قد اتخذت فى أذهان الناس معنى البعد عن الدين والاعتماد على العلم وحدم • والخطأ الذي تقعون فيه أو الذي تريدون. ان تقعوا فيه هو أن العلم عندنا لا ينفصل عن الدين وان الاسلام عندنا يحض على العلم •

واقرأ قول الله تعالى :

« فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون » الآية ١٢٢ سورة التوبة وفي ذكاء ووعى بسر الكلمة ينبه الدكتور عبد المنعم النمر الى كلمة نفر وكيف أن. الله سبحانه وتعالى ينزلها في الآيات التي تحض على الجهاد وكقهوله

سبحانه « انفروا خفافا وثقالا » فكان الله سبحانه يساوى بين الجهاد فى سبيل الله وبين الجهاد فى طلب العلم \*

واقرأ قول الله تعالى :

« يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات » ·

سورة المجادلة الآية ١١

وهذه الكلمات واضحة الدلالة بصورة لاتحتمسل المكابرة • فانك واجد ان الله جلا جلاله نص على الذين أوتوا العلم بعد أن ذكر المؤمنين فالايمان له ثوابه والعلماء لهم درجاتهم التى يرفعهم اليها الله والله ليس بظلام للعبيد فلن يرفع سبحانه الا من يستحق الارتفاع بعمله وجهده • فالعدل المطلق سبحانه يجزى كل نفس بما عملت •

ثم اقرأ معى قوله سبحانه :

و هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون » سورة الزمر الآية ٩

والعلم منامطلق واضع الدلالة فهو سبحانه في علين كان يعلم ان الملحدين سيطلعون علينا في الزمن الأخير بهذا الهراء الذي يزيفون عن العلمانية يحاولون بها ان يفتنوا قوما مؤمنين وهيهات لهم ان يصيبوا من ذلك الذي يبغون أثرا من فلاح • ومن الأحاديث نجد قوله صلى الله عليه وسلم « اطلبوا العلم ولو في الصين » ويقول « اطلبوا العلم من المهد الى اللحسد » •

وقد كان النبى عيه الصلاة والسلام متحضر الذهن بصورة راثعة فنجده يستمع لمن يشير عليه بالخطة الحربية في بدر · ونجده حين سمع عن المنجنيق يستعملها في حروبه ·

ولو كانت الكشوف الحديثة قد لحقت بعهد النبى لاستعملها جميعا وما الذى كان سيمنعه صلى الله عليه وسلم ان يستعمل الراديو والتليفزيون فى الدعوة الى الدين والسيارة والطائرة فى التنقل بين شتى البلاد • فانه الدين الذى يدعو الى قمة التحضر ويحث عليه • وهكذا فانى أنصح لهؤلاء العلمانيين ان يرحلوا عن بلاد الاسلام ويحاولوا ان يروجوا لبضاعتهم فى بلاد أخرى غير البلاد التى تدين بأعظم ما بلغته البشرية من حضارة عقلية وروحية فى وقت معا • ألا وهو القرآن الكريم والدين الاسلامى • فاذا حاولوا ان ينغذوا الينا بما وراء الطبيعة نجد انهم يضربون فى ظلام دامس بينما نحن المؤمنين بما استقر فى نفوسنا من ايمان نعيش فى الفسياء بوالنور والمعرفة وهم يحاولون أن يلبسوا جهلهم بالعلم والعلم منهم براء •

يقول بعضهم ان أصل العالم مادة و ونسألهم ان يأتوا على ذلك بدليل فلا يجدون وقد شهدت الكاتب الفرنسى العالمى جورج سيمنون فى تليفزيون فرنسا يقول لملحد يناقشه يا صاحبى ان كان أصل الخلق هو المادة فمن أين جاءت الروح ويسكت مناقشه لاينبس بكلمة ومن أين له ان ينبس فهم اذن يبنون نظريتهم على التخمين والتخمين ايمان بالغيب وهم فى نفس الوقت يأخذون علينا نحن المؤمنين اننا نؤمن بالغيب حين تؤمن بالله وتلك عجيبة هم يؤمنون بغيب لا دليل عليه ونحن نؤمن بغيب تجمع الأدلة على وجوده وأقربها القرآن الكريم الذى مرت عليه أربعة عشر قرنا ولم يستطع أحد أن يكون جملة واحدة قريبة فى روعتها وعظمتها أن قي النور وهم فى الظلام تأثهون فى علمهم الذى يدعون أو الذى يختلقون فى النور وهم فى الظلام تأثهون فى علمهم الذى يدعون أو الذى يختلقون ومواد نسألهم دليلا على ما يقولون فيخرسون أما نحن المؤمنين فقد آمنا ومواد نسألهم دليلا على ما يقولون فيخرسون أما نحن المؤمنين فقد آمنا بما قاله سبحانه وتعالى عن بداية الخلق واطمأنت نفوسنا الى ما قال فنحن فى نور من قوله ويقين يقول سبحانه وتعالى :

« قل ائنكم لتكفرون بالذى خلق الأرض فى يومين وتجعلون له أندادا ذلك رب العالمين • وجعل فيها رواسى من فوقها وبارك فيها وقدر فيها أقواتها فى أربعة أيام سواء للسائلين ثم استوى الى السماء وهى دخان فقال لها وللأرض اثتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين ، • سورة فصلت •

وانا نحن المؤمنين نعى بصيرة من أمرنا وفى طمانينة من نفوسنا لا حيرة عندنا ولا شك الأننا صدقنا كتاب رب العالمين أيها الملحدون اننى أقترح عليكم اقتراحا فيه خير لكم لو تعلمون كثيرا ماذا عليكم لو قرأتم القرآن قراءة درس وامعان حتى اذا حاولتم بعد ذلك ان تناقشوا كان نقاشكم على علم لا على جهل ولكن كيف لكم أن تسمعوا هذا النصح و

الأهرام ٢١/١٠/١٨ م

## الأمية أولا • •

لا أحسب أن أى حديث عن الانسان المصرى يأتى بشمرة ذات قيمة اذا نحن لم نجنه كل جهدنا ونجيش كل طاقاتنا لنقضى على آفة الانسان المصرى الكبرى وهى الأمية •

ان الأمية رفض من الانسان أن يستعمل عقله الذي أكرم الله به الانسان وفضله به على سائر المخلوقات •

والأمية غلاف من فولاذ يغلف الأميين ويرد عنهم أى مخاطبة من. العقلاء وعو نوع عجيب من الأغلفة لأنه يسلمح للتهريج والأراجيف والأكاذيب أن تنقد الى الجاهل فتفعل به الأفاعيل .

وأعداء الانسان وأعداء مصر يستغلون ذلك الغلاف أسوأ استغلال ويثيرون الجهلاء بألفاظ محمومة وبخداع عن الحق وبوعود براقة لو كان المستمع اليها على شيء مهما يكن قليلا من العلم لتبين الزيف فيها ولكنه مسكين فهو بما يرتع فيه من جهل يصبح سهل القياد يعمل أذنيه ولا يجد شيئا في عقله حتى يعمله في فكل ثقافته سماعية يختلط فيها الفساد بالصلاح والفساد في أغلب الأمر أيسر تناولا من الصلاح وينجذب اليه الجيلاء في سهولة يصجبهم بريقه الظاهر ولا يملكون من العلم ما يسمع لهم أن يتعمقوا الكلام ويصلوا فيه الى الرأى الفصل و

وأعجب ما أعجب له أن نجد من يقارن بيننا وبين اليابان مثلا ثم لا يحاول · من يقيم هذه المقارنة أن يبحث عن سبب تفوق اليابان الصنادى أن يكتفى بأن يقول أن اليابان التي سحقتها الحرب العالمية استطاعت في سنوات قلائل أن تقف مع الدول العظمى في الميادين الصلاحية والاقتصادية · ولم يفكر أن اليابان احتفلت بوفاة آخر أمي فيها منذ مائة عام · فليس عجيبا أن يصل شعبها إلى هذا المستوى الرفيل من الحرص على العمل والدقة فيه والاخلاص كل الاخلاص ونعرف من الدكتور . عبد القادر حاتم وقد كان يزور اليابان منذ قريب أنه رأى مظاهرة في الحادان ترفع لافتات وسأل مرافقه عما تقول هذه اللافتات .

فاذا عى تقول ان عمال مصنع كذا يضربون عن العمل لأن الادارة قررت أن تكون الأجازة يومين في الأسسبوع بدلا من يوم واحد والعمال.

يرفضون هذا على الرغم من أن يوم الأجازة سيدفع أجره للعمال ولكن هذا يتنافى مع الصالح العام ٠

وتقول اللافتات أن هذا الاضراب يستمر لمدة ساعتين فقط .

ثم تقول اللافتات أن العمال المضربين قرروا أن يعملوا اليوم لمدة ساعتين تعويضا عن الفترة التي استغرقها الاضراب .

وهكذا تعرف في بساطة لماذا تقدمت اليابان هذا التقدم ولماذا لا يجوز لنا أن نعقد مقارنة بينها وبين مصر أو بينها وبين أي شعب آخر

فاذا نظرت الى الاضرابات فى انجلترا التى احتفلت بوفاة أمى فيها منذ بضع سنوات و ربما قلت: فلماذا هذا الاضراب اذن وهم متعلمون والجواب حاضر من قريب وهم يضربون ما شاء لهم الاضراب ولكن لا يمدون يدا بعدوان الى أى مرفق من مرافق الدولة فان حاولوا فالعقاب صسارم وشديد وحاسم و ربما يختلط الأمر على بعض الناس فيظن أن التفجير الذى وقع الأسبوع الماضى داخل فى نطاق هذه الاضرابات ولكن الأمسر مختلف كل الاختلاف فهؤلاء المفجرون يريدون أن يقيموا من دولتهم التى هى جزء من انجلترا دولة مستقلة والمجرمون جماعة متطرفة تظن أنها بهذا الذى تصنع ستبلغ الذى يطمح اليه ولكن ما لنا وهذا وهم ليسوا عمالا وانما هم يظنون أنها حرب تحرير و بعد فان لم نعمل على محو الأميسة فلا أمل لنا فى أى تقدم انسانى على الإطلاق و

مايو ۲۲/۱۰/۲۲ ـ

## أصرخوا أيها الشباب

حين شرفت بحضور حفل تسليم الجوائز على الفائزين بجوائز الدولة القيت كلمتهم بحكم القاعدة التى جرى عليها العرف ان يكون الحاصل على جائزة الآداب هو المتحدث عن الفائزين ٠٠ وألقيت الكلمة متوجها فيها الى رئيس الجمهورية أن ينقله الكتاب والمكتبات من برائن التشريد والضياع ٠ ولم أكن أتصور ان السيد الرئيس سسيتناول فى كلمنه الموضوع نفسه ولذلك لم يكن غريبا ان يلتفت الى الرئيس من منصدة الخطابة قائلا انه لم يكن يعرف اننى سأتناول هذه الكارثة التى يعيشها أو يموتها الكتاب المصرى ٠

وأمر الرئيس أن يكون أمامه نى مدى ثلاثة أشـــهر تقرير واف عما يجب أن تتخذه الدولة من قرارات لانقاذ الكتــاب وقراء الكتاب من النكبة التى تحل بهم جميعا •

والكلام من مثلي رجاء ٠٠

والكلام من رئيس الجمهورية قرار ٠٠

والحمد لله ٠٠ فما دام القرار لم ينفذ فمن الطبيعي أن يذهب الرجاء صرخة في الهواء لا أثر لها ولاحول ولا قوة ٠

أذكر اننى خرجت من هذا الحفل وأنا واثق ان مشكلة الكتساب والمكتبات قد حلت نهائيا • وكم كنت ساذجا فى وثوقى هذا • وما أسرع ما تبينت سذاجتى • فقد قامت القيامة بعد قرار الرئيس وتصسابح المسئولون وصدرت التصريحات وكتبت الجرائد والمجلات وجيشت الاذاعة جيوشها وكتب التليفزيون كتائبه وأصبحت لاتسمع فى أجسواء مصر الاالكتاب ومشكلة الكتاب وانقاذ الكتاب •

منذ هذه اللحظة أدركت فى وثوق ليس ساذجا فى هذه المرة ان مشكلة الكتاب ستبقى على ما هى عليه ٠٠ فمادام المسئولون قد أفرغوا طاقاتهم فى الكلام فالذى لاشك فيه أن عملا لن يتم ٠

فالقاعدة التي لم تنقض حتى اليـــوم ان الذين يكثرون من الكلام لا يصنعون شيئا •

اجتمعت اللجان في مجلس الشورى وانضم اليهم نخبة رائعة واعية من الناشرين كانوا جميعا وبغير استثناء غاية في الرصانة وقوة المنطق، وأصدرت هذه اللجان تقريرا رائعا عما يجب ان تتخذه الحكومة من خطوات لانقاذ الكتاب .

واجتمعت اللجان في المجالس القومية المتخصصة ونظرت الأمر في جدية العلماء ووقارهم وأصدرت التقرير عما يجب ان تتخذه الحكومة من خطوات لانقاذ الكتاب •

وتفضل السيد وزير الثقافة فأرسل بخطاب الى اتحاد الكتاب يطلب اليه رأيه في مشكلة الكتاب والمكتبات تمهيدا لاختيار ممثلين عن الاتحاد في اللجنة التي ستشكلها الوزارة للنظر في التقارير الواردة اليها والخروج منها بالحل الأمثل • واجتمع اتحاد الكتاب خصيصا ولم يكن في جدول أعماله شيء آخر غير الكتاب والمكتبات وأصدر الاتحاد التقرير عما يجب أن تتخذه الحكومة من خطوات لانقساذ الكتساب وأرسل التقرير الى السيد الوزير •

وقد كان لى شرف الحضور فى هذه اللجان جميعا وغيرها مما لاتعيه الذاكرة • وأذكر ان كل التقارير التى صدرت مجمعة على الخطوات التى يجب ان تتخذها الحكومة لانقاذ الكتاب •

تم هذا جميعه وحملة المنعاية المكثفة مستمرة والتصريحات مستمرة واضحك ضحكا باكيا حزينا يسحق النفس ويملأها بالمضاضة والأسى حين تنتج كل هذه الضجة عربة تمر ببعض أحيا أو شــوارع القاهرة وفيها بعض كتب وكأنما أصبحت الكتب آخر الأمر قراطيس لب أو قول سوداني ثم تختفي العربة وتمحى من الوجود ٠

# كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سسامر

واعلم أنهم سيقولون ان مثل هذه العربات موجودة في لندن وأبنى وأين نحن من لندن وانه هذه العربات هناك مساعدة للمكتبات الموجودة في جميع أحياء لندن ولا يكتفى القائمون على الثقافة هناك بذلك وانما يقربون هذه المكتبات الى الشوارع والبيوت وكأنهم يقولون للشباب لا عليك ان تنتقل الى المكتبة في حيك اننا نحن الذين سنأتى اليك بالكتاب الى باب بيتك ٠٠ وهذه العربات في لندن لها مواعيد ثابتة يعرفها كل شخص في كل منطقة وهم يعيرون الكتاب ويعسلم مستعيره متى يجب ان يرده ليحصل على كتاب آخر ١٠٠ المقارنة بعيدة والقياس لا ينطبق على حالنسا

المؤلم المضمحك • • فما أرسلنا هذه العربات الا لننشر عنها اعلانا أو اعلانين ثم هي الى اختفاء •

ويرى أبناء الشارع الذين تصادف وجودهم هذه العربة ثم لا يجدون لها أثرا وكأنها لمحة من خاطر ما جاء حتى ذهب أو لمحة من حلم تبدد مع اليقظة أو سراب يحسبه الظمأن ماء فان قصد اليه وجده هباء من الهباء أو هراء من الهراء "

ان الأمر جد لا هزل فيه ٠٠ وليس يصلح معه عربة الأحلام ولا يجدى معه التصريحات التى تعد ولا تنفذ والتى تستعمل فعل المستقبل دائما ولا تستعمل الفعل الماضى مطلقا ٠

والكارثة فظيعة في جميع جوانبها ٠٠

كارثة أن يصدر رئيس الجمهورية قرارا علنيا على ملأ من العالم ولا تنفذه الحهات المختصة •

وكارثة أن تكون مصر مصدر الاشماع الثقافي للعالم العربي بلا مكتبات عامة على الاطلاق نعم على الاطلاق وليس يجديني في شيء القول بأن هناك مكتبات عامة قليلة فهي في قلتها تتساوى مع العدم تماما •

وكارثة أن يكون الكتاب حرا كل الحرية في مصر حتى اذا حاول أن يخرج من مصر تكالبت على حريته أبد شرسة طاغية من شتى رقابات ومختلف جهات •

وكارثة أن تكون أدوات الطباعة جميعا بهذا الغلاء الفاحش فالورق مرتفع السمعر بصمورة مريعة وكذلك الاحبار وغيرها مما يحتاج اليه الكتاب .

وكارثة أن نجهل أن الثقافة هي الكتاب فليس هناك ثقافة بغير كتساب ٠

حتى الآثار فانها لا قيمة لها على الاطلاق اذا لم تكن هناك كتب نعرف بها ما تعنيه هذه الآثار •

حتى الحرف لا أمل لها فى التقدم والازدهار اذا لم تنشر الكتب التى تجعل الحرفين يتقنون صنعتهم ويبلغون فيها الى الكمال أو قريبا من الكمال .

كل مناحى الحياة يتناولها الكتاب ٠٠ اينما تقلب وجهك تحد لا أمل لنا في أي رقى بغير الكتاب ٠٠ .

وجميع الدول المتحضرة لا تكلف بنيها أى عنت فى الحصول على الكتاب ولهذا أصبحت متحضرة • ولو كان الكتاب فيها متخلفا عن طالبيه لتخلفت هذه الدول ولعاشت الجهالة المظلمة الداكنة السواد •

ناشدتكم الله أيها المستولون الا تصدروا التصريحات ولكن أصدروا القرارات •

لقد مر على الاحتفال الذى ذكرته فى صدر هذا المقال قرابة عام فاذا لم أبك اليوم فمتى يكون البكاء ٠٠ أيها الكتاب أيها الناشرون أيها المثقفون أيها الشباب ٠٠ ابكوا معى واصرخوا فربما استطاع صراخنا أن يصل الى أسماع المستولين وحسبنا وحسب مصر الله أنه نعم الوكيل ٠

الأهرام ۲۸/۱۰/۱۸۶۱ م

# لا عروش مع الديمقراطية

يكتب الكثيرون في الواجبات الملقاة على شباب الاحزاب ، وقد قرآت منذ قريب بعض مقالات تدعو الشباب الى تكوين منظمات سمياسية من داخل الحزب ، وأحسب أن المقصود بذلك أن يشارك الشباب في أمود الدولة ، وتلك كارثة ما بعدها كارثة ،

فلو ان الأمر أصبح في يد الشباب وأصبح له عمل ايجابي في الحياة الاجتماعية فان الأمر سيصبح هو والفوضي سواء •

لابد أن يعرف كل انسان في أى دولة الى أى مدى تمتد سلطاته وأين. تقف فليس لأى تنظيم ولا حتى للتنظيم الحزبى أى سلطة شرعيبة في ممارسة الحكم ، انها قصارى ما يملكه أن يتداول الرأى ويصدر القرار ويقدمه اما الى مجلس الشعب ان كان الأمر يحتاج ائى استصلدار قانون أو الى الوزير المختص اذا كان الأمر لا يحتاج الا لقرار من الوزير ، ومن حق الوزير بل من واجبه أن يناقش هذا الرأى المقدم اليه فان اقتنع برأى الحزب أصبح تنفيذه جائزا واذا لم يقتنع فهو أمام واحسدة من اثنتين أما أن يكون القرار حيويا من المسائل الأم التى لايجوز الخلاف حولها وحينئذ على الوزير أن يستقيل حتى لايتحمل مسئوليسة عمل هو غير مقتنع به واما أن يبقى وينفذ قرار الحزب اذا الأمر ليس من الضخامة التى تستحق استقاله وزير وسعه تجمع الحزب ووحدته ،

أما الشباب فليس له في الناحية الحزبية الا أن يلاحظ ما يجرى في محيطة ويبلغ بما يرى أصحاب المسئولية من المجالس التشريعية أو من السلطة التنفيذية • وليس للشاب الحزبي مهما يكن شأنه أن يتدخل تدخلا مباشرا مع الجماهير والا أصبحنا جماهيرية ليبية والعيساذ بالله رب العالمين •

وكذلك تكون اهتمامات التجمعات الشبابية سهياسية في سبب تجمعها ولكن لا يجوز لها مطلقا أن تبيح لنفسها أي سلطة تنفيذية انها من حقها أن تراقب وإن تبلغ المسئولين في مذكرات عامة وفي غير خفاء فهم انما يعملون في وضح النهار •

وربما يتبادر سؤال: ففيم اذن تجمعهم \* انما يكون تجمعهم لتدارس الحياة العامة وتبادل الثقافة وتنظيم الرحالات التى تجمع بين الثقافة والرياضة ويقوم الشباب بزيارة آثار مصر وكتابة الدراسات عنها والرياضة ويقوم الشباب بزيارة آثار مصر وكتابة الدراسات عنها والتجمع حول أعمال أدبية وفنية ومدارستها • فان شباب الأحزاب اليوم هم نوابه في المجالس التشريعية غدا وهم وزراؤه وهم وجه الدولة جميعا انها هذا في المغد وليس الياوم أما اليوم فعليهم أن يعدوا أنفسهم للمب الذي سيقومون به والاعداد أمر مختلف كل الاختالاف عن المشاركة ان الشاركة ان الشاركة ان تقف عندها وأغلب الأمر أنهم سيتجاوزون هذه الحدود • ونصابح في تقف عندها وأغلب الأمر أنهم سيتجاوزون هذه الحدود • ونصابح في نعرفه كل المعرفة الذين عاشوا الطغيان والذين يعيشاونه اليوم في ليبيا الجماهيرية وفي الدولة الشيوعية التي تطلق شباب أحزابها ذئابا مسعورة تدمر ولا تبنى وتحطم ولا تصلح •

أن الشباب هو الغد ومن أخطر الأمور أن يكون أمل الغد حاكم اليوم وانها لتصبح كارثة لا يماثلها كارثة اذا حسب شسبباب حزب الأغلبية أو شباب أى حزب أنه مسئول مسئولية مباشرة عن أى جانب من سلطات الهيئة التنفيذية أو الهيئة التشريعية •

فقد رأينا الشباب في بعض الفترات يقيمون لأنفسهم العروض في قراهم واحيائهم ورأينا ظهور الشعب المحنية هي التي تعمل هذه العروش وهذا أمر لن يعود بأى حال من الأحوال • ففي ظل الديموقراطية والحكم الجمهوري تتعطم كل العروش ولا يبقى الا عروش الدولة وحدها ؟

مايو ۲۹/۱۰/۲۹ م

# زعيم من الوهم

وهل حياة الانسان الا ذكريات تنداح فى خفسايا النفس متحفرة متوفزة تترقب من الحياة منفذا تثب منه الى الوجود فاذا هى تنقلب فجأة من مجرد ذكرى الى واقع يحياه الانسان وكانه ما بارحه فى أمس البعيد م

وهذه الصورة قفزت الى واقعى بعب أن استخفت فى أطواء نفسى قرابة أربعين عاما وكنا تلاميذ فى المدارس الثانوية وفوجئنا بزميل لا يمشى كما نمشى ولا يتكلم كما نتكلم ففى مشيته بطء وخيلاء ، فاشل واضح التصنع وفى صوته رئين يريد أن يكون رئين التعلى فلا يتم له ما يريد وتحلقنا حوله ما ماذا بك يا أخى • كنا عرفنا اسمه كما عسرف كل منا اسب الآخر •

فقد كان أول أستاذ في العام الدراسي الجديد يدخل الى الفصل وينادى الأسماء اسما اسما ويطلب من التلاميد ان يقف كل منهم حين يسمع اسمه وفيا هي الا دقائق حتى عرفنا من لم نكن نعرف من الأسماء ممن لم تجمعنا واياهم سنوات سابقة وكان اسم هذا الزميل هو عبد الشكور عبد النبي وقد وقف حين وقف في عظمة ولكنها مفتعلة وجلس حين جلس في نفس العظمة المفتعلة وأدركنا نحن من هيئته اننا وقعنا في عامنا هذا على مادة للسخرية لا مثيل لها في حياتنا جميعا و

كان عبد الشكور يرتدى من الملابس ما يدل على أنه ليس ذا ثراء وكان قصير القامة فتراه يشب على أطراف أصابعه ليبدو أطول من حقيقته وكان يلبس الحلة ذات صفين من الأزرار ويميل الطربوش امالة واضحة الى اليسار مثل محمد محمود باشا ويضع يده اليسرى في جيب الجاكته مثل صدقى باشا الذي كان يفعل هذا ليخفى الشلل الذي أصاب يده ولكن عبد الشكور ظن أن صدقى باشا يفعل ذلك على سبيل العظمة وكان يضع وردة حمراء في صدره مثل النحاس باشا وهكذا أصبح اخلاطا من الزعماء كلهم عدو للآخر جمعهم هو في ملبسه ومظهره وحركته ومشيته و بدأنا نناوشه :

- ـ ماذا ترید أن تكون
  - ـ أنا زعيم عصركم •

\_ لابد لكل عصر من زعيم ، وقد هيأت نفسى ان أكون زعيم عصركم لأخرج الانجليز من مصر ، وقع المسكن فى شر أعماله ولم يجد من يسمى عليه أصبح مسختنا وسخريتنا وملهاة المدرسة وتسلية التلاميذ ولكن المجيب أنه كان لا يتحرج ولا يهتم فاذا اجتمع الطلبة وهتفوا ساخم ين بحياة الزعيم العظيم حياهم بيده فى عظمة يقصر عنها الزعماء شهرة وزعامة •

وكان أستاذ التاريخ في فصلنا من أعظم المدرسين الذين عرفناهم في سنوات حياتنا جميعا ولولا خشيتي ان أكشف بذكر اسمه شخصية بطل هذه الصورة لذكرته أطال الله حياته ومتعه بالصحة والعافية •

وقد رأى أستاذ التاريخ أن يعد كل تلميذ درسا من دروس المنهج ويلقيه على اخوانه ويناقشه الاخوان في المدرس وهكذا تثبت المعلومات في أذهاننا نابضة بالحياة ويكتب لها البقاء الى الأبد \*

وحدث أن اختار الأستاذ لدرس من دروس المنهج أخانا عبد الشكور عبد النبى ووقف بيننا عبد الشسكور عبد النبى وانفجر يخطب وكانه مصطفى كامل باشا فى عنفوان أيامه وأعلننا أنه منذ اليوم سيتولى زعامتنا لنخرج الانجليز من مصر • وانه هو وحده القسادر على أن يخرجهم • وانفجرنا فى ضحك ساخر مجلجل صاخب لم يستطع على رغسم الدفاعه أن يصيب منه أى وتر من خجل • ولكن الذى خجسل من أجله أسستاذ التاريخ الذى لم يجد بدا من أن يقول له فى أدب جم :

م طيب ادخل انت الى درجك دلوقت يا عبد الشكور ·

ودخل عبد الشكور مرتفع الهامة ثابت الخطوة متعاظم المشية يشب على أطراف أصابعه ليبدو أطول من حقيقته وراح الأستاذ يكمل الدرس °

ولكن أستاذنا كان شاعرا رقيق الحس مرهف المشاعر وخيل اليه أن عبد الشكور قد أصيب في كرامته فأراد أن يرد اليه ما تصور انه سلب من كرامة • فاستدعاء •

وجاء عبد الشكور الى مكان الأسستاذ واذا به يواصل خطابه الذي أوقفه عنه الأستاذ ويعلن زعامته مرة أخسرى فى صفاقة أشد من المرة السابقة • وفى هذه المرة لم ينفجر الفصل وحده وانما انفجر معه الأستاذ الحليم الذى لم تره ثائرا فى حياتنا الا فى ذلك اليوم وصاح به :

ہ لا یا عبد الشکور أنت غیر معقول ٠٠ امش أدخل مكانك ٠٠ امش ٠

وأصبح ما حدث في الفصل حديث المدرسة كلها ووجدنا أنفسنا نحن تلاميذ الفصل موضع الأسئلة المتزاحمة علينا من زملائنا في الفصـــوا. الأخـــرى •

وفى اليوم التالى فوجئنا بعبد الشكور يوجه دعوة الى الشاى فى منزله لبعض تلاميذ الفصل • وعجبنا لأمره • ولكننا قبلنا الدعوة لنصل الى كل ما نستطيع أن نبلغه من حقيقة الزعيم •

البيت لموظف رقيق الحال في أربعينات القرن ، واضح ان اعتماده الوحيد على مرتبه دون أي عون آخر ، فالبيت نظيف والمواد المقدمة في الشاي هزيلة ولكن الجهد الذي وراءها واضح المعالم وبدأ أبو الزعيم الحديث فعرفنا عجبا ،

لقد كان عبد الشكور من المرقاحة وكان أبوه من السداجة بحيث استطاع عبد الشكور أن يقنع أاباه أنه زعيم المستقبل وانبا نحن أعوانه ورجال حزبه وعناصر التأييد لزعامته ولهذا لم يكن عجيبا أن نجد الأب سعيدا بأبنه سعادة غامرة لا عقل فيها ولا تفكير ولا تدبر .

ومع أننا كنا فى تلك السن القاسية التى لا تعبأ كشيرا بشعور الآخرين الا أننا وكنا ستة طلاب أجمعنا دون اتفاق على ألا نجرح مشاعر الأب الساذج فى أبنه الذى يثق وثوقا كاملا أنه زعيم فترته •

#### وانصرفنسا ٠

وفى اليوم التالى كنت قد نظمت أبياتا فى عبد الشكور تفرج عن غيظى الذى كتمته فى معلس أبيه والعجيب اننى أذكر هذه الأببات وهي أول ما نظمت فى حياتى •

على زغم المظاهر والغرود صغير أنت يا عبد الشكور أترجو أن تكون زعيم قوم لتنظر في الصغير وفي الكبير فدع عنك الزعامة واجتنبها فلا في العير وأنت ولا النفير

والأبيات كما هو واضح بالغة الضعف ولكن التلاملة تنقفوها وراحوا يتغنون بها كلما مر بهم عبد الشكور ·

وأزاد أن يدبر لى بذكائه السياسى مصميبة فجاء الى الدرج الذى أجلس فيه وأخذ مكانه بجانبي وقال :

\_\_ أنا أريد أن أقابل والدك .

قلت:

ـــ وماله تحت أمرك فهو أيضا ممن يعملون في السياسة وقاء ينضم الى حزبك •

قال :

\_\_ لا أنا جاد فيما أقول "

قلت :

ـــ ومن قال لك اننى تحت أمرك ــ ولكن فيم تريد أن تقابله •

قال في جدية شهديدة :

.... ان صلتك بالفتاة حسنية أصبحت على كل لسان وأحب أن أخبر الوالد لأخلص ذمتي أمام الله ·

أدركت ما يقصد اليه فأنا لم أعرف فى حياتى فتاة بهذا الاسم وقد كانت حياتى جميعا بعيدة كل البعد عن المغامرات النسائية وكان أبى أعلم الناس بذلك قلت لعبد الشكور:

\_\_ والله تشكر يا عبد الشكور أنت فعلا أخ · فان حب هذه الفتاة يسهد على أقطار الحياة وأنا أخشى أن أخيب بسبب حبها وربما لو أخبرت أنت أبى الذى لا أجرو أنا على اخباره يزوجني من الفناة أو يردعني بساطان الأبوة وتكون قدمت لى خدمة العمر ·

فاذا عبد الشكور ينتغض غاضبا باكيا لأول مرة في حياته صائحا:

\_\_ أنت مش معقول ٠٠٠ أنت مش معقول ٠

وانصرف عنى وهو يرقأ مدامعه بمنديله ٠

ومضت الأيام وغاب عبد الشكود عن الذاكرة · وذكرته هذه الأيام · لم يصبح عبد الشكود زعيما ولكنه أيضا يأبى انه يتخل عن فكرة الزعامة فاذا هو يصطنعها في مكان لا يصلح مطلقا للزعامة ومن يحاول الزعامة فيه يصبح انسانا أخرق الرأى ضائع التفكير سقيما غاية السقم في حكيه على الأمود ·

صورة من الماضى أبى النحاضر الا أن يردها الى البحياة وياليتها طلت حيث كانت فى طوايا الذكريات المخفية ٠٠٠ ولكن متى كانت د ليت ، ذات نفع ١٠٠ انها كلمة المحسرة حين لا تنفع المحسرة والأمر لله من قبل ومن بعد ٠

الأهرام ٤/١١/١٤

#### الشياب والسياسة والثقافة

حين ظهرت مقالتى فى الأسبوع الماضى بجريدة ما يو عقب عليها أستاذ كبير عالم من أعظم علماء العصر فى الأدب بما يعنى انه فهم من المقال ألا أريد للشباب أن يعمل بالسياسة وفى الحال أدركت اننى لم أحسن توضيح فكرتى كما ينبغى أن تتضح فمادام هذا العالم قد فهم عنها هذا المعنى فالمخطى، لاشك أنا وليس هو .

فانا لا أتصور أن يكون الشاب انسانا يستحق الانتماء الى وطنه اذا لم يكن هذا الشباب مهتما كل الاهتمام بالسبياسة ولا أتصور انه يستحق أى احترام اذا لم يكن صباحب رأى في سياسة بلده بل اانني أناشد الشباب أن يقولوا وأيهم هذا بكل الطرق الشروعة فمن كانه صاحب قلم قعليه أن يكتب وأيه لوسائل الاعلام المختلفة ومن لم يكن صاحب قلم فعليه أن يكتب أفكاره وآراءه ويقدمها الى رجال الحزب الذي ينتمي اليه وبغير هذا يكون المساب بعيدا عن الانتماء الى وطنه والشباب اذا فقد الانتماء فقد وجوده وكيانه ومعنى حياته .

ولكننا بلينا فترة بشباب يتجمع فى القرى والأحياء ويقيم من نفسه طاغوتا جبارا يأمر وينهى ويلقى الرعب فى نفؤس الموظفين الرسمين فى القرى والأحياء وكان هؤلاء الشباب يدعون انهم ممثلوا الحزب الحاكم ولم يكن هناك الاحزب حاكم واحد بلغ من الطغيان ما جعل فرائص العمد والموظفين ترتعد فرقة وذعرا •

هذا التجمع الشبابى الذى يريد أن يقبض بيديه الصغيرة على أقدار المنطقة التى يعيش فيها هو الذى يتنافى وجوده تنافيا تاما مع الديمقراطية فالشباب يستطيع أن يتجمع ليتدارس وليس ليحكم وله أن ينظر فى المشئون السياسية ويبدى رأيه فيها على أن يكون رأيه مجرد رأى لا يلحق به التنفيذ الا بعض التمحيص والتدبر واستعراض الآراء الأخرى وهكذا بصبح الشباب فى تجمعاتهم السياسية صالحين لسماع الرأى الآخر فان الانسان الذى لا يعرف كيف يسمع الرأى الآخر لن يكون انسانا صالحا لشيء على الاطلاق و

والرأى لا يكون سديدا أو قريبا من السداد اذا كان صادرا على الفطرة دون ثقافة وعلم وسعة اطلاع ولهذا اقترحت ولا أزل أقترح ان يتعرف الشباب المصرى على وطنه فيحسن التعرف على الشباب أن يدرس تاريخ الوطن بكل تفاصيله فمن ثنايا هذا التاريخ يستطيع الشباب أن يستبين طريقه الى المستقبل فان المستقبل ظلام دامس لا يهدى خطانا فيه بعض الهدايا الا ما ثبت في وعينا من دروس الماضي أنا لا أستطيع أن أحترم رأى شاب في السياسة اذا أنا لم أحترم علم هذا الشباب بتاريخ وطنه ولهذا أهيب بالأحزاب أن تعمل بكل جهدها أن تتيع التاريخ الصادق الأمين لشبابها يتعلمه من أساتذة محترفين في التاريخ ولا يكون التاريخ المهيشا من مغرضين ومشعوذين وأصحاب ضمائر مزيضة على الأحزاب أن تقدم التاريخ ولا يكون التاريخ السائدة محترفين في التاريخ ولا يكون التاريخ المائد تقدم التاريخ المحقيقي المحايد الى شبابها فأمل الغنا كله معقود على هذا الشباب فإن أطعمته اليوم زيفا كان حكمه في غد جورا وظلما •

وعلى الأحزاب أن تعمل أن يكون شهبابها على وعى غهايه الوعى بالمجفّرافية العامة لبلادنا الجغرافية المكانيه والاجتماعية والاقتصادية

فهيهات أن يكون الشباب رأيا حصيفا وهو يجهل حقائق بلده وعلى الأحزاب أن تثقف شبابها ثقافة عامة فبعض الشباب وأقول بعض على سبيل التفاؤل لا صلة له بالثقافة على الاطلاق ولن نصل الى هذه الثقافة اذ نحن لم نتج لشبابنا مكتبات عامة واسعة الثراء بشتى الهنون والمعارف ومادامت الدولة تصر على الانصراف عن المكتبات العامة فلتقم الأحزاب بانشاء هذه المكتبات وفي هذه الحالة أرجو الحزب الشيوعي أن يضع الى جانب كتب ماركس ولينين وانجلز القرآن الكريم والانجيل والتوراة أترى يفعل الحزب الشيوعي هذا ما أظن و

مايو ٥/١١/١ مايو

#### كارثة الكتاب

أخشى ما أخشاه أن يتسرب الى بعض العقول أن ما كتبته عن كارثة الكتاب التى تحدثت عنها فى هذا المكان كان أطروفة أحاول بها أن أسلى القراء وأرد عن أوقاتهم الملالة وأدفع عن أمزجة المسئولين الرتابة وتشابه اللحظات وقه داخلتنى هذه الخشية من الصمت القاتل الذى أعقب المقال وكاننا أصبحنا نحن الكتاب نصيح فى وطن غير مصر ونبحث عن مشاكل غير مشاكلنا فنحن فى دنيا والمسئولون فى أخرى وأحسب أن القائمين على الأمور سيقولون كلمة تمر وينساها الناس فيما بنسون وينشغلون بأحداث أيامهم الصغيرة وربما قال هؤلاء المسئولون أن مشكلة به عامة الناس فى شىء وفيما يعنيهم الكتاب وهم يريدون أن يواجهوا به عامة الناس فى شىء وفيما يعنيهم الكتاب وهم يريدون أن يواجهوا أنفسهم به ولكننى فى الحقيقة اعتبر أن الأمر أخطر من هذا اللغو بكثير وأحب أن أعلن على اللأ أن صلتى بالسيد الأستاذ محد عبد الحميد رضوان من أدثق الصلات مودة ولم يلقنى الرجل ولا تحدث عنى فى غيبتى من أدثق الصلات مودة ولم يلقنى الرجل ولا تحدث عنى فى غيبتى

ولكن الكتاب وكارثته أمر بعيد كل البعد عن الصلات الشخصية وانما هو مصير أمة باكملها · وحين أقول أمة فانا أقصه ما أقول · فالذين يكتبون في مصر انما يكتبون للأمة العربية جميعا ·

وأسبتطيع أن أعلن في طمأنينة أن مشايخ الأزهر حين يكتبون في مصر كتبهم انما يكتبونها للعالم الاسلامي أجمع في كل أقطار الأرض .

وليس مشايخ الأزهر وحدهم انها كل من يَكتب في الاسلام أزهريا كان أو غير أزهري انها يكتب للمالم الاسلامي في القارات الخمس •

واذا ظلت هذه القيسود على الكتب فكأننا نحبس الشمس عن الناظرين • ونفضل مصر عن طالبي الثقافة العربية والأدب العربي والفن العربي وما الثقافة المصرية وما الأدب المصرى وما الفن المصرى الا ثقافة وأدب وفن العالم العربي كافة •

أما أنا فلن أسكت مهما يكن فيما أكتب الحاحا وتكرارا ولن أمل فصاحب الكلمة الصادرة من القلب • اذا أصابه الملل خان قضيته وأرجو الله أن يثبتني فلا أخون قضية •

وليس لى مصلحة شخصية فيما أكتب ولا اتغيا الا وجه الله ومصر والثقافة العربية في كل مكان .

ليس لوزارة الثقافة أية حجة في صمتها هذا ولا عذر لها مطلقا في اهمالها لكارثة الكتاب • فالتقارير التي لديها واضحة المعالم بينة السمات • وأنا أعلم بما شاركت من لجان أن التقارير كلها مجمعة على وسائل العلاج • وليس في هذه الوسائل واحدة عسيرة المبال أو صعبة البلوغ •

فكل العقبات التي تقف دون انتشار الكتاب يمكن تذليلها في أسبوع. واحد بل وفي أقل من أسبوع ·

وان أمرا صدر من رئيس الجمهورية واجب النفاذ خاصة انه في شأن لا يختلف فيه اثنان • ورئيس الجمهورية المصرية حين يطلب أن يكون أمامه تقرير عن الكتاب في مدى شهور ثلاثة يتسامع العالم العربي كله بهذا المطلب الذي هو قرار من رئيس جمهورية مصر • وليس الناس في أقطار العالم العربي بغافلين ولا هم نساون فكلهم يعجب اليوم مثلما تعجب كيف يأمر رئيس الجمهورية وهو رئيس الجمهورية ثم لا يكون أمره موضع التنفيذ •

وقد كان واجب الوزارة أن تبادر الى مواجهة كارثة الكتاب دون أن يشير أحد عليها بذلك فكيف اذن والذى نبهها هو المسئول الأول عن السياسة المصرية •

وقد كتبت منذ أسبوعين أذكر ناسيا فما تذكر الناسى وانبه ساهيا فما تنبه الساهى وانبه ساهيا فما تنبه الساهى وانبه الأهرام غير كاف وايكون الأهرام جريدة لا تصدر في مصر وانما تصدر في العالم فقط دون مصر وانما تصدر في دهاليز وزارة الثقافة وربوعها ومراتعها واحد قرأ الأهرام ولو صدفة وان كان لم يقرأ في مصر أجد أليس في لندن أو في دولة أوربية واحد من موظفي وزارة الثقافة يكون في رحلة عمل ويكون قرأ الأهرام في أوروبا فيرسل الى من في القاهرة أن شخصا ما كتب شيئا ما عن شيء ما أسمه الكتاب ومشاكل الكتاب في مصر

ألم تحدث هذه الصدفة ٠٠ فتلك أذن عجيبة لا يماثلها في العجب الا أنصراف وزارة الثقافة عن الثقافة ٠ فليس شيء يسمى الثقافة ولا يكونه الكتاب هو مصدره الأول وأساسه ٠

الكتاب يواجه من العقابات العالمية ما ينوء به فاسعار الورق بلهظة وأسعار الأخبار قاصمة للظهور والمكتبات في مصر قليلة نادرة حتى أن الكتاب الثقافي يختفي تماما من المطابع مع بداية كل عام دراسي لمدة ثلاثة أشهر أو أربعة حتى تواجه الآلات طباعة الكتب المدرسية والجامعية •

وطبيعى أن يخاف الناس أن يدخلوا ميدان الطباعة مع هذا النقص الشديد في المطابع فاذا زادت الوزارة الطين بلة وصادرت الكتاب عن الخروج الى العالم فقل على مستقبل الكتاب وحاضره السلام وله الله وحده يقيل عثرته ويحيى مواته \*

والكتاب مرتفع الثمن والذين يريدون أن يقرأوا لا يملكون ثمن الكتاب والفيديو لا يريدون أن يقرأوا ،

وهيهات أن ينتشر في مصر علم أو ثقافة اذا لم تنتشر المكتبات العامة في كل ناحية من نواحي مصر وليس الأمر هزلا ولن تنتشر هذه المكتبات في يوم وليلة وانما الأمر يحتاج الى شهور ربما تصل الى عام حتى تتوفر هذه المكتبات في نوادى القرى والمدن وفي المساجد والكنائس وفي المصانم والتجمعات السكانية والمحانة والمحان

واذا انتشرت المكتبات استطاع الناشرون أن يواجهوا بعض الأعناء التى تقع على كاهلهم لأن هذه المكتبات سترد عليهم بما تشتريه من نسخ ما أنفقوه فى الطباعة على الأقل هذا من ناحية الناشرين مادام نشر الثقافة فى ذاته لم يصبح وحده غاية وهدفا ونشيدة وأملا لابد أن تسمى اليه وزراة الاسم الأساسى لها هو الثقافة •

واذا كانت الوزارة حتى اليوم لم تفكر فى أن تبدأ بالقاء نظرة على ما تجمع لها من تقارير فياترى متى يتاح للكتاب أن يجد مكتبة عامة يستطيع طلاب الثقافة أن يستعيروا منها كتابا •

لأحسب أن أحفاد أحفادنا هم الذين سينعمون بذلك • هذا أذا فكرت الوزارة في يوم من الأيام • أى يوم من الأيام أن تلقى نظرة ولو عابرة على كارثة الكتاب التي حلت به فخسفته الى أسفل سافلين ولله الأمر من قبل ومن بعد فانه حسبنا وأنه نعم الحسب ونعم الوكيل •

۱۱ نوفهبر ۱۹۸۶

## صديقك من صدقك

لا يكون التأييد بالموافقة دون تفكير أو تدبر انما التأييد يكون بابداء الرأى المخالص لوجه الله والوطن و فأنت اذا كنت منتميا لحزب فلاشك أنك تريد لهذا الحزب أن تكون خطاه سدادا وعمله رشادا وسعيه كرامة وطريقه طهارة ونقاه و

وأنت تخون حزبك اذا أيدته وأنت تراه يميل عن السداد ويميد عن الرشد، ويعكص عن الكرامة ويبتعد عن الطهارة والنقاء ·

ولو كان الحزب يسمعي الى ضم الأعضاء لمجرد التأييد والتصفيق والموافقة لكان خيرا للحزب أن يكون من فرد واحد لا من جماعة من الناس والموافقة لكان خيرا للحزب أن يكون من فرد واحد لا من جماعة من الناس والمفرد الراحد من يعارض نفسه وهو أيضا لن يطلب المشورة و ان معنى وجود حزب مكون من جماعة أن تكون السمورى ديد نهم ومداولة الرأى رائدهم حتى اذا اتفقوا فيما بينهم على رأى أيدته الأغلبية نظر المعارض في الأمر و فإن كان المخلاف حول أمر يحتمل الرأيين وليس جوهريا أساسيا فان له أن يبقى في الحزب ولا يخرج عنه فليس من الطبيص أن يستقيل المضور كلما اختلف رأيه عن زملائه و والا أصبح هذا العضو في ذاته مستبدا لا يقبل الرأى الآخر ويرفض رأى الأغلبيسة وليس هذا من الديمقراطية ولا من المسورى في شئ والمديرة وليس هذا من

أما اذا كان الخلاف حول أمر جوهرى أساسى تنبنى عليه آثار ضخام تختم على العضور أن يستقيل من الحزب احتراما لرأى أساسى يدين به فاذا رأى حزب ما مثلا رأيا ينافى أساسا من أسس الديموقراطية وكان بين أعضائه من يرفضون هذا الرآى فأنه يتحتم على هؤلاء المعارضين أن يعلنوا استقالتهم من المحزب لأنه لا حزبية بلا ديموقراطية كما أنه لا ديموقراطية بلا أحزاب .

وان رأى حزب ما أن ينضم الى حزب آخر ورأى بعض الأعضاء أن هذا يهدم اللبادى التى قام عليها الحزب فان هؤلاء الأعضاء يتحتم عليهم أن يستقيلوا من الحزب كما فعل المرحوم عبد العزيز باشها فهمى حين رأى حزب الأحراد الدستوريين أن يأتلف مع الحزب الوفدى •

وكما أن الأمر كذلك فى التأييد فهو كذلك أيضا فى المعارضة ، فان المعارضة اذا ظل يعارض كل شىء دل بذلك على أمرين الأمر الأول هو أنه لا يصدر في رأيه عن خالص ضميره وأن يصدر فيه عن فكرة المعارضة وحدها وفى هذا خيانة لنفسه وخيانة النفس شر أنواع الحياة ،

أما الأمر الثانى فهو يدل على عدم جدارته بثقة الناس فيها · وويل المشتغل بالحياة العامة اذا فقد ثقة الناس فيه · وحين أقول الناس انما أقصد منهم الصادق الأمين الحر في تفكيره الذي لا تكبل رأيه قيود من تحزب أو كبول من مذهبية · فهؤلا أعدا لن لا يرى رأيهم وقد يبلغ عداؤهم الهوس والخروج عن كل ما هو شريف في حياة الانسان ·

أن يفقد المشتغل بالحياة ثقة الشرفاء الذا هو لم يكن صادقا مع تفسه وللشرفاء من الناس حاسة لا تخطىء في معرفة هؤلاء الذين لا يتخذون الصدق مع النفس دينا في الحياة •

وقد يؤدى هذا الصدق مع النفس الى وجود أعداء وخصوم فكأنه عدم غير موجود ، أو هو موجود بالا وجود ، كائن بالا كينونة ، ومن لا يخاف الله ويخاف الناس سيصل حتما الى نتيجة مؤكدة هي أنه سيغضب كل الناس ويحظى مع غضبهم باحتقارهم أيضا وقاك الله ووقانا شر الجبن والنكوص عن الرأى فانه ساء مقصدا ومالا ،

نمايو ١٩٨٤/١١/١٢ م

. . .

## مصر احتفلت بعيد الحرية

فى يوم واحد كتب الأسستاذ مصطفى أمين فى الأخبار والأستاذ نجيب محفوظ فى الأهرام عن يوم ١٧ نوفمبر وهو اليوم الذى اختاره الله سبحانه من فوق سماوات السبع ليكون بداية الصيحة لشعب عصر فى سبيل الحرية ومن مشارق هذا اليوم تجمع الشعب كله فى كلمة واحدة هى المحرية و وزلزل عرش الامبراطورية التى لم تكن الشمس تغيب عما تحتله بالجبروت من بلاد خلق الله وكانت ثورة ١٩ هى ثمرة ذلك اليوم المشهود ثم كانت الحياة النيابية وتمثيل مصر فى الخارج واعتبارها دولة حرة مستقلة الامر الذى مهد للحرية الكاملة الى سنة ١٩٥٤ مين كانت الامبراطورية البريطانية تلمام ثياب الامبراطورية لتصبح دولة عادية بلا دولة تحتلها وتضعها تحت الحماية ٠

وقد أحسست فيما كتبه الأستاذان الكبيران مصطفى أمين ونجيب محفوظ أنهما يريدان أن يذكرا الشعب بأمجاده وان يحتفلان بذكرى هذا اليوم الخالد من تاريخ مصر في خشية منهما ألا يذكره أحد ويصدق عليه قول شوقي الخالد :

نسيت روعته في بلد كل شيء فيه ينسى بعد حين

ولكن يشاء الله في عليين أن يكرم يوم ١٣ نوفمبر أعظم أكرام على يد رئيس الجمهورية وربما من غير قصد منه الى ذلك .

ففى نفس اليوم الذى نشر فيه الصحفى الكبير كلمته فى الأخبار وعميد الروالية المصرية كلمته فى الأهرام تصدد الجريدتين خبر يحمل أمر الرئيس بازالة السجن الحربي ليصبح مراحا وساحة رياضية للشباب م

وماذا يريد يوم ١٣ نوفمبر وهو يوم الحرية المخالدة أعظم من هذه ليكون تكريما له وتذكرة عند الناس ·

لقد أمر رئيس الجمهورية أن تزال حوائط السجون التي أحتوت الظلم بينجنباتها وتسترت على الطغيان والجبروت وراء جدرانها وشهدت الانسانية في الساحة التي بداخلها ما لم تشهده الانسانية في أي يوم من الأيام اعتداء على الأعراض والكرامات والأنفس والأبدان • شهدته

الاعتداء على من جعله الله سيد مخلوقاته بها وهب له من نعمة بشرية فاذا هو في أطواء هذا السنجن وديساجيرة يصبح أحقد من حشرة وأهون من هساءة .

أصدر الرئيس أوامره بهدم السجن الحربى فى يوم الاحتفال بعيد الحرية وأغلب الأمر أن الله سبحانه وتعالى أراد لهذا الأمر أن يصدر فى حدا اليوم ليعلن أمانا يا مصر لا اعتقال منذ اليوم ، ولا اعتداء عليك ، ولا تمزيق لأعضائك ، ولا سحق لأعراضك ، ولا امتهان لكرامتك .

وليعلن الى شعب مصر أن قل ما تريد فكلمتك أمنة ورأيك بالغ الى الذن أمينة وعقلك بكل ما يفكر فيه حر يستقبل المسئولون والقائمون على مصر نتاجه في احترام والجلال وتوقير •

ولا أحسب أن هناك احتفالا باليوم الحر أعظم من هدم الظلم فى ذكراه ، فليهدأ الاستاذ مصطفى أمين خاطرا وليطمئن الاستاذ نجيب محفوظ فؤادا فمصر بأمر العلى القدير رافع السموات لم تنس يومها ولعلها يهذا الاحتفال تنسى ما حل بها من يد أجنبية ومن أيد مصرية على السواء ولعلها لا تذكر أن مرارتها من ظلم المصريين لها كأعظم بلاء من ظلم العدو المحتل ، فإننا لا تتوقع من المحتل الا الوبال في حين لا ننتظر من أبناء وطننا الا الخير والطمأنينة ، ولكن لعل مصر تنسى ، وقد آن لها أن تنسى ولأتذكر البيت العربى القديم :

وظلم ذوى القربى أشبد مرازة على النفس من وقع الحسام المهتد مايو ١٩٨٤/١١/١٩ م

# الكتاب هو البشرية

اخشى أن يظن أحد أن الكتاب مجرد مظهر ثقافى وهكذا يصبح الاستغناء عنه أمرا غير ذى شأن • وأخشى أن يظن هذا البعض أنه مادام الذين يعملون فى ميدان الكتاب هم الذين ينادون باحيائه فالأمر لا يعدو أن يكون تعصب قوم للمهمة التى يسرهم الله لها ومحاولة منهم أن يجعلوا أداة مهمتهم شيئا خطيرا لا غناء عنه •

انما الأمر أخطر من ذلك وأجل شأنا \*

ان الكتاب هو كل مرافق الحياة لا أستثنى منها مرفقا • وانى مقدم بضعة أمثلة هيهات لها أن تحيط بالموضوع كله فى خطورته وجلاله وانما هى اشارة وليس غير •

أقرب شيء الى ذهنى وهو أمر قد يبدو أبعد ما يكون من أهمية الكتاب •

ذلك الفوز الساحق الذي حققه الأمن المصرى أخيرا واستطاع به أن يجعل مصر مشلا أعلى في الذكاء والمحرص على سلامة أرضها وعلى الذين اتخذوا منها حصنا يحتمون به من الطغيان والخرق والمجنون .

هذا النصر كيف تم أليست الوسائل الحديثة فى الرقابة هى التى مهدت له أن يتم • أليست هذه النظريات الحديثة فى رصد المجرمين والضرب على أيديهم قبل أن يقوموا بجرائمهم وبعده هى الكتاب •

هذا التقدم العلمي المخطير أساسه الأول هو الكتاب ٠

فبالكتاب عرف العالم الأدوات المحديثة في الرقسابة وفي التقسدم العلمي في هذا المضماد الذي لقفه جيل عن جيل استطاعت مصر أن تحقق. هذا النصر الحاسم • والكتاب والثقافة والعلم هو الأساس •

ولأن مصر دولة متحضرة انتصرت ولأن القلفافي متخلف انهزم. وأصبح بين العالم أضحوكة وبين قومه أهزوءة وسخرية وهوانا وذلا \*

وأخرى 🔻

الحياة الاقتصادية في مصر وفي كل أرجاء العالم تقوم على النظريات العالمية وهذه النظريات ولدت في كتب وانتشرت في كتب واحتضنتها للعالم كتب وذاعت في العالم أجمع في كتب ٠

و لزراعة التي يعنى بها اليوم السيد رئيس الجمهورية في محاولة منه ذكية أن ينقذ غذا الشعب · الا تعتمد في كل تقدم لها على نظريات علمية وكيمائية · أي على الكتاب ·

والصناعة التى نحاول أن نتطور بها فى كل ميدان من ميادين الحياة لا تقدم لها الا عن طريق الكتاب والمصانع المتطورة الحديثة هى نتيجة بحوث ودراسات كانت نظرية ثم صارت واقعا وعملا ولولا الكتاب الاحتاج العالم الى مئات أخرى من السنين ليبلغ فيها ما بلغه اليوم فيها ا

وأسمح لى يا فخامة رئيس الجمهورية أن اخاطبك في ميدانك وأذكر لك أنك حققت نصر الطيران في حرب أكتوبر بمعسرفتك الدقيقة بخصائص الطائرات التي كنت تتعامل بها وبالوقود الذي يستخدم فيها وبما يستطيع هذا الوقود أن يقدم • وكل هذا عرفته من الكتاب •

والأسلحة الأخرى التي حققت نصرها الحاله حققته بالمعرفة والاطلاع من قوادها ومن المخططين لها • والمعرفة والاطلاع كتاب •

والصعود الى القور ما كان ليتم لولا أن علماء ورسوا علومهم في الكتاب ووصلوا بهذا العلم الى القمر .

واينما توجه عينيك في مطارح الحضارة والتقدم سيشرق لناظريك الكتاب مصدرا أساسيا ٠

وان رأيت في بلد ما تخلفا وتأخرا وسفولا فلا تبحث عن السبب أنه معروف لاشك فيه • لقد غاب الكتاب عن سمائه فشمله الظلام ولف ربوعه •

أما الأدب بفروعه المختلفة من شعر ورواية وقصة ومسرجية الجهور القيم •

مانو ۲۰/۱۱/۱۸م :

# أفراح الشعب أحزان الشيوعيين

أما أن الشيوعيين عملاء فأمر لا يحتاج الى مزيد من الحديث · وأما أنهم أغبياء فهذا أمر لا يحتاج الى دليل جديد ·

ولكن العجيب حقا هو ما طالعتنا به جريدتهم هذا الأسبوع · فهم ليسموا عملاء فحسب ولكنهم يفخرون بالعمالة ويتيهون بها ويزدهون ويرفعونها شعارا على حزبهم وعقيدتهم ومذهبهم ·

وهل أدل على ذلك من تلك الصفحة الكاملة التى أفردوها فى مجلتهم الأهالي للهجوم على رجال الأمن المصريين الذين تمكنوا من القبض على السفاحين المحترفين الذين استأجرهم مجنون الزمان العبيط القذافى "

أمثل هذا العمل يمكن أن يستقبله مصرى الا بالاجلال ؟ فما لهؤلاء يتخذون منه هزاة وسخرية لقد كانوا يريدونه للجريمة أن تتم ، هذا أمر الإغلا بيه ، فلو انها تمت مد لاقدر الله مد لكانت لهم فرصة رائعة للهجوم على أجهزة الأمن عندنا وكانت لهم فرصة أكبر وأعظم يتقربون بها الى سادتهم انه الأمن في مصر مضطرب وان الحالة فوضى وانهم واثبون وثبتهم المتنافرة من أجلها الأموال الغزيرة "

لقد كانوا يريدون للجريمة أن تتم حتى يتغنوا بعظمة القذافى المخنون وبعبقريته و فالعباقرة عند اصحاب النظرية المادية وفائض القيمة تشميل في القتل والتعذيب والعدوان والتخريب والأمل الذي يسعون اليه مو الخراب الشامل الذي لا يصلح غيره لازهارهم السوداء بلون الياس أو الحمراء بلون الدم •

لقد كانوا يريدون للجريمة أن تتم لعلهم أنه يتخذوا من ضجيجها شمعادا ليشمعلوا من ورائه الحرائق ويألبوا السماج من تابعيهم ويدبروا الشجمعات ليعتدوا بها على أمن الناس وعلى المال العام وعلى أرواح الأبرياء وكراماتهم •

لاشك أنهم كانوا يريدون للجريمة أن تتم وهذا جانب العمالة فيهم لاشك فيه ولا منافسة بشأنه \* اما وقد خابت ولم تتم أما كان الأجسدر بهم لو كان في عقولهم بصيص من فهم أن يصمتوا فسلا يجعلوا من النصر هزيمة ويجعلوا من العملية التي فرح بها الشعب جميعه موضوع سخرية واستهزاء وهجوم على رجال الأمن وعلى أعينه الميقظة الواعية وعلى ذكائه الحاد الذي جعل به مجنونهم يعلن على العالم أنه قاتل سفاح وهو رئيس دولة ثم يتضح بعد ذلك انه قاتل خائب وسفاح موهوم \*

هذا اذن هو الجديد في غباء الشيوعيين فأنهم يخترعون في كل يوم قمة جديدة في الغباء يصعدون اليها اذا كان مع الغباء صعود أو هم الشئت الدقة في التعبير يخلقون في كل يسوم خضيضا جديدا من الغباء والسفالة يرقمون فيه •

المعالم أجمع معجب بعملية وزارة الداخلية الأخيرة والشعب المصرى الذي يعيش فيه هؤلاء الشيوعيون العملاء الأغبياء سعيد غاية السعادة بما حققه رجال أمنه من نصر حاسم في ميدان الأمن وفي ميدان السياسة على حد سواء ، أما كان الأولى منكم أيها العملام الأغبياء أن تراعوا مشاعر الشبعب فتكتموا أفواهكم وتقصفوا أقلامكم فلا تجعلوا من أفراح الشعب سيخرية وهزءا ولكن كيف وتحن نعلم أن أفراح الشعب هي أخزانكم وأن اخزان الشعب هي أفراحهم \*

كما كانت هزيمة الشعب هي انتصاركم وكما كان انتصار الشعب هو هزيمتكم التي يمزق حتى اليوم جنونكم أخزاكم الله وهدم حصونكم ومذهبكم وعقيدتكم وانه فاعل ان شاء الله •

مايو ۲۱/۲۱ م

## أناشد الوزراء جميعا

أقدم للسيد الوزير محمد عبد الحميد رضوان كل شكرى على كريم ظنه بى • كما أشنكر • أنه يتفق معى في الرأى أنه لا شى عسمى الثقافة ولا يكون الكتاب هو مصدره الأول •

وأبادر فاطمئن السيد الوزير أنه لا خلاف بيننا من بعد فأنا حين أسائل وزارة الثقافة لسبت أقصد أن ألقى حمل المسئولية فى حل مشاكل الكتاب على اختصاصات وزيرها وحده وإنما الوزارة يا سيدى وانت على رأسها مسئولان أن تحلا مشاكل الكتاب فى كل مظان هذه المشاكل .

فمن غيرك يا سيادة الوزير مسئول أن يتصل بالوزارة المسئولة عن الجمارك ليدفع الضرائب عن أوراق الطباعة ومستلزماتها واذا لم تستطع الوصول مع الوزير الى اتفاق فأنت يا سيادة الوزير مسئول أن تعرض الأمر على مجلس الأمر على مجلس الشعب •

وأنت يا سيادة الوزير وحدك المسئول عن نشر المكتبات في جميع أنحاء القطر ويقتضى هذا منك أمورا كثيرة فأنت الذى ينبغى أنه تتصل بالهيئات المشرفة على النوادى الريفية وبوزارة التربية والتعليم المشرفة على المدارس لتتبدارسوا جميعا كيف يمكن انشاء مكتبات في المدارس والنوادى وأنت مسئول أن تتصل بوزارة الأوقاف لانشاء مكتبات في المساحد وبالمطران لانشاء مكتبات في الكنائس والمساحد وبالمساحد وبا

وأنت يا سيادة الوزير مسئول قبل هذا جميعا أن تستدعى خبراء المكتبات فى وزارتك وفى غيرها من الوزائرات ليضعوا النماذج التى ينبغى أن تكون عليها المكتبة العامة ومحتويات هذه المكتبات وطرق الاستعارة فأنت تعلم يا سيادة الوزير أنه المكتبات علم تخصصى له أساتذته المكبار الراسخون فى أصوله وهم يدرسونه فى المعاهد .

وأنت يا سيادة الوزير تفضلت فنقلت كلمة السيد رئيس الجمهورية الخاصة بالكتاب وأحسب أنه فاتك أنا تذكر أن السيد الرئيس قد حدد مهلة ثلاثة أشهر ليعرض عليه ما انتهى اليه الرأى وأنت يا سيادة الوزير تذكر في كلمتك أنك قمت بحكم مسئولياتك كوزير للثقافة باعداد

مذكرة مبدئية ضمنتها كل ما هو قائم من دراسات لدى وزارة الثقافة وقدمتها للسيد الأسستاذ الدكتور رئيس مجلس الوزراء آنذاك وكانت بتاريخ ٤ مارس سنة ١٩٨٤ ٠

فأنت اذن يا سيادة الوزير قدمت المذكرة قبل الموعد الذى حدده سيادة الرئيس ولكن خلافى معك يا سيادة الوزير أنك اعتبرت مهمتك قد انتهت عند هذا بينما هى فى الواقع كانت قد بدأت فى ذلك اليوم الذى قدمت فيه مذكرتك و فقد كان من الحتم متابعة المذكرة وابلاغ السيد رئيس الجمهورية بمحتواها وبالعقبات التى تقف فى سبيل تنفيذ ما حاء فيها و

فمستولية الوزير ليست تقديم المذكرة وإنها تنفيذ ما جاء في

واسمح لى يا سيادة الوزير أن أعقب على ما جاء فى كلمتك الحميمة من أن الوزارة تقدم الكتاب السهل بشمن زهيد فى تجربتها البحديدة التى أعدت من خلالها مكتبة الشباب \*

يبدو يا سيادة الوزير أن وجهات النظر عن مشكلة الكتاب متباعدة بين ما نامله نحن القراء والكتاب وبين ما تتصوره الوزارة .

ليس الأمر يا سيادة الوزير مجرد بضعة كتب رخيصة انما الأمر أضخم بكثير جدا من هذا المثل ·

اننا نريد لجميع الكتب التي تصدر عن مصر أن تكون بشمن معقول ولا صلة بين هذا وبين سلسلة رخيصة تصدر تعتبر بالنسبة لما تهدف اليه أقل كثيرا من نقطة في محيط •

يا سيادة الوزير في هذا الأسبوع بالذات تضاعف سعر الورق العالمي فكان من الطبيعي أن يطغى الجسم على تجاد الورق فيحبسوا ما عندهم من كميات الورق ليبيعوها بأثمان قاتلة · فاذا لم تدرك الجمادك هذه المجزرة للكتب باجراء سريع حاسم يتمثل في اعفاء الورق من الجمادك فلا أمل هناك في حل جانب في غاية الأهمية من مشكلة الكتاب · وكذلك الأمر بالنسبة للأحباد ·

وكلنا يعلم أنك لست مستولا عن الجمارك ولكن كلنا يعلم كذلك أن المستولية الوزارية كل لا يتجزا وانك لابد أن تعرض الأمر على مجلس الوزراء وتتقدموا بمشروع الى مجلس الشعب ٠٠

: ,

هذه واحدة ٠

وأخرى ، لا يجدى في شى يا سيادة الوزير أن تجعل عشرات الكتب في مكتبة الشباب رخيصة الشمن والأمر الذى ننشده نحن أن تكون جميع الكتب متاحة في مكتبات عامة ليقرأها من لا يستطيع أن يشتريها • لاشك يا سيادة الوزير أنك الأن أدركت الفارق بين الأمرين •

اننا نريد كتب التراث جميعا وكتب الأدباء المحدثين جميعا وكتب العلوم جميعا وكتب الجغرافيا جميعا وكتب التاريخ جميعا أن تكون متاحة في مكتبات عامة للاستعارة ٠

تلك هي الثقافة ولن تكون الثقافة بضعة كتب للشباب يا سيادة الوزير وليس يجدى في هذا أيضا يا سيادة الوزير معارض الكتاب التي تقام فهذه تفيد في ترويج بيع الكتاب وفي مكاسب الجهات الناشرة من الناحية المالية ولا بأس في ذلك ولا ضير •

ولكن هذا أمر يختلف كل الاختلاف عن نشر الثقافة والكتاب للجميع في مكتبات عامة تعير الكتاب ولا تبيعه ·

ويا سيادة الوزير أرجو أن تسمح لى أن أعيد الى ذاكرتك ما جاء فى أغلب المذكرات التى وصلت اليك والتى أعتقد أنك جمعتها فى المذكرة التى قدمتها الى مجلس الوزراء • انه المذكرات تريد :

- اعفاء مستلزمات الطباعة من كافة الجمارك المفروضة عليها
- انشماء مكتبات لاعمارة الكتب بجميع النوادى الريماضية فئ القرى وتخصيص جزء من ميزانية هذه لشراء الكتب٠٠
- التوسيع في انشاء المكتبات العامة وتجديد ما اندثر منها في المحافظات والمراكز والأحياء في مدينتي القاهرة والاسكندرية ٠

هذه أهم الأشياء التي شملتها المذكرات

وهناك كارثة أخرى وما أكثر الكوارث التي تحيط بالكتاب •

الكتاب فى مصر خر لا رقابة عليه · فأنا أدفع بكتابى الى المطبعة فيطبع حتى اذا طبع وتداولته مصر وحاول أن يجد طريقا للعالم وقفت دونه القيود القاتلة ·

أنت يا سيادة الوزير تملك أن ترفع بعض هذه القيود وتملك لاشك أن تسعى لدى الجهات الأخرى لترفع القيود الأخرى •

فالأزهر مثلا لابد أن يوافق على أى كتاب دينى يحاول أن يخرج من مصر والأزهر نفسه هو الذى وافق على الكتاب ذاته لينشر في القاهرة ٠

أيعقل أحد هذا •

أيقبل الأزهر أن يقرأ المصريون شبيئا لا يرضى لغير المصريين أن يقرأوه \*

وأنت يا سيادة الوزير تعلم مشاكل الرقابة على الكتاب حين يصدر كل العلم • وعليك وحدك يا سيادة الوزير تقع مسئولية القرار اذا كانت الرقابة من وزارتك وعليك وحدك أيضا تقع مسئولية السعى لدى الجهات الأخرى واستصدار القوانين لانها أنواع الرقابة الأخرى التى لا تختص بها وزارتك •

وهناك يا سيادة الوزير أمر آخر من أعظم ما يعانيه الكتاب من كوارث وهو ما يتعرض له الناشر عند تصدير الكتاب من جهات النقد وادارات مكافحة التهريب مما يجعل الناشر المحترم مجرما في غمضة عين اذا تأخر الذي صدر له الكتاب عن دفع ثمن الكتاب بالعملة الحرة في مدة معينة وما عرفت في حياتي قانونا يعاقب شخصا بخطأ غيره البعيد عنه والذي لا يعمل في ظل مسئوليته الا هذا القانون الفذ العجيب وما أحسب أن ناشرا ما يرضى أن يصبح مهربا مجرما لأي سبب من الأسباب .

هذه يا سيادة الوزير عجالة ضئيلة غاية الضالة عن قيود الكتاب وكبوله الحديدية و فلو كان الكتاب شمشون ذا الطول والحول والجبروت والطغيان لمات تحت هذه الأهوال فما ظنك ببعضعة أوراق لا تجد النصير أو المعنى و

اسمع لى يا سيادة الوزير أن أتوجه بمقالى هذا الى السيد رئيس الوزداء والى الوزداء جميعا ليقفوا الى جانبك لتنقذوا الكتاب من القتل وتنقذوا الثقافة من الضياع الذى ضاعته فعلا • وانى لأرجو السيد رئيس الوزداء أن يعرض الأهر على السيد رئيس الجمهورية المسئول الأول عن السياسة المصرية ليذللوا العسير ويحطموا عن ثقافة الأمة العربية السدود والقيود ؟ •

الأهرام توفمبر سنة ١٩٨٤

## المعتقال الوحيا

لست أدرى أو ربما كنت أدرى لماذا أصبحت أشعر اننى حين أكتب مقالا أصبح أشبه شىء بمن يلقى « منولوج غنائى » للنقد والترويح عن نفسى فى وقت معا ثم لا شىء بعد ذلك ٠

قد نجد عند المستمع أو القارى، ابتسامة رضاء أو هزة رأس مترنحة ثم لا شيء بعد ذلك •

أما اذا كان الخطاب منا لمسئولين فالأمر يختلف بعض الاختلاف ان كانت المقالة تطالبه بعمل جاد انصرف عنها منشغلا بكل شيء الا ان يقوم بهذا العمل الجاد أو يفكر فيه • وحين نطالع نحن الجرائد الكثيرة والمجلات نجد الوزير معذورا حقيقة ان يفكر في تحمل أعباء جديدة يلقيها في رحابه أصحاب المنولوجات هؤلاء ان الأعمال تتزاحم على بابه ومن مفكرة حتى لا تدع له لحظة تفكير أو اهتمام بأشياء أخرى يريد أصحاب الأقلام أو المنولوجات ان يضيفوها الى ثقل حمله وتزاحم ساعات يومه وليله • ومن أين يأتى بوقت يفكر فيه في عبء جديد حتى ولو كان عبئا أساسيا للدولة جميعا وللأمة الحربية بأسرها •

وبالمرصاد تقف له افتتاحات الأعمال الجديدة وقص اشرطتها ولقاء الوافدين وأصحاب الحاجات وحضور دعوات الغداء وحفلات العشاء وحذار ان يظن سيىء ظن ان هذه الدعوات لمجرد المطعم أو المشرب انها لقاءات عمل على غاية من الأهمية فهى توطد علاقات بين الوزير وبين أقوام قد تفيد العلاقات بهم فى شىء ٠

وصحيح أن الموضوعات التى نلقيها نعن أصحاب الأقلام أو أصحاب المنولوجات \_ أيهما فاختر \_ قد تكون حيوية وقد تبلغ أهميتها التأثير فى مصير أجيال حاضرة ومستقبلة وقد يكون النكوص عنها تشويها لمصر جميعها فى ماضيها وحاضرها ومستقبلها ولكن كل هذا لا يهم مادام الوزير يقص الشريط ويؤدى واجباته الوزارية الاجتماعية ولا يترك حفلة يؤمها اناس الاحضرها ولا دعوة يؤمها ضيف الا شرفها \*

وبعد فماذا يستطيع أصحاب المنولوجات ان يصنعوا · فليجروا أقلامهم على أوراقهم · ولتنقلب احبار اقلامهم الى احبار جرائدهم وليهز الناس رؤوسهم ثم يمر اليوم الذي ظهر فيه المقال ثم يعقبه آخر ثم تتوالى الأيام · والوزراء بمواعيدهم مشغولون والقراء أو مستمعو المنولوجات انصرفوا الى هموم حياتهم اليومية و « يا دار ما دخلك شر » وما كتب كاتب ولا القى أحد منولوجا :

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسمر بممكة سمامر

وكان قد قيل وربما لا يزال يقال ان الصحافة سلطة رابعة وفرحت الصحافة وزاطت وتعالمت طبولها وتصاعد زمرها ثم مرت الأيام وفي كثير من الأحيان يكون مرور الأيام كمر السحاب تحسبها ثابتة وهي تمضى في طريقها الذي لا عودة لها منه وهي حين تمر ترسى الحق ان شاب الحق شك أو القيت دونه استاد من الدعاية أو حجب من المتهريج أو ضجيج من المطبول أو عجيج من المزامير و

ومرت الأيام وانتهى النبأ الى مستقر وانبلج الحق واضحا شهيرا ليست الصحافة سلطة وما لها من سلطان انما هى كلام يقال ولا يصنع شيئا •

وقد كانت الصحافة قوة عاتية لها فى أزمان الحرية ناب وظفر وحصن ومدفع وما كانت تسمى فى ذلك الحين سلطة الاعلى أفواه الناس دون أن يصدر بذلك مرسوم أو قانون •

ليس عجيبًا في زمان أصبح هكذا شأن الكلمة فيه أن يتوارى الكتاب حسيرًا أسيفًا منهزمًا خجلان ينظر كسير الطرف مهشم الجناح •

ونقرأ فيما نقرأ أن معرض فرانكفورت الدولى للكتاب عرض ثلاثمائة وعشرة آلاف كتاب من بينها اثنان وتسبعون ألف كتاب جديد حديث الصدور ونقرأ فيما نقرأ أن رواد المعرض كانوا مائتين وخمسين الف زائر أى ربع مليون ونقرأ فيما نقرأ أن دور النشر المشتركة في المعرض كانت ستة آلاف ، ومائة واثنين وتسبعين ناشرا .

ونرى رئيس جمهوريتنا الأمين المؤمن الشريف يقف كالطود الشامخ فى شهر فبراير أى منذ عشرة أشهر مصدرا أوامره للمسئولين جميعا أن يعيدوا الى الكتاب عرشه الذى فقده والذى أصبح بعد أن فقده ضائعا تائها لا يجد بدلا من العرش كرسيا أو خصيرا ينتشر منه الى العالم •

ويصفق المصريون ويصفق معهم العرب • ثم ينشعل المستولون بكل شيء الا الكتاب •

وأكتب أنا مقالات هذه الخامسة منها أو السادسة ويكتب معى كتاب كبار في مصر والعالم العربي \*

وأناشد الوزير ثم أناشد الوزراء جميعا واستصرخ الشباب ثم أتبين آخر الآخر اننى وكل من كتب كنا نلقى منولوجات سمعها السامعون من المسئولين فأشاحوا أو لم يسمعوها فكأنها ما قيلت وانى اليوم أتوجه الى الله العلى العظيم فهو وحده القادر على أن يجعل الصوت يصل الى الأذن ويجعل الأذن تعى ما تسمع ويجعل الناكص من الهمم ينشط والمتقاعس من الجهد يهم و

وأتوجه مرة أخرى الى الرئيس العظيم محمد حسنى مبارك ان ادرك اعظم مظهر للحضارة فى الدولة التى تسعد اليوم بالحرية التى أشعتها فى ربوعها وأفشيتها فى نواحيها فلم يبق فيها من معتقل حبيس بغير ذنب جناه الا الكتاب وهو شمس العلوم والفنون والآداب ومشرقها وهو الذي اختاره الله سبحانه من فوق سماوات سبع ليكون معجزته الخالدة على الأرض وختم به زمان أنبياء وحديث السماء الى العباد من أدركه فان الله مثيبك أن فعلت ثواب المحسنين الذين اذا عملوا عملا اتقنوه وأرضوا به الله وعباد الله وعباد الله و

الأهرام ٢/١٢/٤٨٩٪ م

# لا أحد يعرف كل شيء

من أجمل المقولات الانجليزية التي سمعتها تلك التي تقول لست صغيرا لدرجة اننى أعرف كل شيء وقد لاحظت أن كثيرا من الكتاب والمشتغلين بالحياة العامة يخوضون في كل موضوع خوض العالم بدقائقه العارف بكل ما يحيط به •

وتجد الواحد من هؤلاء يتكلم في الطب وفي الهندسة وفي الطاقة وفي الطاقة وفي الأدب وفي الفن وطبيعي أن هؤلاء المتحدثين يظنون ان رأيهم هو الرأى وان قولهم هو الفصل و فالمجاهل دائما هو أعلم الناس بكل شيء وتلك كبيرة من الكبائر العظمى لان القارئ المسكين يظن أن الرأى الذي يقرأه لكاتب من هذا الصنف أو للمشتغل بالحياة العامة هو وليد علم وفير ودراسة مستفيضة فيشيع بين الناس رأي يوشك أن يكون عاما وهو في حقيقته مبنى على الجهل كل الجهل بالموضوع الذي تكون حوله الرأى .

نرى كثيرا من الكتاب يتكلمون في سهولة ويسر وبساطة عن مشكلة الاسكان وتلك عجيبة من عجائب الزمان فموضدوع الاسكان لابد أن تحمع لمدارسته معسرفة بهندسة البناء وما يحتساجه البناء من مواد والرسومات في ذاتها تخصص والاساسسات في ذاتها تخصص آخر وطبيعة الأرض تخصص مختلف والاسكان الرخيص يحتاج إلى دراسة اقتصادية كما يجتاج الاسكان الفاخر الى هذه الدراسة والدراسة الاقتصادية في ذاتها تخصص آخر و

ومشكلة الاستكان في مصر تحتاج الى دراسة احصائية عن المبانى المقائمة التى هي على وشك الانهيار ثم تحتاج الدراسة الى معرفة احصائية عن عدد زيادة طالبي الاسكان وكيفية مواجهه هذه الزيادة ٠

ولكن الكاتب مادام في يده قلم ومادامت احدى الصحف تتيح له فراغا منها يسارع فيخبط الرأى غبطا عشوائيا ولا يهمه من بعد اصاب أم أخطأ .

أضر ٠

وكذلك الأمر في مشكلة المرور جاء علينا حين من الله ولانفته جريدة الا وجدناها تهاجم مترو الانفاق • وننظر الى اسم الكاتب فنجده أبعد ما يكون عن معرفة أى شيء من المرود أو ما يستطيع هذا المترو أن يفعله في حل الأزمة بينما الأمر يحتاج الى دراسة واسعة في شتى مجالات وعديد من المناح •

وقد قدر لى أن أحضر دعوة على العشاء وجدت فيها سيدة من سيدات المجتمع حله لها أن تظهر حلمها وثقافتها فلذا هي تتحدث عن الطاقة والأخطار الناجمة عنها وسألتها:

هل يحضرتك مهندسة كهرباء ٠

قاللت :

٠ ٧ ۔۔۔

ــ مل درست الطاقة واستخداماتها في العالم ؟

قالت:

\_ لا ولكن هذا أمر لا يحتاج الى دراسة •

قلت لها:

ـــ أنا شخصيا يا سيدتى لا أعرف شيئا عن هذا الموضوع على الاطلاق · ولو قلت لى ياسيدتى ما هو الميجاوات لأجبتك بكل صراحة لا أعرف ·

ألا يكون لنا رأى .

قالت:

ـــ يكون لك رأى فيما تعرفين ياسبيدتي ولا يجوز لك مطلقا أن يكون لك رأى فيما تجهلن •

قالت:

ــ فكيف نعرف الحقيقة ؟

قلت:

ــ بسؤال أصحاب الرأى من حقك ومن حق كل انسان أن يطالب

المسئولين أن يجمعوا أصحاب العلم من كبار التقاة والمتعمقين في الطاقة. والكهرباء ويناقش هؤلاء وحدهم الموضوع ويخرجوا بالرأى الذي ينبغي أن يحترمه كل ما لا يعرف عن حقائقه العلمية شيئا "

قالت:

\_\_ لكن هذا بعيد عن الحرية .

قلت :

\_\_\_ بل هذه هي المحرية والحرية التي هي جزء من الديموقراطية هو هذا النظام الذي يعطى الحق للعالم أن يقول رأيه بمنتهى الصراحة فيما هو عالم فيه وليسب الحرية ومن تكون أن يحكم الجهاد ولا أن يصدروا قرارهم فيما لا يعلمون واعلمي يا سيدتي ان هتلر وهو من أبشع معالم الديكتاتورية في التاريخ كان يدعو العلماء الذي يخالفونه في السياسة ويقول لهم وانني لا أحترم أراءكم في السياسة ولكنني أحترم آراءكم فيما أنتم علماء فيه فعليكم أن تجتمعوا وحدكم لا يشترك في اجتماعكم أحد من الساسة والرأى العلمي الذي ستنتهون اليه هو الرأى الذي ستنتهون اليه هو الرأى الذي ستنتهون اليه هو الرأى الذي ستأخذ به الدولة و

لو كان هتلر صنع فى المخطط الحربية ما كان يصنعه فى المسائل الفنية ما خربت ألمانيا ولكن لو حرف لا يفيد الا ضياع الفرصة وقد ضاعت ألمانيا وانشطرت الى شطرين بفضل غباء الديكتاتور •

مايو ۳/۱۲/۳۸ م

## مات رجل مصرى

رجل عنا بالأمس القريب رجل · أما هو فقد صعد الى أكرم لقاء · ونذكر أبيات شنوقى المخالدة :
الى الله اسماعيل وأنزل بساحه أطل الندى أقطارها والنواحيا لدى ملك لا يمنع المظل لائذا ولا الصفح ثوابا ولا العفو راجيا ترى الرحمة الكبرى وراء سمائه تلف التقى في سيبها والمعاصيا

وقد كان عبد المنعم من أولئك الذين لا نعرف عنهم المعاصى · فما عرفنا فيه الا الصدق مع النفس ومع الناس · وعرفناه يتولى كل قضية تتصل بوطنه وكأنها حرم مقدس · · لا يضن عليها بجهد أو قول ·

أصابه المرض فهزمه بايمان منه صادق بالله العلى القدير وبحماسه منه منقطعة النظير ان عليه نحو هذا الوطن واجبا لابد أن يؤديه ٠٠ واللهم أشهد لقد أداه ٠

أما هو اليوم فقد اعتضم بصاحب الملكوت • رب العرش العمل الكبير المتعال • السماء والأرض مطويات بيمينه • فهو في أمان من الحاقدين والمشائين بنميم والظالمين للاتقياء والعادين على حق الله وحقوق الهناس • فهو ثمة في نعيم أي نعيم •

أما نحن أصدقاؤه وعارفو فضله فنبكى فيه رجلا • وكم تمثل كلمة رجل هذه ثروة لا تدانيها في العالم ثروة • نبكى فيه الاخلاص والأمانة والشرف • وإذا كانت هذه الصفات مفروضة في الانسان السوى فقد أصبحت في زماننا هذا أعجوبة تكاد تصبح من السماعيات التي لا يشهدها الا القلة ولا يتحلى بها الا ذو حظ عظيم •

رضی اللہ عن عمر الفاروق وارضاہ کانہ یروی بیتین وواللہ ما أدری ماذا كان یروی لو شهد زماننا هذا ؟

وماً بقيت من اللذات الا مخاطبة الرجال ذوى العقول وقد كنسا نعدهم قليسلا فقد صارواً أقل من القليسل

وقد كان عبد المنعم الصاوى من أصحاب العقول وهؤلاء الذين هم في زماننا هذا أندر من المندرة •

وكان مصريا بكل ما تعنيه الكلمة من عمق وطول وعرض • كان مصريا حين كان يكتب دواياته فتراها تقطر رحيقا مصريا نعرفه نحن اللصريين كل المعرفة ونميز ملامحه كما نميز خلجات وجوهنا وكان مصريا وهو يعمل في اليونسكو •

وكان مصريا وهو نقيب الصحفيين الأفريقسيين وكان مصريا وهو يسعى أن تكون مصر عضوا شامخا في المجتمع الدولي في كل مساحات المجتمع الدولي •

عرفت عبد المنعم الصاوى في السنوات الأخيرة من الأربعينات ودامت هذه الصسلة حتى اختساره الله في أكرم جواد فما سسمعت منه يوما مذمة لصديق أو لعدو ولا رأيته يتحدث الا بما يشعر أنه الحق عنده وكم خالفته في رحاب مجلس الشورى وكم جادلته ولكنه رحمه الله كان يعلم الني أجادله مجادلة رأى لرأى وحق بحق وصدق بصدق فما غضب يوما ولا مسه من جعل طرف من سخط أو غضب بل نحن بعد الجلسة ترانا وقد تعانقت ذراعانا وسرنا وكأننا لم نكن منذ لحظات نقف على طرفى نقيض في مناقشة وكان رجل دهياء قاصمة كان رجل دهياء قاصمة نعمائه ورضاه انه قريب مجيب و معمائه ورضاه انه قريب مجيب و

مايو ۱۹۸۶/۱۲/۱۰ م

## قولوا حقا أو اصمتوا

يبدو أن المعارضة غير واعية بأبعاد البحياة التي تعيشها مصر اليوم فهي في واد ومصر ومشاغلها في والد آخر \*

ولو كانت المسارضة تعيش في مصر لحاولت أن تبحث ما يعسانيه الشعب بحث قوم من أحباب الشعب لا من أعدائه •

لو كانت المعارضة من مصر لما حاولت أن تمزق الجروح في جسم مصر بل أن تبحث عن الدواء يجعل الجراح تلتئم والآلام تزول ·

ولو كانوا من مصر لما حاولوا أن يثيروا الشباب على نفسه لان الثورة في النفوس جنون وخروج عن العقل ومن خرج عن العقل لا يتحرج أن يعتدى أول ما يعتدى على مؤلاء الذين أثاروه والذين نكأوا جراحه وزادوا من آلامه .

المعارضة في مصر تعيش زمنا بعيدا عن زماننا وتعيش. في بلاد ليست

فان كانت المعارضة في بعض الأزمان تحاول أن تجرح الحكومة لتسقطها وتتربع هي على دست الحكم بدلا منها فان هذا الزمن اليوم يختلف كل الاختسلاف عن الاطار الذي نعيش فيه \* فقد كانت الأحزاب في تلك الأيام متقاربة الأغلبيات وتأن من المكن أن يذهب حزب ويحل آخر \*

أما اليوم فهيهات • ومحاولة المعارضة أن تحرج الحكومة محاولة تدل على أنهم بعيدون كل البعد عن واقع الحياة التي نعيشها في مصر •

فمصر التي يفكرون في شمأنها بعقلية الزمان القديم لما تكن قد تعرضت لما تعرضت له مصر اليوم من تخريب لجميع مرافق الحياة فيها •

ولم تكن قد مرت بالنكبات التي مررنا بها قبل أن يستقر بنا الحكم ويهدأ ما كان فاترا ويثبت ما كان زلزالا لا يبقى ولا يدر فنحن اليوم في فترة من أدق فترات التاريخ لم تعرفها مصر منذ عهد المماليك حتى الآن ونجن اليوم نحتاج الى كل محب لمصر أن يبحث مع الحكومة عن الحل الامثل لمواجهة ما نعانيه •

وفى المعارضة عقول واعية جديرة بأن تكون مصدر نفع لمصر • لو أن هذه العقول صرفت تفكيرها الى خير مصر بدلا من أن تصرفها الى احراج الحكومة •

ان احراج الحكومة اليوم عواقبه بعيدة كل البعد عن تلك العواقب التي كانت في الزمن الماضي •

ان المعارضة اليوم تختلق العيوب لتحاول احراج الحكومة • وهى اليوم تقحم نفسها في موضوعات على درجة عالية من التخصص لا يجوز أن تقحم نفسها فيها الا اذا استعانت بكفاءات غاية في الاكتمال العلمي حتى يتاح للمعارضة اذا تكلمت أن يكون كلامها موضع تقدير من الحكومة ومن الشعب أيضا • وحتى يؤدى كلامها الى المصلحة العليا للبلاد التي ينبغي ألا تفكر المعارضة الا فيها •

ليسبت المشكلة اليوم هي مشكلة من يحكم حتى تحاول المعارضة اختلاق العيوب وتصيدها وإن المشكلة الكبرى هي مصر •

الله كانت حقا تقدر قداسة مصر فعليها أن تبحث عن المحل الأمثل لا عن الاثارة الفارغة • وعليها أن تضع يدها على الأدواء لتجد لها الدواء وليست لتزيد الداء استفحالا •

على المعارضة أن تعلم انها لن تكسب شيئا على الاطلاق من محاولة احراج الحكم انها لن تلى الحكم فهى أقلية لا يمكن أن تصلح لتولى الحكم ولن تكسب احترام الشعب لائه الشعب اليوم لا يعنى فى كثير أو قليل بالذين يهاجمون لمجرد الهجوم • فقد كان هذا يعتبر بطولة حين كانت الأفواه مكممة والقيود والكبول مفروضة على أبناه مصر •

أما في ظل البحرية فالمعارضة بين واحده من اثنثين لا ثالث لهما . أما أن تعارض في علم وفي ذكاء وفي خبرة وفي محاولة للوصول الى الحل الأمثل • وأما أن تصمت تماماً حتى لا تفقد احترام الناس لها • واحترام الناس هو رصيد الذين يعملون بالحياة العامة الذين لا حياة لهم بغيره •

مايو ۱۹۸٤/۱۲/۱۷ م

## من الجديث الى التنفيذ

مع هذه الكلمة خطاب أنا أعتبره تحقيقا لأمل عريض ظلت الثقافة فى مصر تهفو اليه زمنا عهيدا · وأنا أعتبر ان تحقيق هذا الأمل الذي يفك أسر الكتاب والثقافة المضرية ويطلقها تفشى أضواءها فى العالم العربى أجمع وفى غير العالم العربى من الدول الناطقة بلغة القرآن بشرى تقر بها عين مصد ·

وانى واثق أن هذا الخطاب الكريم من الأستاذ العظيم الدكتور عاطف عبيد وزير التنمية الادارية يحمل فى اطوائه بشريات أخرى من الاهتمام بالمكتبات العامة فى المخافظات والمراكز وفى القرى فمادام الوزير يبشرنا بأن الامر معروض على مجلس الوزراء فلا خدال أن المجاس سيبحث فى شئون الكتاب جميعا

ولا شك أن المنقفين في مصر جميعا والناطقين بالعربية في كل مكان في العالم ينبغي لهم أن يتقدموا بشكرهم كله الى رئيس جمهورية مصر الذي القي الى الحكومة أمره ان تعد دراسة شاملة حول قضية الكتاب فوضع بذلك بيده الرشيدة الحكومة أمام مسئوليتها وكانت الحكومة عند هذه السسئولية .

ولهذا فاني أرى أن أى حديث في موضوع الكتاب منى اليوم تزيد لا يجوز لى • فقد انتقل الأمر في شأنه من مرحلة الحديث الى مرحلة العمل والنفاة •

وكما احتسبت الله ألف مرة من قبل آن لى أن أحمد الله آلاف المرات اليوم · فله سبحانه الحمد كل الحمد · · · حمدا يرضيه جل علاه وتقدست أسماؤه سبحانه ذو القوة المتن ·

وزير شئون مجلس الوزراء ووزير الدولة للتنمية الادارية الاستاذ / ثروت أباطة

خالص تحياتي وتقديري .

سعدت باستفساركم عن برنامج الحكومة بشأن اعطاء دفعة قوية لصناعة الكتاب المصرى ، ويسعدني أن أقدم لكم الحقائق الآتية ;

أولا: تلقت الحكومة أمرا من السيد الرئيس / محمد حسنى مبارك بضرورة اعداد دراسة شاملة تنتهى الى برنامج محدد قابل للتطبيق لرعاية صناعة الكتاب في مصر واعطائها المساندة التي تمكنها من تأكيد دور مصر القيادى في مجال نشر الثقافة •

ثانيا: تم اعداد هذه الدراسات ، وقد حرصت على الاعتماد على كافة المعلومات المتاحة عن واقع صناعة الطباعة ، والمجالات المتاحة لتسويق الكتاب محليا ، ودور مؤسسات التعليم والثقافة في تأصسيل عادات القراءة ، ووسائل تشجيع الكتاب والمفكرين ، وأساليب حماية وتقوية الناشرين ومسائدة جهودهم في الداخل والخارج ، والخطة الواجب تنفيذها لزيادة صادرات الكتاب المصرى ، وازالة العقبات المادية والبيروقراطية والتي قد تعرقل الانتاج والتصدير .

ثالثا : سوف تعرض هذه الدراسة وتوصياتها على مجلس الوزراء في جلسته القادمة فور عودة السيد وزير الثقافة من الخارج •

وسوف أوافى سيادتكم بنسخة منها بمجرد اقراد البرنامج الذى سيقرر المجلس تنفيذه •

يسعدنى أن التقى بسيادتكم فى أى وقت لمناقشة الأفكار المطروحة فى هذه الدراسة والنابعة من الواقع المصرى ، وأود أن أشكركم على عظيم اهتمامكم بقضية الكتاب المصرى حفظكم الله لهذا الوطن العزيز .

وتفضلوا بقبول وافر تحيتي وتقديري •

وزير شئون مجلس الوزراء ووزير الدولة للتنمية الادارية

٠ مايو ٢٣/٢٢/ ١٩٨٤ م :

## انها مصى أولا

روعت كما ارتاع غيرى حين خرجت على الناس هذه المقارنة المريرة بين انتاج القطاع العام وانتاج القطاع الخاص •

والقطاع العام يمثل ركيزة من أخطر ركائز الاقتصاد المصرى ان لم يكن أخطرها فما هذا الانتاج المتهافت الذي تطالعنا به هذه المقارنة ٠

ترى ايشعر العاملون فى القطاع العام أن المال ليس مالهم وكيف؟ واليهم يعود عائده ، وعلى أبنائهم وأوطانهم ترتد مكاسبه فكيف اذن يفصلون بينه وبين جهودهم وحرصهم على نمائه وازدهاره •

أيمكن أن نتصـــور أن المصريين الذين يعملون في القطـــاع العام لا يشعرون بالانتماء الى مصر ·

أيمكن أن يمر بخواطرنا أنهم ليسو حريصين على أموالهم ومستقبل بلادهم اذن فما هذا الفارق الكبير بين الانتاج الذى يحققه القطاع الخاص وهذا الذى يحققه القطاع العام ·

أيكون السبب هو كثرة العاملين في القطاع العام كثرة لا يحتاجها العمل • فلماذا اذن تم تعيينهم ولماذا لا ينظر خبراء التخطيط عندنا وهم أصحاب علم وخبرة في هذه المشكلة ويبحثون عن وسيلة لحلها • ولتتمثل هذه المتروعات أو نقل الزائدين عن الحاجة الى اعمال أخرى أو لتتمثل في أى حل يراه رجال الاقتصاد والتخطيط حتى يتواءم العمل مع العاملين • وحينئذ يكون الربع وفيرا لمصر أولا ثم لهؤلاء العاملين أنفسهم بما يتحقق لهم من أرباح بعد ذلك •

أم يكون السبب متربصا في القطاع العام في القيود التي تفرضها القوانين على المسئولين فهم عاجزون غاية العجز ان يوقعوا العقاب على المسيء ويقرروا الثواب للمحسنين ربما كان الأمر كذلك وانه لظلم وما افدح الظلم أن يتساوى المسيء بالمحسن والمجه بالكسلان وصاحب الضمير بغائب الضمير و واذا كان الله سبحانه وهو العدل المطلق يكافئ المحسن باحسانه ويجزى المسيء بمساءته فكيف لا يكون هذا هو ميزان العمل عندنا في كل مرفق من مرافق حياتنا و

أننا لا نستطيع أن نتصور حياة يتساوى فيها المخطى، بالمسيب. ولا الباد بالهازل ولا البرى، بالمذبب ·

ان حياة لا تعرف القاب والثواب هي والغابة سواء بل ان الغابة تكون. ادحم منها بساكنيها واشفق منها باهليها ٠

ام ربما تكون كثرة الأجازات والترخص فيها عاملا هاما في ركود. القطاع العام وضآلة الانتاج فيه • اذن فمالنا لا نعيد النظر في هذه الأجازات ونساوى بينها وبين أجازات القطاع الخاص اليس العاملون في القطاع الخاص آدميون مثل هؤلاء الذين يعملون في القطاع العام •

فلماذا اذن رفض القطاع الخاص أن يطبق نفس القوانين التي يطبقها. القطاع العام على العاملين فيه •

وكيف يسوغ في الأفهام أن يكون في الدولة الواحدة قانونان أحدهما يخضع له القطاع العام والآخر يخضع له القطاع الخاص ان الذي أجمع عليه العالم أن الدولة يحكمها قانون واحد وبغير هذا تصبح القوانين جميعا مائعة لا ترسى في نفوس الشعب الجلال الذي ينبغي أن تحاط به القوانين. في النفوس .

أن الأمر جاء لا هزل فيه · وان في مصر الأقطاب الائمة في علوم. الاقتصاد والتخطيط والقانون وعليهم جميعاً أن يبحثوا هذا الأمر بحثا عميقاً جادا فان الخطر الداهم الذي يطل على الاقتصاد انما يواجه اقتصاد مصر جميعا وحاضرها ومستقبلها ومادمنا نقول مصر فانه يتحتم على كل فرد فينا أن يعتبر الأمر أهم ما يسعى له انسان يعيش بين ربوعها ·

مايو ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٨٤ م :

## الانضباط يبدأ بالقانون

لست اتصور ان تنصرف كلمة الانضباط الى المرور · فان كان الأمر كذلك لكانت كلمة التنظيم أولى بالاستعمال · انما تنصرف كلمة الانضباط الى مناحى الدولة جميعا بلا استثناء · وهى كلمة طيبة فيها كثير من الرقيسة ·

والميادين التي ينبغي ان تعمل فيها هذه الكلمة لا يكاد يشملها تعداد أو يحيط بها شمول •

والمقصود بالكلمة هو أن يطبق الجمهور القوانين • فكثير من القوانين لا تطبق • والسبب الرئيسي في ذلك كثرة القوانين كثرة لم تسمع به أمة قبل اليوم •

وكثرة القوانين مثل كثرة أى شى يوحى بعدم قيمة هذا الشيء · فالذهب والأحجار الكريمة مرتفع الثمن لندرة كل منهما · والنحاس رخيص تجد القطعة منه ملقاة في الطريق ولا تعيرها التفاتا ولا تبالى بها · وقد تعدوها عيناك ولا تراها ·

قحتم أساسى أن يكون القانون ذهبا وحجرا كريما أو هو لا قيمة له ولن يكون كذلك الا اذا صدر بعد تمحيص دقيق وبحث عميق في أصوله وأثاره ودوافعه ووسائل تطبيقه ٠

ثم اذا صدر القانون أصبح ثابتا مكينا لا يتزعزع فمن أول شروط القوانين ان تكون ثابتة حتى يستقر احترامها في النفوس واذا لم يستقر هذا الاحترام في نفوس الشعب فالقانون عدم ولدا ميتا مومودا لا يلتفت الله أحد .

فاذا عرفنا عدد القوانين المطبقة اليوم في مصر لأدركنا على الفور لماذا فشا في الشعب المصرى التسيب وعدم المبالاة بالقوانين ·

ان في مصر أربعة عشر ألف قانون ومعنى هذا ببساطة انه ليس في مصر قانون ٠

قمن ذلك الفرد في الشبعب الذي يعرف بل يحافظ على أربعة عشر ألف قانون · ومن ذلك القاضى الذى يستطيع ان يلم بمواد أربعة عشر ألف قانون 
٠٠ هيهات ١٠٠ ان القضاة جميعا بلا استثناء يواجهون موقفا غاية فى 
الحرج لما يطالعهم من هذا السيل المتدفق كالشلال من القوانين •

ومن ذلك المحامى مهما تكن عبقريته الذى يستطيع أن يعى فى ذهنه أربعة عشر ألف قانون ·

ومن في رجال الشرطة يستطيع ان يلم بأربعة عشر ألف قانون ٠

أى انضباط اذن نطمح اليه أو نأمل فيه · هيهات انها هذا الذى يحدث محاولة شجاعة جريئة ولكنها تعمل في ظل ظروف غاية في الصعوبة ان لم تكن مستحيلة ·

ان الانضباط يبدأ أول ما يبدأ بأن يكون هناك قانون ٠

ووجود اربعة عشر ألف قانون معناه الوحيه انه ليس هنساك قانون .

فاذا لم يبدأ الانضباط باعادة النظر فى هذه القوانين وتأصيلها ووضعها فى الاطار الطبيعى المعقول فلا سبيل أن يصل رجال الأمن الى الانضباط الذى ينشدون •

ومراجعة هذه القوانين لا تحتاج الى مال وانما تحتاج الى رجال علماء فى القوانين • ومصر فى المال فقيرة ولكنها فى الرجال وفى رجال القانون ، بالذات ثرية غاية الثراء •

وأعلم ان هذا الذى ادعو اليه ليس غريبا على القائمين بالأمر سواء كانوا من السلطة التشريعية أو السلطة التنفيذية •

ولقه أعلم ان هناك لجانا بدأت فعلا في علاج هذا الداء الوبيل ولكن أخشى ما أخشاه ان يستغرق هذا السرطان القانوني وقتا طويلا لعلاجه واستئصاله و

ولهذا كم اتمنى ان توزع كل مجموعة من القوانين على لجنة خاصة بها بحيث لا يزيد عدد القوانين التى ستقوم بنظرها عن ثلاثمائة قانون وتعمل اللجان كلها فى وقت واحد حتى اذا أثمت عملها وأصبحت الثلاثمائة قانون عشرة مثلا اجتمعت اللجان جميعا وتدارست ما انتهت الى اثباته من قوانين حتى لا تكون بينها قوانين متعارضة أو متشابهة •

وفى مصر ـ والحمد لله ـ من رجال القانون عدد يستطيع ان يكون مئات اللجان • ولا صلاح لدولة لا تستفيد بعقولها وعلمائها • فالانسان هو أغلى عناصر هذا الوجود •

مايو ۲۱/۲۱/۱۹۸۶ م:

# فهل من هداية ؟

#### حسيرة ٠٠

الذى اعتقده أن هناك انتخابات جرت منذ أقل من عام وأظن أن منائج هذه الانتخابات أسفرت عن فوز الحزب الوطنى بأغلبية وعن فوز حزب الوفد بمقاعد هيأت له أن يكون حزب المعارضة الأول والذى أظنه أيضا أن حزب التجمع الذى يمثل الشيوعية العالمية لم يستطع أن يحصل على مقعه واحد فى البرلمان •

فاذا كان الذى أطنه حقا فأنا فى ذهول مما أرى حولى • واذا لم يكن حقا فالذى أراه اذن معقول متسق مع طبيعة الأمور •

اننى أرى الحزب الشيوعى المصرى قد لف ذراعه حول حزب آخر الميس له وجود شرعى وان كان يحاول أن يجعل وجوده شرعيا واسم هذا الحزب هو الحزب الناصرى تكاتف الحزبان وفرضا على مصر حصارا اعلاميا لا يكون ولا يصمح فى الاذهان الا اذا كان هذان الحزبان هما الأغلبية الساحقة وكل الأحزاب الاخرى لا وجود لها فى البرلمان أو فى السلطة التنفيذية و

لقد فرض الحزب الشيوعي نفسه على وسائل الاعلام المصرى جميعا وأقام على كل قلم حر يميني وليس شيوعيا غولا يقف على رأسه ويسلط عليه الرعب والرهبة والجبروت •

ترى الشيوعيين في التليفزيون وتراهم في كل جريدة بنسب متفاوتة فهم في بعض الجرائله أصحاب مقالات وهم في بعض الصحف السادة المتفردون قد استولوا على الدار من بابها لا ينفذ منها يمين ولا تتخطى أعتابها شهادة لا الله الا الله ٠

اذن فألذى يقوم بذهنى عن نتائج الانتخابات الأخيرة وهم لا حقيقة فيه وانى لأعجب أن أكون واهما في أمور لا سبيل في شأنها الى شك ولكن الأعجب الذي يدعو الى الذهول أن يكون الشعب المصرى والعالم أجمع هو أيضا واهما مثل وهمى يسيطر عليه الظن الكاذب الذي يسيطر على أن الشيوعيين لم ينالوا مقعدا واحدا في مجلس الشعب ومع ذلك ناقص جزء

التليفزيون في كل يوم حديث · ان لم يكن في السياسة ففي الثقافة وان لم يكن في الثقافة ففي الدراما وان لم يكن ففي غير ذاك ·

ومع هذا الانتشار يتور الرعب بين الكتاب فلا يجرؤ كثير من الكتاب أن يذكروا انتصار ٧٣ وصاحب قرارها الزعيم العملاق أنور السادات ولكن للكاتب اذا شاء أن يذكر الأمجاد التي أحرزتها مصر في كارثة ٦٧ التي أدت الى احتلال مصر بأحقر دولة في العالم •

أما الحرب التى أوقدها السادات والتى كان من أكبر أعمدتها رئيسنا الحالى أبقاه الله الذى استطاع أن يجعل ما صنعه الطيران المصرى فى حرب النصر موضوع دراسة فى جميع أنحاء العالم وهذه الحرب يذكرها كثير من الكتاب وهم يتلفتون حولهم خشية الغول الشيوعى الذى وزع الشيوعيون نماذج منه فى كل ناحية من نواحى الاعلام فى مصر و

ولا يجرؤ الكتاب أن يذكروا رحلة السادات الخالدة الى السلام والتى كان من نتائجها أن تسلمت مصر سيناء كلها ٠٠ فقد استطاع الشيوعيون أن يصرخوا بصوت جهير كلما ذكرنا سيناء ٠٠ وأين طابا ؟

وطابا هذه لا تزيد مساحتها على مساحة بيت من بيوت مصر يتمسك بها اليهود ليخفوا خيبتهم فى الحرب وفى مقاوضات السلام وهى عاجزة أن تخفى هذه الحيبة الا أذا استطاع دبوس أن يخفى عمارة شاهقة البناء وهم يتمسكون بها لأن بعض الحكام لهم أنصبة فى الفندق المقام هناك على بضعة مئات من الأمتار • وهم يعلمون أنهم مهما عضوا بالنواجذ على طابا فهى عائدة الينا بما لنا فيها من حق وبما يساندنا فى شأنها العدل الدولى •

ولكن الشيوعيين يجملون منها شعارا على أن الحرب لم تكن انتصارا وعلى أن السلام لم يؤت ثماره ·

وهم قادرون على أن يجعلوا الزيف يبدو وكأنه حق ولكن فالهم يخيب وهراءهم يسقط ويبقى الحق حقا والنصر نصرا ناقص منا أن ننسى أن زبانية حكم الطغيان كانوا يتاجرون وحدهم في كل ما يستورده الانفتاح اليوم بصورة شرعية بينما كان يستورده الطغاة بطغيانهم وبالسلطة المطلقة التي اغتصبوها بالسلاح والاعتداء على الأعراض وبالتعذيب وبالقهر والتي اغتصبوها بالسلاح والاعتداء على الأعراض وبالتعذيب وبالقهر

وهم يصرخون لكل أخبار تنشر عن سرقاته وينسون أن النشر عن السرقات هو الحرية وهو السبيل أن يمنع هذه السرقات ويردع مرتكبيها وينسون أن هذه السرقات كانت مؤممة في حكم الطغاه وكان الطغاة وحدهم يسرقون بلا رقيب ولا حسيب الا اذا شاء الحاكم أن يفضيح واحدا منهم فانه يذيع ما استسر من أمره ويقصيه حتى اذا قبل الحداء ومرغ وجهه في تراب

الاعتاب عاد مفضوحا • لكن هو يعود • ويحكم ويتولى كل السلطات التى كان يتولاها • وأقرأ منذ قريب مقالا لأمين هويدى فى الأهرام يقول فيه أى العرب تصطلح معهم مصر ومع أى مصر يصطلحون • •

عجيبة ٠٠ أما العرب الذين ينبغى أن يصطلحوا مع مصر فهم كل العرب ماعدا الأخرق الذى أذاع نفسه فى ليبيا أنه ارهابى محترف وماعدا الطاغية الذى ترك وطنه محتلا من اليهود فى الجولان واحتل هو لبنان فى منطقة جبل الشوف ٠

أما أى مصر فهذا هو السؤال الكارثة ، انها مصر واحدة • مصر التى يعرفها التاريخ منذ مشرق التاريخ والتى يعرفها العالم اليوم محكومة برجل يخاف الله ويتقيه كل تقاته ويعف عن قهر وينأى بنفسه عن تعذيب الشعب ويسمح لك ولحلفائك الشميوعيين أن تقولوا ما تقولون وتفعلوا ما تفعلون •

انها مصر · مصر الواحدة الباقية الخالدة التي صمدت للطغاة من الخارج والداخل · · والتي يشميع فيها الأمن اليوم وتنعم بالحرية والسملام ·

ولكن الغريب أن يسميطر هؤلاء على الأغلبية ليس شيوعيا وأن حزب الوفد الذي يمثل الجانب الأكبر من المعارضة ضد الشيوعية •

وهكذا فالذى ينبغى أن يثبت فى يقينى أن أعضاء مجلسى الشعب والشورى جميعا ليس فيهم شيوعى واحد ·

فما لهذا اليقين يختلف كل الاختلاف عما أراه فى الاعلام المصرى وما للشيوعيين يظهرون فى كل ميادين الاعلام ولا يسمحون لقلم يمينى واحد أن يكتب سطرا فى مجلتهم • ومالهم لا يكتفون بهذه المجلة ومالهم يبعثرون غيلانهم على سطح مصر جميعا •

عجب يتولاني ويتولى في مصر كل من يؤمن بالله واليوم الآخر مسلما كان هذا المصرى أو كان من اخواننا المسيحيين •

ألا أجه أحدا يهدى المحائر من نفوسنا والذاهل من عقولنا ؟

أم نقول حسبنا الله ونعم الوكيل ونضم حيرتنا تلك مع حيرات أخرى لا عدد لها ولا حصر لا أستطيع أن أغفل منها ما قرأته من مقالات للشيوعيين يشميدون فيها بالارهابي المحترف صاحب ليبيا وبانجازاته وعدالته في التوزيع وبعظمته مسقطين من مقالاتهم عمليات الاغتصاب الدولي التي يمارسها في السودان وفي تشاد بل وفي لندن أيضا •

ولست أدرى ربما يعودون الى هذه الجرائم الدولية فيوسمونها أكبارا وتعظيما واجلالا • وبما لا يفوتهم أيضا ما قام القذافي به في مصر من محاولات خائنة وضيعة ليثير الشباب على وطننا المفدى •

ترى أيعرف الشيوعيون معنى الوطن المفدى ٠٠ لا ما أظن فليس فداء الوطن أو العمل فى سبيل رفعته من مبادى الشيوعية وانما ملحبهم أن نهدم الوطن ونغرس الكراهية فى أنحائه لينمو فيه نباتهم القاتل ٠

فما بغریب أن تری فی غد مقالات تشید بما یحاول أن یخربه القذافی من آمتنا وسلامتنا •

مقسسالات

## أيهما أجلى ؟!

فى أى زمان تعيش المعارضة • وهل تراها تعى أننا اليوم فى عام ١٩٨٥ وانه قد مر على الفترة التى يتحدثون عنها ثلاثون عاما ونيف • كم كنت أرجو أن يخلف الوفد ظنى حين كنت أذكر تاريخه أثناء المعركة الانتخابية وكم كنت اتمنى أن يعود الى الحياة السياسية بوجه يوائم التغييرات الكبرى التى حدثت طوال ثلث قرن • فالشعب الذى يخاطبه الوفد من العشرينات الى الخمسينات مختلف تماما عن الشعب الذى يخاطبه اليوم • والأفكار التى كان يعمل بها تغيرت تغييرا كاملا • والمناورات السياسية التى كان يتعامل بها فى تلك الفترة أصبحت غير ذات مكان ولن يكون لها أى جدوى •

والغريب العجيب أن ساسه حزب الوقد يعرفون ذلك تمام المعرفة ولا يحتاجون الى أحد أن يذكرهم به • فليس فيهم من لا يعلم أنهم بعيدون بهذه القلة التى تمثلهم فى مجلس الشعب عن الحكم بعدا قصيا فاستيلاؤهم على الحكم هو المستحيل بعينه • ولم يكن الأمر كذلك قبل يوليه ٥٢ فقد كانت لهم وسائل كثيرة أن يصلوا الى الحكم أولها الانجليز وآخرها الشعب • وتهجمهم اليوم على الأحزاب التى كانت معهم فى الساحة عبث أطفال • فان التاريخ قد كتب فعلا ولن يغيره اليوم تلك النقوش التى يلهو بها من دمروا هذا التاريخ •

ومادام الأمر كذلك أليس من الطبيعى والمعقول أن يحاول الوفه أن يكون ولو لمرة واحسدة ذا نفع فى الحيساة العامة فيعمل على خير مصر ومصلحتها مادام لا أمل لهم فى مصلحة شخصية •

أنا أعلم أن العمل لمصلحة مصر أمر يتجافى مع مبادئهم ومع وسائلهم السياسية ولكن هم يعلمون اليوم كل العلم أن مبادئهم ووسائلهم لن تأتى بهم الى الحكم فما ضرهم لو تظاهروا بأنهم يريدون مصلحة مصر لوجه الله والمصلحة العامة وحدها وقد يصدقهم الناس •

لقد جانبهم التوفيق تماما حين بدأوا استجواباتهم بمشكلة الطاقة فهى مشكلة فنية لا يجوز الكلم فيها لغير المتخصصين المغرقين في التخصص والذي يتحدث في غير علمه جاهل مغرق في الجهل ولو أنهم

تناولوا الموضوع تناولا علميا شريفا واستدعوا علماء في الطاقة وطلبوا اليهم أن يقدموا تقريرا مفصلا كافيا عن مضار الذرة وفوائدها لكانوا بهذا حقا ساسة أذكياء يعرفون كيف يكون العمل الذي يدعو الى الاحترام ولو كان العلماء الذين دعوهم أدانوا استعمال الذرة الأصبح لكلامهم قيمة الما أن يهاجموا موضعا فنيا من زاوية سياسية فتلك مهزلة نالوا عليها الجزاء والجزاء والمحادة المعرفة والمحادة المعرفة والمحادة والمحادة والمحادة والمحادة المحادة الم

وأخرى • ما حديثهم اليوم عن الانتخابات • ومتى كانت مثل هذه الأحاديث مجدية أو ذات نفع • أينتظرون مثلا أن يصدر مجلس الشعب. قرارا بزيف الانتخابات وبطلانها وحل مجلس الشعب •

أم هم يريدون أن يدقوا طبولهم التي مازالوا يحتفظون بها منذ كانت النوغائية والهتاف والقمصان الزرقاء هي مثلهم الأعلى •

فان كان هذا هو هدفهم فالى أى غاية يصلون • وماذا يجدى عليهم هذا • وأنى الأسالهم مخلصا صادقا • أليس الأجدى وبينكم قوم نحترم عقولهم وثقافتهم وخبرتهم أن تبحثوا عن الطرق المثلى التى يستطيع بها الشعب أن يتخلص مما فرضته عليه السنوات العجاف • أولا يعتقدون أنهم لو اتجهوا هذا المتجه أصبحوا وقد أرسوا فى نفوس الشعب الاحترام لهم والتوقير والأكبار بدلا من أن يصبحوا أمامه مسوخا وتشويها للحقائق وطواحين هواء تضرب الا فى فراغ • اللهم أنهم يعلمون الحق ولكنهم كمهدهم يميلون عنه بغريزتهم والأمر لله من قبل ومن بعد •

مايو ٧ يناير سنة ١٩٨٥ :

# في تيه القوانين

مناك بعض القوانين تدعو الى المهشة والعجب واعتقد أن المشرع ينبغى له أن يعيد النظر فيها \*

وربما تكون هذه القوانين قد صدرت فى فترة انفعالية فكان الغضب مو الباعث عليها • وما هكذا تصدر القوانين • واعتقد أن هذا لا يجوز الا أن يكون فى مجال المعاملة انما بالمثل تصدر القوانين لتواجه الحياة السوية التى لا يؤثر فيها انفعال الغضب أو سماحة الرضى •

ان القوانين ثبات قبل كل شيء تواجه أمور الناس وهم في هدأة من أمورهم و فالقوانين لا تعنى بغضب الغاضب أو سخطه ولا تحفل برضاء الراضي أو قبوله و انما القوانين للكافة و ولجميع الأوقات ولكل حالات الانسان من سخط ومن رضاء و القانون هو العدالة والعدالة مطلقة و حكمها على العمل وليس تعنى بالأشخاص ولهذا يرسمونها فتاة معصوبة العينين لأنها تسمع الأدلة وتتعرف الحق مما تسمع دون أن يكون لشخص القائل أثر في اصدار حكمها و

تلك هي العدالة والعدالة هي تطبيق القانون فلابه أذن أن تكون هذه القوانين قد ولدت ميلادا طبيعيا لا تعسف فيه ولا افتعال ولا تعجل ولابه أن تصدر القوانين بعلم البحث العميق ومحاولة التعرف على أثارها في شتى نواحي الحياة ومختلف منامطها بل ينبغي أن يتحسب المشرع مستقبل الأيام وما قد تتكشف عنه ليواجهها القانون الجديد وفي الأردن توجه أحد الصحفيين بسؤال الى اقتصادي اردني عن السر في ثبات الاقتصاد الأردني وانتعاشه فنال الاقتصادي ان القوانين في المملكة الهاشمية الأردنية لم تنغير منذ عام ١٩٥٠ م أي أن القوانين هناك ثابتة منذ خمسة وثلاثين عاما وليس شيء أكثر ارساء للثقة من هذا الثبات واذا كنا ثريد الانتعاش الاقتصادي لمصر فلن يكون هذا أو يشعر العالم واذا كنا ثريد الانتعاش الاقتصادي لمصر فلن يكون هذا أو يشعر العالم وجريا وراء ارضاء أو خوفا من بعض سيخط و

ولكن القوانين القائمة اليوم لا تصلح أن تكون ثابتة فهى ولدت مشوهة منذ ولدت • وقد تكاثرت حتى أصبحنا بلا قانون على الاطلاق •

وان لك أن تسأل أى عالم قانون فى العالم عما يراه فى دولة بها أربعة عشر ألف قانون معمول بها • فانه سيجيبك من فوره ودون لحظة تفكر • هذه دولة بلا قانون •

وربما كان السبب الذى جعلنى اكتب هذا الكلام اليوم ذلك القانون الذى يمنع العرب من تملك مبانى أو شقق فى مصر الا باذن من مجلس الوزراء وتلك عجيبة من العجائب ما لها من مثيل و فأما أن مصر لا تريد لاخواننا العرب الا يملكوا عقارات أو شققا فحينئة لا داعى لهذا الاستثناء الذى يبيح التملك بأمر من مجلس الوزراء وأما أن مصر تريد لأخواننا العرب أن يملكوا ففيهم هذا القيد بالمنع لا يرفعه الا مجلس الوزراء و وقد عجبت لهذا القانون فما أزال عجبى ، الا أننى علمت أننا فى هذا القانون نعامل أخواننا العرب بنفس المعاملة التى يجرون عليها فى معاملتنا فقوانينهم هم أيضا تمنع المصريين أن يتملكوا فى ديارهم و

لماذا يمنع العرب المصريين أن يتملكوا عقــارات فى ديارهم ولماذا يرغموننا على أن نمنعهم أن يتملكوا فى ديارنا التى نحب دائما أن نعتبرها ديارهم •

احرام على بـــلا بلـــه الدوح حـــلال للطير من كل جنس

على كل حال كم أرجو أن نتفق مع العرب فى وقت واحد أن نغير هذا القانون ويكوم تغيير هذا القانون عندنا بداية النظر فى آلاف القوانين الآخرى التى لا تصنع شيئا الا وضع الناس والقضاء والمحامين ورجال الشرطة وأعضاء النيابة جميعا فى ثية هيهات لهم وألف هيهاته أن يعرفوا فيه أين الطريق الى العدالة •

مايو ١٤ يناير سنة ١٩٨٥ م :

## أغريب أنا أذن ؟!

مصری أنا بكل نسمة هواء انشقها • مصری أنا بكل لحظة من لحظات حیاتی ، مصری وهی رغه وسعادة وهناء • ومصری أنا وهی مهزومة ومصری أنا وهی منتصرة • مصری أنا وهی تفدی الاسلام والعروبة بدمائها الذكیة وبحر مالها • ومصری أنا وهی سللم ومصری أنا وهی محتلة بالامبراطوریة أو محتلة بحثالة البشریة وشراذم الدول ومطاریدها ومصری أنا وهی تسترد أرضها جمیعا • مصری أنا وهی مكبلة ومصری أنا وهی حرة عزیزة كریمة •

على ترابها لعبت · دمي كل نقطة فيه مصرية خالصة · تعلمت في مدارسها وعرفت قريتها من أبعد أعماق قريتها وعرفت الشارع والحارة والعطفة والزقاق · ليس في مدنها مدينة لم ازرها · · زيارة عابرة أو زيارة متأنية ·

لم اغب عن مصر في حياتي أكثر من شهر فلغتي لغتها وتصرفي تصرف الخلص من أبنائها واشارتي مطبوعة على جوارحي من اشارات أبنائها ٤ أتصور ان انسانا ما يمكن أن يكون مصريا أكثر مما أنا مصرى ٠ لم أشعر في حياتي بغير نبضها وما يعنيني في العالم مجد الا مجدها ٠

أنا بعض من أنفاس الليل والنهار بين ربوعها ١ انا ذرة من ترابها ، أنا نقطة من نيلها أنا ورقة من أشجارها أنا نبتة من حقولها أنا صدى الآذان في سمائها ١

فماذا حل بی فی هذه الآیام • لقه أصبحت وأنا ذلك الرجل احس انی غریب فی مصری هذه التی أنا منها نفحة وهی منی كل أمی وكل أبی وكل زوجی وكل ابنی وكل بنتی وكل بیتی •

ولكنى غريب فيها هذه الأيام ٠٠٠ اترى هى غربة عن مصر أم غربة عن الزمن \* أنا غريب ٠٠٠ فمن أى المصدرين غربتى \* أهى غربة عن بلدى \* أم غربة عن زمنى \*

لكم تمنيت ان تكون غربة عن الزمن اذن فيشركنى في غربتى كل أبناء جيلى في شتى أنحاء العالم ولكن كم أنا أسيف حزين •

أنا غريب عن مصر هذه ولست غريبا عن الزمن أنا أقدر وأقبل ولا أعجب لمجرى الحياة في شتى دول ومختلف أمصار • أنا عنها غريب بدمى وبمولدى وبنشأتى •

ولكن ما يجرى فى مصر اليوم جعلنى أحس فى كثير من لحظات يومى. النتى غريب و فأنا بين واحدة من الاخرى أما أن هذه ليست مصرى التى ولدتنى وأما اننى أنا لم أعد أنا الذى عهدت نفسى •

أجلس أمام التليفزيون واسمع كلاما يقولون عنه شعرا وأنا رجل صناعتى فى الدنيا الأدب والشعر أعرفه منذ نطقت الكلام وحفظته ورويته وصنعته وليس ما أسمع شعرا ولا هو نثر وكنت قد تعلمت فى مدارس مصر أن الأدب هو البيان والبيان أهم ما فيه هو الوضوح ولا بيان فيما أسمع ولا وضوح أنه كلام لا أعرف كيف ركب صاحبه الفاظه ليجعل منها جملا غير مفيدة هل ما أشاهد واسمع جملة مركبة أم جريمة ترتكب ولكن التليفزيون المصرى الذى يحمل لواء الدولة ومدولة المصرية يذيم هذا السكلام وودولا ومدولة المصرية يذيم هذا المسكلام وودولا والمسكلة والمسكلة ويدم

فأنا اذن غريب عن مصر

وأقرأ أخبار الناس فاجد النبالة قد رحلت عنا وأجد الطهارة أصبحت استثناء وأصبحت السرقة وخيانة الأمانة والاختلاس والاعتداء على أموال الشعب هو الأصل ٠٠ لا ٠٠ ليست هذه مصر ٠

لا شك ان لكل زمن لصوصه وناهبيه ولكنهم كانوا هم الاستثناء وكان. الأصل هو الأمانة فكيف انقلب الأمر كل هذا الانقلاب \*

كان الأمين على خزانة اذا مس منها مليما حوكم سوا أعاد ما اختلس أو لم يعده لأن الجريمة تتم بمجرد تعويله المال الذي كان لديه أمانة الى مال خاص له ، ولأننى أعلم اليوم ان الجريمة تسقط اذا هو أعاد المال الذي اختلسه الى الخزانة و والكارثة ان هذا يحدث بحكم مجرى العمل اليومي وليس بحكم القانون الذي لم أكن أتصور أن يحطمه في يوم من الأيام مجرى العمل اليومي و

فأنا أذن غريب عن مصر \*

اقتصاد مصر يدمر وتنصب عليه الأيدى العابثة من كل جانب والعمال. لا يصلون والانتاج يتضاءل والتبجح يتسيد ولا عقوبة لمسيء ولا مثوبة لمتقن • ويختلط الكسول الجامد الحس الوقع بالنشيط ذى الحياء الابى ويصبح كلاهما سواء في المنح والعلاوات والترقيات •

فأنا اذن غريب عن مصر •

المتعلمون أشد جهلا من الأميين والمنارة الكبرى من الأزهر الشريف. أصبحت جامعة مثل كل جامعات العالم وهي التي كانت متفردة لا مثيل لها في العالم أو في التاريخ ومن كرسيها الموصول بالعامود صنعت كراسي الجامعات جميعا وتصدع حصن اللغة العربية وهدمت حصونها وأصبحت. لغة القرآن غريبة مثلى في بلد الأزهر الشريف واحد الجامعات وعلمها الفرد واسمع في التليفزيون والاذاعة لغة غير اللغة التي أعرفها وانما هي العربية التي تعلمناها ولا هي العامية التي نشأنا نسمعها وانما هي شيء حر حقير لا لون له ولا دلالة ولا مفهوم و

فأنا اذن غريب عن مصر

وأرى الأفلام ٠٠٠ وويل لمصر من أفلامها دعارة وخدر وسكر وانحدار كل مذا بغير القصة التى تعودنا قراءتها ومشاهدتها على شاشات السينما مصرية كانت الأفلام أو أجنبية وأسمع أرقام الايرادات وأجور الممثلين فأصيح وأصيح .

فأنا اذن غريب عن مصر

وأبحت عن مسارح الدولة فيقولون ان المثلين الكبار نزحوا الى حيث المال الوفير في السينما والتليفزيون واسأل وهل بدأ هؤلاء المثلون كبارا أم كانوا شبابا شداة صنعوا مستقبلهم على خشبة المسرح ثم انتقلوا الى سماء النجوم وحضيض المال • فلماذا لا يعمل المسرح بالشباب الجديد المتخرج في المعاهد الفنية والنصوص المصرية موجودة في تاريخ المسرح المصرى وفي حديثه والنصوص العالمية لا تمتنع على أحد يستطيعون ان يعرضوها مترجمة أو ممصرة • لا أجد الجواب • •

وقد نشأت منذ أنا طفل لا يكاد يمى أجد فى مصر مسارح عددا · فأنا أذن غريب عن مصر ·

وأرى مسلسلات التليفزيون أشاهه منها ما يمثل في الريف فأجد ريفا غير الذي عجنت في جنباته كل جارحة من جوارحي ٠

انه ريف لا أعرفه ولا يعرفنى • لا هو الى الدلتا ينتسب ولا هو الى صلة بالصعيد يمت • ريف يصنعه المؤلف وفق هواه ويحسب انه اذا قلب القاف جيما على لسان الممثل فقد صنع الريف •

واذا كانت الرواية في القاهرة فالهول الأخذ والزيف المسين وكلنا يعرف القاهرة وما في بيوت القاهرة ، انها قاهرة أخرى غير تلك التي يرزؤنا بها المؤلفون في التليفزيون ،

فاذا تفاضينا عن التضليل في رسم مصر من ريفها الى حضرها وحاولنا ان نبحث عن لمحة من فن أو ومضة أصالة من الدراما فسعينا خائب وبحثنا هباء وقد رأينا أفلاما مصرية غاية في الروعة ورأينا مسرحا مصريا غاية في الرفعة والأصل في الفن أن يزيدوا على الأيام أصالة وشموخا وتفردا والأصل في الفنانين أن يزيدوا البناء الذي تركه لهم السابةون سموقا وعلوا ولكن للأسف هدموا البناء القديم وما أقاموا مكانه شيئا وما مكذا مصر والمحددا مصر والمحددا معردا البناء القديم وما أقاموا مكانه شيئا

سماء النجوم وحضيض المال · فلماذا لا يعمل الفنانين أن يزيدوا البناء الذي تركه لهم السابقون سموقا وعلوا · ولكن للأسبف هدموا البناء القديم وما أقاموا مكانه شيئا · وما هكذا مصر ·

#### فأنا اذن غريب عن مصر

وأخرى لا تقل هولا عما يحيط بنا ١٠ ان عضو النيابة هو وكيل النائب العام ١٠ والنائب هو الرجل الذى انابه الشعب ليحرك له الدعوى العمومية ضد كل من يعتدى على حق من حقوق أفراد الشعب وهو من باب أولى المنوط به تحريك هذه الدعوى اذا اعتدى شخص ما على قيم مذا الشعب وتراثه وثقافته ١٠ فكيف اذن يقيم وكيل من وكلاء النائب العام الدعوى على التراث الأدبى وهو جزء من تاريخ هذا الشعب ١٠

ان وكلاء النائب العام محتم عليهم ان يعرفوا ما هو التراث الأدبى ومحتم عليهم ان يكونوا على وعى بجانب كبير منه ترى هل فكرت النيابة العامة فى هذا التراث وفى عدد الأجيال الضخم الذى صاحب فيه هذا التراث الشعب المصرى ألم يفكر لحظة لماذا لم يقم واحد من زملائه السابقين على مدى مئات السنين بتحريك الدعوى العمومية طوال هذه السنوات أم يريد هو اليوم ان يصحح خطأ وقعت فيه أجيال النيابة المتعاقبة على مدى التاريخ أم تراه يبتدع فى وظيفة النيابة العمومية بدعة جديدة فيصبح وكيل النائب العام الذى هو وكيل الشعب سلاحا على الشعب بدلا من أن يقوم بوظيفته الأصلية فيكون سلاحا لصالح الشعب الله الادرى و

#### فأنا اذن غريب عن مصر

وأخرى أدهى من كل ذلك وأمن: أرى الشيوعيين قد طفوا على سطح الاعلام المصرى في شتى نواخيه ومجالاته وأوشكوا أن يصبغوا مصر المؤمنة الأصيلة بلون الدم • وقد عاشب مصر حياتها جميعا وهي مصر الأزهر حتى بعد أن أصبح الأزهر حامعة • وعاشت مصر من مشرق التاريخ دار الحضارة لا العدوان والحب لا القهر والاخاء لا التهزق •

وان تكن فترات قد مرت بها نصب فيها الحب وتسيد العدوان فقليلا ما كانت تمكث هذه الأوقات ٠

وأنا من أكثر الناس علما أن الرئيس حسنى مبارك رجل مؤمن عميق الايمان · الديمقراطية مذهبه · والاسلام دينه · والحب ديدنه · والشرف رايته · أذن فما هذا الذي يحدث في الاعلام المصرى ·

أنا أذن غريب عن مصر

وأستطيع أن أمضى في الحديث فلا أقف ولكننى أحس خنجرا يغوص في قلبى مع كل كلمة يخطها قلمى • فحسبى وفوق الحسب ما انفرس فى فؤادى من خناجر • والله وحده هو الموثل وما خاب من جعل الله موثل •

الأهرام ۳۱/۳/ ۱۹۸۵ م :

# فهل من هداية ؟

#### حسبارة

الذى أعتقده أن هناك انتخابات جرت منذ أقل من عام وأظن أن نتائج هذه الانتخابات أسفرت عن فوز الحزب الوطنى بأغلبية وعن فوز حزب الوفد بمقاعد هيأت له أن يكون حزب المعارضة الأول والذى أظنه أيضا أن حزب التجمع الذى يمثل الشيوعية العالمية لم يستطع أن يحصل على مقعد واحد في البرلمان •

فاذا كان الذي أظنه حقا فأنا في ذهول مما أرى حولى • وإذا لم يكن حقا الذي أراء اذن معقول متسق مع طبيعة الأمور •

اننى أرى الحزب الشيوعى المصرى قد لف ذراعه حول حزب آخر ليس له وجود شرعي وان كان يحاول أن يجعل وجوده شرعيا واسم هذا الحزب هو الحزب الناصرى تكاتف الحزبان وفرضا على مصر حصارا اعلاميا لا يكون ولا يصح فى الأذهان الا اذا كان هذان الحزبان هما الأغلبية الساحقة وكل الأحزاب الأخرى لا وجود لها فى البرلمان أو فى السلطة التنفيذية .

لقد فرض الحزب الشيوعى نفسه على وسائل الاعلام المصرى جميعا وأقام على كل قلم حر يمينى وليس شيوعيا غولا يقف على وأسه ويسلط عليه الرعب والرهبة والجبروت \*

ترى الشيوعيين في التليفزيون وتراهم في كل جريدة بنسب متفاوتة فهم في بعض الحرائد أصحاب مقالات وهم في بعض الصحف السادة المتفردون قد استولوا على الدار من بابها لا ينفذ منها يمين ولا تتخطى أعتابها شهادة لا اله الا الله .

اذن فالذى يقوم بدهنى عن نتائج الانتخابات الأخيرة وهم لا حقيقة فيه وانى لأعجب أن أكون واهما في أمور لا سبيل في شأنها الى شك ولكن الأعجب الذي يدعو الى الذهول أن يكون الشعب المصرى والعالم أجمع هو أيضا واهما مثل وهمى يسيطر عليه الظن الكاذب الذي يسيطر على ان

الشيوعيين لم ينالوا مقعدا واحدا ، في مجلس الشعب ومع ذلك يسيطرون على كل وسائل الاعلام بهذا الجبروت وتلك السعة وهذا الانتشار .

لهم فى كل جريدة مقال · ولهم فى التليفزيون فى كل يوم حديث · ان لم يكن فى الشقافة ففى الدواما وان لم يكن فى الثقافة ففى الدواما وان لم يكن ففى غير ذاك ·

ومع هذا الانتشار يثور الرعب بين الكتاب فلا يجرو كثير من الكتاب أن يذكروا انتصار ٧٧ وصاحب قرارها الزعيم العملاق أنور السادات ولكن للكاتب اذا شاء أن يذكر الأمجاد التي أحرزتها مصر في كارثة ٦٧ التي أدت الى احتلال مصر باحقر دولة في العالم •

أما الحرب التي أوقدها السادات والتي كان من أكبر أعمدتها رئيسنا الحالى أبقاه الله الذي استطاع أن يجعل ما صنعه الطيران المصرى في حرب النصر موضوع دراسة في جميع أنحاء العالم • هذه الحرب يذكرها كثير من الكتاب وهم يتلفتون حولهم خشية الغول الشيوعي الذي وزع الشيوعيون نماذج منه في كل ناحية من نواحي الاعلام في مصر •

ولا يجرؤ الكتاب أن يذكروا رحلة السادات الخالمة الى السلام والتى كان من نتائجها أن تسلمت مصر سيناء كلها ٠٠ فقد استطاع الشيوعيون أن يصرخوا بصوت جهير كلما ذكرنا سيناء ٠٠ وأين طابا ؟

وطابا هذه لا تزيد مساحتها على مساحة بيت من بيوت مصر يتمسك بها اليهود ليخفوا خيبتهم فى الحرب وفى مفاوضات السلام وهى عاجزة أن تخفى هذه الخيبة الا اذا استطاع دبوس أن يخفى عمارة شاهقة البناء وهم يتمسكون بها لأن بعض الحكام لهم أنصبة فى الفندق المقام هناك على بضعة مئات من الأمتار وهم يعلمون أنهم مهما عضوا بالنواجذ على طابا فهى عائدة الينا بما لنا فيها من حق وبما يساندنا فى شأنها العدل الدولى و

ولكن الشيوعيين يجعلون منها شعارا على أن الحرب لم تكن انتصارا وعلى أن السلام لم يؤت ثماره \*

وهم قادرون على أن يجعلوا الزيف يبدو وكأنه حق · ولكن فالهم يخيب وهزاءهم يسقط · ويبقى الحق حقا والنصر نصرا والسلام سلاما ·

وهم يثيرون الحرب الضروس على الانفتاح لأن الانفتاح هو الحرية ويريدون منا أن ننسى أن زبانية حكم الطغيان كانوا يتاجرون وحدهم فى كل ما يستورده الانفتاح اليوم بصورة شرعية بينما كان يستورده الطغاء بطفيانهم وبالسلطة المطلقة التى اغتصبوها بالسلاح والاعتداء على الأعراض وبالتعذيب وبالقهر •

وهم يصرخون لكل أخبار تنشر عن سرقاته وينسون أن النشر عن السرقات هو الحرية وهو السبيل أن يمنع هذه السرقات ويردع مرتكبيها وينسون أن هذه السرقات كانت مؤممة في حكم الطغاه وكان الطغاة وحدهم يسرقون بلا رقيب ولا حسيب الا اذا شاء الحاكم أن يفضح واحدا منهم فانه يذيع ما استسر من أمره ويصيه حتى اذا قبل الحداء ومرغ وجهه في تراب الاعتاب عاد مفضوحا • لكن هو يعود • ويحكم ويتولى كل السلطات التي كان يتولاها • واقرأ منذ قريب مقالا لأمين هويدى في الأهرام يقول فيه أي مصر يصطلحون • •

عجيبة ١٠٠ أما العرب الذين ينبغى أن يصطلحوا مع مصر فهم كل العرب ماعدا الاخرق الذى أذاع نفسه فى ليبيا أنه ارهابى محترف وماعدا الطاغية الذى ترك وطنه محتلا من اليهود فى الجولان واحتل هو لبنان فى منطقة جبل الشوف ٠

أما أى مصر فهذا هو السؤال الكارثة ، انها مصر واحدة • مصر التى يعرفها التاريخ منذ مشرق التاريخ والتى يعرفها العالم اليوم محكومة برجل بخاف الله ويتقيه كل تقاته ويعف عن قهر وينأى بنفسه عن تعذيب الشعب ويسمح لك ولحلفائك الشميوعيين أن تقولوا ما تقولون وتعلوا ما تفعلون •

انها مصر · مصر الواحدة الباقية الخالدة التي صمدت للطغاة من المخارج والداخل · · والتي يشميع فيها الأمن اليوم وتنعم بالحرية والسملام ·

وبعد فارجو الله العلى القدير أن ينجلي الحق أمام عيني ٠

الذى أعرفه أن الحزب الوطنى صاحب الأغلبية ليس شيوعيا وأن حزب الوقد الذى يمثل الجانب الأكبر من المعارضة ضد الشيوعية ٠

وهكذا فالذي ينبغي أن يثبت في يقيني أن أعضاء مجلسي الشعب والشوري جميعا ليس فيهم شيوعي واحد •

فما لهذا اليقين يختلف كل الاختلاف عما أراه فى الاعلام المصرى وما للشيوعيين يظهرون فى كل ميادين الاعلام ولا يسمحون لقلم يمينى واحد أن يكتب سطرا فى مجلتهم • ومالهم لا يكتفون بهذه المجلة ومالهم يبعثرون غيلانهم على سطح مصر جميعا •

عجب يتولانى ويتولى في مصر كل من يؤمن بالله واليوم الآخر مسلما كان هذا المصرى أو كان من اخواننا المسيحين •

الا أجد أحدا يهدى الحائر من نفوسنا والذاهل من عقولنا ؟

أم نقول حسبنا الله ونعم الوكيل ونضم حيرتنا تلك مع حيرات اخرى لا عدد لها ولا حصر لا أستطيع أن أغفل منها ما قرأته من مقالات للشيوعيين يشيدون فيها بالارهابي المحترف صاحب ليبيا وبانجازاته وعدالته في التوزيع وبعظمته مسقطين من مقالاتهم عمليات الاغتصاب الدولي التي يمارسها في السودان وفي تشاد بل وفي لندن أيضا .

ولست أدرى ربما يعودون الى هذه الجرائم الدولية فيوسعونها أكبارا واجلالا وربما لا يفوتهم أيضا ما قام القذافي به في مصر من محاولات خائنة وضيعة ليثير الشباب على وطننا المفدى •

ترى أيعرف الشيوعيون معنى الوطن المفدى ١٠٠ لا ما أظن فليس فداء الوطن أو العمل في سبيل رفعته من مبادى الشيوعية وانما مذهبهم أن تهدم الوطن ونغرس الكراهية في أنحاثه فيه نباتهم القاتل ٠٠٠

فما بغريب أن نرى في غد مقالات تشييد بما حاول أن يخربه القدافي من أمتنا وسلامتنا

ولكن الغريب ان يسيطر هؤلاء على أعلامنا ٠٠ وأمام هذه الغرابة نقف نحن المصريين في حيرة ٠٠ حيرة ذاهلة فهل من هدايا لحيرتنا ؟ أرجو الله ٠

الأهرام ٧/٤/١٩٨٥ م :

### حديث الصباح

قال سبحانه وتعالى في كتابه الكريم « قل يأهل الكتاب هل تنقمون منا الا أن أمنا بالله وما أنزل الينا وما أنزل من قبل • ان أكثركم فاسقون • قل عل أنبئكم بشر من ذلك مثوبة عند الله من لعنة الله وغضب عليه وجعل منهم القردة الخنازير وعبد الطاغوت أولئك شر مكانا وأضل عن مواء السبيل » صدق الله العظيم •

الأيتان ٥٩ و ٦٠ من سورة المائدة وقد قرأ هذا الكلام كل انسان يحاول أن يكون في الحياة انسانا • وقد شاء سبحانه في علياء سمائه أن يكون بين الناس مؤمنون وكفرة وأغلب الأمر بين الناس أن يكون المؤمن مؤمنا عن بينة ويكون الكافر كافرا عن جهل وعن رفض وعن غير بينة •

وأغلب الأمر مع الملحدين انهم حاقدون على كل ما هو كريم فى الحياة ورحم الله العقاد فقه سمى منهبهم منهب أصحاب العاهات والعاهة قد لا تكون فى عضو ظاهر من أعضاء الجسم وفما أكثر ما رأينا من هؤلاء كراما شرفاء فى لسانهم عفة ، وفى أفعالهم سمو و وما آكثر ما قدم هؤلاء للبشرية من افضال تذكرها لهم الازمنة على مرور الأزمنة و

أما الشيوعيون الملحدون فالعاهات تشملهم جميعا ولكن العاهة في دخيلة نفوسهم متمثلة في حقدهم على مجتمعهم الصيغير فهم يصبون حقدهم الأسود المرير على مجتمعهم الكبير •

فليس بينهم مؤمن لأن الايمان اشراق ونفوسهم ظلام ولأن الايمان طمأنينة و ونفوسهم تفور بالغليان والرفض والقلق من الغه والذعر من المجهول ولو عرفوا حلاوة الايمان لذاقوا حلاوة الطمأنينة ولو أدركوا الطمأنينة لأدركوا السلام مع النفس ومع الناس ومع المجتمع ولكن من أين لهم وهم كما يصفهم القرآن الكريم قردة وخنازير وعباد طاغوت فهم شر وأضل عن سواء السبيل وقاك الله يا أخى سنخيمة المحقد وبلوى الالحاد وفان أصحاب المحقد والملحدين من عبدة الطاغوت لا يجدون ملجأ اللحاد وأن اليه اذا ضاقت بهم مسالك الحياة وأغلقت أمام عيونهم منافذ يلجأون اليه اذا ضاقت بهم مسالك الحياة وأغلقت أمام عيونهم منافذ الأمل ولو كالوا على شيء من الايمان لتوجهوا بقلوبهم الى عالم الغيب

والشهادة وهناك يجدون الرحمة تتسع لكل يائس وتوطب لهيب الألم وتشمل بالراحة والسكينة كيان الانسان •

أما الملحدون فيزداد اللهيب بهم اشمستمالا لأنهم لا ملجا لهم قهم لا يؤمنون بالله ·

وهل هناك أكثر خبلا من قوم يرشحون انفسهم للانتخاب والأصوات التي يرجون أن يحصلوا عليها كلها أصوات مؤمنة تؤمن بالله وباليوم الآخر ، منهم المسلمون يقيمون الصلوات الخمس وشهادتهم أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله وخاتم النبيين ، ومنهم المسيحيون الذين قال عنهم الله سبحانه وتعالى في قرآنه الكريم « ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا انا نصارى ذلك بأن منهم قسيسين ورهبانا وأنهم لا يستكبرون » المائدة ۸۲ ،

مايو ١٩٨٥/٤/١٧ م :

مقسسالات ۱۹۸۸

# الأصنام الأربعة

كتاب جديد جاء الى منذ قريب للكاتب السياسي الكبير طارق حجى ٠ وقد اعجبت أول ما أعجبت في الكتاب باسمه فهو يطلق الأصنام الأربعة على المؤسسات الأربع الكبرى في حياتنا التي نوشك أن نعتبر أنها شأن الملك في النظم الملكية ذاتها مصونة لا تمس • بل هي أدهى من ذلك وأمر ٠ أنها عند كثير من رجال التشريم في مصر الهة ونصب وأصنام تراها العين ولا تقترب منها اليه · اليست الهة وأصنام · وان :كان الاسلام قد خطم الأصنام وعبادة الفرد • وان كنا في مصر قد تخلصنا من الدكتاتورية والحكم الغاشم الظالم الباطش الا أن بقية منه ذات شأن عظيم مازالت تحكمنا بعقل هذه الأصنام الأربعة التي أنشأ لها :الكاتف العظيم طارق حجى كتابه الأخير أكاد أحسب أن القارئ، عرف الأصنام الأربعة دون أن أذكرها له ولكن من الحتم على أذكرها محملة كما حات في الكتاب الذي أنا بصاده أما الصنم الأول فهو القطاع العام والتشريعي أيضا والصنم الثاني هو التعليم والصنم الثالث هو الزراعة والصنم الرابع هو الاسكان وليس من سبيل لى أن اتتبع الكاتب في آرائه حبيعا وانمأ أنا مورد لك بعض هذه الآراء في هذه الأصنام على سبيل المثال ثم أنا تاركك وشأنك بعد ذلك مع الكتاب حميعه • وأنا لا أقدم على عرض كتاب عليك الا اذا أعجبت به غاية الأعجاب حتى لاعتبر النكوص عن عرضه تقصيرًا مني في حقك أنت • والكتاب يسمو إلى مكانة جديرة بكل اعجاب دقة تعبير وعمق بحث وأصالة أسلوب واحاطة واعية بالأزمة وأسبابها منذ بدأت حتى انتهى بها المطاف أن أصبحت أصناما لها من الوقاحة ما للأصنام التي كانت معبودة قبل التاريخ ٠

انقل عن طارق قوله فى القطاع العام ولا يخفى على العالمين ببواطن أمور الاقتصاد أن مشكلة الاقتصاد الكبرى هى الادارة فان الادارة هى بمثابة العامل الخلاق الذى يمكن أن يخلق كل اطارات الفشل والعقم ولا شك أن تحرير القطاع العام من عوائق الادارة الفعالة والناجحة هو أمر بالغ الصعوبة ولكنه أمر محتم وكيف يمكن تطوير القطاع العام فى ظل تشريعات لا تحول فقط بين الادارة وتسيير العمل بل وتقرض على مجالس الادارات حصة مقررة من الجهل عندما تجعل من بين أعضاء مجالس ادارات شركات القطاع العام من لا علاقة لهم بالعلم والادارة والانتاج ادارات شركات القطاع العام من لا علاقة لهم بالعلم والادارة والانتاج

ومشكلة مجالس ادارة شركات القطاع العام توجد على مستوى اكثر خطورة وهو مستوى المجلس التشريعي الأعلى مجلس الشعب والذي يلزم القانون أن يكون نصف أعضائه من الذين توجد أعظم القرائن على أنهم الأقل كفاءة وثقافة وعلما وخبرة .

واكتفى بهذا القدر من مقدمته فى الكتاب عن القطاع العام وان هذه النبذة تريك كيف هو على وعى كامل بعمق المشكلة وجذورها الضاربة بعنف فى جسم الوطن •

وعن مشكلة التعليم انقل عنه

« فالمستقبل مرهون بما سنقلم عليه من خطوات اصلاحية في مجال التعليم فاذا قدر أن يغلب الرأى الذي يتمسك بالأصنام التي خلقتها سنوات الأخطاء العظمى وبقينا متمسكين بشمارات ليس لها جوهر حقيقى وحلنا بين العقول المستنبرة واصلاح المؤسسة التعليمية في مصر فقل على مستقبل بلدنا السلام » •

وفى هذه السطور صرخة من المؤلف أن سياسة الأصنام واللافتات المرفوعة على الهواء والشعارات الغوغائية الجرفاء اعدام مؤكد للتعليم فى مصر واعدام التعليم اعدام للدستقبل وكم كتب فى هذا الموضوع وفى موضوع الخسسين فى المائة الذى سقته للمؤلف فى الفقرة السابقة حتى أصبح القلم وقد مل واصابه الزهد فما أن أجد كاتبا مثقفا عالما يتناول هذه الموضوعات حتى احتضن ما يكتب باجنحة حانية يجمعنى وما يكتب وحدة الفكر البعيد كل البعد عن الغوغائية •

أما المشكلة الثالثة التى تناولها لتمثل الصنم الثالث فانى ناقل منه هذه الأسطر وما أحسب أنى محتاج بعدها الى تعليق •

« اننا لا يساورنا شك أن المرض الآكبر للزراعة في مصر لم ولن يكون تأميم الأراضي الزراعية وانما كان ولا يزال المرض الآكبر هو القانون أو القوانين التي تنظم العلاقة القانونية بين المالك والمستأجر فبدون تحرير الزراعة المصرية من هذه القوانين وأثرها الهدام على القطاع الزراعي المصرى بأكمله • فان الزراعة ستستمر في الانهيار والانحدار الذي عرفه منذ أكثر من ثلاثين سيسنة عندما أخذ القانون الذي ينظم العلاقة بين المالك والمستأجر يفرز سمومه القاتلة لامكانيات التقدم والابداع والتطور والانطلاق لأفاق أرحب في دنيا الزراعة المصرية » •

وفى الصنم الرابع مشكلة الاسكان يقول طارق حجى:

« أما رابع الأمراض والأصنام الكبرى التى يجب مواجهتها خلال السنوات القليلة المقبلة فهو معضلة الاسكان التى لم تسببها الا القرارات المتوالية الخاطئة التى صدرت فى الخمسينات وأوائل الستينات وكانت تهدف الى « أنصاف المستأجرين » فانتهى الأمر بالدولة الى خلق اطار ذبح المستأجرين لا انصافهم » •

والتعليق هنا يأتى من المشردين فى الطرقات ومن مؤلاء الأحياء الذى يلوذون بالأموات ليتخذوا سكنا مما يعرشون وحسبنا الله وجده فى قوانين جملت مساكن الأموات مأوى لاحياء مازالوا على ظهر الأرض يسمعون ويعيشمون ويأملون ويعسلون لدنياهم وبعد فتلك اشارات من الكتاب نعرضها اليك وقد اعجبت بالمؤلف حين تحدث عن الأمية كظاهرة استشرى أمرها مع مجانية التعليم واعجبت به أيضا حين كتب عن سعد زغلول فاختار منه جانبا لم يختلف فى شأنه أحد مع آخر وهو جانب توحيد عنصرى الأمة وقد كان غاندى بغبط سعد دائما على مقدرته الفائقة فى هذه الناحية وكان يقول لقد نجع سعد فيما لم انجح فيه أنا بهذا التوحيد والناحية وكان يقول لقد نجع سعد فيما لم انجح فيه أنا بهذا التوحيد والناحية وكان يقول لقد نجع سعد فيما لم انجح فيه أنا بهذا التوحيد والناحية وكان يقول لقد نجع سعد فيما لم انجع فيه أنا بهذا التوحيد والما على مقدر المها وكان يقول لقد نجع سعد فيما لم انجع فيه أنا بهذا التوحيد والما على مقدر المها وكان يقول لقد نجع سعد فيما لم انجع فيه أنا بهذا التوحيد والما وكان يقول لقد نجع سعد فيما لم انجع فيه أنا بهذا التوحيد والما وكان يقول لقد نجع سعد فيما لم انجع فيه أنا بهذا التوحيد والما وكان يقول لقد كان غاندى بغيرا الما فيما لم انجع فيه أنا بهذا التوحيد والما وكان يقول لقد كان غاندى بغيرا لما لما الما يقول لقد كان غاندى بغيرا والما لما الما وكان يقول لقد كان غاندى بغيرا والما الما وكان يقول لقد كان غاندى بغيرا والما وكان يقول لقد كان غاندى به وكان يقول لقد كان غاندى به وكان يقول لقد كان غاندى به وكان يقول لقد كان غاندى بعد والما وكان يقول لقد كان غاندى به وكان يقول لقد كان غاندى وكان يقول لقد كان غاندى وكان يقول لهدا وكان يقول لما وكان يقول الما وكان الما وكان يقول الما وكان يقول الما وكان وكان الما وكان ال

وبعد فانى أهنى الكاتب المتمكن المتعدق الأمين طارق حجى بكتابه المجديد هذا وارجو الله له كل نجاح وتوفيق فى كل ما يهذف اليه أنه مسبحانه قريب مجيب •

الأهرام ١٩٨٨/٨/٧ م :

### شاعر وشبعب

الشاعر جائم يريد أن يستجدى الأمير بكل حيل النفاق وبجميع ما تعلمه في حياته كلها من المديح الذي لا يقف به حد ولا ينتهى عند غاية فراح ينشى قصيدته ناسيا كل شيء الامديح الأمير واعلاء قدره والارتفاع بشيأنه ٠٠٠ باطلا كان شعره أو كان حقا معقولة كانت قوافيه أو كانت بعيدة عن العقل كل البعد ٠

وفى حماة النفاق · يضطرب المنطق وبفقد الانسان معقولية الانسان · ويحطم القيم الثوابت ويدمر المعانى الرفيعة ·

وماله هو وللرفعة · وهو ينافق ويلبس الباطل حقا ، والشين زينا ، والقبح طلاوة ، واللمامة جمالا · وينسى المسكين أنه وهو في حميا النفاق وسكرته يعلن للناس ان حقه باطل وزينه شين وطلاوته قبح وجماله دمامة ·

وينسى كل ما هو كريم فى الدنيا والآخرة حتى ينسى ايمانه بالله الواحد الآحد القاهر فوق عباده ولا يبقى فى ذهنه ، ولا فى مشاعره ، ولا فى كيانه الا أن يستجلب رضا المدوح بالوسائل المشروعة وغير المشروعة ويصبح الشاعر مخمورا بالنفاق ، مخدورا بالذلة ، غائب الوعى بالهوان وحقارة الشان •

وانعقد مجلس الشعراء وألقى الشعراء قصائدهم · وجاء دور الشاءر الملهوج وبدأ يلقى قصيدته وأنشد بيتا فبيتين فثلاثة ثم ألقى بيتا لم يشمر بفداحة معناه الاحين انتفض المجلس جميعا صائحا كل من فيه اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ·

وبهت الشاعر · وهلع الأمير وهب واقفا · كان البيت كفرا ليس. بعده كفر قاله الشاعر وهو يحسب انه أتى بما لم يستطع الأوائل ولا الأواخر. أن يصلوا اليه ·

قال الشاعر للأمير:

انت الذى تنزل الأيام منزلها وتنقل اللمر من حال الى حال وهكذا جعل الشاعر أميره الانسان الضعيف الهزيل هو الاله القاهر الذي ينزل الأيام منزلها وينقل الدهر من حال الى حال وهو الذي اذا أراد الله أن يوقف يده لوقفت لا تتحرك ولو اجتمع لها أطباء العالم اجمسع .

كفر الشباعر لا شك في ذلك وارتد .

وخشى الأمير على نفسه يوم يعرض على الذى ينزل الأيام منزلها وينقل الدهر من حال الى حال .

فاذا بالأمير يصيح بعسكره مشيرا الى الشاعر .

- اخرجوا لسانه من قفاه ٠

والله غفار رحمن رحيم ولكن العبيد قساة غلاط لا يرحمون · وسلحب رجال الأمير الشاعر من مجلس الأمير وهو ذاهل مذهوب العقل فهو لم ينتبه انه وهو في عزيف مديحه للأمير تطاول على صاحب الملكوت رب العرش اله الأكوان ·

ذكرت هذه الواقعة وأنا أقرأ وعود الحكام عندنا في كل يوم •

منذ سنوات نسم الأحاديث التي لا معنى لها الا المبالغة كل المبالغة والبعد عن الحق كل المبعد والناس والبعد عن الحق كل المبعد عن الحق كل المبعد عمدق فراغها وطبل وزمر وحول الكلام دعاية وطبل وزمر وحول الكلام دعاية وطبل وزمر وحول الكلام المعالمة وطبل والمعالمة والمعلم والمعلم والمعلم وحول الكلام المعلم والمعلم والم

قالوا مديرية تحرير فاذا الفسدان فيها يكلف ما تتكلفه مزرعة الاصلاحها • وقالوا الوادى البعديد • وقالوا ان فى مصر ارضا تصام للزراعة مقدارها خمسة ملاين من الأفدنة وكأنما فى مصر ، مصر أخرى ونحن لا نذرى •

ونرى بين النساس عجبا نرى سيارة بمائة ألف جنيه وتجد من يشتريها ونرى فستانا بسبعة آلاف جنيه وتجد من يشتريه ونرى قميصا بمائتى جنيه ويجد شاريه وحلة للرجال بالف جنيه وتجد من يدنيم الثمن •

و نرى بين الناس عجبا · نرى قصورا ذات حمامات سباحة بل نرى حمامات السباحة في العمارات أيضا ·

ومظاهر غنى تنجعل النفس تموج بالقرف والرفض •

أين يعيش هؤلاه ؟

ا يعيشون في مصر التي تدعم رغيف العيش والسكر والشاى أم يميشون في بلاد ما تسامع الناس بها ؟

وننظر الى حالنا ٠٠

فنجد انه لا سبيل لنا الا المواجهة .

فنحن دولة تعيش على القروض وأين ذلك الذى يقرض دولة تجعل التعليم فيها جميعا مجانا والدول الدائنة لا تجرؤ الآن على مثل هذا أو شبيهه •

وأين تلك الجهة التى تقرض دولة لا يعمل العمال فيها أكثر من سبع وعشرين دقيقة فى اليوم بينما الدول الدائنة يعمل العمال فيها من ثمانى ساعات الى عشر ساعات فى اليوم \*

وأين تلك الجهة التى تقرض دولة تريد أن تعين كل خريجى الجامعة فيها · بينما الدول المنتعشة المقرضة لا تجرؤ على اصدار مثل هذا القانون أو قانون قريب منه ·

وبعد هذا جميعه ، أين هي تلك الدولة التي تقرض دولة تتفاوت فيها الأسعار كل هذا التفاوت المخزى ،

ان الأغنياء عندنا لا حياء لهم ولا كرامة فلو كانت لهم كرامة لحولوا أثمان السيارات وأحواض السباحة والحلل ذات الألف جنيه الى مشاريع تعود على أوطانهم بالربع •

انهم لا يقدرون انما بهذا البذخ الذي يعيشون فيه لا يثيرون الاحترام في نفوس مواطنيهم وانما يثيرون السخط والازدراء والاحتقار •

والدولة لا تريد ان تواجه ٠٠ ولا تريد أن تصحح أخطأه الماضى فى التعليم المجانى وفى تعيين جميع التعليم المجانى وفى تعيين جميع الخريجين ٠ لأن الدولة مثل الشاعر تريد ان ترضى الأفكار الغوغائية غير ملتفتة انها بذلك تعدو على حق الله وحق الشعب ومستقبل مصر ٠

وفى حماة ارضاء الكاذب يقع المسئولون فيما وقع فيه الشاعر من مبالغة • غير ان العقاب لا ينزل فى الدولة بالذى أخطأ وانما يتحمله الشعب جميعه فى حاضره ومستقبله • ولا ملاذ لنا نحن الشعب الا ان نصيح ادركنا يا رحمن يا رحيم فعندك وحدك الملاذ وحسبنا أنت ونعم الركيسل •

٢٣ اغسطس سنة ١٩٨٨ م

### العتق أولى

الشعب المصرى أعظم الشعوب سماحة • أبعد ما يكون الشعب المصرى عن الحسد أو الحقد • وهو شعب يفرح أن ينجح انسان ما وينال من الفنى ما ينال • وطالما ردد الفقراء والفلاحون وهم في بيوت اللبن اللهم زد فلانا واعطه على قدر جهده •

وهؤلاء الأغنياء الذين يصلون الى النفس عن طريق شريف يكونون في أغلب الأمر كرماء على الفقراء في أكفهم ندى وفي مالهم حق معلوم أو غير معلوم للسائل والمحروم \*

وهذا القلب الخالص من الشعب المصرى يستلهم نقاءه من الدين الاسلامي الحنيف عند وفاة عبد الرحمن بن عوف قسموا أولاده الذهب الذي تركه بالفؤوس وكان الورثة أحد عشر ابنا أصبح كل واحد منهم أغنياء العرب •

والاسلام رأى عبد الرحمن بن عوف يجود بالمال في كرم لا مثيل له للمقراء ولبيت المال ولتجهيز الجيوش .

ورأى المسلمون عثمان بن عفان فى ثراء لا نظير له فلم يحمل المسلمون على عثمان حقدا • ورأوه أيضا يتنازل عن ماله جميعا من أجل المسلمين ورأوه وهو يعطى قافلة بأكملها لبيت المال •

من هذه المعانى الرفيعة ومن بعدهم المصريون أن يحبرا الأغنياء • وقد عاونهم الأغنياء على هذا الحب بكرم السجية واعانة ذى الحاجة • والعطاء عند النازلة والبيت المفتوح والاكناف الموطأة والسعادة كل السعادة حين يقدمون ما يقيم الحياة في بيوت اخوانهم في الانسانية •

أعرف أحد باشاوات العصر الماضى كان يعيش في بيته ثمان وعشرون نفسا بين خدم وبين أقارب وبين أصدقاء وأبناء أصدقاء ٠

ولم يكن هذا الباشا واسع الثراء حتى اننى أعرف انه حين صدر قانون الاصلاح الزراعى لم يأخذ منه القانون فدانا واحدا لأن مساحة أرضه كانت أقل من الحد الأدنى الذى حدده القانون •

فلم یکن عجیبا آن یکون هذا الباشا محبوباً بین آهله وناسه وعارفیه وأعرف کثرین مثله \*

ان الشمب المصرى لا يرفض صاحب الغنى • وإنما الشعب المصرى يرفض من وصل الى الثراء بالسرقة والنهب وبالنصب وبالاحتيال •

والشمب المصرى لا يضيره أن يعيش صاحب الغنى في بحبومة من الميش و وانما الشعب المصرى يرقض المبالغة في مظاهر الغنى مبالغة تدعو الى الازدراء و لا حقدا على الغنى المتظاهر بالغنى وانما احتقارا لشيانه و

فالانسان لا يمكن أن يجلس الا في كرسى واحد و لا يستطيع مهما بلغ حجم ثرائه انه ينام في أكثر من سرير واحد و ويستحيل عليه بالغا ما بلغ غناه أن يركب في وقت واحد أكثر من سيارة واحدة والله سبحانه وتعالى يقول مستنكرا « قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده ؟!! انها حل للناس ولك أيها الغني أن تستمتع بها ما شاء لك التمتع ولكن لا تكن في متعتك أحمق أو مجنونا ولا تبسطها كل البسط ولا تسرف اسراف الشياطين فاني أقسم لك أنك بانفاقك الفاحش المعتوه لن تجنى الاحترام الذي تنشده من الناس وان نلت الإبهار هنيهة فما هي الا هنية يعقبها الفكر انك سفيه وانك بلا احساس انساني وانك معتوه و

كل هذا قد يخالط النفوس اذا كان المال الذي جمعه صاحبه من موارد نقية شريفة لا سرقة فيها ولا انتهاب لمال الآخرين .

انما الكارثة الكبرى النا نرى اليوم قوما انتهبوا المال المام باسنان جشعة ويسرقات فاصحة وبدلا من أن يستروا المال المنتهب نراهم يتبجحون به ويظهرونه ويوشكون أن يعلنوا عنه اعلانا • هذا المال الذى ينفقون في وقاحة وسرف وجنون وبلهنية هو مال الشعب يلقون به الى ملذاتهم على مرأى الشعب وفي مواجهته في غير حياء ولا خجل ولا أثر ولو ضئيل من مراعاة مشاعر الشعب الذى سرقوا أمواله وانتهبوها انتهابا •

أصحاب مناصب هم وأصحاب أوامر وجبروت واستغلوا مناصبهم وجبروتهم في استلاب ماليس لهم وطريق الحرام اذا نتج فلا اغلاق له فالحرام يغرى بالحرام والسرقة تحض على السرقة فان الضمير اذا نام لحظة مات الى الأبد وفي غيبة الضمير كل شيء مباح وكل محرم حلال وكل فجور صلاح و

والشبعب يغضب حين برى حكومته ترى هذه السرقات الضيخام ونعرفها كل المعرفة فيى معلنة غير خفية ثم هى تقف أمامها موقفا عاجزا

عجز من لا حيلة له وكان الدولة تدعو كل صاحب منصب أن يتخذ هؤلاء اللموص مثلا أعلى • وإن من يفعل فعلهم فلن يلقى الا الاجلال والتكريم والتوقير والاحترام ويذهب الى المجحيم قانون من أين لك هذا وان كان لابد أن يطبق فلنطبقه على قابلة في قرية انشأت لنفسها بيتا من لبن هو عصارة جهدها الطويل في اخراج النفوس الى الحياة •

أما السارقون الذين يتبجحون بالمال الشساهق وبالثراء العريض لصوه من مال الدولة جهرا وأنفقوه في علن فاضح ، أما هؤلاء فحلال لهم ما يصنعون مباركة لهم أموالهم المسروقة وهنيئا لهم ضمائرهم القتلى .

اننا نرى أثريا عرف أسراد ثرائهم وتعرفها الدولة كل المعرفة وهم أثرياه من صنف آخر حصلوا على ثرواتهم من أحط الطرق خسة واوضعها لؤما .

أولئك الذين يبيعون كرامتهم على أبواب العاهرات والكباريهات وهم يلقون جزاءهم احتقار المجتمع ونبذه لهم نبذ الكلاب الجرباء •

أما الذين يسرقون الدولة قان المجتمع المعلن يوسم لهم المكان ويحيطهم بالتبجيل والاجلال •

٢٩ أغسطس سنة ١٩٨٨ م

### عقائر ولا بصائر

لست أدرى لماذا تتلكأ الحياة في مصر أي عجيبة في أجوائها تجعل القرارات تظل متطلعة الى الصدور فهي تصدر ولا تصدر وتتخذ ولا تنفذ وتعلن الحكومة عن بداية سريانها ٠

وما أحسب الا أن الحكومة تريد أن ترضى جميع الناس وكل الأطراف · تريد المعارضة أن ترضى وحزب الأغلبية أن يؤيد وليس الى هذا من سبيل ·

فالمعارضة لا تؤيد أبدا ولو ان الحكومة أصبحت يوما فأعلنت كل القرارات التي تدعو اليها المعارضة لرفضت المعارضة هذا الاعلام وطالبت بعودة الحال الى ما كان عليه \*

والحزب المؤيد أفراد وجماعات وشراذم وكل جماعة لها محور وكل عضو له غرض والبحث يدور عن المصلحة الذاتية وليس عن المصلحة المسامة •

فان كان القرار يؤدى الى نماء في الثروة الشخصية وازدهاد في الجاه وسعة في النفوذ فتأييد وتصفيق وتحبيد وان كان بالقراد انتقاص من مال أو نفوذ فرفض وصخب ومعارضة حتى وان كان القراد متخذا للصالح فالصالح العام عند أغلب الناس هو ما يحقق مصلحتى الشخصية والى الجحيم تذهب الوطنية والذمة واليمين المقسوم والثقة المعطاة وآمال دائرة ومستقبل شعب وحياة أقوام انما حياة الأقوام هي حياتي الشخصية وليكن بعد ذلك ما يكون ٠

أتريد الحكومة أن ترضى الناس جميعا هيهات النها هي مصالح متقاطعة مصلحة زيد لابد أن تتعارض مع مصلحة عبيد وهيهات ألف هيهات أن ترضى زيدا وعبيدا في وقت معا •

والأزمات متتالية متجمعة والأمر يحتاج الى حزم حاسم لا يراعى الا حق الوطن والله سمسبحانه هو الموفق وعلى الله فليتوكل المتوكلون

المال في يد مصر شمعيع ، والدائنسون يتكسائرون وان لم يطمئن هؤلا. الدائنون الى مصائر أموالهم حبسوا عنا المال ·

وان لهم لمطالب وآراء وان لهم لمذاهب ووجهات نظر وهم المسحاب مال ولصاحب المال أن يطمئن الى مصير ماله والا فحبسه أجمل به وآكثر ضمانا لمستقبله و

والشعارات عندنا توارثناها عالية الصوت مرتفعة الضجيج جهيرة الصراخ تمنع العقل أن يعمل وتقف بالمنطق أن يسود .

وعلى الحكومة أن تواجه هذه الغوغائية بحسم صادق وبغير حوف من صراخ الجهلاء ، فأصحاب العقائر بلا بصائر معدوموا الضمائر فليس الأمر لهوا ولا هو استجداء لتصفيق الجماهير بما يؤدى بهذه الجماهير الم الخراب والدماد .

وليعلم أصحاب العقائر معدوموا البصائر والضمائر ان الجماهير قد أفاقت من خمارها واستيقظت من سباتها وما أصبح يجوز عليها صراح النصب والدجل والتضليل •

الجماهير تعلم اليوم ان مجانية التعليم ليست مجانية ولا حتى تعليما لان الجماهير من الآباء تنفق على تعليم أبنائها المتسات والألوف في الدروسية وما كانت المصاريف الا نقطة في بجر النفقات التي يبذلها الآباء المساكين في شعار مجانية التعليم .

وكان التعليم يحمل معناه فأصبح لا يحمل اليوم أي معنى الا ورقة لا تفيد شيئا الا أن صاحبها قضى بضع سنوات في سجون المدارس ثم لم يصب هناك الا الجهل ان كان الجهل يحتاج الى تعليم \*

وحسبى وحسبك ما نرى فى المخريجين من قصور ، والا أحب فى هذا المضمار أن أطيل فاننى أشعر اننى أنكأ به جراحاً فى قلبى وما أحسب الا اننى أثير به حراحاً فى قلب كل مصرى .

لم يتبق من التعليم المجانى الا شعار تهرأت أقمشته وتمزقت أوراقه فهو قول بلا اثبات ، ومنطوق بلا مفهوم .

ولن تخرج مصر من الضائقة التعليمية حتى يدفع القادر أخير القادر وينفق ذو المال على تعليم من لا مال له •

أما أن نرفع شعار التعليم المجانى لأصحاب السيارات ذات العشرات من الألوف فتلك كارثة تجعل الدائنين يوقنون اننا نهزل ولا نجد ، ونمزح ولا نقول حقا ، هيهات ألف هيهات أن تشعر مصر أن الحكومة أصبحت

تسير على الطريق مادام عدم المساس شعارا مرفوعا على فراغ · ويأبى أن يترك هوا، مصر ·

ان دولة مدة العمل فيها للصانع سبعة وعشرون دقيقة لا يمكن أن تصل الى مأمن من حياتها \*

كم أكره أن أعقد المقاربات فهى تيض النفس وتشير في القلوب أشيجانا وآلاما وحزنا ولكن المعواء من ونجرعه لنشفى •

أفيقوا عمال مصر وطالبوا أنتم وطنكم أن يضع القوانين التي تحد من هذه الاجازات المتطاولة •

أفيقوا عمال مصر فان القوانين الحالية تجعل المجد منكم مثل الحامل والعامل الذي يعمل مثل العامل الذي يهمل ، فطالبوا انتم بتغييرها فانها مصركم ومصر الفلاح قبل أن تكون مصر الحكرمة أو المجالس .

عمال مصر هل علمتم أن الحكومة اليابانية تطالب العمال في اليابان أن يقللوا من العمل وأن يتنزهوا ويسافروا ويطلبوا الأجازات واليابان صاحبة أقوى اقتصاد في أيامنا هذه

ها قد كتبت المقارنة فهيا عمال مصر أما شعرتم الألم الذي أحسه اذا قارنت وبالحزن الذي أشعر به حين وازنت .

عامل فى دولة من أعظم الدول ثرا فى التاريخ يطالبه المسئولون أن يقلل من العنل ، وعامل فى مصر تعطيه الدولة بقوانينها مئات الأجازات فيكون مجموع عمله اليومى سبعا وعشرين دقيقة .

ونسم أن الدولة ستتخذ القرارات لمواجهة المخسائر في القطاع المحكومي ثم نسبم أن الدولة ستتخذ القرارات لمواجهة الخسائر في القطاع العام ثم نسمم ٠٠٠ ثم نسمم ٠٠٠ وما يفيد قول عن فعل ولايجدى لى سماع عن عبان ونبكي مم المتنبى :

وكسم ذا بمصر من المضحسكات ولكسنه ضحسك كالبسكاء

حيه مصر أما كفانا بـكاء من عهد المتنبى منذ ألف عام ونيف ٠٠٠ حسبنا الله ونعم الركيل ٠

الأعرام ٢٦/٩/٨٨١١ م

## من هـؤلاء لا نقبل ٠٠

حوار عربي نقلته الى القراء مرات ومرات وفي كل مرة أجدني محتاجا اليه قال أعرابي لآخر :

ـــ والله ما أبالي مدحني الناس أم ذموا ٠

فأجابه الآخر:

ـــــ استرحت من حيث تعب الكرام \*

وهذا الذى لا يبالى مدحه الناس أم ذموا رجل من غمار الناس لا يتولى وظيفة ولا يبثل معنى الا نفسه وقد ارتضى لنفسه أن يكون هين القادر ضتيل الشأن ، مخبوءا في طوايا العدم ، أن ذمه شاعر لبخله لا يبالى الذم ، وأن مدحه شاعر استجداء لصبابة من ماله منع ماله وأباح عرضه ، يرى أن المدح أو الذم مجرد كلام في الهواء لا يزيد من قلاره فأنه لا قدر له ولا ينقص من شأنه لائه سه في رأى نفسه سلا شأن له ولا قيمة ،

فما بعجيب اذن أن يتمطى هذا الحقير ويقول أنه ما يبالى أمدحه الناس أم ذموا فهور انما يريد أن يجمع مالا يستغنى به عن مديح النساس ثم هو لا يهز مجاؤهم منه نخوة أو شعورا • والحقارة طبع ومران وتطبع • وقد تكون في بعض الناس ويكتمها عن الناس ويسترها • ولكنها عند بعض الوقحاء منهم معلنة مشهرة مثل هذا الذي يتبجح بها ويجاهر •

والناس طباعه وما أنت بقادر أن ترضى عن خلق النساس أجمعين ولا أنت بقادر أيضا أن ترضى الناس أجمع .

انما طریق الانسان منا یصنعه هو بما وهب الله له من خلق وبما رسخ فی نفسه منذ باکورة حیاته من قیم ومن فضیلة أو رذیلة ولکل انسان جادته وسننه ومسراه • وطائره فی عنقه من بعد یلقی به الله ان یمینا فیمین أو یسارا فیسار لایظلمون عند ربك فتیلا •

هذا شأن الناس في عامة أمرهم · ولكن هناك ناس من الناس أمرهم ليس مقصدورا عليهم وحدهم فممثل الشمعب أجمعون مسئواون عن تصرفاتهم أمام الذين انتخبوهم · وهم حين انتخبوا اختارهم الذين

اختاروهم لا ليمثلوا دائرة واحدة ولا جماعة بعينها من شعب مصر . بل ان كل عضو منهم يمثل مصر جميعا من أقصاها الى أقصاها فان قال واحد منهم لا أبالى أمدحنى الناس أم ذموا أصبح حتما علينا أن نرد على قوله بقولنا قدم استقالتك من الهيئة التشريعية واقبع فى بيتك قطعة من الهمل لا يحسها أحد ولا يعنى بأمرها انسان .

وان أحدا من ممشلى الشهعب لن يقول هذا المقول علانية ، ولكن والكثيرين منهم يصنعونه صنعا ، ويرتكبونه ارتكابا والصنع والارتكاب شر ألف مرة فقد يكون هناك قول بلا عمل ، ولكن العمل لا يحتاج الى مزيد من التبيان ،

أمامك فانظسر كم من الجرائد المعارضة هاجمت أعضاء المجالس النيابية واتهمتهم باستغلال مناصبهم في تجريف الأرض والاستيلاء على التموين والمحصول على وشاوى \*

وأمامك فانظر أبن التكذيب من هؤلاء الأعضاء وأين القضايا يرفعونها إذا كانت التهم الموجهة أليهم باطلة ٠

اليسوا بهذا يعلنون بالفعل لا بالقول وحده انهم لا يسالون مدحهم النساس أم ذموا ٢٠٠ وويل كل الويل اذا كان الذين يحاسبون الوزراء والذين نعتبرهم مشلا أعلى في البخلق والأمانة والشرف يمزقون البخلق ويخونون الأمانة ويماكرون الشرف ٠

ويقف القلم حسرة وألما وتوجعا •

ان الأمر ليس مقصوراً على أعضاء المجالس النيسابية بل ان يتسع وبتسم ويوشك أن يكون الفساد عاما ضاربا أطنابه معطما كل ما تواضم الناس عليه من قواعد وأصول \*

ظل الناس يقولون - على مدى الأجيال - اذا صلح الرأس صلح البحسم جميعا ، فما لهذا القول يصبح في أيامنا هذه أكذوبة لا حق فيها وماله أصبح بعيدا كل البعد عن واقعنا ،

فان رأس الدولة عندنا محمد حسنى مبارك من أعظم رؤساء الدول الذين عرفهم التاريخ طهارة يد • وشرف مقصد • • • ونبالة غاية • ونقاء وسيلة • لا يدخر فى سبيل مصر ومصر وحدها جهدا • ولا يكاد ينام ليلة من أجل الشعب المصرى • ويهد العلاقات آكرم ما تكون العلاقات مع جميع دول العالم لتكون هذه الدول عونا لمصر عند حاجة وسندا لها عند أزمة •

شريف هو الرئيس في خاصة شأنه · وكريبة هي أسرته ناصعة الصفحة في كل تصرفاتها ·

ان وجود محمد حسنى مبارك على رأس الدولة فرصة قل أن يتاح لها مثيل للشرفاء أن يبذلوا \_ من أجل اعلاء مصر بين الأمم – كل جهد ٠

فما لى أرى الكثير من اللسئولين يبذلون أقصى الجهد من أجل تشويه مصر وسلبها ونهبها وتمزيق الوجوء التي تمثلها بالسمعة المتهرئة بالذمة الضائعة • حتى أصبحت مصر نهبا لكل عديم الشرف لا يبالى أن مدحه الناس أم ذموا •

المتهم تنهال على كباد المسئولين وزدا وغير وزرا ثم صمت كصمت القبور وكأنهم ما أتهمهم أحد بالرشوة واستغلال النفوذ واصطناع التجمعات التي يعود المال منها على خاصة جيوبهم ٠

كل هؤلا المسئولين يقولون بالعمل لا بالقول ما نبالى ان مدحنا الناس أم ذموا • وتعمدوا أن يغفلوا انهم لا يمثلون أشخاصهم وانها يمثلون مصر جميعا • هم من حروف أسمها ومن سمات وجهها • ومن معالم مكانتها في المجتمعات العالمية •

التهم تنصب على بعض المستولين في تصرفاتهم المستحصية والمالية والوزارية ولا بسمع من هؤلاء المستولين تكذيبا أو تصحيحا أو استقالة - أو على الأقل عدولا إلى الطريق الأقوم .

من هؤلاء لانقبل ولا تقبل مصر انهم لا يعنيهم مدحهم الناس أم ذموا فان هؤلاء لا يمثلونه أشخاصهم وانما هم من المعالم الواضحة في وجه مصر وما كان لمصر أن تهان في داخلها وفي المجتمع العالمي من أجل يعض أفراد لا يعرفون كيف يتصدرونه الصيفوف و فليختف منهم كل ذى نقيصة وليذهب الى أغوار المنسيان هناك حيث فرجو الله أن بنسي انه كان في يوم ما صاحب صدارة وكان في يوم ما والحد من معالم الوجه في مصر التاريخ ومصر الرفعة ومصر الرباء ومصر الشيوخ!

الأهرام ٣ أكتوبر ١٩٨٨ م

## لبيك يا رسول الله

وانى أشسعر فى هذه الأيسام بنوع من المخمول والفتور وأتصسور بسناجة مؤمنة منى أن هذه الدعوة جاءت الى لتزيل عنى هذا المخمول وذلك الفتور ببركة وقوفى أمام شباك النبى صلى الله عليه وسلم .

وكم أعلم أن مدعى العلمانية سيسخرون من هذا المحديث • وكم أتمتم أنا بسيخريتهم فهم قوم حرمهم الله متعة الروح وعظمة الايمان • ولو لم يكن لالحادهم عقاب غير هذا لكفاهم فهم قوم طغت المادة على حياتهم فطمست عنها الشفافية والتعلق بذأت الله العلية وبروحانية الايمان ومتعة اليقين وسمو الروح الى عليين نلتمس من الذات الالهية العون على الطريق والهداية الى لسبيل والاستقامة على الجادة •

وان فى سؤاله سسبحانه متعة لا يعرفها الا المؤمنون وضسل عنها الملحمدون ضللا بعيدا فى حساة من ماديتهم ، يرسفون طغت عابده جسومهم واضمحلت عنهم أرواحهم ، فهم جماد متحرك أو هم أقل شأنا .

لو عرف حؤلاء بماذا أشعر حين أقف في حضرة الساحة النبوية الشريفة أو لو عرف حؤلاء كيف تصبح خفقات القلب رفيف من نسائم المجنة وأنا أمر بالروضة الفيحاء أو لو عرف حؤلاء مقداد المجلال والهيبة وأنا أمام الكعبة أول بيت اقيم للناس ولو عرف حؤلاء مدى السعادة التي تراوح المؤمن وتغاديه لعرفوا كم خسروا بما هم فيه من مادية أرضية كاذبة واحمة خادعة مضلة .

قالوا ان أصل العالم مادة · ويحهم كم يتبجم ن وقالوا ان الذين يؤمنون انما يعتنقون الغيبيات التي لا يقوم عليها دليل · ويلهم كم يصمون عن الحق ويبعدون عن المنطق ·

اننا حين نؤمن نؤمن بخالق هذا الكون العظيم الذي يرفض كل منطق في العالم أن يكون قد نشأ من تلقاء نفسه دون خالق و والا فكيف أفسر التواؤم العجيب بين خلق الشمس وخلق العين وبين خلق الفواكه وخلق الانزيمات التي تهضم اللحوم في الجسم وبين خلق الأنعام وخلق الشعود بلذاتها وخلق ما يهضمها عند الانسان ولو مضينا في هذه الأمثلة لما انتهينا ولكنهم هم يقولون المادة و ويجهم الا يعقلون و

ان آية واحدة في القرآن لكافية بل من فوق الكفاية للقوم ان يفيئوا الى الرشه ويرجعوا الى الهدى ويعودوا الى الضواب يكفيهم أن يسمعوا قوله تعالى « وفي أنفسكم أفلا تبصرون » ويتدبروها •

ولكن من أين لهم أن يتدبروها وعلى العيون غشاواتها وعلى قلوب أقفالها •

لقد زرت أجمل مناطق الغالم وأعظم دول الحضارة الحديثة والتناسم ما شعرت بسعادة مثل التي أشعر بها وأنا أمام شباك الرسول صلى الله عليه وسلم ولا شعرت بمهابة أن اجلال مثلما أشعر به وأنا أمام أسبار الكعبة المشرفة هناك أنا في الحرمين دوح ولا جسد ، نور ولا أعتام ، سنماء أنا ولا أرض ، وهناك أنا شفيف كالماس ، خفيف كالهواء ، غيناى دموع وقلبي خشوع ، وروحي رفيف ، وصوتي نغم وكل حديثي سبحان الله والحمد لله ولا الله الله وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كما صلى على سيدنا أبراهيم وعلى آل سيدنا أبراهيم في العالمين أنه حميد مجيد هناك يتوه الزمن وتنساه وتنضاءل الدنيا فلا تؤلز ها ولا يبتى من الانسان الا روحه ولا يفكر بشر الا في اليوم الموعود وشاهد وبشهود في دار الخلود و

مساكين أولئك الذين لا يعرفون هذه المشاعر لقد فقدوا انسانيتهم وفقدوا أجمل ما في هذه الحياة لانهم لم يعرفوا الحياة في العليسا ولم يسموا لها سعيها مؤمنين بها • ووقفت بهم ماديتهم عند الحياة الدنيا ` التافهة الهزيلة الزائلة •

لو لم يكن لله فضل علينا الا فضل الايمان لكفانا عزا .
الايمان هو الشفاء عند المرض ، والأمل عند اليأس ، والرحمة عند قسوة الحياة ، وهو غدى الذي أحلم أن يكون أجمل من يومى ، وهو

الروحانية في هجير المادة وهو شعورى الدائم الذي بالازمنى عنه شدة أو عند فرح انه الله سبحانه من فوقى يزيل الشدائد ويبارك الأفراح وبحباله تعلقى ويأسبابه صلاتي وحسبى هو في لحظة من حياتي ونعيم الوكيل .

أنا في طريقى الى بيت الله وشسباك الرسول صلى الله عليه وسلم وحسبى أن أكون قريبا من الحرمين الشريفين لأتزود لأيامى القادمة ولاشعر أننى أستطيع أن أواجه الحياة الدنيا جميعا بأحقادها وآلامها وقلقها وأحمالها .

جَمَنَ بيت الله ورحاب الرسول صلى الله عليه وسلم تتفرح نفسى وتشرق وتسمو الى السمأوات ·

فحقد المحاقد عندها باعث على السعادة فلولا النجح من الله ما كان المحقد من الحاقدين .

والآلام آمال فما شعر بالصحة من لم يشعر بالآلم واذا مرضت فهو يشفين وانى لدائم الدعاء اللهم ارزقني واغفر لى وعافني وارحمني •

بهذا النبعاء في الأرض المقيسة يصبح منى الجسم وتصبح الروح فما ها سيرزقني ويغفر لى ويعافيني ويرحمني فماذا يمكن أن اطلب أبعد من مذا .

وهناك هيهات أن يعرف القلق الى سبيلا · اننى فى رحاب الله وفى رحاب رسوله وكفى بالله آمنا وبرسوله وسيلة ·

ومناك أضع أحمال وما أبيبه من استطاع أن يتخفف من أحماله فيصبح خفيفا ألى المدنية والآخرة شبغيفا لا يشغله الا أن يقول سبحان الله والمحمد لله ولا أله الا الله وصلى الله على سبيد المرسلين سبيدنا مجهد وآله أجمعين .

الأهرام ٣ آكِتُوبِر ١٩٨٨ م

### الى كل هؤلاء أقصد ٠٠

ومن أعجب ما يواجهني أن تنهال على التليفونات بعد كل مقالة أكتبها عن الفساد يتساءل المتحدثون ٠٠ لا شك أنك تقصد فلانا أو تقصد فلانا الآخر ٠٠٠

ولقد أسمع أنه بعض البناس اعتبر الكلام موجها اليه على غير معرفة منى به كأننى لا أكتب مقالة وانها رواية رمزية تستخفى فيها الشخوص وراء الرموز • • وعلم الله اننى ما قصدت الى الرمزية مطلقا في هذه المقالات بل هو كلام فصيح مبين لا يحاول أن يخفى وراءه شيئا وفيم الخفاء ؟ ان المتهم موجهة في صراحة في الصحف المعارضة منها وغير المعارضة وأنا لا أبيح لنفسى أن أتناول هذه التهم واناقشها فأنا لا أعرف الحق في شأنها ولا الباطل من أمرها انها يعرفه الذي نشر وأكد أن لديه من الوثائق والأوراق ما يثبت قوله الحق أيضا الشخص المتهم وأنا لا أملك أن أذكر والممه لا استخفاء وراء الرمز وانما أبرىء نفسى من اتهام آخرين لست على السمه لا استخفاء وراء الرمز وانما أبرىء نفسى من اتهام آخرين لست على

وفى طوفان التهم لا تسمع ممن تمسهم تكذيبا أو شرحا أو بيانها ويملكنى العجب وأكتب ما أكتب ٠٠ ان هذه التهم لا تلوث أسسخاصها وحدهم وانما تلوث مصر جميعا وانى أصيح بكل من يسألنى من تقصد ؟ اننى أقصد كل من وجهت اليه تهمة ولم يحاول أن ينفيها عن نفسه مهما يكن شأن هذا المتهم والذى لاشك فيه أن كلا منهم يعرف نفسه وان لكل متهم منهم جماعة تعرف المحقيقة من شأنه ولاشك أن الأغلبية الكاثرة من الشعب المصرى حين تقرأ مقالاتى بالأهرام فى هذا الشأن يتجه ذهن كل جماعة الى شخص بذاته بل أن كثيرا كاثرا من الأفراد يقفز الى أذهانهم اسم معسين ٠٠٠

الى كل الذين تتجه أسماؤهم الى أذهان الجماعات وكل هؤلاء الذين تتقافز أشخاصهم الى خواطر الأفراد الى كل هؤلاء أقصد وهيهات ألف هيهات أن أكتب في موضوع عام متقصدا شخصا واحدا بذاته انها الأمر أعظم من الفرد انه أمر أمة بأكملها يشبوه وجهها ويمسخ معالمها ويجرح سماتها أمام العالم أفراد بذواتهم ينبغى وجوبا أن ينفوا التهم عن أنفسهم سماتها أمام العالم أفراد بذواتهم ينبغى وجوبا أن ينفوا التهم عن أنفسهم

او يعتزلوا الكرسي الذي يسمح لهم بتحطيم الثقة في مصر ٠

ان الثقة بين شخصين أو بين دولتين لا تقوم الا بعد معاملات طويلة الأمد بعيدة الأغوار عميقة الأصول ظليلة الفروع وحتى تقوم ثقة في نفس فرد بفرد آخر يحتاج الأمر الى سينوات وسنوات .

وحتى تستقر ثقة في أرجاء دولة عن دولة أخرى يحتاج الأمر الى معاملات عالمية وسنوات طوال حتى يثبت في نفس القائمين بشان هذه الدولة أن الدولة الأخرى جذيرة بهذه الثقة وهذه الثقة تضيع في لحظة واحدة أو تصرف واحد وقد نجحت مصر بجهود جبارة وقحة مجرمة ان تمحو الثقة في التعامل معها محوا كاملا في عهد الطغيان الفردى وضياع هذه الثقة في أيام الطغيان هو الآن ما نجنى ثماره اللريرة فقد كان هذا انفقدان للثقة من أهم مقومات التركة الفادحة التي ورثها الشهيد نور السادات ثم اكتملت فداحتها وهبطت بثقلها كله في عهد رئيسنا الحال محمد حسني مبارك أعانه الله ووهب له القرة والأيه والثبات ن

وقد استطاع بالكلمة الشريفة وبالتصرفات النبيلة البعيدة كل البعد عن الشبهات وبالمعاملات النقية نقاء البللور أن يجعل العالم الذي فقد ثقته فينا يسترد هذه الثقة بمصر وبهذه الثقة نعيش البوم وأكاد أقول اننا نعيش في المجتمع الدولي بهذه الثقة وحدها ٠٠

فكيف اذن نسمح لجماعة مغرضة تبحث عن مكاسبها الخاصة وأرباحها السخصية أن تعطم هذه الثقة أو تهزها أو تمس الشابت من رواسيها والوطيع من أسسها والمتين من حبالها انها مصر التي يطعنون وليست ذمهم الخربة وحدها وهذا عمل اجرامي لا يمائله اجرام • فاللص الذي يسرق بيتا يقع شره على أصحاب البيت وحدهم وهم أفراد الخسارة في شأنهم ميسورة التعويض •

أما الذى يشهوه وجه مصر فهو يعدو على شعب بأكمله وخسائر الشعوب لا سبيل الى تعويضها الا بالسنوات الطوال المليثة بالمرارة والآلام والمعاناة فلا يسألني اذن سائل من أقصد فكل من يسأل يعرف من أقصد أنه كل من أولته مصر أمانة فخانها وكل من أطلق الشعارات الجوفا ليحمى بها مكاسب له مادية كانت هذه المكاسب أو غير مادية وكل مسئول صرح تصريحا غير مسئول وكل من تطالبه المصلحة العامة باصدار قران ونكص عن اصداره أو تلكأ فيه وكل مسئول اتهمته صحيفة بتهمة ولم يكذب التهمة أو يقدم استقالته و

وكل من لا يبذل في سبيل مصر جهده كله .

. وكل من يشعر انه أصغر من المنصب الذي يتولاه ويصر على البقاء فيه •

وكل من قدم مصلحته الخاصة أو مصالح الأقربين اليه على المصلحة العسامة ·

وكل من رأى نقصاً ولم يصلحه ولم يدع الى اصلاحه فان كان هو المسئول عن النقص فالمصيبة أفدح والكارثة أشد •

وكل من لا يرعى الله فى حق الوطن من المسئولين كان أو كان مثلنا من الشعب والله هو المطلع على الأفئدة •

ولن يفلت ظالم من جزاء ٠٠ البحق دائما فرق البجميع ٠٠ ولا اله الا الله الحكم المدل ٠٠ اليه نلجاً واليه ننيب ٠

الأهرام ١٠ أكتوبر ١٩٨٨ م

# الكلمة معكمة التاريخ • •

ليست الكلمة لهوا نلهو بها ، ولا هي مجرد الفاظ تتوالى فيتسلى بها أقوام ساعات ، ثم ينقضي أثرها ويبيد فيما يبيد من وقت . • •

ان الكلمة هي المعجزة الوحيدة التي اختارها رب السموات والأرض لتكون معجزة البقاء والخلود • ختم بها رسالاته الى الناس • وبالحق أنزلها وبالحق نزلت على خاتم الأنبياء وامامهم والمبعوث رحمة للعالمين للناس كافة في كل بقاع الأرض •

وبهذه الكلمة كان الاسلام ٠٠ وبهذه الكلمة اعترفنا نحن المسلمين بالديانات الأخرى وصدقنا ان ابراهيم ألقى في النار فكانت عليه بردا وسلاما وإن موسى شق البحر بعصاه وإن عيسى أحيا الميت بأذن الله ٠

ولولا أن هذه الأنباء جائت في القرآن الكريم بالكلمة المنزلة ما صدقنا من خبرها شيئا ٠٠ فكل هذه المعجزات بصرية لا يصدقها الا من يراها ٠٠ وليس من شأنها أن تحدث آثارها الا فيمن شهدوها ٠ أما القرآن فمشهود في كل زمان ٠ أوحى الله به لنبيه صلى الله عليه وسلم منذ ألف وأربعمائة عام فظل باقيا كما هو بحروفه حتى اليوم ٠ وسيظل خالدا حتى يرث الله الأرض ومن عليها ٠٠

وبالكلمة علم الله الانسان ما لم يعلم ٠٠ وبالكلمة امتاز الانسان على سائر المخلوقات ٠٠ والكلمة بقاء وخلود وثبات يقول شوقى ٠٠

حسن في أوانه كل شيء وجمال القريض بعد أوانه

وحين أزاد أن يلقى رئام فى أمين الرافعى لم يجد من يلقى له قصيدته فنشرها فى « الأهرام » بعد أن زاد عليها بيتين يقول فيهما :

ان يفت فيك منبر الأمس شعرى ان لى المنبر الذى لن يزولا جل عن منشد سوى الدهر يلقيه على الغابرين جيلا فجيلا

والغابرون الباقون أو الماضون وهي من كلمات الأضداد حسب شرح العالم الجليل د٠ أحمد محمد الحوفي ٠٠

ويقول المتنبي عن نفسيه وعن شجره :

وتركك في مسامعها طنينا كأنما تداول سمع المراء انسله العشر وصدق جدسه فها نحن أولاء نستشهد بشعره بعد مرور ألف عام وتزيد على زمانه في لعلك سائلي فيم هذا الحديث عن الكلمة واني مسارع اليك ٠٠

نستشهد بشمره بعد مرود ألف عام وتزيد على زمانه ٠٠ لعلك سائل فيم هذا الحديث عن الكلمة واني مسارع اليك ٠٠

لا يحسبن أحد أن كلمات الكتاب تذهب عبثا ويكتبها كتابها لعبا بالكلمات ويقرأها القارئ لهوا بالعديث وقطعا للوقت \*

ولا يحسبن أحد أن القارى حين يطوى الجريدة فهو يطوى معها ما قرأ ٠٠ هيهات لقد نفذت الكلمات الى صميم وجدانه وقبل منها ما قبل ورفض منها ما أبى ولكنها تركت في البعيد البعيد من نفسه أثرها ٠٠

فالكاتب نبض لهذا القارى ان رضى القارى بما قال ٠٠ وهو موضع مناقشته ومحاسبته ان قال ما يرفض ٠٠

والكاتب لا يكون كاتبا الا اذا كان له قارى. • • فان سار في طريق وحده وسار قرآؤه في طريق آخر سقطت عنه صفة الكاتب •

فكلمة كاتب تحمل فى حروفها وفى مبناها وفى معناها أن له قراءه الذين يعتبرونه كلمتهم اللعلنة المشهرة وضميرهم ورأيهم سكتوا هم فقال عنهم كاتبهم وأبان ما استسر من مشاعرهم وما استخفى من أفكارهم ٠٠

والكلمة أقوى سلاح عرفه التاريخ يخساها الطفاة أكثر من خسيتهم المدافع والصاورخ • • فالكلمة تدوى في ضمائر الأحيساء وتكون آراءهم وتتخلق منها مشاعرهم وقيمهم •

والكلمة تعلن عن نفسها بشتى وسائل ومختلف سبل ٠٠ فهى رمز اذا شاعت وهى صريحة اذا اتيحت لها الصراحة ٠٠ وهى معنيان اذا أراد لها كاتبها أن تكون ذات معنيين وهى ذات مائة معنى اذا أراد لها كاتبها أن تكون كذلك ٠٠ وهى تقال ويقصد بها غيرها ٠ وهى تشير ولا توضح وهى تهمس ولا تجهر ٠٠ وهى جهيرة شهيرة اذا أرادت ٠٠

وأعود الى بدء ٠٠ لا محسين أحد من أصحاب المستولية في اللجانس التشريعية أو في الهيئة التنفيذية أو في القطاع العام أو القطاع الخاص أن كلام الكتاب يذهب سدى ٠٠

انه رأى شعب بأكمله أن عجزت المجالس التشريعية عن ابداء الرأى وهي حساب الرأى العام أنه عجز جهاز أن يحاسب ٠٠٠

فصمت لمتهمين اذن عجيبة من العجائب ٠٠ انهم يظنون ان المقالة النمي تهاجمهم انما هي بعض حبر ألقى على بعض ورق ثم ألقى به الى الهمل وكانه ما كان ٠٠ هيهات ٠٠

لو كانه الأمر كذلك ما خشى الطفساة هذا البحير وذلك الورق ٠٠ والوزير المحصن اليوم بكرسية وبادائه المخدمات لأعضاء المجالس التشريعية سينكشف عنه حصنه في غد فكرسى الوزارة عادل لا يعرف الوفاء لمن لا يفي يعهد الله فيه ٠٠ وخين ينكشف عن الوزير حصن الكرسى سينفض عنه أولئك الذين يؤدى لهم المخدمات اليوم ٠٠ وتبقى الكلمات ٠٠ فإن كانت حقائق فهو بين اثنتين أما محاكمة قضاء ١٠ أو محاكمة تاريخ ٠٠ فان الكلمة هي محكمة التاريخ ٠٠ وحكم التاريخ يبقى ولا يزول ٠٠

فليتق الله كل مسئول في أى ناحية من نواحيي حياتنا المصرية ٠٠ وليكن له في رئيس الدولة محمد حسنى مبارك مثلا وقدوة ٠٠ فالله يعلم٠٠ ونحن نعلم اله لا يميل مع هوى وانه يعف عند مغنم ٠٠ وليس له مأرب الا وجه الله والحق ٠٠

فما لأقوام يميلون عن نهجه ويعوجون عن طريقه ٠٠

اذا لم يخشوا حكم التاريخ فليخشوا الله في عليين يوم لا ينفع مال ولا بنون ولا سلطان الا من أتى الله بقلب سليم ·

الأهرام ١٧ أكتوبر سنة ١٩٨٨ ً م

## الشفاعة يا رسول الله

فى ذكرى مولدك الشريف نتجه الى رحابك اللكرم أن تكون شفيعا لدى مصر عند سدرة المنتهى لدى رب العرش الأعظم تباركت أسماؤه •

فإن مصر يارسول الله تعماني آكثر ما تعاني من أقوام الاعترا أنهم يسيرون على نهجك ويتبعون خطاك وقد حسبرا مخطلا منهم وبهتانا وجهلا من التظاهر بملابس مثل ملبسك واطلاق اللحية انها هي الطريق وما دروا أن طريقك الشرف والأمانة والرسالة التي حملتها وأبلغتها بالحق و

وما دروا من هذه الرسالة شيئا ٠

فها هم اولاء يا رسبول الله يثيرونه الفتنة ويدعون الهناس الى المضلال وقد تعلمنا من الكتاب الأشرف انه الفتنة أشد من الفتـل وانه المقبل البشم ما يرتكبه آدمى من آثام فسبحانه وتعالى يقول « انه من قتل نفسا بغير نفس أو فساد فى الأرض فكأنما قتل الناس جميعا ، فكيف بهؤلاء الذين يدعون الناس الى الفتنة والفتنة مقتلة جماعية .

جهلوا يا رسول الله أن هذه الفتنة أذا ظهرت بوادرها فسيكون الداءون اليها هم حطيها الأول وستكون رؤوسهم أول رؤوس يطاح بها ٠

وقد ظاهرهم وانتهز من جهلهم فرصة قرم هانت عليهم أوطانهم ورخصت في ضمائرهم أرواح المصريين • فهم يشهجعون على الفتنة ويدعون اليها في وقاحة تجردت من الانسانية وفي سذاجة برئت من العقل •

وكلهم ٠٠ كلهم يا رسول الله يريد أن يتخذ الفتنة وسيلة يركبونها ليصلوا الى الحكم الدنيوى ٠ فان جاز هذا من قوم لا يعسرفون الله ولا يسيرون على سنتك يا رسول الله ٠ فكيف له أن يساغ من قوم أطلقوا لحاهم وادعوا انهم على نهجك يسيرون وبسبيلك يهتدون ٠ علم الله ما ساروا الاعلى نهج أعوج ولا اهتدوا الاالى الضلال ٠

فانك ــ صلى الله عليك وسلم ــ نبى الله الذى قال له فى كتابه العزيز « وانك لعلى خلق عظيم » ثم قال للناس عنك « لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم ، التوبة •

فما لهؤلاء يستغلون العنت منا شر ما يكون الاستغلال ومالهم يستغلون الأزمة ليمزقوا شملنا ويحطموا جمعنا ويدمروا وحدتنا ويثيروا فينا الفتنة تطيع بنا وبحريتنا وبآمالنا وبامننا وأماننا .

أهؤلاء يسيرون على نهجك وأنت الذي وصفك رب العرش من فوق سماوات سبع انك بالمؤمنين رءوف رحيم .

وأين الرافة في قوم يقتلون ويعتدون على الأرواح بغير محاكمة وفي غير تعقل .

وأين الرحمة في قوم يحضون قومهم على الأثارة والشغب وقتل الهدوء والعبث بمقدرات الوطن وأزواح بنيه ·

أهذه سبيلك يا رسول الله تنزهت عن العنف وبرئت من غير الحق الخالص المخلص المخاشع لرب العرش العظيم ·

انك سيد البشر ومثلهم الأعلى ورايتهم وشفيعهم والشهيد على كل العالمين يوم يكون الحساب .

يقول سبحانه في الكتاب الكريم على لسانك يا رسول الله « هل كنت الا بشرا رسولا » فما لهؤلاء يريدون أن يكونوا شهياطين ويطمعون أن يفرضوا أنفسهم علينا بالسلاح أو بالفتنة ٠٠ شاه ما يصنعونه ويقول سبحانه « وما على الرسول الا البلاغ » فان كنت أنت وأنت اللختار للرسالة وأنت سيد البشر فرض الله عليك البلاغ وما فرض عليك محاسبة الناس فما لهؤلاء يريدون أن يكونوا بلاغا وحسابا ومحاكمة وتنفيذاا وفتنة فما لهؤلاء يريدون أن يكونوا بلاغا وحسابا ومحاكمة وتنفيذاا وفتنة خسئوا أن يكون هؤلاء أو من تبعهم بسوء سائرين على نهجك أو مهتدين بهديك و فائك الأسوة الحسنة وانك الرسول الكريم وأنتم من قال عنك الله في كتابه الأكرم « وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا » واناس ويكون الرسول عليكم شهيدا »

شفاعتك يا رسول الله عند ذى العرش العظيم أن يبطل كيد هؤلاء الأفاقين وينقذ مصر كنانته من مكرهم ساء مكرهم ٠٠ شفاعتك يارسول الله ٠٠

#### أنا ونجيب محفوظ

كان من المفروض أن أكتب كلمة أهنى فيها العالم العربي بفوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل • ولكنني وددت نفسي في عنف واكتفييت بالأحاديث التى تطلبها الصحف ووسائل الاعلام الأخرى جميعا منى علما منها بصلتى بنجيب محفوظ هذه الصلة التى جعلتنى أدد نفسى عن كتابة مقال خاص بجائزة نجيب •

فأنا لم أتعود أن أكتب عن نفسى وأنا أحس اننى اذا كتبت عن نجيب محفوظ فكأننى أكتب عن نفسى وقد ثبت لى الننى مجق في شعورى هذا بالتليفونات التى لم تنقطع في بيتى تهنئنى بفوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل التى جاءت الى نجيب متأخرة عشرين عاما والتى أعلنت ان الآدب العربي أدب عالى وإن رغمت أنوف \*

وان كان لابد لى أن أقول شيئا لم يقله أحد فهو انه أو كانت مناك جائزة أعظم من جائزة نوبل تعطى على الحلق الأسمى لكان نجيب أولي النائس بها عظمة في تواضع كبرياء بلا كبر عطاء بلا من بعدا عن الصغائر \* شرفا عند الوعد ووفاء عند الصداقة واخلاصا في العمل \*

صاحبته خيسة وأربعين عاماً هو منى بيوقع الآخ والأستاذ وأنا منه بمكان الأخ والتلميذ ويشهد الله ما شهدت منه الاكل ما يشرف الانسانية ويرفع رأسها ويعلى من قدرها

أطال الله عمره رائدا ورمزا للخلق الأسمى وللأدب العالمي ؟ -

الأهرام ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٨٨ م :

# حديث ثروت أباظة: نجيب عالم بفن الحياة

قبل أيام من اعلان فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل العلمية في الأدب ٠٠ كان الاستاذ ثروت أباظة قد أدلى بحديث لصفحة الأدب أكد فيه أن عميد كتاب الرواية ومثلها الأعلى لم تنقطع صلته بالحياة لحظة وكان تعبيره اعادة خلق للواقع باسلوبه الفنى الفريد الذي يتفوق على كثير من أساليب كتاب الرواية العالمية ٠

وقد انتهى الأديب ثروت أباظة من كتابة روايته الجديدة التي سوف تنشر في الأهرام على حلقات قبل طبعها في كتاب ، وقد اختار لها عنوانا موحيا معبرا عن مضمونها : « خشوع » يقول في بداية الحديث :

لقد اقتبست هذه الرواية الجديدة من أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم ، واستوحيت توجيهه النبوى قى معالجة المواقف والمشكلات التى تواجه الانسان المعاصر .

قلت لأديبنا الكبير: ان هذه الرواية سبقتها روايتا: «طارق من السماء » و « الغفران » فهل يعنى ذلك اتجاها الى الروحانية في أدب ثروت أباطة ؟ قال: أنا غير ملزم بأى نظرية أدبية ١٠ اننى أكتب في الأدب لا في الاقتصاد ١٠ وللنقاد أن يفسروا ما يبدع الأدبب ٠

سألت : هل انتهت الرواية الرومانسية الطويلة في هذا الرمان كشكل أدبى .

قال : بالطبع لم تمت الرواية الرومانسية ٠٠ ولكن هناك تيارات جديدة ظهرت بعضها أثبت وجوده وبعضها لم يثبت ٠٠ فمثلا الواقعية المجديدة بقيت في حين لم تستطع السريالية أن تثبت ٠٠

الأستاذ ثروت أباطة : كيف يرى الأدب النسائي المعاصر ؟ يقول : هناك أديبات مجيدات ننتظر منهن الكثير ، بغض النظر عن كونهن نساء ولكنني أعيب على بعضهن الاكتفاء بكتابة التجربة الشخصية الوحيدة التي لا ترتفع الى مستوى الرواية ، مثلما فعلت « كوليت خورى » في « الليلة المواحدة » •

ان كاتب الرواية يجب أن يكون عالما بفن الرواية ، وباللغة ، وعادفا يكل جوانب الحياة ، فالروائل ميزته العلم الكامل بالحياة في مجملها مثلما تجد عند تولستوى وبلزاك وفيكتور هوجو ، المن في الآداب الغربية ومثلما تجد في أديبنا العربي تجيب محفوظ الذي لم تنقطع صلته بالحياة لحظة ، وكذلك الحكيم ود، محمد حسين هيكل ،

٥ نوفمبر سنة ١٩٨٨ م

# ثروت أباظة و ٠٠ الغفران

منذ خطواته الأولى في درب الأدب أطل علينا الكاتب الكبير ثروت أباظة أديبا من أصحاب الأساليب المميزة أدبا فكرا وابداعا ، وكان أسلوبه دوما يتسم بالجزالة الراقية المعصومة من التقعر والحؤشدية والاغراب مجدولة هذه الجزلة بالعذوبة والتعامل مع اللغة جماليا وفقا لخصوصيته ما يسوقه مقالا أدبيا أو ابداعا فنيا ، وسر هذا التوافق عنده بين سمو العبارة وبسياطتها يكمن في كونه بجانب ثقافته العصرية قد استوعب تراثه جيدا ٠٠ ونحن نجد هذا التراث مستلهما عنده في الكثير من أعماله الابداعية رواية وقصة قصيرة ، وروايته الأخيرة « الغفران » التي صدرت مؤخرا عن دار مكتبة مصر اجتهدت من خالال الرؤية الفنية في استلهام قصة سيدنا يوسف من القرآن الكريم ، وهو لم يتناول القصة كواقعة تراثية أبرزها القرآن الكريم وفقًا لما يتوخاه من دلالة ، فقد عمد كاتبنا الى استيعاب الدلالة المباطنة ليشكل منها في « الغفران » عملا ابداعيا يحتوى الواقع الانساني المعاصر والنفوس بمختلف نوازعها ٠٠ فاذا كان قد حافظ على النخطوط الرئيسية من حيث رموزها وشنخوصها فقد عرف كيف يشكل من ذلك حياة نراها ناطقة · حولنا بصدق الرؤية وحداثة الايحاء

مجلة أكتوبر ٦ نوفمبر سنة ١٩٨٨ م

#### انفساق ولا عائسد

وانه لمن أعجب العجب أن يشكو الناس وتشكو الدولة من مشكلة الدروس الخصوصية وهم في نفس الوقت يصرون على بقاء التعليم مجانيا للجميع • قادرين وغير قادرين أغنياء ومرحقين •

هل أصبح اللنطق غريبا في مصر كل هذه الغربة ؟

مادمت قد كدست التلاميذ في الفصول فهيهات لهم أن يحصلوا من التعليم المام شيئًا ، فلا نجاح لهم الا بالدرس المخاص • والدرس الحاص لا يطيق نفقاته الا الأغنياء غنى فاحشا • فينجع القسادرون كل القدرة ويرسب من قدر عليهم درقهم من قليلي الدخل ، الذين لا يملكون الا مرتبات الحكومة والقطاع العام وهم الكثرة الكاثرة •

ومع ذلك تصر الدولة على أن التعليم مجانى ٠٠ أمجانى هذا أم أنه يرغم الأباء على انفاق مبالغ طائلة لا قبل لهم بها !

أرى القادرين اليوم يبدأون الدروس الخصوصية الأبنائهم فى الثانوية العامة قبل البدء فى الدراسة وفى جميع الواد بلا استثناء حتى فى مادة التاريخ التي لا تكلف الطالب الا أن يقرأ الكتاب المقرر فينجح ولكن الآباء خائفون وهم قادرون و فليكن انفاقهم ضخما ، اذن قد يصل فى العام الى عشرة آلاف جنيه أو يزيد و

أما الطلبة من غير القادرين فلا يجرو واحد منهم أن يطلب من أبيه أو القائمين بأمره مليما واحدا للدروس الخصوصية • اتكافؤ فرص هذا أو مجانية تلك • • أم هي شعارات جوفا لا تدل الاعل العبث والصياح الفارغ والاعتداء على عقولنا ومنطقنا ؟

ونظرة أخرى الى المدارس الحرة كم تبلغ المصاريف فيها ؟ أليست آلافا مؤلفة ١٠ اتكافؤ فرص هذا أو مجانية تلك ؟

حين نسمع أرقام المدارس الحاصة تنتفض منا القلوب فى وجيب خائف مذعور من ها هذا موكيف توجد هذه المبالغ كلها فى مصر واذا كانت هذه مصاريف التلميذ فى المدرسة فقط فكم يكلف أهله فى الطعام والشراب والملاج ٠

واذا انتقلنا الى الجامعة ووجدنا الساحات الضخمة تهيا خصيصا لسيارات الطلبة الفارهة المتوحشة وأقل سيارة الآن ثمنها يبلغ ثلاثينه ألف جنيه للسيارة المتواضعة وانك واجد ثمة السيارات ذات المائة ألف جنيه والماثتى ألف وما هو أكثر من ذلك مما لا يطيق القلم أن يخطه ومع هذا يتلقى صاحب السيارة دروسه في الجامعة مجانا بصغة رسمية أما في الحقيقة فان وراءه جيشا من الاساتذة يتقاضون الآلاف المؤلفة لاعطائه الدروس الخصوصية وتلك جديدة علينا لم نكن نسمع بها و

فاننا حين كنا طلبة بالجامعة ويستعصى علينا فهم جانب من المقرو نذهب الى الأستاذ الجليل فى حجرته فان رأى ان الاجابة لا تحتاج الى شرح طويل شرح • أما أن رأى أن الأمر يحتاج الى تفصيل فانه يطلب الينا ان نقصه اليه فى مكتبه الخاص أو فى منزله ويشرح لنا ما غمض فى تقصيل واقبال وسعادة ويقدم الينا تحية المضيف للضيف ونتصرف ولا نجرة حتى ان نقدم له هدية رمزية والا كان عقابنا فادحا •

وآنا اليوم لا ألوم الأساتذة فالحيساة أصبحت ثقيلة وسمعار المال سيطر على الحياة سيطرة تامة وأصبحت الرحمة كلمة بلا مدلول •

وفى غمار الدروس الخصوصية من أسساتذة الجامعة سسمعنا كلاما يندى له الجبين ولكننا نكرم أساتذة الجامعة أن نصدقه ·

الا أن يد الأستاذ مادامت قد امتلت الى الطالب أو الى أبى الطالب فلا مندوحة اذن من أن تخرج الاشاعات فاغرة الأفواء دنسة الملامح بشعة كل البشاعة مهينة كل المهانة فأستاذ البجامعة رمز للخلق الأرفع وللشرف والنبالة •

وحين تخرج الشائعات عنه نشسعر جميعا اننا نصيب كرامة مصو جميعا ونشعر وكأن المصيبة تلفنا جميعا ،

والعالم الآن أصبح وحدة واحدة ومصر تعتمد اليوم اعتمادا ضخماً على القروض فكيف نستطيع أن نقترض من دولة ، التعليسم فيها ليس مجانيا ونصيح نحن ان التعليم عندنا مجانى .

والحقيقة ان هذا الشعار ليس صحيحا الا في انه يكلف الدولة ملايين. الملاين من الجنيهات تذهب هباء منثورا

فهى تنفق ولا تعلم وتبذل ولا ينال الطلبة من بذلها شيئا لأنهم مضطرون اضطرارا الى الدروس الخصوصية ، وفي هذا المضمار يصبح انفاق الدولة انفاقا بلا عائد الا صيحة في الهواء أجدا وانما ترهق العولة

رهقا · شديدا وتصيب الدولة في أموال ضخام هي في أشد الحاجة اليها ·

ان مثلنا ومثل الدول التى تقرضنا كمثل شخص يركب سيارة ثمنها مليون جنيه ويقف بسيارته الفارهة الى جانب شخص يركب دراجة بخارية ويقول له:

- اليس معك جنيه سلف

ان جاز هذا الموقف العجيب بين الأفراد \*

أتراه يجوز بين الدول ؟

ترى هل جاء الةقت ان تزيل مصر شعادات لها كانت مرفوعة في عصرور الغوغائية والدجل - لتعيش في عصرها اليوم عصر الجد والحرية والشرف والصدق •

الأهرام ٧ نوقمبر سنة ١٩٨٨ م

. .

# ثروت اباظة: دئيس اتعاد كتاب مصر مبارك شمل الأدب بالرعاية ولم يقصف قلما ولم يمنع كلمة الدياة الأدبية عرفت لقب الروائى بظهور نجيب معفوظ

وألقى الكاتب ثروت أباطة وثيس اتحساد كتاب مصر كلسة في الاحتفال قال فيها :

فخامة الرئيس ٠٠ أستاذى نجيب محفوظ : سيداتى سادتى :
الصدق شرف ٠ ومن الشرف أن أتقدم اليك يا فخامة الرئيس باسم
اتحاد كتاب مصر بالشكر والاجلال لحضورك هذا الحفل ٠٠ وإن الاتحاد
لا يستغرب هذا منك فانك ـ شهد الله ـ قد شملت الأدب بالرعاية الجديرة
برئيس مثلك يعرف ما للأدب من مكانة في حياة العالمين ٠ فانك لم تقصف
قلما ٠٠ ولا منعت كلمة أن تقال ٠٠ نزيهة كانت هذه الكلمة أو ماثلة عن
الحق ٠٠ شريفة كانت أم كانت مغرضة تاركا في سسعة أفق وذكاء لماح
للقارىء الحكم في شأن الكاتب له ان كان صادقا أو عليه ان لم يكن ٠٠

وما أعظم شوقى الخالد حين قال :

ابتغوا ناصية الشمس مكانا واطلبوا بالعبقريسات المدى ابعثوها سابقسات نجيسا وثبوا للعن من صهوتها لا تثيبوها على ماقلمدت

وخدوا القسسة علما وبيانا لييس كل الخيل يشهدن الرهانا تسلأ المضمار معنى وعيانا وخدوا المجد عنانا فعنانا من أياد حسندا أو شنئانا

وهكذا ترى يـا فخامة الرئيس أن عظمة الكلمة في خلودهـا وفي بقائها معبرة من قريب في كل زمان ·

على هذا النسق من الخاود كتب نجيب محفوظ رواياته وعلى هدا السمت من البقاء استوى نجيب محفوظ في دنيا الرواية العالمية •

فقد ولدت الرواية لقيطة في الأدب العربي وكان اسمها « زينب » خشى مؤلفها دكتور محمد حسين هيكل أن يضع اسمه عليها فتوهن من الكان المرموق الذي يعد نفسه له واحدا من عظماء الكتاب في عصره وجمقانا من دهاقين السياسة •

وكانت الرواية تلقى فى القاهرة على الربابة • وتوقع هيكل أن يصفه أعداؤه السياسيون بأنه قصساص ربابة • ثم شساء الله أن يكتب الرواية عمالقة المجيل • فكان من الطبيعى أن ينقذ هيكل مولودته زينب وينسبها فى طبعتها الثانية الى أبيها دكتور محمه حسين هيكل ويتصحح النسب وتلمع الرواية شمسا جديدا فى سماء الأدب العربى الا أن كل الذين كانوا يكتبون الرواية يتناولونها فيما يكتبون ولم تكن كتاباتهم مقصورة على الرواية •

حتى ظهر نجيب محفوظ والجيل الذى يقف منه الزعيم وحينئذ أصبح هناك فى الحياة الأدبية لقب جديد هو لقب الروائي ولم يكن معروفا قبل نجيب وجيله وأصبحت الرواية التي كانت مصدر خوف لكاتبها لونا من أعظم ألوائه الأدب العربي ومسلمها نجيب محفوظ أفكارا لم يكتمل بناؤها ووانما هي أساس يترجح بين الحكاية الخاصة والرواية الشفيفة البناء ويترنح بين التجربة الذاتية والقصص التي تجرى في طريق الحياة اليومية والرواية الحياة اليومية والرواية الحياة اليومية

ويكتب نجيب محفوظ القاهرة الجديدة ٠٠ وخان الخليلي ٠٠ فاذا الرواية تشمخ الى مدارج الرواية العالمية في قفزة واحدة ٠ ويعمل نجيب بعد ذلك في أدب وصبر وعبقرية باذخة فيرسم مجتمعه كله جاعلا ميدان رواياته القاهرة والأحياء العريقة منها ناظرا الى الأحياء الأخرى كعناصر للبناء الروائي عنده ٠ وتستوى الرواية المصرية على أرفع الأسس العالمية ٠ للبناء الروائي عنده ٠ وتستوى الرواية المصرية على أرفع الأسس العالمية ٠

#### فخامة الرئيس:

ان نجيب محفوظ مازال يعطى وهيهات لعشرات الكتب أن تتبع أعماله وانما حاولت يا صاحب الفخامة أن أشير اليها اشارات هي ومضات من نور يملأ الدنيا كلها • • واني يا صاحب الفخامة من كتاب الرواية وأشهد الله والحق انني أكتبها على شهس نجيب محفوظ وتحت خيمته الرحبة الفضغاضة -

ولقد رأيت منه شواهق في الحلق الأسمى يندر أن تتكرر في الحياة · · ولو انني اندفعت فرويت لما توقفت · · فنوبل التي تكرم الادب العربي

في شيخص نجيب تكرم أيضا دون أن ندرى مثلا أرفع من مثل الأخلاق والنبل والترفع والتواضع والكبرياء · بغير تكبر والعفة في غير تصنع والسموق في غير امتنان ·

ويكفيه فخرا انه في تواضعه يبدو كمدين مع انه دائما دائن ٠٠ ولعله مما يجل ذكره ان نجيب محفوظ للم يكن في يوم من الأيام مقترضا قط لا من بنك ولا من شخص ٠٠ وما آكثر ما كان بالنسبة لى دائنا ٠٠ ولكنه كان دائما يبدو كأنك تعطيه الذي أنت سائله ٠٠ وان كنت يا فخامة الرئيس قد سيدت له ديني المالي وأشهدكم على ذلك فان دينه الأدبى سيبقى خالدا في عنقى وعنق أدبى ٠

: 1914/11/

#### انها سمعة شعب

أعجيبة هذه الحياة ترغمك على ما لا تحب وتجد نفسك فيها مضطرا أن تفعل أشياء لم تكن تتصور أنك ستفعلها في يوم من الأيام •

وأنا في هذه الأيام متعرض لهذه النقمة مضطر أن أفعل ما لم أكن اتصور أنني سأفعله في يوم من الأيام ·

فأناً أكتب في الصحف منذ عام ١٩٤٣ وكانت سنى في ذلك العام. سنة عشر عاما ٠

وقد أخذت نفسى منذ أول مقالة ظهرت لى ألا أكتب فى موضوع واحد أكثر من مرة واحدة وهاأنذا اليوم أتبين عقم هذه السياسة منى وعلم، جدواها و وأجد نفسى وأنا أتجاوز الستين من عمرى مضطرا فى الحاح ان أكتب فى الموضوع الواحد عشرات المرات والعجيب اننى وأنا أكنب فى الأهسرام أعظم جريدة فى العالم العربي لا أجلد السميع الا من القراء أما المسئولون فانهم بشجاعة منقطعة النظير ينقلبون الى قراء ويبدون اعجابهم بما أكتب ثم لايستجيبون له و فقد صحت. منهم المسامع أما القلوب فعليها أقفالها و

والأمر جد خطير ليس لهـوا هو ولا هو ألفاظا تتطاير في الهواء ٠ انها هو مستقبل دولة ٠ واقتصاد أمة ٠ وسمعة شعب ٠

التهم تملأ صفحات الجرائد عن أشمسخاص بنواتهم وتتزايد هذه. التهم اليوم مع النكبة النكباء التي بلينا بها والمسماة شركات الاستثمار. التي لم تستثمر الأالنهب والسرقة والضمير الغائب •

يتصايح الناس أين كانت الحسكومة يوم بدأت هذه الشركات. عملياتها التى بدأت مشبوهة وانتهت موصومة والحكومة التى تحكم اليوم مسئولة عن كل الحكومات التى سبقتها والمسئولية فى السلطة التنفيذية لاتنقطع بل هى متواصلة وعلى الحكومة الماثلة فى الحسكم. ان تتحمل أخطاء الحكومات السابقة بالاصلاح وأو بالاعتذار والاعتذار من المكومة الحالية عن الحكومات السابقة يبث الثقة فى نفوس الشعب بل وفى نفوس جميع الدول التى تتعامل مع مصر فالاعتراف بالخطأ أول الطريق الى الصواب و

وأنا أعتقد أن الجهات الرسمية في الدولة أخطات خطأ فادحا يوم سمحت لهذه الشركات أن تبدأ عملها وأن هذه الجهات قد أسهمت اسهاما ضخما في اندفاع المودعين الى هذه الشركات التي كانت بدايتها واضحة الضلال والاحتيال بذلك الفرق الشاسع بين سعر الفائدة الذي عرضوه وبين سعر الفائدة المقرر في البنوك جميعها وليس يجدى هنا اختيار أسماء أخرى للفائدة تتخفى وراءها فما هذه الأسماء الا استكمال للتحايل واتمام لشكل النصب الذي قامت عليه هذه الشركات وحين يصيح اليوم أصحاب الأموال أننا ما أودعنا أموالنا بهذه الشركات الا عندما رأينا الحكومة تسمح لها بأن تمارس عملها وصمت الحكومة عن جريمة معلنة موافقة من الحكومة واسقاط لصفة التجريم عن العمل الذي يمارسه الآخرون ، خاصة وهم يمارسونه في علائية وفي غير سر ولا اخفاء \*

ولكن هذا القول لا يعفى المودعين أيضا من الخطأ الفادح الذى وقعوا فيه تحت تأثير الحشيم والرغبة في الحصول على أكبر ربح دون رؤية من تفكير أو أناة في التدبير • فالذى لاشك فيه انهم مقامرون والمقامر متعرض للخسارة أكثر من تعرضه للربح أما اذا كانت الغفلة هي التي تحكم أعمالهم فان القانون لا يحمى المغفل •

ولكننى أعود فأقول انه اذا كان القانون لا يحمى المغفسل فأن على الحكومة ان تحميه كما أن على السلطة التنفيذية أن تمنع النصاب أن يمارس نصبه ولكن حكومتنا لم تحم المغفلين ولا هي حاربت اللصوص النصابين •

وعودا على بدء أجد جرائد المعارضة تخرج على الناس قائلة أن كثيرا من الوزراء السابقين وأصحاب المناصب المرموقة قد ساهموا في انعاش حداه الشركات بايداعات وهمية حينا وغير وهمية حينا آخسر مما جعل الأفراد العاديين من الشعب يتسابقون الى ايداع أموالهم ٠٠ مغلبين الجشع على العقل وحب الكسب السريع على التفكير السليم ٠ وما لهم لايفعلون وهم يرون المسئولين معهم في نفس الحظيرة ١٠ ان وجود هؤلاء المسئولين جعل أفراد الشعب المتعجلين للكسب لا يسألون ذوى الخبرة الاقتصادية ولا يستشيرون من يعرفون من أصحاب الرأى السليم بل اندفعوا يودعون متجاهلين أو راغبين أن يتجاهلوا أنهم يقامرون ٠

وأنا لم أقرأ ورقة مبا وقع عليه هؤلاء المودعون ولكن الذين قرآوها يقولون أنه لايقبل التوقيع عليها الا جاهل عربق في الجهــل أو مغفل عبيق الغفلة •

ومرة أخرى عودا على بسيه • الجرائد تتهسم المستولين السابقين ولا نجد منهم دفاعا ولا ردا وكان الكلام لايمنيهم في شيء والحكومة صبامتة

عنهم لاتسالهم وانما هي في معزل عن كل ما يقال ٠

ويعلم الله أن هذا الصمت من المتهمين كارثة · وهذا النكوص من المحكومة عن المحاسبة كارثة أكبر ·

انها لو ساءلتهم الأصبحوا بين واحدة من اثنتين لا ثالثة لهما ، اما انهم أبرياء فصفحتهم اذن ناصعة ويدهم اذن شريفة وسبمعتهم اذن كريمة نقية واما أنهم مدانون فعليهم اذن أن يدفعوا دينهم للمجتمع عقوبات مالية أو بدنية فالعدالة تحاسب أصحاب المناصب محاسبتها لغيرهم بلا تفرقة أما المجتمع فحسابه لصاحب المنصب أشد الآنه الى جانب جريمة السرقة التى يرتكبها يرتكب جريمة أخرى أبشع وأحقر وهى خيانة الأمانة فان الشعب حين يوليه منصبا يحمله معه أمانة ان خانها أصبح باحتقار المجتمع جديرا وبغضب الناس عليه موسوما و

وبعد ٠٠ فعودا على بدء ثالثة ٠ كم كتبت أن الحكومة لاته: بما يكتبه الكتاب وكم قلت انها بذلك تزعزع الثقة في اقتصاد مصر بهذا الصمت منها وذلك الانصراف عن صياح أصحاب الأقلام • واقتصاد مصر يقوم على الثقة وحدها وويل لاقتصاد مصر كل الويل يوم تهتز هذه الثقة أو مالت منها الدعائم التي بذل الرئيس حسنى مبارك كل جهده ان يقيم أسسها ويشيد قوامها ويثبت أركانها بخلق صادق منه وكلمة شريفة ووعد منجز وبعد كل البعد الاعن النزاهة والأمانة ونبالة القصد ونقاء التصرف •

الأهرام ١٤ نوفمبر ١٩٨٨ م

#### نسمة أمل • •

لاباس على شباب اليوم ٠٠ ولاخوف عليهم ٠ فانى مبشرهم ان كل حيل سبقهم الى الشباب كانت له مشاكله ومعاناته ٠ وكل جيل كان يظن ان مايعانيه من مشاكل لم يتعرض له جيل سبق ولن يتعرض له جيل يلحق ٠

وللانسان عامة قدرة عجيبة ان يضخم مشاكله فقد خلق الانسسان ملوعا اذا مسه الشر . يخف الى الجزع قبل ان يشرع في العلاج • هكذا وصفه خالقه في سورة المعارج!! ان الانسان خلق هلوعا اذا مسه الشرحزوعا!!

والمشاكل أمام شباب اليوم تبدو له ضخاما كالجبال متراكب ة كالأمواج • فهم حين يتخرجون في الجامعة تبدأ رحلات العذاب • تواجههم يريدون الوظيفة والزواج والشقة وكل مطلب من هذه الطالب يؤرق لياليهم وينغص عليهم أيامهم ويجعلها أياما سوداء •

وانى اطمئن هؤلاه الشبيبة ان جيلنا هو أيضا كانت له مشاكله وكانت فى أنظارهم أيام شبابهم لاتقل خطورة ولا قتامة عن خطورة مشاكل اليوم وقتامتها •

وكانت أصعب هذه المشاكل في الأجيال السابقة الحصول على وظيفة فقد كانت الحكومة منه ثلاثينيات ههذا القرن تكاد تكون متوقفة عن التعيينات الا في النادر القليل • وكانت الشركات تكتفى بمها لديها ولا تستطيع ان تتسع للمتخرجين الجدد • فكانت أزمة الوظيفة على مدى عشرين عاما تكاد تكون خانقة مع ان المتخرجين في هذه السنوات كانوا مقلة قليلة بالنسبة للخريجين اليوم وكان المرتب في الوظيفة الحكوميسة هزيلا ولكنه كان على هزاله يستطيع أن يواجه ضرورات الحياة •

ولم تكن هناك فروق شاسعة في المرتبات مثل التي نراها اليوم بين الذين يعينون في القطاع الخاص والآخرين الذين يعينون في القطاع العام أو الحكومة وهذه المقارنة عند شباب الحكومة والقطاع العام تزيدهم حسرارة •

ولكن هناك فارقا كبيرا ضخما بين المجتمع الذى واجهه شباب الجامعة في أيامنا وبين مجتمع اليوم -

فالمجتمع فى أيام شبابنا كان يرفض رفضا باتا حازما ان يعمل خريج الجامعة سانقا فى منزل أو على سيارة أجرة أو سيارة نقل •

والمجتمع اليوم يرحب بهذا النوع من الشباب ويوفيه حقه من الاكبار والاجلال ولم يكن المجتمع في أيامنا يسيغ لخريج الجامعة ان يعمل نادلا في فندق أو في بيت •

والمجتمع اليوم يرى في خريجي الجامعة الذين يقومون بهذه الأعمال رجالا صدقت منهم العزيمة ونفضوا عن أنفسهم أوهام الماضي •

والدليل على ذلك هذا الاقبال الهائل على كليات الفندقة · ويكاد يكون جميع العاملين في الفنادق من خريجي الجامعة ·

هذا التغير الخطير في فكر المجتمع أناح لشباب اليوم مالم يكن متاحا لشباب الأمس \*

وهذا التغير نفسه جعل الأسر تقبل ان تعطى بناتها لهؤلاء الشباب غير ناظرة الى مهر مرتفع أو شقة فاخرة •

وتغير آخر خطير طرا على المجتمع فقد أصبح عمل المرأة أمرا لا مناقشة فيه وخاصة المرأة التي لم تنجب أو تلك التي بلغ أبناؤها سن المدرسة وأصبحت في نهارها غير مشغولة ٠

ولم يكن الأمسر كذلك في الثلاثينيسات ولا الأربعينيات ولا ني الخمسينيات الى منتصفها تقريبا •

واخرى كان السباب منذ قبل ثورة ١٩ الى عام ١٥ التى خرج فيها الانجليز من مصر ، صاحب قضية موحدة تجمع شمله وتلم شتاته ، فقد كان جلاء الأجنبى عن مصر قضية عامة لايختلف فيها شخص مصرى عن آخر ، ولذلك أصبح من الطبيعى ان نرى ان أحزاب ما قبل عام ١٥ أصبحت غير ذات موضوع ، ولو كانت الحيا الديموقراطية هي المسيطرة حين خرج الانجليز من مصر لكان ينبغى على الأحزاب ان تجتمع كل حزب على حدة أو في شكل مؤتمر لتعيد صياغتها وتنظر في برامج جديدة لايكون الأساس الأول فيها خروج الاحتلال الأجنبي من مصر ،

ولكن الحكم في عام ٥٤ وكان حكما شموليا ديكتاتوريا خالصا كان كذلك قبل ٥٤ وظل كذلك بعدها حتى حكم أنور السادات وبدأت في مصر حياة أخرى غير تلك التي كنا نحياها ٠

وأخرى قد يظن البعض ان سخط الناس اليوم على الحكومة بسبب الغلاء المستعر وقصور المرتبات في الحكومة والقطاع العام عن مواجهة هذا الغلاء أمر جديد على مصر •

لا وربك · فان الحكومات جميعا قبل الثورة وبعدها كانت تعظى بالنقد الشديد وكان الشعب يتطلع دائما الى التغيير ·

وقد كان حزب الوقد حزبا معطوطا لأن الملك كان غبيا فقد كان يصر دائما ان يقيل حزب الوقد من الحكم ولايترك له الفرصة ان يكمل مدته الدستورية وكان لهذه الاقالة فعل السحر في شأن الوقد ·

فقد كانت تجعل الناس ينقلبون من كارهين له أشهد الكراهية ضائقين بحكمه كل الضيق الى مؤيدين له أشد التأييد مجندين له كل التجنيه •

وكان يدخل الانتخابات محوطا بهذا التعاطف فيحصل على أغلبيات كبيرة • وما ان يحكم ويبدأ في ممارسية استثناءاته ومحسوبياته حتى يحيط به البغض والكراهيسة • ويقيله الملك فيسترد بالاقالة ما خسره بفساد الحكم •

وكانت الحكومات الأخرى هي أيضا لاتنال التأييد في الحكم مطلقا • فمادامت تحكم فالنقد ينهال عليها من كل سبيل • من صاحب مصلحة لم تتحقق أو من مخطى ناله العقاب • وهؤلاء كثرة •

واننی أشهد ان أی حکومة لم تکن تحظی بالتأیید الشعبی مادامت فی کرسی الوزارة •

ولست أدرى هل تنفرد مصر بهذه الخاصية أم ان دولا أخرى كثيرة تشبهها في ذلك ولكن المؤكد ان الشعب المصرى يتوق دائما الى التغيير ولايطيق ان يظل محكوما من حكومة واحدة سنوات عديدة ٠

أثراء هكذا لأنه شعب ملول بطبعه أم لأنه شعب متفائل ينتظسر الخبر من الغيب ولا ينتظره من واقعه أم لأنه شعب كسول يحب دائما ان. يقوم عنه غيره بما ينبغى ان يقوم به هو من أعمال •

أم ترى الأمر كذلك لأن الشعب المصرى يتمتع بكل هذه الصفات •

علم هذا عند علام النفوس وبارئها هو الذي سواها وهو سبحانه بشأنها أدرى • ؟

الأهرام ٢١ توقمبر ١٩٨٨ م

# مجلس الشورى والأصابع

قرأت مقالا الأستاذ بكلية الزراعة عن مجلس الشورى منشورا بالعدد الصادر يوم ١١/٢٩ بجريدة الأخبار ·

وقد حزنت كل الحزن · ولم يكن حزنى على مجلس الشورى · · فأنا لم أعرف مجلسا أصبح له بين الناس من التوقير والاجلال والاكبار ما لمجلس الشورى ·

وما هذا عليه بغريب فهو مجلس يضم القمة العليا من أعلام مصر في كل ميدان من ميادين الحياة في مصر ·

والمجلس يشارك حاليا في التشريع في جميع القوانين المكملة للدستور • ثم هو يشارك في القرارات بالبحوث الرائعة التي يرفعها لرئيس الجمهورية ويرسل بها الى مجلس الوزراء والوزراء •

وقيمة المجلس فى الحياة النيابية تركت مرحلة النقاش وليس يعنيه رأى يساق بصورة عشوائية وبالفاظ نابية ان أصابت فانها تصيب قائلها قبل أن تصيب جلال المجلس ورفعة شأنه ·

والمجلس على وعد قريب التحقيق من السيد رئيس الجمهورية ان تحال اليه مشروعات القوانين مع احالتها الى مجلس الشعب ورئيس جمهوريتنا الحالى لم يعد في حياته وعدا الا أنجزه \*

فما حزنى اذن على مجلس الشـــورى وانما حزنى ان يكتب أستاذ جامعى فى الزراعة فى شأن هو أبعد ما يكون عنه فى علمه وتخصصه والذى أتصوره فى أستاذ الجامعة أنا ما دمنا نحترم تخصصه فعليه حتما أن يحترم تخصص الآخرين •

فأين هو من الآراء الفقهية والتشريعية والدستورية والقانونية التي تفضل نظام المجلسين على نظام المجلس الواحد ولو كان هذا الأستاذ على أقل وعى بالفكر القانوني لأدرك أن نظام المجلس الواحد كان وبالا وكارثة على الفقه والقضاء المصريين وحسبه أن يعرف ـ ان كان يجهل ـ

ان في مصر اليوم سبعة عشر ألف قانون لا يستطيع أن يحيط بها محام أو قاض وهيهات هيهات وألف هيهات أن يحيط بها المتقاضون أنفسهم •

ولو أن هذه القوانين مرت على مجلس له ما لمجلس الشورى من فكر رزين وعلم مكين ورأى رصين الأصبح الحال غير الحال •

وكيف الستاذ جامعى يعمل في الزراعة أن يدخل نفسه هذا المدخل الوعر الذى لا يسلكه الا رجال القانون وفقهاؤه والمسرعون فيه ٠٠ أم حسب ان القانون ليس علما وانما مجرد الفاظ يرصها في فوضى تدعو الى الأسف والى الضحك والى السخرية ٠

وكم يحزنني أن يجلب أستاذ في الجامعة السخرية على نفسه ٠٠

وبعد فان كانت هناك أصابع زائدة فهى الأصابع التى تنضم على الأقلام لتكتب فيما لا تعلم ولتصدر رأيها فيما هى جاهلة به كل الجهل ٠٠ وان كان لابد لأصابع أن تقطع فتلك الاصابع التى لا تجلب على صاحبها الا السخرية والعجب البعيد كل البعد عن الاحترام ٠

الأخيار ١٩٨٨/١٢/٤ م

#### حصانة لا حماية ؟

الحصانة البرلمانية أصبحت اليوم ستارا لبعض أعضاء المجالس التشريعية يجعلها تخرج خروجا كاملا عما شرعت له ولما كنت قد تخرجت في كلية الحقوق منذ قرابة أربعين عاما لم أمارس فيها المحاماة الا ثماني سنوات فقد رأيت ان الأهدى بي والأصوب ان أعود الى رأى أساتذة القانون الدستورى لاتخذ من رأيهم مشكاة بهنا استضىء وعلى نورها أسابي •

وقبل ان نتوجه الى أساتذة القانون الدستورى أولى بنا ان نرى النص الدستورى نفسه ماذا يقول :

تنص المادة ٩٩ من الدستور •

« لا يجوز في غير حالة التلبس بالجريمة اتخاذ آية اجراءات جنائية ضد عضو مجلس الشعب الا باذن سابق من المجلس ٠٠ » ٠

وتسرى هذه المادة بحكم الدستور على أعضاء مجلس الشورى ٠

بنا الآن ائى أساتذة القانون الدسستورى نسألهم الرأى فى هذه المادة: يقول الدكتور السيد صبرى الذى درست القانون الدستورى على يديه: « ان المقصود من الحصانة البرلمانية هو أخذ موافقة المجلس على اتخاذ الاجراءات القانونية ضد أعضائه قبل الشروع فيها وليس المقصود منها حماية الأعضاء من نتائج الجرائم التى يرتكبونها ويقول الدكتور: انه ما دام العضو متهما فى جريمة فانه لايجوز للمجلس ان يمتنع عن رفع الحصانة البرلمانية عنه ليأخذ العدل مجراه » •

ويرى الدكتور السيد أن اللجنة التي يحال اليها طلب رفع الحصانة تقوم بالتثبت من أن الغرض من الطلب المذكور جدى لأكيدى فهي لاتفحص الموضوع الا من الناحية السياسية فقط •

ويقول الدكتور محسن خليل : « أن الحصانة لاتمنع العقاب على الجريمة ولا تعتبر الفعل مباحاً » •

ويقول الدكتوران العظيمان وحيد رأفت ووايت ابراهيم ما معناه :

ان الحصانة البرلمانية لا تعفى من المسئولية الجنائية ولا من العقاب بل فقط تحتم استئذان المجلس الذي يتبعه العضو وهو ضمانة قوية حتى لاتستعمل الحكومة صفتها التنفيذية وسسيلة للتهديد أو النكاية أو التشبنيع بخصومها في البرلمان وأو يحاول الأفراد الاساءة الى سمعة الأعضاء لخلافات شخصية أو لأحقاد نتجت عن مواقف برلمانية أو انتخابية و

#### ويقول العالمان الكبيران ما معناه :

ان مهمة اللجنة التى تنظر فى طلب رفع الحصانة سياسية لا قضائية فهى لاتجرى تحقيقا قضائيا ولا قانونيا للتثبت من توافر أركان الجريمة بل تقتصر مهمتها على التأكد من ان طلب رفع الحصانة ليس كيديا وانما هو نزيه وجدى •

تلك هي آراء الفقه في الحصانة ولكني أرى عجبا حين يعرض على أحد المجلسين طلب لرفع الحصانة عن عضو من أعضائه ٠

أرى الأعضاء يحاولون ان يقيموا من أنفسهم درجة قضاء خاصت بالأعضاء وهذا أمر لايليق بممثل • الشعب المستولين عن كرامته فليس أعضاء مجلس الشعب أو الشورى طبقة خاصة من الشعب لتنشأ لهم درجة تقاض خاصة بهم •

بل انه ليس فى العالم أجمعه طبقة لها نوع خاص من التقاضى الا أيام الاحتلال البريطاني أيام كان المتمتعون بالحماية البريطانيسة يحاكمون أمام محاكم خاصة •

وربنا كان هناك في ظلام الزمن محاكم خاصة بأصحاب الألقاب في فرنسا ولو أنني أشك في ذلك شكا كبيرا •

فكيف تسول للأعضاء نفوسهم ان يجعلوا من ذواتهم شـــخوصا مصونة لاتمس كما كان الدستور يقول عن ملك مصر •

وقد كانت هذه المقولة منصوصا عليها لأن المفروض ان الملك يسلك ولا يحكم ومادام لا يحكم فلا مسئولية عليه ومادام بلا مسئولية فلا مساءله له انبا تتجه المساءلة من الشعب والبرلمان والصحافة الى رئيس الوزراء الذى يفترض فيه أنه مسئول حتى عن تصرفات الملك ذاته .

وعلى كل حسال هذا زمن انقضى بخيره وبشره وأصبح لايجوز لانسان في أرض مصر ان يتمتع بميزة قضائية لا يتمتع بها من انسسان على أرض مصر .

والذى كنا نشهده فى البرلمانات قبل الثورة فى مناقشسة رفع الحصانة كان يدل على فهم صحيح لأركان الحصانة • فقد كان رفع الحصانة لايستغرق نظره من المجلس أكثر من دقائق معدودات •

أما ما كان يحدث أيام الحكم العسكرى فى وزارة الوفد من اعتقال لأعضاء البرلمان وللزعماء السياسيين فقد كان أمرا استثنائيا لايقاس عليه ولا يتوسع فيه فقد بلغ الأمر بمرارة هذه الفترة ان المرحوم على باشسا ماهر دخل متخفيا قاعة مجلس النواب ليحتمى بحرم البرلمان من الاعتقال الذى كانت تبيته له الحكومة فلم تأبه الحكومة بحرم البرلمان وتم اعتقال حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا تحت قبة البرلمان و

ولكن هذا زمان قد مضى بقضه وقضيضه ولقد نعلم ان الوفديين سيقولون ان الحكم في هذه الفترة كان تحت سيطرة الانجليز وكانوا في حرب ضارية ولو لم تنفذ لهم الحكومة المصرية أوامرهم لأمست العواقب وخيمة لا يعرف مداها غير الله سبحانه •

وبعد أفيريد أعضاء البرلمان اليوم ان يتخذوا من هذه الحصانة وسيلة تتيح لهم ماليس متاحا للشعب وتجيز لهم هتك القوانين وتمزيقها معهات فما لهذا وجدت الديمقراطية بل ان الاسسلام الذي سبق الديموقراطية يساوى بين الناس جميعا كاسنان المسط ولا يصلح المسطان علا فيه سن عن سن فانه حينئذ يمسى أداة تجريح لا أداة تجميل ويصبح سلاحا لا سلاما ٠

ان النواب في مجلس الشعب والشوري هم صورة الشعب ومجلاه أمام العالم وعلى أكتافهم يقع عب الثقة والاحترام أمام العالم أجمع فليحملوا عبثهم ويتقوا ربهم في أنفسهم ووطنهم الذي كرمهم بما وهب لهم من ثقة عليهم أن يردوها اليه كاملة غير منقوصة ولينساو ذواتهم ومنافعهم الشخصية أذا خطوا إلى قاعتي المجلسين وليصبحوا لا شي الا صوت مصر وضمير شعب وسلام على المخلصين المؤمنين و

الأهرام ديسمبر سنة ١٩٨٨ م

مقــالات

1949

## رحماك يا رب العالمين

الذى لا شك فيه ان الشعب المصرى شعب يحب الغناء بصورة يندر أن نجدها فى الشعوب الأخرى • وقد كنت فى لندن فى هذا العام وكنت أتتبع البرامج التليفزيونية فى كثير من أوقات الليل والنهار وقد وجدت أن البرامج الغنائية بها تكاد تختفى تماما فى حين أن تليفزيون مصر فى ليال كثيرة من الأسبوع يعتمه على الغناء وحده • وكثيرا ما لجأنا \_ نحن الروائيين \_ الى الأدوار الغنائية لتحديد الحقبة الزمنية التى تجرى احداث رواياتنا فى أثنائها •

ولم يخل زمن في مصر من مغنين كبار حتى أشرق محمد عبد الوهاب وأم كلثوم في سماء مصر فأصبح كلاهما علامة زمنية وفنية في تاريخ مصر •

وبالأمس القريب طلبنى الأستاذ محمه عبد الوهاب فى التليفون وهو فى حالة عجيبة من الغضب والحزن والأسف والألم اختلطت هذه المشاعر جميعها فى صوته الوضاح المبين وقال : « تصور ان يظهر بالأسواق شريط غنائى كلماته تقول ٠٠ » ٠

وقال الكلمات ـ وصوته يقطر أسى ـ والكلمات غير قابلة أن يخطها قلمي فلو أردته أن يفعل الأبي على واستعصى فما لمثل هذا حملته يدى وما خلق الورق لتكتب عليه هذه الألفاظ ٠٠

وان كانت الأغنية التى بلغت هذا المدى من السفول والانحطاط واحدة فالذى لا شك فيه ان هناك أغانى كثيرة لا تقل عنها سفولا وانحطاطا وان لم تبلغ الكلمات فيها من الوقاحة ما بلغته الكلمات التى أثارت ثائرة عميد الموسيقى العربية في عصرنا •

والذى يحزننى ان هذه الأغانى انتشرت انتشار النار الحارقة في المواد القابلة للاشتعال •

وأصبح غناء الأطفال والشباب والغوغاء وسائقى السيارات ذات المذياع كله من هذا النوع الساقط ١٠٠ الحقير وبعد ان كنا نسمع الشباب والأطفال يغنون نبويات شوقى بصوت أم كلثوم ١٠٠ وقصائد شوقى

والأخطل الصغير بصوت عبد الوهاب وبعد أن كان الصف الثاني للعملاقين مثل فريد الأطرش وعبد الحليم حافظ ومن يليهم في المكانة يحرص كل الحرص على اختيار الكلمة الشريفة واللفظ النقى والحرف المشرف أصبحنا نسمع الغثاء ولا أقول الغناء ومن العجب المحزن المرير أن الشعب يردد ما يرموننا به •

اننى أعتقد أن هؤلاء المغنين يسبون الشعب المصرى بل الشعب العربى كله بما يقدمون له من كلمات حقيرة تنشدها أصوات نكيرة وترددها أذواق فقيرة •

اننا نشهد عصر تدمير الذوق الفنى في الشعب العربي •

واننى لأعلم أن هناك رقابة على هذه الأغانى · أتراها ما زالت تحيا أم طواها الموت فيما يطوى وان كانت على قيد حياة فأين هى · وأن كانت بمثل هذا الهذر تسمح · فماذا تمنع اذن · وأن لم تمنع الاعتداء على حياء الشعب المصرى وذوقه وتراثه الفنى فماذا بقى لها أن تصنع وما معنى وجودها ؟

من حق شباب آخرين من المغنين أن نستثنيهم من هذا الوباء مثل: محمد ثروت وعلى الحجار وإيمان البحر درويش وقليل من الآمال الأخرى الذين يتبناهم جيل الملحنين الكبار وعلى رأسهم محمد عبد الوهاب ولكن هذه الأصوات الشريفة يوشك صداها أن يضيع في زحمة الضووشاء الكثيبة التي يتبناها الشريط المسجل الذي يحطم الأمل بما يصنعه من تخريب للفن والأخلاق وشرف الكلمة وسمو الأداء •

كيف استطاع المال الدنس أن يسوغ لهؤلاء السفاحين هذا القتل الجماعي لوجه مصر الفني وهو جزء من تراث البشرية جمعاء ٠

ان هذا الانحطاط الذى أصاب الأغنية هو نفسه الذى أصاب الفيلم المصرى ويزيد عليه الصورة الكئيبة يصورون بها حياتنا التى أصبحت فى أفلامهم لا شىء الا الأخربة وسفلة الناس واللصوص والقتلة والمرتشين وتجار المخدرات ومن يتعاطونها ٠

أقسم \_ غير حانث \_ اننى أشعر بالخوف كلما بدأت في مشاهدة فيلم جديد من الأفلام المصرية أن يصيبني بالكآبة والحزن أو اذا تواضع في الاساءة أصابني بالقرف والعزوف عن الحياة .

هل خبا الاشراق من وجه مصر وأصبحت كل سماته غضون الأخربة والبيوت المهدمة والأخلاق المنهارة والطلبة يعتدون على المدرسة والشباب يجهزون على شرف الشريفات وعلى الكرامة والاباء والنبالة و

هل اختفى من وجه مصر الجبين المشرق والأمل والضمير الحي وتقوى الله ٠

هل أصبحنا لا شيء الا خرابا وحياء ساقطا ويدا قاتلة وضميرا قتيلا وكآبة وحزنا في الأفلام ، وألفاظا وقحة ولحنا ضوضائيا في الأفاني ٠

لك الله يا مصر الاشراق والأمل ويا زعيمة الشرق في الأدب والفن والعلوم •

ولك الله أيتها الأجيال المتلاحقة من عهد محمد على حتى اليوم فقد بنيتم وخرب الأبناء · وأعليتم منائركم في السماء ليطفى أبناؤكم النور ويهدموا المنارات ·

ولكن لا · فما أحسب الله الا ماكرا بكم « وهو خير الماكرين » ، وهو سبحانه وتعالى الذى جعل مصر كنانته فى أرضه وأنه محطم ما تأتمرون به على أذواقنا وتاريخنا وذوقنا وحياتنا وشرفنا ·

انها فترة ستقتل نفسها بيديها · وبقولنا ـ نحن المصريين ـ : الله الا الله عزت آلاؤه وتقدست أسماؤه ·

الأهرام ٢/١/١٩٨٩ م

# الجانب الآخر وحديث الذكريات

شىء ممتع بدون شك ان تجلس وتستمع الى خلاصة خبرة وتجارب انسان ما من خلال حديثه عن ذكريات طفولته وشبابه ورجولته • فما بالك اذن اذا كان هذا الانسان رجلا ذا مكانة وحيثية وحياته حافلة ومليئة بالأحداث واسمه يدوى في الأوساط الأدبية • قطعا الحديث ستكون له متعة مضاعفة ، وأكيد ستكون رؤيته للحياة من زاوية مختلفة تماما عن أى انسان آخر • • سيراها من خلال عني الأديب عني الفنان ، العني التي تضفى على كثير من الأمور رؤية خاصة مميزة •

مع الأديب ثروت أباظة كان لنا هذا اللقياء مع ذكريات طفولته واحداث شبابه ·

ثروت أباظة كان الابن البكر على ٣ أبناء ، جاء بعد ٣ سنوات من عدم الانجاب • عاش طفولة هانئة سعيدة في ظل والد عظيم من عظماء عصره ، لم تشغله السياسة ولا الوزارة ولا مجلس النواب عن أن يرعى أبناءه أحسن رعاية وتقديم كل ما تهفوه اليه نفوسهم •

وأم رحيمة شفوق حنون تعطى كل ما تعطيه الأمهات وآكثر من حنان وحب • وتمتع ثروت أباظة بالحب أكثر قليلا من أخوته وكانت له بعض الدلالة على أمه بالذات وليس أباه فوالده كان يعامل أبنساءه جميعا بالمساواة • وكان أخوته يعرفون انه أثير عند أمه بحكم الأولوية • • فهو لا يستطيع أن يشكو طفولته اذن •

الوالد ابراهيم الدسوقى أباظة باشا ، حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩١٢ م وهو من رواد ثورة ١٩١٩ وكان أول موظف استقال في تلك السنة فلقد كان زعيم ثورة الموظفين وكانوا يجتمعون في بيته .

# ليس يعنى ٠٠٠ ا

انتهزت فرصة نشر روايتى « خشوع » بالأهرام ، لأمنح نفسى أجازة من كتابة المقال الأسبوعى الذى تعودت ان أنشره فى يوم الاثنين من كل اسمسبوع •

وحسبت أن عشرة أسابيع كفيلة أن تمدنى بموضوعات كثيرة اعود بها الى القراء مجددا نفسى وكاتبا في أمور لم يسبق لى الكتابة عنها •

ومرت الأسابيع العشرة وجرى بها من الأحداث ما جرى • وكتب الكتاب والصحفيون عن كل حدث فى حينه مما يجعله فى غنى عنى وعن أى اضافة جديدة منى • واهتم الناس بعض الاهتمام بكل حدث وقع يوما أو يومين ثم انصرفوا الى خاصة حياتهم فكل منهم له من مشاكله الخاصة ما يقصيه عن المشاكل العامة •

ومشاكلهم الخاصة على حالها كما تركتها يوم منحت نفسى هذه الأجازة ٠

فمشكلة التعليم والدروس الخصوصية مازالت تطحن حياة الاسرات ومازالوا لا يعرفون كيف يواجهونها والدخل قليل والمدرسون يغالون في أسعار دروسهم ما طابت لهم المغالاة وان اسرات هذا شأنها هيهات لها أن تعنى بالأحداث العامة التي تجرى في بلادهم و

ومشكلة ضريبة التركات التى ثار حولها الجدل أشد ما يثور الجدل ماذالت جاثمة على الصدور تفرض على الوارثين رهقا أى رهق وتدفع بهم الى متاهات من ردهات مصلحة الضرائب ذاهلين حيارى بين حزنهم على من فقدوا من عزيز مورث وبين عنت رعبهم مما ستطالعهم به الأيام من ضريبة لا تبقى لهم مما ورثوه الا ما يتبقى من مائلة اللئام الجوعى م

وكان الأمر قد استقر على الغاء ضريبة التركات ولكنها مازالت سارية وكان الأمر يترجح بين الابقاء والالغاء في شأن وسم الأيلولة ومازال الأمر مترجحا في شأنه مع أن الابقاء عليه سيحطم الآمال التي تعلقت بالغاء ضريبة التركات. •

وما زالت الدخول لنموظفين في الحكومة والقطاع العام عاجزة عن مواجهة متطلبات الحياة ولولا ستر الله الذي لا يعلم سره الا هو سبحانه وتعالى لما عرف هؤلاء الموظفون كيف يعيشون حياتهم وكيف يحصلون على المأكل والملبس وأجر الاضاءة •

لا والله ما يهمهم من الاحداث العامة شيء وهم في كل يوم يواجهون أحداثا خاصة تنوء بحملها الجبال العوالي الراسيات .

وفى غضون هذه الأسابيع العشرة اسمع أن فلانا من الناس أقام فرحا لابنه أو ابنته لا أدرى ولا أريد أن أدرى وكتب رقاع الدعوة على صحائف من خالص الفضة •

وسألنا ما الخبر فقيل لنا ان هذا الرجل أقام مدرسة ومسجدا ومنشآت كثيرة وقال من يريد ان يدافع عنه انه لا يحبس ماله على نفسه ترى ألم يشعر هذا الداعى ببعض خجل أو بعض حياء مهما يكن كريما مغداقا \_ أن يكون اخوته فى الوطن على حالهم هذا من الضيق والعوز ويوزع رقاع دعوته على صحائف من فضة فى جرأة لم يقدم عليها اغنى الأغنياء فى الحاضر أو فى الزمن الماضى •

يا رعاك الله اتراك تقدر كم كانت تستطيع هذه الرقاع الرقيعة ان تصنع في وطن يعيش على القروض والمنح ؟

أفكرت أن تنشىء مكتبة عامة أفكرت أن تقدم هذا المال لمستشفى يعالج الفقراء بالمجان ؟؟ وان كنت قد أقمت واحدة فما البأس عليك أن تقيم أخرى وأخرى مادام الله سبحانه وتعالى قد وسع عليك ووهب لك من المال ما لا تعرف اين تنفقه ؟

تألم الناس وهم يقرأون هذا الخبر عنك وانى لأعجب أيفرحك أن تصيب الناس بالألم فى يوم فرحك وأنت فى حاجة الى دعائهم أن يبارك الله الزواج الذى عقدت ؟

تحدث الناس في هذا الحديث ثم عادوا والمرازة عصير نفوسهم الى خاصة شأنهم ٠

الناس يحاولون أن يتلهوا بالحياة العامة عن حياتهم الخاصة ولكنهم علم الله ـ فى شغل عن السياسة بما فرضته عليهم الحياة من عنت قد يعنيهم ما يشيعه الارهابيون وتجار الدين الجاهلون به من ذعر فى النفوس وتحطيم للأمن وتهــديد للطمأنينة • ويحمدون للدولة أنها تقف لهؤلاء السفاحين بكل مرض •

وقد يعنيهم أن تنجح الدولة في ضبط كميات هائلة من المخدرات فتحمى بذلك شباب مصر من الهلاك •

ولكن الذى يعنى بهذا أو بذاك عناية خاصة أولئك الذين يطل عليهم خطر الارهابيين أو وباء المخدر من قريب ·

ولكن غيرهم ممن انقذهم الله من هذه المهاوى مشغولون بحياتهم اليومية ·

ها قد عدت والمعاناة بين الناس كما تركتها وانى واثق أن الحكومة وحدها لن تستطيع أن تواجه هذه المعاناة الا بكثير من الحزم والحسم وبعون القادرين من أهل مصر لها على تخطى هذه الصعاب •

وابحث عن هذا الحزم أو ذلك الحسم فيستبهم على الطريق وتطبق أمام ناظرى من الطللام طبقات بعضلها فوق بعض فاذا أخرجت يدى لا أكاد أراها •

أين القرارات التى تيسر الاستثمار ١٠ اين القانون الذى يبيح للأخوة العرب حرية السكنى فى القاهرة ١٠ وكيف يقيمون المساريع واقامتهم فى مصر بهدو١٠ ومن عجب أن أسمع قائلا يقول نحن لا نبيع مصر خاب فأل هذا القائل وشاه قوله ١٠ أكانت مصر لفافة يحتملها من يقيم بها ويرحل عنها ١٠ لا سبيل للحكومة الا الحزم ولابد للشعب أن يعنيها ما أستطاع الى ذلك من سبيل أما أن نرى الأثرياء يطبعون رقاع الدعوة على صحائف المفضة فذلك معناه ان الاغنياء فى مصر يعيشون فى وطن آخر ولا يرعون حق الله فى أوطانهم ٠

الأهرام ١٢ مارس سنة ١٩٨٩ م

# الضعف الشرائي

مساكين أولئك الذين لا يؤمنون باله لهم · لقد اقفلوا بعقولهم الصدئة منافذ الرحمة أن تدرك أرواحهم وقلوبهم · ومن لنا غيره يشملنا بعنايته ويرزقنا وهو لنا الغفران عند الزلل · والشفاء عند المرض · والرحمة عند الشدة واللطف عند الواقعة ·

ولكم تلهى الملحدون وحاولوا أن يصطنعوا الشهرة بالعدوان على الرحاب الأقدس فاذا هم يشعلون الحريق في خاصة دنياهم واذا الحياة تستحيل جحيما حواليهم قبل أن يستقبلهم الجحيم الأكبر ·

عبث أبو نواس فيمن عبث حتى اذا علت به السن نظر الى ماضيه وراعه ما صنع واستهول ما قال فصرخ طالبا الغفران ويقول لرب العزة •

ان كان لا يرجوك الا محسن فبمن يلوذ ويستجير المذنب

لقد ادرك أخيرا أنه لا رحمة الا هو جل شأنه وتقدست أسماؤه • ولا ملجأ الا ساحته ولا أمل الا عنده • • ويصيح :

كن مع الله معدا للمنسايا فكأنسك الا تسكن الا معدا للمنسايا فكأنسك ان للسها واقعا دونك أو بك

وكم عبث أمنال أبى نواس وكم لهوا ٠٠ ثم أفاق منهم من أفاق وأصر منهم من أصر ٠٠ وعند الله الحساب يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصيدور ٠٠٠

وأنظر الى مصر ١٠٠ ان حالها اليوم معجزة كبرى من معجزات السماء ٠ الأسعار في غلاء مستمر ١٠٠ والحياة ضيق ١٠٠ والمال قليل فان جاء فما أهون الأمور التي نستطيع ان نواجهها به ١٠٠ فليس للجنيه المصرى الذي نتعامل به أي قوة شرائية حتى كلمة « قوة ي أصبحت أبعد ما تكون عن الجنيه المسكين وأصبح الأجدر بنا أن نقول الضعف الشرائي أو الهزال الشرائي ٠

وآذكر أياما للجنيه كان يشرق فيها من جيب صاحبه فيفعل بالسوق الأفاعيل ويسطع فى دنيا المال قوة شرائية شامخة تزلزل التجار زلزالا واليوم أصبحوا ينظرون اليه باحتقار شديد • ويأخذونه أخذا هينا بلا حفاوة ولا اهتمام •

عزيز ذل جنيهنا المصرى وكريم هان ٠٠ وغنى أصابه الفقر والعوز وسوء الحال ٠ ولكن القوة الالهية الجبارة الرحيمة تشرق في حياتنا فاذا نحن نعيش ونأكل ونشرب ونعالج المريض منا ونسعف المحتاج ونخف الى المكرمات كل هذا بجنيهنا الهزيل الذي تحيط به من الله آيات اللطف ومن يلطف بالعباد ان لم يكن هو الراوف الرحيم صاحب النفوس وخالقها وملهمها فجورها وتقواها ٠

ونرى الفجور في بعض المحافل وعند بعض الناس يتمثل في أسعار البيوت وأثمان السيارات والملابس والحلى والدعوات والأفراح والأتراح ونرى التقوى في غنى يبذل من حر ماله لوطنه ، لا ، ما نضب الخير في بلدى وما جف ماء المعروف عند كل الأثرياء بل منهم من لايزال يعرف للوطن حقه ولأهل وطنه ذمتهم في عنقه ٠

مازالت مصر تحيا ٠٠ وان ارتفعت الأسعار وان قلت الموارد وان جف ماء الحياة وأصبح نهرها بخيل النبع واهن التيار ٠٠ نعم وأن ٠٠ بما ايمان لنا يرحمنا الله ٠٠ وبما قولنا : « لا اله الا الله محمد رسول الله ء تدركنا من السماء المرحمة ويحيط بنا اللطف • وبما تسبيحنا قياما وقعودا وعلى جنوبنا مازلنا نعيش وسنظل نعيش دون ان تهون منا النفوس ودون أن تطحن الأزمات ارادتنا التي هي بعون من الله صلبة المكسر عزيزة المسيدن ٠

ولقد نسمع أن علما من علماء الاقتصاد جاء يوما الى مصر واطاع على حالتها الاقتصادية وقال: انه طبقا لما أرى كان من الحتم أن تكون مصر فى مجاعة منذ سنوات وان كل ما تعلمته من الاقتصاد وما أعلمه لغيرى يقف عاجزا أمام حالتكم هذه وانكيف تعيشون ووضعكم الاقتصادى هو هذا الذى تطالعنى به الأوراق وانصرف العالم عن مصر فى ذهول وسلما

فان علم الاقتصاد لا يعرف المعجزات ولا يتصورها ولا يدخلها فى حساباته حين يحسب ١٠٠ انما مجاله الارقام وليس مجاله معجزات السماء ولا ستر المولى سبحانه وتعالى ١٠٠

ولكن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم الى أى مدى سيظل سبحانه يرعانا بسابغ أنعمه وكريم معجزاته وولله سبحانه وتعالى جعل الملك يقول لمريم « وهزى اليك بجدع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا » فحتى الوالدة النفساء أراد الله لها أن تعمل وتهز النخلة لتساقط عليها رطبا جنيا وما كان أهون عليه سبحانه وتعالى أن يسقط عليها الرطب الجنى دون أن تهز جدع النخلة وما

وأرى رئيس الجمهورية وحده هو الذى يهز جدّع النخلة بينما أرى البعض من الوزراء يخافون أن يقربوا النخلة أو يهزوا منها شيئا حتى يبقى الحال على ما هو عليه ويبقوا هم فى الوزارة واذا لم نهز النخلة فلن يتساقط الرطب ٠٠ ولا يرضى الله بهذا ولا المؤمنون ٠

الأهرام ٢٥/٣/١٩٨٩ م

### عملت بدار الهلال لمدة نصف ساعة فقط

ولم يكتب مؤرخ عن ثورة ١٩١٩ الا وذكره فهو له مواقف ضد الانجليز وحقق ضدهم ( مع انهم كانوا تحت الحماية ) وكانت تحقيقاته من أهم المستندات التى استند اليها محمد محمود باشا فى مفاوضاته فى انجلترا \_ أتم التحقيق ثم استقال \_ ثم دخل مجلس النواب من أول انشائه سنة ١٩٢٣ وظل فيه حتى انفضت الحياة النيابية فى مصر وكان وزيرا لعدة مزات ٠٠ مرة وزيرا للسئون الاجتماعية فى سنة ١٩٤٣ واستمر فيها حوالى ٧ شهور ، ثم وزيرا للمواصلات والأوقاف والخارجية واستمر فيها حوالى ٧ شهور ، ثم وزيرا للمواصلات والأوقاف والخارجية لمنوات متتالية فى العهد الماضى شىء لم يمن يحدث ، يعنى يمكن القول انه هو الوزير الوحيد الذى استمر خمس سنوات فى وزارات مختلفة ٠

يقول ثروت أباظة لى اخوة الحمد لله ناجحون ١٠٠ أخ ناجح جدا رئيس مجلس ادارة الشركة المصرية للأقطان بالاسكندرية بدرجة نائب وزير وحاصل على الدكتوراه وهو الدكتور محمد شامل أباظة ، وعلى فكرة أنا أسمى محمد ثروت أباظة فقد كان والدى حريضا على أن يسمى بأسماء النبى عليه الصلاة والسلام ٠ وبينى وبين أخى كل مشاعر الاخوة من حب ورعاية وحدب وأعتبره كابنى ويعتبرنى كوالده رغم ان فارق السن بيننا ثلاث سنوات فقط ٠ وهو الأخ الوحيد لى ٠

ولى أختان احداهما متزوجة لحسن أباظة ابن عمنا ، وهى حبيبة وقريبة الى جدا ، والأخرى زوجة أحمد عبد العزيز اسماعيل الطبيب المشهور ، لكن الأخيرة فارق السن بينى وبينها تسع سنوات فكنت أبا الذى توليت تربيتها وتعتبرنى بمثابة الوالد أكثر من الأخ ، وهما متعلمتان تعليما مدرسيا لكن لم تدخلا الجامعة طبعا فلم يكن دخول الجامعة بهدا اليسر المتحقق الآن ، كما أن والدى لم يكن يتصور أن بناته ممكن أن يدخلن الجامعة ،

### • أسأله: هل كان والدك تقليديا ؟

ــ تقليدى ومتفتح فى آن واحد ، فهو متفتح الى أبعد حد لأنه كان يحب الشعر والرواية وكانت ثقافته فرنسية عربية ، كما اننى على سبيل

المثال عندما كنت فى سنة أولى ابتدائى وكان ذلك فى سنة ١٩٣٢ أو ١٩٣٧ م وكان عندى ٥ سنين طلبت منه كمنجة كى أعزف عليها فى المدرسة ١ الكمنجة فى ذلك الحين كانت بـ ٥ جنيهات وناهيك بخمسة جنيه وقتها وهى تساوى الآن ٥٠٠٠ جنيه ١٠٠ أحضرها لى ، وكان حريصا على أن يغذى ملكاتى كلها ويتكشفها الى ان استقرت على الأدب ١ لكنه فيما يتصل بالبنات كان تقليديا قليلا ٠

### ● يعنى لو أختك طلبت نفس الطلب هل كان سيرفض ؟

- اطلاقا فهو كان يريد أن يعلمهما بيانو في المدرسة وفي البيت ، وقد أدخلهما مدارس لكنه لم يتصدور ان يدعهما تختلطان في الجامعة بالأولاد .

#### رحلة قراءة سهلة 00

وأنا صغير في سن الخامسة أو السادسة تقريبا كنت أتمنى أن أكون عسكرى مرور فلقد كانت هذه الوظيفة عجبانى قوى ، والحمد لله اننى لم أكن كذلك لأننى لا أستطيع أن أقف ١٠ دقائق على بعضها لأن عندى أقدام مسطحة لا تسمح لى بالوقوف • وكان أبى يعرف عنى حبى لهذه المهنة فاشترى لى لعبة فيها عسكرى مرور ببطارية وكنت سعيدا بها جدا •

لكن علاقتى بالقراءة بدأت فى سن الثامنة ، وكان كامل الكيلانى صديقا خاصا لوالدى وكان بدأ يخرج مكتبته للأطفال ، فكان يهدى كتبه لأبى وقرأتها كلها ونشأت عليها ، وانتقلت من كتب الكيلانى الى الأدب الكبير فلم أشعر بأى اجهاد يعنى انتقلت من الكيلانى الى الحكيم والعقاد والمازنى وهيكل وطه حسين كأنى بدأت رحسلة عادية ليس بهسا أى اجهساد أو انتقسال • فكنت أدخل الى حجرتى وأجلس على الأرض كان لى فى البيت دائمسا حجرة خاصسة ان لم تسكن حجرتين يعنى عندما انتقلنا من شارع الملك الناصر أمام مستشفى الملك كان لى حجرة خاصة وعندما انتقلنا الى العباسية كان لى حجرة مكتب تحت ونوم فوق ، يعنى عشت حياة ولله الحمد مرفهة \_ كنت لا أخرج من الحجرة الا بعد يعنى عشت حياة ولله الحمد مرفهة \_ كنت لا أخرج من الحجرة الا بعد فى الابتدائية وأنا أنتظر النتيجة قرأت مجنون ليلى ثلاث عشرة مرة متعاقبة فى الابتدائية وأنا أنتظر النتيجة قرأت مجنون ليلى ثلاث عشرة مرة متعاقبة أقفلها وأفتحها أقفلها وأفتحها أقفلها وأفتحها أقفلها وأفتحها أقفلها وأفتحها أقفلها وأفتحها • وهكذا •

كما شغفت بالشعر ولذلك تجديننى أستشهد كثيرا بالشعر قى مقالاتى الأدبية لأنى أحفظ كثيرا ٠٠ أحفظ تقريبا معظم شوقى وعزيز أباظة وكثيرا جدا من المتنبى والرومى والبحترى ٠ كنت متعلقا بالشعر

جدا وعلى تعلقى به لم أكتبه لأننى من كثرة اعجابى وحبى له جعلنى هذا أخاف منه لأننى اذا لم أكتب مثل الذى أقرأه فلا يجوز لى أن أكتب على الاطلاق ٠٠ الشعر طبعا ٠

وعندنا في البيت كان التشسجيع مستمرا على القراءة وكان أبي يشجعني ، وأبي بالمناسبة هو الذي أقام لساني العربي فأنا أكاد لا ألن سواء وأنا أرتجل أو وأنا أكتب لأن والدي كان يجعلني أقرأ له كثيرا وكنت أحرص على أن أكون سليم اللغة ٠٠ اذن التشجيع استمر مع شيء من الحذر والخوف من أن تتعدى القراءة وقت المذاكرة ٠٠ وأذكر حكاية لوالدتي تعد من العلامات المهمة في حياتي ٠٠ دخلت على مرة وأنا في الابتدائية وكنت أقرأ في رواية غير مقررة على في المدرسة فصرخت في وجهي وغضبت حوفا من رسسوبي ، فانتابني الغضب وقلت لها والله العظيم انتحر وكنا في الدور الثاني ، فذهبت بكل هدوء واطمئنان وثقة وفتحت الشباك وقالت اتفضل انتحر ويستطرد مبتسما ولا أظن انني انتجرت ، لكنني تعلمت أن موت التحرت ، لكنني تعلمت من هذه الحادثة شيئين : الأول تعلمت أن موت الانسان خير من فشله عند الأم حتى ولو لم تكن متعلمة فأمي كانت تقرأ وتكتب فقط لكنها كانت تقدر ان موتي خير من حياتي وأنا فاشل ٠

الشيء الثاني انني تعلمت ألا أقول شيئا وأنا أعرف انني لن أستطيع

أن أفعله ٠

### محامي مع وقف التنفيد

أنا بدأت أكتب من سن الثانية عشرة وبدأت في مجلة الثقافة لأحمد بك أمين وبدأت بمقالات وكان النشر بها في ذلك الوقت شرفا كبيرا • ثم كتبت في الرسالة ثم في جميع الجرائد والمجلات وكان لي عمود ثابت في جريدة المصرى الاسبوعي ، وبمرور الوقت أصبحت كاتبا معروفا في الأوساط الأدبية •

وعندما جاءت الثورة كنت معدا نفسى أن أكون محاميا وسياسيا وان أترصد خطى أبى ، كنت أريد أن أدخل مجلس النواب وان أتعلق بالحياة السياسية ، لكن طبعا عندما جاءت الثورة لم تصبح هناك حياة سياسية ولم تصبح هناك أيضا حياة قضائية لأن الاشتباكات المالية لا تحدث في طل الثورة لأن الثورة هي التي تتولى كل الأمور المالية ،

س : متى تعرفت بالسيدة حرمكم ؟

ج: الواقع اننى أعرفها منذ الصغر لكننى عندما كبرت بدأت أتعرف على شخصيتها وعلى أخلاقها فأحببتها حبا عن بصيرة واختيار والحمد لله ربنا وفقنى فى زواجى كل التوفيق ولا يوجد أحد فى بيتى أسعد منى .

وهى متعلمة تعليما غير جامعى وصلت تقريبا لرابعة أو خامسة ثانوى ، وتقرأ انتاجى وتبدى رأيها فيه ولكن بعد أن ينشر لأن المقالات أكتبها وأرسلها مباشرة ، أما القصص فتنشر مسلسلة فليس من المعقول أن كل جزء أكتبه اسمعه لها ، لكن عندما تنتهى الرواية تقرأها وتعطينى رأيها فيها · وهى ليست موظفة انما ربة منزل ، لكنها شاعرة ولها كتاب عن والدها ، ولها كتاب أيضاعنى لكنها لا تريد نشره لأنه دخل فى خصائص بيتنا زيادة عن اللزوم ، فأرادث نشره من غير اسم أى دون أن تقول للمؤلفة فلانة وذلك طبعا لن يعطى الكتاب أهمية لأنه ان لم يكن الكتاب معروفا عنه انه للمؤلفة فلانة أو المؤلف فلان فقد أهميته ·

أنجبنا اثنين ولد وبنت ، البنت ليسانس آدأب قسم فرنسساوى وتعمل فى الاذاعة الآن وليس لديها أولاد • وأمينة غاوية أدب وحساسة جدا له وعملت فى الصحافة لفترة ثم عملت فى الاذاعة • وقد تركت لها حرية أن تعمل ما تريده فأنا بعد الشهادة لا يوجد لى عندهم أى شى • فأنا مثل والدى فى هذه النقطة يأخذوا شهادتهم ثم هم أحرار • وابنى دسوقى على اسم والدى • وهو ليسانس حقوق وقاضى فى محكمة الجيزة ، وبين أمينة ثلاث سنوات •

وطريقة تعاملي مع أولادي مختلفة عن الطريقة التي كان يعاملنا بها والدي لأن الاختلاف هنا اختلاف جيل ، فمثلا والدي عندما كان يدخل على كان لازم أقف ، لم أكن أقبل يده لأنه كان يمنعنا من ذلك لكن كان لازم أقف وهو بيتكلم ٠٠ الآن أولادي يقولون لي رأيهم بصراحة وأحيانا تكون صراحة عبيطة شوية ، وأذكر دخلت مرة على دسوقي وهو صغير كان عنده ٥ أو ٦ سنين فوجدته نائما على الكنبة فقلت له مش تقف عندما تراني فقال لي أقف ليه ؟! قلت له مش تحترم والدك ، فقال لي هو الاحترام بالوقوف !؟ الاحترام من الداخل ٠

أيضًا أنا لم أقل له أن يصلى وهذا من الأشياء الغريبة جدا ، فقد كان والدى عندما يصلى يغلق الباب على نفسه بالمفتاح ولا يحب أن يراه أحد ٠٠ وفي مرة سألت على دسوقى ابنى فقالوا لى قافل على نفسه بالمفتاح فقلت أيه الحكاية ؟ فاذا به يصلى بعد ان أغلق على نفسه بالمفتاح كما كان يفعل جده دون أن يراه ولا أن يراه جده انما انتقلت اليه بالوراثة ٠

واعتقد اننى ديمقراطى مع أولادى فلم أكن أفرض عليهم شيئا ولم أتدخل فى حياتهم الا بالارشاد • فمثلا ابنتى تحب الرسم جدا وترسم جيدا وكانت ثريد أن تلتحق بكلية الفنون ، فقلت لها الرسم تستطيعين أن تدرسيه فى أى وقت ، لكن أنت لا تحبين الاستذكار كثيرا وبما أن تعليمك كله فرنساوى فانك عندما تدخلين آداب فرنساوى ستكونى شاطرة

فى الكلية آكثر من زميلاتك فخذى الليسانس ثم ادخلى أى كلية تعجبك من الكليات الفنية • وفعلا سمعت كلامى ونجحت وتخرجت وهى تفكر فى هذه الأيام ان تدرس رسم فى قسم الدراسات الحرة فى الفنون الجميلة •

أيضا ابنى يحب القراءة جدا والأدب وخصوصا الفلسفة وكان يفكر فى دخول الآداب قسم الفلسفة وقال لى عن رغبته هذه فقلت له تعال نقابل عمك نجيب محفوظ ونستشيره لأنه آداب فلسفة فاذا وافق فأدخل ونجيب صداقة 20 سنة الآن فنحن نعرف بعض من قبل أن أنجب أولادى ، وكنا نجلس مع بعض عصر كل يوم ، فقلت لدسوقى تعال واجلس معنا واسئله وجاء فعلا وقال له والله أنا عايز أدخل كلية الآداب قسم فلسفة فقال له نجيب محفوظ كويس ٠٠ قوى ٠٠ بس هناك شرط واحد هو انك تطلع الأول ، فقسال له لماذا !؟ فرد عليه وقال : ما هو يا اما تطلع الأول يا اما تشتغل فى جمعية تعاونية لأن الفلسفة تستمر فى دراستها حتى تصل لمنصب أستاذ فى الجامعة لأن الفلسفة خارج الجامعة لا قيمة لها ماذا ستفعل بها !؟ لا شىء ٠

فالحجة كانت مقنعة وقال دسوقى انه لا يضمن أن يكون الأول ، فدخل كلية الحقوق وكان خايف من انها صعبة فقلت له هى صعبة لأن الطلبة الذين يدخلونها لا يدخلونها عن رغبة لكن أنت مجموعك يدخلك أى كلية أنت تريدها ، وأنت متقدم عن زملائك الذين دخلوا بر ٦٠ و ٥٥٪ فأنت ستكون في وسلطهم مميزا بالمجموع والحمد لله مرت الأرسع سنوات وتخرج بجيد وعين في النيابة ،

وابنى الآن عنده بنت هى حياتى كلها اسمها ياسمين ، عندها سنة و ٥ شهور ولا يوجد شىء فى الدنيا يسعدنى قدر انى أجلس معها وألاعبها ٠

### تعاسة غير مرئية ٠٠

◄ حل حققت كل ما كنت تتمناه أم هناك بداخلك أمنبات أخرى تود أن تتحقق ؟

س الأمنيات تتجدد مع الحياة وكل سن له أمنياته الخاصة به والآن ربما تنقصنى الناحية المالية لأننى من الناحية المادية غير موفور ومطالبى كثيرة لكننى مستور ولله الحمد انما هل كان يعقل أن يكون لدى وفرة من المال أيضا وربنا أتاح لى أولاد والحمد لله ناجحين وانا أؤمن بأن كل شىء له الناقص والزائد فربنا أعطانى ما أعطى الناس جميعا من ساعات رضا وسعادة وهناء وساعات سخط وضيق والم ، ولا يوجد انسان فى تعاشة كالملة وزبنا سبحانه وتعالى قسم

المحظوط بعدالة غير معقولة ، ولا تنظرى الى خارج الانسان وتقولى هـذا هو أسعد انسان لأنك لا تعرفين ماذا فيــه وربما يكون في نفسه حزينا ومكتئبا .

عموما أنا أمنياتي الآن مقصورة على أولادى فقط لكن أنا شخصيا لا أرجو من الله شيئا الا أن أظل لآخر حياتي مستطيعا أن أمسك القلم وأكثب •

#### کیف تقضی یومك ؟

بعد العمل أذهب للبيت أتغذى وأنام ثم أستيقظ أتغرج على التليغزيون شوية ، وأذا كان يوجد لدى ما أقرأه أقرأ ، وأكتب عادة بعد القيلولة الساعة ٦ أو ٧ عندما توجد رواية ، أما المقالات فأنا أكتبها فى الصباح أما في مجلس الشورى أو في مكتبى في الأهرام ، الا أذا جاءتنى فكرة ما بالليل وأنا في البيت فأكتها فورا .

### • والرياضة ؟

ــ لا أمارسها اطلاقا الا بالمساهدة فقط أما أيام زمان فلقد كنت ألعب كرة فقط •

### 🗨 والمطربين ؟

- أم كلثوم وعبد الوهاب على قمة المطربين طبعا وما زالا موجودين وأصواتهم موجودة ، بعد ذلك فأنا لست بسميع قوى لكن محمد ثروت وعلى الحجار وايمان البحر درويش كلهم سواسية لكن محمد ثروت أقربهم الى نفسى لأنه حبيبى وصديقى وعمرو دياب مش بطال والله أما المطربات فأنغام وسوزان عطيه لا بأس بهما .

### • وما هو الكتاب الذي أعجبك وأثر فيك حدا ؟

س القرآن معجزة الهية لا يمكن أن يقترب من ساحتها ولو على بعد مائة ألف مليون كيلو أبدا أدب ، لا أتكلم عن القرآن كأحكام فهذه مسألة لا تحتاج لكلام طبعا ، لكن أسلوب القرآن ولغته شيء لم يحدث ، وأنا كرجل محترف أدب قرأت القرآن ما يقرب من مائة مرة وفي كل مرة أقرأه كأنني لم أقرأه من قبل ،

### ● ما هي النصيحة التي توجهها لشباب اليوم ؟

ـ نصيحة أعتقد انهم لن يستطيعوا تنفيذها فأنا لا أريد لهم أن يدخلوا أى كلية بسبب المجموع، أريدهم أن يدخلوا الكلية التي يحبونها كي يستطيعوا بعد ذلك أن يستمروا ويتفوقوا، فأتمنى أن يراعوا ذلك وهم يذاكرون في الثانوية العامة .

#### ما عى خلاصة تجربتك فى الحياة ؟

- « السنون تمر سريعة والأيام ثمر بطيئة » بمعنى اننا نشعر ان الأيام بطيئة متمهلة فى سيرها ولا نشعر بالسنين • فأنا مثلا فوجئت بنفسى وأنا فى الستين من عمرى كيف ؟ لا أعرف ! يعنى مرت بسرعة جدا أكثر مما تصورت ، بينما أنا شعورى بالزمن عبيط جدا فأنا لا أستطيع أن أمشى فى غير ساعة وفى مكتب ما يقرب من ٣ ، ٤ ساعات وأتأكد من الزمن باستمراد يعنى أشعر باليوم دقيقة بدقيقة ولكن السمور بالسنوات سريع •

### • والحكمة التي تؤمن بها ؟

د لن ترضى الناس جميعا ، لكنك تستطيع أن ترضى الله وترضى نفسك » فاذا أرضيت الله ونفسك أديت واجبك ، فليس هناك رأى فى العالم لا يرضى قوما ويسخط أخرين ، وكل من حاول ارضاء الجميع سقط فى شبكة النفاق وأسقط الناس جميعا عليه لأنه منافق ، فخير وسيلة أن يرضى الله ويرضى نفسه ، ما يرى أنه حق يقوله ويتوكل على الله ، هذه هى حكمتى وأحمد الله عليها لأننى لم ألم نفسى على كلمة كتبتها ولم أكتب حرفا أنا غير مقتنع به ،

### ● هل أنت راض عن نفسك ؟

- لأ ولا أدرى لماذا ؟ ولو رضيت عن نفسي يخيل الى انني أتوقف ·

◄ حل هـذا يعنى أن كل محاولاتك للكتـابة ما هي الا محاولة للوصول إلى الرضاء عن النفس ؟

س لا طبعا وهل الكاتب يكتب لارضاء نفسه ، انه يكتب لأنه مرغم على الكتابة • انه يجد في نفسه شيئا لابد أن يقوله ، أنا عندما لا أجد في نفسي شيئا لا أكتب ، أنا لى الآن ٢٠ رواية وما يقرب من ٤٠ كتابا ولم يبق الآن ما يرغمني على الكتابة ، أنا ان لم تأتني الفكرة وأرى انها

جديرة بأن تكتب وأقلبها ذات اليمين وذات اليسار وذات الطول وذات العرض وأطمئن تماما أنها تصلح لا أضع القلم على الورق ·

### ● اذن ماذا تقصد بالرضاء عن النفس؟

ـ هذا موضوع آخر فأنا لو قلت لنفسى اننى بلغت ما يكفى من الثقة يزول الشعور بالرهبة عندما أمسك بالقلم وأضعه على الورقة ، وإذا زال هذا الشيعور زال الكاتب تماما •

بلادی ۲۵/۳/۴۸۹ م

## شعارات جوفاء ٠٠

مل آن للشعارات التى قامت على فراغ أن ترحل عن سماء مصر وان مصر اليوم قد عادت سيدة على كل مكان من أراضيها المقدسسة ولهي سرحمد الله اليوم لل في أقوى حالاتها وقد استردت بغضل حرب السادات وسلامه وبغضل ايمان مبارك الثابت بالحق والعدالة كل ما فقدته في حرب ١٧ الشائهة والعدالة على ما فقدته

فهل آن لها أن تسترد الثقة بالنفس وقد استردت الأرض • ومن أجلى معالم الثقة بالنفس الا ترتفع في اجواء البلاد شعارات جوفاء تؤدي. الى الخراب في حقيقتها وان كان ظاهرها الرحمة •

وأعظم ما تصنعه هذه الشعارات ان تخادع الناس ـ بعض الناس ـ عن الحقيقة • وان تستر في غباء ما وراءها من سوء المصير •

هذه الشعارات كانت صاحبة الفضل الأول ان يكون الانتاج في مصر على هذا القدر من الهوان فحين ترتفع ساعات العمل في الدولة الوائقة بنفسها الى عشر ساعات وآكثر تتضاءل في مصر • لتصبح سبعا وعشرين دقيقة • • وعلم الله أن مصر تحتاج الى عشرات الساعات من العمل لتعوض ما انفقته في حروبها المشروعة وغير المشروعة التي لم يزج بها فيها الا الشعارات الملتائة الحمقاء والرغبة الرعناء في الزعامة الفردية وأموالها وما كان بها من ذهب اطاحت به كلمة أنا تحيط بها الشعارات المجنونة واللافتات الرعناء •

هل نطلب كثيرا اذا سألنا كل عامل في مصر سواء كان موقعه على. مكتب أو كان على آلة أن يؤدى واجبه ويرضى ربه وضميره ووطنه \*

مل نطلب كثيرا ان طالبنا بانصاف الجاد من الهازل والنشيط من الخامل فلا يتساويان في الحقوق مادامت المساواة قد اختلت بينهما في الواجبات •

هل آن للعاملين أن يذكروا حق الله ويضربوا صفحا عن كل قانون يهب لهم حقا ولا يرتب عليهم واجبا • فانهم مصر التي تطالبهم بذلك ومصر أمهم وأبوهم فأن لم يرعوا حق الأمومة والأبوة فمصر ولدهم وبناتهم فليرعوا

حق البنوة عليهم اذا غلظت أكبادهم أن يرعوا حقوق والديهم أو فليرعوا حق أنفسهم على أنفسهم فمصر هي أنفسهم • ماضيهم وحاضرهم ومستقبلهم وما بعد حياتهم •

وبالشعار الأجوف نادينا بمجانية التعليم واسقطنا القادرين من تقديرنا حين صاح الصائحون بهذا الشعار وكانت النتيجة أننا أصبحنا بلا تعليم ولا مجانية في وقت معا •

وأين التعليم فى طلبة يتكدسون فى الفصول يضن عليهم المدرس بان يعلمهم جماعات ليتصيدهم بعد ذلك فرادى فى الدروس الخصوصية وأين المدل فى هذا الشعار اذا كان القادرون يعلمون أبناءهم فى المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية فى المدارس الخاصة ويقدمون عن طواعية واختيار الآلاف المؤلفة لهذه المدارس حتى اذا وصل أبناؤهم الى الجامعة أصبح تعليمهم مجانيا بفضل الشميعار الكاذب المخاتل المحتال بمجانية التعليم .

واين العدل في فتى يقصد الى الجامعة وهو يقود سيارة بعشرات الألوف تصل في بعض الأحيان الى مائة ألف وأكثر وينزل متبخترا في قماش حلته المستورد الذي اشتراه بعثات الجنيهات وبذل في تفصيله مئات أخرى وان شاء التخفف فقييص وبنطلون بعئات أخرى من الجنيهات ويدخل مختالا على اخوانه من الذين لا يكادون يجدون قوت يومهم الا الجهد الشديد ويجلس بينهم ويتلقى التعليم مجانا من عرق آبائهم أو أمهاتهم أو من عرق الآباء والأمهات المعوزين جميعا •

فمال الدولة هو عمل العاملين بها وليس للدولة مورد الا جهد شعبها فبأى حق لهم يستحل الأثرياء من آباء الطلبة أن ينتهبوا دماء الموظفين الذين لا يملكون الا مرتباتهم وويل كل الويل لموظف لا يملك الا مرتبه مهما يكن هذا المرتب ومهما تكن المرتبة التي يشغلها الموظف •

كره الله هذا والمؤمنون .

ولكن شمار مجانبة التعليم هناك بالمرصاد • وفى بعض الأغنياء جشم يسمح لهم ان يعلموا أبناءهم مجانا فى الجامعة متعامين عما يغتالونه من جهد الفقراء من أموال الدولة •

وشعار ضريبة التركات التي لا تريد ان تتركنا مكتفية ان تغير اسمها الى رسم أيلولة وكلاهما غير شرعى وغير مقبول وانى مبشر وزير المالية ان رسم الايلولة هذا الذي يحاول ان يجمله ويزينه لا يصلح معه تجميل ولا زينة بل انه \_ بالقطع واليقين \_ جاعل الناس يهربون بأموالهم منه فبشرى لوزير المالية فانه لن يجد عند صاحب مال انتقل الى رحمة الله مليما يفرض عليه ايلولة بل هو قبل ان يموت قد حجب ماله عن بنوك الدولة ووزعها بين ورثته ما حلاله التوزيع .

ولن يصادف رسم الايلولة هذا الهزيل الا من هو أشد هزالا منه نصف بيت يتوادى ولا يصلح معه توزيع أو بضعة أفدنة تزيد الورثة فقرا على فقرهم فيا شمار التركات والايلولة أغرب عن حياتنا وابتعد فقد استبدلت الذى هو ادتى بالذى هو خير وابعدت الأموال ان تستقر هادئة هانئة في بنوك الدولة ورددت الملايين لتحصل على الملاليم ٠٠ فكم أنت مرذول أيها الشعار ٠

وحسبنا الله فيك وفي الشعارات الإخرى انه تعم الوكيل • الأهرام ١٩٨٩/٣/٢٧ م:

### تسليح

أكتب هذه المقالة وأنا أعد نفسى لريارة البيت الحرام ومثوى رسولنا عليه أفضل الصلاة والسلام • وهذه الزيارة بدعوة كريمة من الأمير تركى ابن عبد العزيز وهو ـ أعزه الله ـ يكرو هذه المدعوة لى ويرعانى في الأراضى المقسمة أعظم رعاية وأكرمها •

الدعوة الى البلاد المقدسة دعوة اتلقاها دائما بكل ترحيب فليس احب الى من أن أقف فى رحاب البيت وان أمثل أمام النبى عليه الصللة والسلم

عند ألبيت أشعر بجلال العالمين جميعا حاضرا أمام عينى و يتولانى خشوع نورانى فاذا الدنيا جميعا لا تساوى عندى قلامة ظفر ث أنسى آلامى وضيقى واختلاف الرأى والتوجس من المستقبل والحسرة على الماضى ث وأصبح مولودا جديدا تتمثل آماله كلها فى ان يسبح فى نور الاله الأعظم ولا أذكر الا جلال الله وعزته الغفور الرحيم ذا العزة المتعال وأصبح مم الشاعر "

ياكبير الذنب عفو الله من ذنبسك أكسبر

وينتفض عن قلبى كل ما كان يشغله أو يشقيه فاذا أنا هباءة هائمة فى ملكوت السماوات العلى أرشف الضياء صافى الورد ، طهور المنبع ، كريم المسرى ، سنى المنطلق ٠

وانثنى الى الدنيا وقد خلقت خلقا آخر · وما العجب وهو الذى يحيى بعد الموت وهو من قبل واهب الحياة وخالق الروح التي لا يعرف سرها الاهو حل علاه ·

وعند النبى تتولانى رعشة الحب الاسنى فالقلب وجيب والعين دموع عنا نزل الوحى على أكرم الانبياه ٠٠ وهنا كانت ختام رسالات السماء ٠٠ صلى الله عليك وسلم تسليما ٠٠ يا من اختاره الله سبحانه وتعالى ، ليحمل معجرته الخالدة على الزمان ٠٠ فما بعجيب أن تكون على خلق عظيم وما بعجيب أن يكون عزيزا عليه ما عنت المسلمون وما بعجيب أن تكون حريصا على المؤمنين رؤوفا بهم رحيما ٠

كم بذلت يا صلى الله عليك وسلم من جهه لتنشر الرسالة وكم الاقيت من جهه ومن صلف وما أردت ملكا ولا جاها ، فقد عرضوا عليك اللجاه والملك فقلت قولك الخالد على العصور لو وضعتم الشمس في يميني والقمر في يسارى على أن أترك هذا الأمر ما تركته أو أهلك دونه وما الى مال نظرته فلو ان الجبل صار لك ذهبا ما نظرت اليه ٠٠ وكم سعبت ودميت قلماك ـ فدى لقدميك أرواحنا ـ وما كان في ركابك سيارة أو طائرة وانما هي بغلتك الغراء أو ناقتك وكم أوذيت من الكفرة المجرمين وتقبلت ١٠ لا تريه الا وجه الله ، ونشرت وسالته وبعزم منك وبتأييه من رب العزة المكين وبنصرة المؤمنين الأوائل الاعلام تنطلق « لا اله الا الله عجمه رسول الله ، الى العالمين تملأ الخافقين وتضيء وجه الحياة وتصبح عجمه رسول الله ، الى العالمية وطريق حرية ودرب فلاح ومحجة اصلاح ورفعة وشموخا ،

ولا أنساك يا صلى الله عليك وسلم وقد وقف ببابك رجل أراد أن يملن اسلامه على يديك فتتملكه الهيبة من نورك وتحتجزه الرهبة من جلالك فاذا انت تقول كلمتك الخالدة التي تدوى في أرجاء التاريخ تزلزل كل مختال فخور:

- ادخل فما أنا الا أبن امرأة كانت تأكل القديد بمكه: « أنك لعلى خلق عظيم » أأنت جميعك بالرسالة التي حملت وبالأمانة التي تنشر بها رسالتك ٠٠ وبصبرك وبحربك وبسلمك ٠٠ انت يا من جعلك الله شهيدا على جميع الشهود من أصحاب الرسالات ٠٠ أنت لست الا ابن امرأة كانت تأكل القديد بوركت يا رسول الله وبوركت هذه المرأة التي كانت تأكل القديد بمكة ٠

أنا في طريقي اذن الى مكة والى المدينة بهذه المعوة الكريمة التي وجهها الى الأمير النبيل واني واثق انني سأجد الشعب السعودى العظيم سعيدا بهذا اللقاء الحبيب الحار الذي استقبلت به مصر خادم الحرمين الملك فهد ٠٠٠ واني أريد أن أهمس في اذن جلالته ان مصر اليوم حرة وان الناس حين خرجوا الى لقائك لم يحشدهم لذلك حاشد ٠٠ فالناس الميوم في بلادنا لا يخرجون الا للقاء من يحبونه أعظم الحب لا تحثهم على ذلك سلطة ولا يجمع جمعهم موظف أو هيئة أو حزب انما خرجوا لتحيتك في شخصك وفي الرياح الطيبة تحملها من البيت العتيق والعبق الكريم في ودائك من النبي الأعظم ٠٠

اننا فى مصر نحبك وقد شعرنا ان زيارتك لنا تحمل فى طواياها مشارق آمال ، من أهمها أن تعود مصر الى مكانها الخليق بها فى المنظمات المعربية وقد لمست جلالتك هذا المعنى بنقدك أن يكون الرأى اجماعا فى

الجامعة العربية • وقد كان هذا منك ذكاء متوقدا ، فقد أدركت أن الرأى حين يكون اجماعا يصبح نوعا من الديكتاتورية البغيضة • فبهذا الرأى الاجتماعي يستطيع فرد واحد ان يصادر رأى الجميع • وهل بعد هذا ديكتاتورية •

ان الشعب المصرى يحبك لما يسمعه عنك من خلق رفيع ولما يقرؤه عن أعمالك الباهرة في بلادك حتى لأصبحت تسامى أعظم البلاد تقدما في طرقها وبيوتها ومظهرها الحضارى • ولما لقبت به تفسك من « خادم الحرمين الشريفين ، وأعظم به خادما وأكرم بهما من مخدومين •

وأنا لم يكن لى شرف الجلوس مع الملك وان كنت صافحته فى بعض مناسبات وقد كرمنى وهو يصافحنى بتحية كريمة لا أنساها له ولكننى أجد أعرف الأمير تركى بن عبد العزيز شقيقه معرفة وطيدة وأشهد اننى أجد فيه رجلا يندر وجوده فى الرجال تواضعا ، وكرم خلق ، وصفاء سريرة ، واشراق نفس ، هذا الى علم وافر عظيم بالقضايا العالمية عامة والقضايا الاسلامية والعربية خاصة ، فهو قارى، من الطبقة الأولى وله قدرة فريدة على استيعاب ما يقرأ متفهما ما وراء الأحداث فى ذكاء حاد وبصر نافذ جديد ، عظيم اللماحية كل ذلك فى هدوء وبساطة جديرين بمن كان فى مكانته ،

الاهرام ١٣ ابريل سنة ١٩٨٩ م

### لك الله يا مصر ٠٠

لك الله يا مصر ورعاك وحفظك ٠٠ تكاثرت حولك السهام تصوب اليك من الخارج ومن الداخل في وقت معا ٠٠ وتتناوشك مشاعر الغضب عليك أحيانا أو عوامل الحقد في أحيان أخرى ثم لا يرحمك من تجرى مياهك في دمائه وهواؤك في صدره ٠

يطلع عليك من الغرب عفريت يدعى أننا نصنع الأسلحة الكيماوية وهى أسسلحة لا يستمعلها أحد مهما يكن مجرماً ولكنهم لا يجسدون ما يهاجموننا به الا هذه القالة الساذجة الرخيصة وعلم الله أنهم بهذه التهمة أنما يعنفون أسبابا سياسية أخرى فهم يريدون صلتنا بهم أن تكون صلة التابع بالمتبوع لا النه بالنه متوهمين أننا لا ندوك كل الادارك أنهم أذا كانوا يقدمون لنا المنح والقروض فما ذاك الا لصوالحهم الوطنية في منطقة نحن فيها الدولة الكبرى ولا بأس عليهم ولا حرج علينا أن تكون المعاملة بيننا تبادل مصالح لدولنا أما أن يتصوروا أن نكون تابعين فهيهات وكبرت كلمة تخرج من اقواههم وقادًا بينا واحوا يلقون هذه الحجارة الرعناء الخرقاء التي لا يصدقها أحد ووالله ما اهترت لك شعرة من تهمتهم و

ولقد تصدى للتهمة رئيس الجمهورية محمد حسنى مبارك بما يحيط به من ثقة وطيدة في صدقه يعرفها عنه العالم أجمع وقمع الفتنة في مهدها وجعل حديثهم هراء هذا الحديث الذي يذكرنا بالبيت القديم المذا كلام له خبيء معناه ليست لنا عقول ا

و يطلع علينا من بعض صحفهم حديث آخر يتناقله المغرضون في مصر بصحفهم أن أموال المنح والقروض لا تنفق جميعها في المصالح العامة وانما تختانها وتستولى على نسبة كبيرة منها أيد ليست أمينة .

وانتظر أن أجد تكذيبا لهذا التصريح الخطير ولكن لا تكذيب وكان التهمة ما وجهت والوزراء المسئولون كل لهم شأن يغنيه تاركين تهمة على هذه الدرجة من الخطورة تجتاح سمعتنا وان ما يترتب على هذا التصريح أمور على درجة بشعة من آثار ان لم تفعل الا أن تفزع الآمن من نفوس الدول التي تتعامل معنا لكان هذا حسبها وفوق الحسب

اذا لم يكذب الوزراء مثل هذه الأقاويل فماذا يكذبون ٠٠ بل أى شيء يصنعونه أهم من أن يجعلوا سمعة مصر المالية نقية نقاء البللور شفيفة متالقة كأحجار الماس ٠

لك الله يا مصر ورعاك وحفظك ٠٠

ام ينتظرون أن يكذب رئيس الدولة ... مع كل الشواغل التى تحيط به ... كل كلمة تقولها صحف الغرب عن مصر فهم اذن فى لهو يلعبون من ان رئيس الدولة بما يعرفه العالم عن شخصيته العظيمة لا يعنيه مطلقا أن يتخلف وزير عن استقباله ويشغل نفسه بأى شيء يكون فيه مصلحة مهما تكن ضثيلة لمصر معمم الله ليس يعنى رئيس جمهوريتنا بالمطاهر والمطاهرات وعلم الله أنها لا تحرك منه ساكنا وعلم الله أنه يهتم كل الاحتمام بأقل نفع يعود على مصر والمصريين من فمتى متى ... بحق الله ... يعرف عنه الوزراء هذا وقد ظلوا فى مناصبهم سنوات عرفوا فيها خلق الرئيس وترفعه عن صغائر الأمور واهتمامه بكل ما يعود على مصر بالخير والوفر والرقاهية والوفر والرقاهية والرفور والرقاهية والرفور والرقاهية والمناه المناه المناه المناه المناه المناه والرقاهية والرقاهية والرقاه المناه والرقاهية والرقاه المناه والرقاهية والمناه المناه المناء المناه المنا

لك الله يا مصر ورعاك وجفظك ٠٠

أما كان بحسبك أن تواجهي المتالبين عليك من خارجك بل فرض عليك أيضا أن تشقى ببعض العاملين بالفنون بين ربوعك ·

وأشهد فيما أشهد في أفلاما للسينما تقدم أسوأ ما في مصر من أماكن وقبور واطلال وحفائر ولا يقف بهم الأمر عند هذا ١٠٠ بل أرى مند أيام فيلمسا يرمى كل شيء في مصر بالقذارة ١٠٠ فالبنوك المصرية حافلة بالقذراة في أرضها ومبانيها وبسوء المعاملة من العاملين للعملاء وعلم الله أن ما قاله الفيلم كذب واختلاق ٠٠

أيحتمل الحال في مصر أن نختلق المساوى اذا لم توجد ١٠ أمصريون هؤلاه ١٤ أقسم غير حانث لو أن أعداء مصر كتبوا عن مصر بكل الحقد الذي يحملون ما تجرأوا أن يختلقوا هذه الاكاذيب عن مصر ١٠ ولا يكتفى المؤلف والفنانون الذين شاركوا في عذا الفيلم بهذا بل انهم يزيدون كاذبين أن الكراسي في الفنادق الكبرى عندنا تمزق الملابس لما بها من مسامير وأدق

أين هذا ؟

كذبوا والله وافتروا •

بل ان الفنادق الكبرى عندنا تنافس أعظم فنادق العالم في أناقة الأثاث والنظافة وحسن المعاملة ٠٠

وأريد أن أسأل أمثال هؤلاء المتهجمين على مصر من داخلها أما اختلجت في تفوسكم نامة أو خلجة من حب مصر ٠٠ وهل تدركون ماذا انتم صانعون يوطنكم عند من يرغب في زيارتها سائحا أو مستثمرا ٠٠ وهل قدرتم وأنتم تختلقون هذه العيوب الخرقاء الحمقاء التي لا تمثل الحقيقة في شيء ٠٠ ألى سلاح فتاك تغوسونه في صدر الاقتصاد المصرى بمثل هذا الهذر الذي القام ممثلكم في الفيلم ببساطة كانما يذكر حقائق لا تقبل المجادلة ٠٠

وان عجبت فأعجب معى من شخص يلقى على أمة ٠٠ وهى أمة المسخرية والهجوم وكأنه لا يصنع جرما يتصاغر معه كل جرم ٠

عشبت يا مصر ٠٠ وستعيشين خفاقة الاعلام وأن رغمت من الخارج التوف ٠٠ وأن ضمرت فيك من الداخل عقول ٠٠ فان الله جل علاه هو راعيك في علياء سمائه ٠٠ وحسبك الله راعيا وكفيلا ٠٠

الأهرام ابريل سنة ١٩٨٩ م

# صائد الاعجاب

تعرض لنا الحياة نماذج من البشر تســـتحق التفكير والتأمل • وتستحق أيضا الضحك وان كانت هي جادة • والسخرية وان كانت هي عابسة مكشرة •

بين هذه النماذج ذلك الكيان البشرى المعجب بنفسه غاية الاعجاب حتى انه اذا تكلم خيل اليه انه يلقى الدر الثمين والماس الذى لا مثيل له الا عنهده \*

هذا الكيان البشرى يقفى حياته باحثا عبن يعجب به • ويعرض نفسه فى صلافة وخسة • ولا تعجب اذا اجتمع الوصفان فما الصلافة والتكبر الا خسية • •

فالخسة شعور بالهوان وما الصلافة والتكبر الاعن شعور بالهوان فهو يحاول ان يستمر في الخيلاء الكاذبة والتكبر المقيت ولو لم يشعر انسان ما انه وضيع لما حاول ان يتكبر ولو لم يكن في داخله يشعر انه هزيل لما فكر ان يتكبر و

وأمثال هؤلاء يحبون الظهور حبهم للحياة وقد كان التليفزيون نعمة على البشر الا عليهم •

فقد أظهر خلقهم بصورة واضحة لا تقبل الشك ٠

رأيت منهم قوما ذوى مناصب رفيعة بلغوها بالهوان أمام أصحاب السلطان وبالتصاغر وبالتظاهر جبيعا ولكن المناصب الكبرى لم تزدهم الا صغارا وظنوا انهم يستطيعون ان يكونوا في حجم المنصب اذا هم قفزوا الصفوف ليتصدروا الصور و رأيت منهم من يسارع الى احتلال المكان الأقرب للتليفزيون ـ ولو لم يكن المكان الذي خصص له ـ ليراه الناس واقسم قد رأيت منهم وهو من أصحاب المناصب الكبرى من يشب على أطراف أصابعه ليظهر وجهه في التليفزيون و

وعرفت منهم من يعلم ان هناك دعوة فيها كبار القوم فاذا هو يجن جنونه أن لم يدع اليها • وشهدت منهم من يكلم صاحب الدعوة يتوسل اليه أن يكون بين المدعوين وبين المخجل والاحراج يضطر صاحب الدعوة

ان يه عو صاحب الصفاقة والحياء الغائب ورأيته يفرح بعد ذلك انه دعى غيز شاعر بماء الوجه الذى اراقه لكى يدعى و وأذكر بيت المتنبى الباذخ :

وتكبر في عن الصحفير صغارها

وتصييغو في عين الكبير الكباثر

وأحسب \_ وما أنا مبالغ فى حسبانى \_ ان آفة الرجال عندنا تكمن فى هذا البيت الفرد للمتنبى فكثير من أصحاب الحل والربط يشغلون أنفسهم بالأصاغر من الأمور وينصرفون عن الكبريات •

وعدرهم فى ذلك واضح ولكنه غير مقبول و فهم حين ينشغلون بتوافه الأمور لا خوف عليهم من الزلل و فاذا زلوا فليس هناك خطر من زللهم أما كبريات المشاكل فانهم اذا تصدوا لها بغير شجاعة واثقة ومراعاة للصالح العام وحده دون نظر الى هتاف بالتأييد من هنا أو صراخ بالمارضة من هناك كانت النتيجة وبيلة الشر واغلقت الطرق أمام من يحاول ان يصلح ما افسيدوه و

ولماذا يعرضون أنفسهم اذن للعطائم فليبقوا قابعين في الظل هناك يكتفون بنقل موظف وترقية آخر ثم يتقافزون أمام مصرور التليفزيون ليوهموا أنفسهم طانين أنهم يوهمون الناس أيضا أنهم على قدر كبير من الاهمية وأنهم من صورة السلطان في الصدارة •

وهم يجهلون ان الناس تسخر منهم غاية السخرية وتضحك من شانهم ضحكات الاحتقار والهوان مدركين انهم هازلون في أنفسهم عزلاء عنه الناس ورحم الله الشاعر •

ومهما تكن عنه امرىء من خليقة

وان خالها تخفى على الناس تعلم قما بال هؤلاء وهم لا يخفون خليقتهم بل يشهرونها في صغار وتفكير هزيل وهوان على النفس وماداموا قد هانوا على أنفسهم فهم على الناس أشد هوانا ورحم الله المتنبى مرة أخرى حلى قال :

من يهن يسهل الهوان عليه

ما لجرح بميت ايسلام

وهؤلاء أموات فى كرامتهم وفى حقيقة أمرهم وان بدوا احياء غاية الحياة بالصورة والتفاخر وبتصعير خدودهم وباختيالهم وبتفاخرهم وبالحياة بالصورة والتفاخر وبتصعير غدودهم الناس فى التليفزيون واحياء

بما يأكلون ويشربون وبما يلبون من دعوات لا تنقطع واحياء بنفاقهم و تملكون وتملقهم لمن بيده مصائرهم واحياء أيضا بتقبل النفاق والملق ممن يملكون هم مصائرهم و واحياء بما تسكبه عليهم الدولة لا يفكرون لمعظة ان كانوا يستحقونه أو لا و احياء بالذهاب الى الدواوين والعودة منها وبوقوف الناسى لهم كلما خطروا ذاهبين أو عائدين و

ولكننى أقسم لهم أنهم بكل هذا ليسوا من الحياة في شيء أنما الحياة الحقة لهؤلاء أن يعملوا العمل الحاسم الصالح بعد أن يتعمقوه ويحيطوا بدقائقه كل الاحاطة ثم يتخذوا فيه القرار الحاسم الشامل بجرأة صاحب الحق غير مرتعدين ولا خائفين ولا هالعين •

الحياة ان يدركوا أن كل وظيفة مادامت بدأت فلابد أن تنتهى ولا يبقى الا وجه الله ولو كانت وظيفة بقيت لصاحبها ما جلس هو على الكرسى الذي يجلس اليه •

الحياة ان يدركوا قدرهم الحق بلا تزيد فيتكبروا وبلا نقصان فيهونوا .

الحياة كل الحياة ان يرعى الانسان ربه ووطّنه ولا يسعى الا لارضاء الله جل وعلا والوطن هو صاحب الحق الأول علينا بعد حق الله ومن يرعى حق الله يرعى حق الوطن •

الحياة ان يقولوا لا اله الا الله محمد رسول الله ويتوكلوا عليه ويعملوا حتى وان لم يظهروا على شاشة التليفزين لحظة وتنقضى والوطن خسلود •

٠ الأهرام ٨/٥/١٩٨٩ م

## رمضان والتليفزيون

انتهى رمضان وانتهى المهرجان الذى يقيمه له التليفزيون فى كل عام • وما كان فى حسبانى ان اكتب فى هذا الموضوع أبدا • ولكننى احسست ظلما فادحا من التعليقات التى أثيرت حول الأعمال التليفزيونية وكتابها وممثليها ومخرجيها جميعا •

وسأحاول ما وسعنى الجهد أن أعرض رأبى لامتحيقا فيه ولا مجاملا وأحسب أن سنى وما عرفه عنى القراء وما تعودت أن أواجه به القارىء من صراحة يجعلنى على قدر من النزاهة عنه الناس

فاذا قلت رأيا اعجبهم فهذا هو رأيي وان قلت رأياً لا يتفق ـ وهُو اهم ـ فهذا هو رأيياً لا يتفق ـ وهُو اهم ـ فهذا هو رأيي أيضا ولو اتفق الناس على أمر لما كان العالم على ما نراه اليوم من صراع وحروب ومقتلة وثورات

ولن يستطيع كاتب أن يرضى الناس أجمعين قان الله خلق الناس بآراء شبتى وأفكار متصارعة وعقول متفاوتة ولو شاء سبحانه لجعل الناس المة واحدة ورأيا واحدا •

كان لابد لى ان اتقدم بين يديك بهذه المقدمة حتى أفسح لرأيي مكانا الى نفسك فان رضيت عنه فحمدا لله ولك وأن لم ترض فنما على المجتهد من سبيل .

أبدأ بالف ليلة وليلة لشيخ شعراء الجيل وعميدهم طاهر. أبو فاضاً ولا أعتقد أن أي مديم يوفيه حقه •

وأنا أكتب هذا الكلام قبل أن يفجعنى القدر بأن الله اختاره الى جواره فاختار رجلا عرفته منذ ما يزيد على خمسين عاما ، عرفته وأنا ظفل صغير وهو شاعر كبير يلقى شعره على أبى فيعجب به غاية الاعجاب ، وظل علامة على جيله سامقه وهو الآن يخلى مكانا عزيزا على الشعر العربى كله وأرجو الله سبحانه وتعالى أن يلهمنا الصبر على ما أصابنا قيه م

...

فوازس رمضان أراها أنا خفيفة الظل في مقدمتها متعة وفي ازجالى عبد السلام أمين قدرة خارقة أن يقول كل ما يريد في تعبير جديد شريف

اللفظ أنيقــة دون أن يلجأ الى الألفــاط المقيتة ومع حرص على الوزن لا يستغرب منه \*

والكلمة عماد العمل الغنائي والاستعراضي وعجيب أن يكتب من يكتب من يكتب عن ملابس المثلين ولا يكتب عن الكلمة التي لولاها ما كان العمل كالمله •

فأنا أهنى الاستاذ عبد السلام أمن على شاعريته ومقدرته و أما بطلا الفوازير فكلاهما يدعو الى الاعجاب الفائق مع انهما كلاهما فى أبداية الطريق و فشيرين تتمتع بجمال فائق يزيده تفوقا عدم شعورها به فتصرفاتها بميدة كل البعد عن الشعور بما وهبه الله لها من جمال شامخ وأداؤها لا خروج فيه ولا تزيد وصوتها سائغ فى الأذن و

أما مدحت صالح فاننى اعجبت به غاية الاعجاب وأول شىء فاجأنى منه هو قوة الحضور والقبول عندى وعند الناس فوجهه حبيب الى النفس تثلقى ما يقول وما يفعل فى رضاء وحب . يحس الكبار نحوه كأنه أحد أبنائهم ويحس الشباب انه أخ لهم حتى ليهيأ لكل منهم كأنه هو الذى يقوم بهذا الاستعراض خفيف الطل الذى يؤديه . وصوت مدحت صالح من الأصوات التى تقبلها الأذن فى اقبال ومتعة وانى أهنئه على نجاحه الكبير فى الفوازير وأهمس فى أذنه انك تغنى وتمثل فحداد ان تفتعل ضجة حول نفسك لا تكون قائمة على أساس من الحقيقة . وأثرك الناس يملحك بعض منهم آخر فانت كاسب على الحالين . واتقن انت فنك ولا تتعجل الاعجاب ولا تعمل السوط على ظهور الأيام لتجعلها تقدم اليك الشهرة قبل أوانها ، وتوكل ـ من قبل ومن بعد ـ على الله واجعله وجهتك يهيى الك من أمرك رشدا .

وينبغي ان أشيد بالجهد الفنى العظيم الذي بذله الأستاذ الفنان القدير فهمي عبد الحميد قاليه يرجع الفضل في العمل جميعا •

...

« ليالى الحلمية ، الحقيقة ان النص رائع وتسلسل الأحداث فيها يدل على تُمكن المؤلف وقدرته الفائقة على التحكم في موضوعه .

ولا أحب هنا أن أتناول المسلسل من الناحية التاريخية • فالتاريخ عند الكاتب الفتان مسمار يعلق عليه الكاتب آراء فهو ليس مؤرخا انما للتاريخ مؤرخوه • أما الكاتب الفنان فيرى التاريخ من وجهة نظره هو فانا أهنى الأستاذ اسامة أنور عكاشة على مسلسله ليالى الحلمية كما أهنى المخرج اسماعيل عبد الحافظ تهنئة خاصة ، فعلى طول الحاقات

لم أشعر بلحظة ملل واحدة ولم أشعر بجملة حوار أطالت الموقف حيث ينبغى له الا يطول وتلك منه حساسية فائقة تدل على مقدرته العظيمة وشعوره المرهف بنبض الجماهير ·

أما الممثلون في المسلسل فقه تفوقوا جميعا على أنفسهم وكانوا قمة في الأداه الفني وفي الاحساس بالحواد الذي كتبه لهم المؤلف القدير .

...

الاستلام حضارة الأستاذ محمود شعبان اعتبره أنا شيخ كتاب الاذاعة والتليفزيون وان العمل الذى قدمه فى هذا العام يعتبر قمة أدبية وفنية فى وقت معا .

وقد استطاع في قدرة بالغة ان يبث تعاليم الاسللام داخل العمل الدرامي في مهارة بالغة لا تستغرب عليه •

وأشهد أن مخرج الحلقات كان موفقا في تقديم النص وفي التحكم في المسيساهد بغير اطالة تدعو الى الملل وما هذا بالأمر اليسير في عمل تليفزيوني جاد كل الجدية وحواره الرائع مكتوب باللغة العربية وقد كان الممثلون جميعا سواء منهم القدامي العتاه أو البراعم الجديدة من الشباب على أرفع مستوى في التمثيل والأداء •

طارق حبيب • وقد تعمدت أن أذكر اسمه لأنه هو كل شيء في المحلقات التي يقدمها والتي تجمع بين المتعة الخفيفة والمعلومات القيمة التي يحب كل مشاهد أن يعرفها • واني أقدم له أصدق التهنئة على توفيقه الذي يصاحبه في كل برنامج قدمه الى الشاشة الصغيرة •

انى أرجو الله أن يديم عليه نعمة التوفيق التى وهبها له انه سبحانه قريب مجيب •

الأعرام ١٥/٥/١٩٨٩ م:

# آن الأوان لعودة اتعاد الأدباء العرب لمصر

« العالم العربى لم يغب عن مصر وهى لم لم تغب عنه » كانت هذه هى الكلمات التى أعلنها الرئيس محمد حسنى مبارك أمام ملوك ورؤساء الدول العربية ، وقال أنه اذا كان الشعب العربى فى مصر قد عبر عن سعادته الكبرى بتوحيد الصفوف ولم الشمل ، فان الشمعوب العربية بقياداتها ومفكريها قد عبرت بكل الوضوح والصدق بان تكون مصر بين شقيقاتها تؤدى دورها فى هذا التحول التاريخى الى مرحلة ايجابية فى بناء الكيان العربي الموحد ،

مع رئيس اتحاد الكتاب الأديب الكبير ثروت أباظة ، كان هذا الحديث حول دور الأب في بناء الكيان العربي الموحه ٠٠ قال :

لم يرتبط الادب العربى المصرى وغير المصرى فى انتشاره فى العالم العربى بوجود التوافق السياسى وعدم وجوده فالسياسة تجرى فى نهر يختلف كل الاختلاف عن نهر الأدب ، وقد ظلت الدول العربية تقرأ لمصر وظلت مصر تقرأ للدول العربية طوال سنوات الجفوة التى وقفت بين الدول العربية .

ــ وماذا عن عودة اتحاد أدباء العرب الى مصر ؟

عن مؤتمر الأدباء العرب فى ذاته فان الحرج الذى كان يقف دون انعقاده قد زال الآن ، واتصور ان يعود الى الوجود بشكل رسمى ، وان كان قد ظل موجودا بصورة غير رسمية طوال السنوات الماضية .

ـ ومكان انعقاد مؤتمر الأدباء العرب؟

هذا أمر تتفق عليه الدول العربية ، ومكان وجوده في مصر يتساوى تماما مع مكان وجوده في أي دولة عربية •

- قبل فوز الأديب الكبير نجيب محفوظ بجائزة نوبل كان الحديث عن العالمية ، وكنت تؤكد على أن يصبح أدبنا عربيا أولا ؟

اتصور اننا اذا خلعنا القبعة عن الأدب المعاصر · فانه يستطيع ان يبيد الله الآن · ويكون ذلك بكتابة الروايات والقصص العربية لقراء

عرب ، وقد ثبت ان قراء الغرب يحبون أن يقرأوا الأدب فى وطنه الخالص ، ولا يحبون الذى يقلد أدبهم ، فلا أحد يترك الأصل ليطلع على التقليد • عندهم أدبهم فلا حاجة عندهم لأدب يقلدهم •

وقبل نوبل كانوا يقرأون أدبنا في باب « علم الأجناس » إلى ان أعلنت نوبل ان أدبنا عالمي وعرفوا حقيقته •

- الكتاب العربى مازال توزيعه قليلا ، كيف يمكن تيسير تداوله في العالم العربى ؟

ربما أجابك بعضهم بأن عدد الذين يعرفون القراءة والكتابة في العالم العربي قليلون ونحن لا نحاسب من لا يعرفون القراءة والكتابة ولكن للأسف الشديد أن عدد الكتب الموزعة في العالم العربي أقل بكثير مما ينبغي ان تكون عليه حتى لو نسبنا العدد الى من يعرفون القراءة •

ــ ما هو دور الأدب العربى في توثيق صلات اللول العربية بعضها البعض ؟

ــ ان الدول العربية لم تشعر شعوبها بما فرض عليها من خلافات مع بعضها البعض انما ظلت الشعوب دائما تشعر بالاخوة في الوطن والله ٠

والأدب العربى مرآة لكل وطن عربى والدليل على ذلك اننا نحن أدباء مصر لم تنقطع عنا الدعوات الى البلاد العربية طوال السنوات الماضية دونالنظر الى العلاقات السياسية المتأزمة فى بعض الأحيان والجرائلا العربية تطلق على كثير من كتاب مصر الكاتب العربى فلان ٠٠ فهم يعتبروننا كتابهم بقدر ما نحن كتاب مصر ولهذا لا اعتقد ان عودة الدول العربية الى مصر ستزيد هذه العلائق توثقا فقد ظلت طوال عمرها وعلى مدى الأيام غاية فى التوثق بحيث لا تحتاج الى مزيد انما الذى نتوقعه ان تسهم العلاقات الأدبية فيما بعد الاجتماع العربى بالصغة الرسمية بقدر ما كانت مسممة بالصغة الشعبية ٠

هل يمكن ان تنشى الجامعة العربية جائزة للأدب على الصسعيد العربي ؟

أنا لا أظن ان الجائزة ذات أثر في الخلق الأدبى فما من كاتب يكتب كتاب لينال به جائزة ، انما هو يكتب استجابة لضميره أولا ، ثم يقدم كتابه لقرائه • والجوائز الموجودة الآن في العالم العربي اعتقد انها كافية ولسنا في حاجة الى جوائز جديدة فلتنصرف الجامعة العربية •

IKauly 17 alse wit PAPI o

# ولكن الناس ضمائر ٠٠!

ليس بين الناس من لا يعرف واجبه ولكن هناك من يقصر في أداء هذا الواجب ٠

ليس هناك عامل لا يعرف كيف يتعامل مع الالة التي يقف عليها انما هو على دراية كاملة بأسرارها وكيف يجعلها تعطيه أعظم ناتج ، وهو يدرى أيضا حقوقه كاملة ويعرف واجباته • ولكنه يحاول ما وسعه الجهد أن ينال حقوقه كاملة تون أن يؤدى واجبه بنفس الكمال • هو يعرف أجازاته وكيف يحصل عليها مثلما يعرف أوقات العمل التي يجب أن يعطيها لمصنعه •

ولكن بين العمال من يقوم بواجبه وهناك بعض منهم آخر ينكص عن هذا الواجب ويظن ان المهارة الحقيقية هي في الحصول على أكبر قدر من الأجازات •

وليس بين العمال من لا يعرف أن الأزمة التي تمر بها مصر لا خروج منها الا بالانتاج وهراء ما يقال عن النوعية والتبصير ومناشدة العمال ان يؤدوا واجبهم فهم أدرى بهذا الواجب • من كل الذين يحاولون ان يبصروهم به أو يناشدوهم ان يؤدوا واجبهم ان لم يستيقظ ضمير الكسول منهم « فلا حياة لمن تنادى » •

وعلى المجدين المخلصين من العمال ـ وهم كثرة ـ ان يجتملوا الظلم الواقع عليهم حين يرون أجورهم ومكافآتهم وحوافزهم تتساوى مع العامل الكسول بلا امتياز لهم يستحقونه وتحجبه عنهم الادارة الجائرة أو القانون الظــالم •

وهكذا الأمر مع الفلاح • فانه ادرى الناس بأسرار أرضه ووسائل استنباتها وهو يعلم حين يقصر انه قصر • ولا تجدى معه الكلمات المعسولة التي يسوقها له التليفزيون • انما قله يجدى معه ان يشعر انه نال الثمن العادل لمحضوله • والفلاح – شأن الأغلبية الكاثرة – ينظر الى مصلحته السخصية ومصلحة أسرتة ودعوة الدولة له أن يزرع القطن منلا لن تجدى ان لم تشفع الدولة هذه الدعوة بثمن عادل للقطن •

والفنسلاح يعرف كل المعرفة بكم يباع القطن المصرى في الخارج ولا تستطيع أجهزة الاعلام في العالم أجمع أن تخفى عنه حقيقة تهمه •

ان الفلاح هو أكثر الناس دراية بكل ما يتصل به والذي يحاول ان يصوره في صورة الساذج الذي يسمعطيع ان يخدعه من يدعى الذكاء والقدرة على اللف بالحديث والدوران به ١٠ الذي يتوهم هذا عن الفلاح المصرى أعظم الناس سذاجة وأكثرهم جهلا بحقيقة الفلاح ٠

قد يبدو غير معنى بالسياسة العامة أو قد يبدو غير مهتم بشئون النقافة ولكنه على علم وافر لا يطاوله فيه أحد بمصالحه الخاصة •

وقد يستطيع نصاب ان يحصل من متقف على ما يشاء من مال ولكنى اتحدى هذا النصاب نفسه لو حاول ان يحصل من فلاح على مليم واحد هو لا يريد ان يعطيه له •

لقد تحصن الفلاح المصرى بذكائه وحده ضد كل القوى التى مرت بتاريخه الطويل من عهد ما قبل التاريخ الى اليوم مرورا بكل الطغاة الذين حكموا مصر من فراعنة الى انكشارية الى اتراك ٠٠٠ الى غيرهم ٠

على الدولة أن تدرك هذا في معاملتها للفلاح أو لا سبيل لها اليه •

وليس في مصر موظف لا يعرف الواجب عليه والحقوق التي يتمتع بها • وليس في مصر موظف لا يعرف المال الحلال الطيب والمال الحرام المقدم اليه • انه يعرف الرشوة كل المعرفة مهما تحاول هذه الرشوة ان تختفي في شكل هدية بريئة المظهر حقيرة المخبر •

وليس في مصر موظف لا يعرف عقوبة الرشوة وما قد يتعرض له هو وأولاده وبيئته من خراب شامل اذا قبلها ٠

ولكن المرتشى يظن ـ وهنا يخطئ ـ ان الذكاء الذى وهبه الله له لم يهبه لأى انسان آخر • وانه قادر بذكائه هذا على أن يسرق ما تشاء ويتقاضى من الرشى ما حلا له دون ان يكشفه أحد •

ومن باب هذا الظن يسقط المرتشون واللصوص من موظفى الدوئة ويصبح أمرهم شهيرا جهيرا • ويصم المجتمع أبناءهم بوصمة هم منها أبرياء • ويصبحون مع الشاعر :

هذا جناه أبى على وما جنيت على أحسه

وليس في مصر وزير لا يعرف ما ينبغي ان يتخذه من قرارات ولكن بعضا منهم يخشى المعارضة أو يخشى الرأى الآخر من غير المعارضين

ويبحث هذا البعض عن الوسائل التي تتيح له ان يؤجل القرار ما استطاع ان يؤجله •

وقد يكون القرار غير قابل للتأجيل · ولكن نرى هذا البعض من الوزراء ينظرون الى مصالحهم الخاصة أكثر من نظرهم الى المصلحة العامة ·

وينسى هذا البعض - أو يريد ان ينسى - انه عضو فى السلطة التنفيذية وان واجب هذه السلطة ان تنفذ لا ان تؤجل وان تواجه لا ان تسوف وان تتحرى المصلحة العامة للدولة لا المصلحة الخاصة لوزير من الوزراء •

وليس في الدولة عضو في الهيئة التشريعية بمجلسيها: السعب والشوري ، لا يعرف واجبات العضو وحقوقه ·

وليس منهم من لا يدرك ان الحصانة التي يتمتع بها انها هي حصانة سياسية حتى لا يعتدى أحه عليه مهما يكن شأنه من أجل آرائه التي يبديها في ساحة مجلس الشعب أو مجلس الشورى • من أجل هذا خلقت الحصانة البرلمانية ولم تكن في يوم من الآيام وسيلة لحماية عضو المجالس التشريعية في صلاته المجاصة بقومه وأقاربه ومعارفه وأبناء وطنه •

وليس منهم من لا يعرف ان التحلق بالوزراء أثناء الجلسات للطابات الخاصة به أو بأبناء دائرته أمر لا يتفق وكرامة المجلس التشريعي الذي منتسب اليه •

وليس منهم من لا يعرف ان حقه في محاسبة الوزراء انما شرع له مراعاة للمصلحة العامة لا للمصلحة الشخصية •

كل انسان في العالم ... لا في مصر وحدها ... يعرف حقوقه كاملة ويعرف واجباته دون حاجة الى توعية أو ارشاد .

ولكن الناس ضمائر ولكل ضمير نصيبه من الوجود والغياب وبين هذا الغياب وذلك الوجود يؤدى الناس أعمالهم ولله المثل الأعلى ومنه الهدي .

الأهرام ٢٢/٥/١٩٨٩ م

## كتاب آيات سماوية

أهدائى الشميخ الدكتور شمس الدين الفاسى كتابه الأخير آيات قرآنية وهو كتاب يضع فى عنوانه انه كتبه فى الرد على كتاب سلمان رشدى وأنا أعرف الدكتور شمس الدين الفاسى منذ ١٩٥٤ وكنت حين ذاك مدير تحرير مجلة عربية تصدر فى مصر اسمها « صرخة العرب » وكان رئيس التحرير الذى اختارنى للعمل معه صديق العمر الشاعر الكاتب القصاص الانسان اسماعيل الحبروك وكان الدكتور شمس الدين الفاسى المدير الادارى للمجلة فكان العمل معه متعة حقا فهو جم الأدب رقيق الاحساس لين الجانب موفور الحياء وقامت بيننا صلة صداقة منذ ذلك الحين ٠

وكتابه الأخير هذا غيرة حقة على الدين وغضبة لوجه الله والاسلام ونبيه والمؤمنين •

والحقيقة اننى أكره الكتابة عن ذلك السلمان رشدى مرتئيا أننا حين نكتب عنه ننيله أهمية لا يستحقها ونقيم له ضجيجا سعى اليه بكتاب السوء الذى نشره •

ولكن الدكتور شمس الدين الفاسى معذور فهو يقيم أغلب وقته فى لندن ويرى عن كتب ما يثيره ذلك الفتى الزنديق السافل من دعاية حول نفسيه .

وهكذا أبت نفس الدكتور شمس المسلمة أن تسكت عن هذا الفاسق اللعين فكان هذا الكتاب •

ويقع الكتاب في ثمانية عشر فصلا بما في ذلك المقدمة وهو يتقدم فيها الى رحاب النبى عليه أزكى الصلاة والسلام ويستأذنه في كتابة هذا الكتاب ويقول:

« فقه وصفك الله تبارك وتعالى بأنك سراج منير » •

« يا أيها النبى أنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا » •

ووصفك تبارك وتعالى بأنك نور في كتابه الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ٠٠ فقال وقوله الحق « قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين » ٠

وقد رأيت ان انقل هذه السطور لأبين أن الدكتور شمس كان على تمام الوعى أن الدين الاسلامى ورسول الله الخاتم صلى الله عليه وسلم أقوى من أى هجوم وانه انما يكتب احتسابا لوجه الله ونفورا من أن يسكت عن الحق واباء أن يرى مجرما أفاقا يتهجم على الدين والنبى صلى الله عليه وسلم والصحابة ولا يلزمه الحجة وهى لازمة أو يرد عدوانه الى تحره شاه عدوانه وهان تحره شاه عدوانه وهان تحره

ويتكلم الدكتور شمس بعد ذلك عن تاريخ ذلك الزنديق ويبين لنا أنه زنديق بالوراثة وانه نشأ مع الكفر والألحاد وكراهية الاسلام في بيت واحسد •

وقد أعجبت بالتحليل فى هذا الفصل غاية الاعجاب لأن الدكتور شمس استطاع أن يضع يده فيه على دخيلة نفس المجرم ونشأته التى مهدت له أن يكون ذلك الزنديق حين علت به السن :

وفى الفصل الثالث يتكلم الدكتور شمس عما دعا الزنذيق أن ينسب روايته إلى الشيطان وقال انه يعنى بهذه التسمية قصة الغرانيق المدسوسة على النبى صلى الله عليه وسلم وقد أفرد لها الدكتور شمس فصلل بأكمله فندها فيه وأوضله مدى الكفر والزندقة في هذه الأحدوثة اللكاذبة .

ويتكلم الدكتور شمس فى الفصل الرابع عن الافتراء على عصمة النبى عليه الصلاة والسلام ويبين فى الفصل الخامس أكاذيب الزنديق عن الصحابة عليهم رضوان الله ويتكلم فى الفصل السادس عن استهزاء الزنديق بأمهات المؤمنين ويفند أقواله فى ذكاء وبراعة •

وفى الفصل السابع يكتب تحت عنوان « أوروبا تعلن عن عداوتها للاسلام » ويقول فيه: ان رواية الزنديق كانت بمنزلة الغطاء الذى كشف عن عداوة أوروبا للاسلام حتى درجة الغليان •

ويتكلم في الفصل الثامن عن أعداء الكتب السفماوية : التوراة والقرآن والانجيل ذاكرا الآية الشريفة :

« آمن الرسول بما أنزل اليه من ربه والمؤمنون · كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله · لا نفرق بين أحد من رسله » ·

وفي الفصل التاسع يذكر الدكتور الفاسي ما قام به في مواجهة الفتنة

متحريا ألا يروى الا الوقائع وحدها في تواضع جم وفي التزام كامل الصدق وحده ٠

ويتكلم في الفصل العاشر عن قصة الغرانيق وزندقة رشدى ويفندها بالحجم والأسانيد القاطعة •

وفى الفصل الحادى عشر يتكلم عن حرب الكلمة ضه الرسول صلى الله عليه وسلم وكيف بدأت منذ بداية الرسالة ولكن الله سبحانه حفظ نبيه وأعلاه فوق كل هجوم ونصر جنده وايده بروح من عنده

ويتناول في الفصل الثاني عشر موضوعا بعنوان « شيتائم الرسول لا تقبل التوبة » ثم يتحدث في الفصل الثالث عشر عن واجبنا المقدس. •

وفى الفصل الرابع عشر يتكلم عن القرآن الكريم وذم الزنادقة له وخذلانهم بقول الله عز وجل « انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ، • وقد فعل سبجانه وتعالى وبقى القرآن الكريم عاليا خالدا على مر الزمان •

ويكتب فصله الخامس عشر بعنوان « هذا هو نبى الاسلام » وفصله السادس عشر عن النبى « اسخى الناس وانداهم يدا, » ويكتب الفضل السابع عشر عن الرسول في بيته ويختم الكتاب بفصرل عنوانه « كلمة حق » •

وانى أهنى الدكتور شمس الدين الفاسى على جهده العظيم هذا وأشكر له صنيعه كمسلم يغار على دينه ويرد عنه كيد الكائدين وفقه الله ٠

الأهرام ٢٩ مايو سنة ١٩٨٩ م:

## النسور والإجلال

من أطهر بقعة في العالم عائد أنا من الحرم المكي هناك حيث الجلال والعظمة منه والخشوع والتبتل والتصاغر منا نحن العباد •

هناك حيث يدرك الانسان \_ كل انسان \_ أنه بغير الله ضائع كذرة من الغبار تتناوحها الأهواء مهما تكن هذه الأهواء هينة الشأن ضئيلة العصف هناك حيث يدرك المتكبر الذي يزين له كبره أنه لا مثيل له في الأقدمين أو القادمين • والذي تجمل له وضاعته الا يتواضع بعض الشيء فيحقق قول الشاعر عنه أنه يتواضع كبرا ان يقال به كبر •

هناك يدرك أنه لا شىء الا كتلة آدمية هزيلة كانت أو كانت من الضخامة بمكان تتساوى مع كل الطائفين من الساعين والركع السجود • لا كبر هناك ولا تكبر الا لله الواحاء القهار الرحيم المتعال المتجبر الغفار هناك ينكسر كبر الانسان ويتحطم وهناك فى نفس المكان يرتفع الانسان ويصبح روحا شفيفة بلورية الأديم نورانية الاشعاع •

هناك لا يصبح الانسان ذلك الانسان الذى نألفه فى مختلف بقاع الأرض • لا سعار هناك ولا تكالب على المال ولا تهافت على السلطان •

من المخلوق الى الخالق • وتعلق باستار بيت الله وتزاهم على التقرب من المخلوق الى الخالق • وتعلق باستار بيت الله وتزاهم على التقرب من هذه الأستار لعلها أن تحمل دعواتهم الى رب العرش العظيم • هناك الطواف والسعى عمل وجهد ليعلن الله الى عبيده أنهم ان كانوا يسعون الى الدنيا بالجهد الجهيد والعمل الشديد قمن حق الآخرة عليهم أن يطوفوا حول الحرم ويسعوا مثلما سعت هاجر لتجد الماء لوليدها •

ان الله لا يحب أن ينال الانسان خيرا في الدنيا أو الآخرة الا بالسعى • وقد خص الآخرة سبحانه بقوله في كثير من آياته أن على من يريد الآخرة من عباده أن يسعى لها سعيها وهو مؤمن •

قد ترك الله لك الدنيا تتوجه بالسعى فيها بما شئت الا أن تطغى أو تتجبر أو تصعر خدك للناس فانه لا يحب كل مختال فخور الا أن تخون

الامانة أو تأتى ما حرم الله سبحانه من الذنوب ما هان منها وما كبر قيها وانت فى الدنيا عليك أن تعمل حتى تعيش فيها ويكون لك مكان فى زحامها .

واذا كان الانسان يعمل للدنيا وهي دنيا فكيف يجوز له الا يعمل للعليا وهي العليا ٠

انما الطواف والسعى رموز لما يجب أن يبذله الانسان من جهد أيصل الى رضاء ربه فانه سبحانه وتعالى لا يحب القاعدين عن الرزق أو العبادة \*

وشتان بين الهدفين • تجهد في الدنيا وتشقى لتعيش حياة هي زائلة طالت أم قصرت وتعمل للآخرة وتصطبر على صلاتك وتنصب في الرغب الى الله بالدعاء لتنال رضا الخالق العزيز المقتدر وتكون لك جنات الفردوس نزلا •

هناك الطواف الجسدى والسعى بالجسم ليصبح الجسد روحا ترتفع خلجاته الى السماوات السبع متشوقة الى النور الالهى الأعظم فاذا الجسم فناء بها واذا الجسد هباء واذا الانسان روح ولا جسد واذا هو نفس متعلقة بكل النبالة والشرف والاشراق النفسى يراها رأى عين ويحس بها تسرى في جسمه وكأنها حلت في العروق بدلا من الدماء ٠

هناك يتزاحم الناس ولكنك فى ذاتك ملكوت مستقل لا تحس الزحام ولا تضيق به ولا تأبه وكأنك أمام الأستار وحدك ولكنك لست وحيدا ٠٠٠ وحدك أنت ولكنك تحس روح الله حولك فى أمن من الدنيا جميعا ، وفى نجاء من كل شرورها التى يحيطك بها الانسان مطمئن أنت هناك فى حصن من الانسان الشره الحقود المتجبر الخؤون غليظ الكبه عنيف الخصومة أنت هناك غالب لهؤلاء جميعا وكيف لا وأنت فى حصن الاله وحسبك الله كفيلا ومجبرا ،

وانثنى من الحرم المكى وكاننى انسان غير الانسان الذى جاء الى الحرم المقدس .

ووقفت عند النبى صلى الله عليه وسلم أمام الانسان فى قمة جلال الانسان وعظمته وشموخه • حامل الرسالة ومبلغها • المبشر والنذير أول من تلقى آيات القرآن الكريم الذى قال عنه الله « وبالحق انزلناه وبالحق نزل ، شهد له الله سبحانه أنه أبلغ الرسالة بالحق الذى نزلت به وانه على خلق عظيم وانه الشفيع للعباد جميعا يوم القيامة • والشهيد على جميع الشهود •

أى خفق هذا وأى وجيب ذاك الذى يجيش بقلبى وأى دموع صماء صامتة تتقاطر فى نفسى حبا وفناء فى ذات الرسول صلى الله عليه وسلم

هنا الانسمان الذي واجه ما واجه من الأقارب قبل أن يلاقي مالاقي من الاباعد والغرباء •

وظنام ذوى القربى أشال مرارة على النفس من وقع الحسام المهناك

ولكنها الرسالة ولابد له أن يبلغها ويبلغها وتملأ الخافقين وينتشر المسلمون في كل بقاع الأرض بما جاهه صاحب هذا المقام الأسنى وبجانبه وزيره واخو كفاحه وحامل العبء من بعده أبو بكر الصديق .

وبجانبه ظاهرة العدل الكونية وفاتح البلاد براية « الله أكبر » عمر بن الخطاب • أن واحدا من هؤلاء يعدل الدنيا ما مضى فيها وما حضر وما هو في مطوى الأيام غيب •

أنا في حضرة ثلاثتهم اجلال كلى وأكبار ووجيب قلب وينبوع دموع وحسبي هذا سعادة لا تطاولها سعادة وهناء لا يقاربه هناء ٠

تفضت لك نفسى بعد عودتى من عمرتى أحاول أن انقل اليك خطرة من سمعادتى أو قبسا من النور الذى عشت فيه أياما تساوى العمر كله ٠ الأهرام ما يو سينة ١٩٨٩ :

### لله العزة جميعا

صاف من الناس ليس جديدا على الحياة بل هو قديم ٠٠ قدم الحياة ٠٠ ذلك النوع الذي يصاب العياد بالله بداء الكبر أو التكبر ٠٠٠

ولا أدرى كيف يكون انسانا ويتكبر • وهو يعلم ان الانسان مخلوق مسكين تقتله نسمة هواء وينحنى اذا احتلت حلقة من حلقات سلسلته الفقرية • ويرعبه وسواس لا وجود له ، وتمرضه خاطرة من خوف • ويزلزله أهون الأمور وأقلها شأنا عجيب أن يكون على هذا القدر من الهزال ويتكبر أو يمس نفسه لافح من التعاظم •

ان تكبر لغنى ناله فما لغنى بقاء وما غناه اذا ذكر الغنى الحميد الذي يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر ٠٠

وان تكبر لأصل كريم فأى فضل له في أصل كريم .

وان تكبر لمنصب فمتى بقى صاحب منصب فى منصبه .

والحقيقة أن الذى أرسلنى أكتب هذا الحديث اليك هم المتكبرون لمناصبهم أراهم وزراء أو أقل من الوزراء وأرى فى ملامح وجوههم صلف الكبر والعزة الكاذبة التى يتسم بها الحقراء ويحاولون ان يخفوها بالتجهم والتكبر وكأنهم سيخرقون الأرض أو سيبلغون الجبال طولا •

صغارهم داخل نفوسهم ويريدون أن يمثلوا دور الكبار فيصبحوا مثل القراقوز الثقيل لا شرفا أبقى ولا كرامة حفظ بريق ماء وجهه لينال ضحكة مغتصبة •

وان كان القراقوز يسعى ببيع كرامته لينال قوته فيؤلاء المتكبرون شر منه لأنهم زاحموا القراقوز ولم يصيبوا بما فعلوا الا احتقار الناس وكراهيتهم ومقتهم وثقل ظلهم عند المجتمع ٠

ترى هل قرأ هؤلاء القرآن فان لم ٠٠ فلا شك انهم سمعوه وسمعوا قوله تعالى عز وجل في سورة الجج ٠٠

« يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له ان الذين تدعون من دون

الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له وان يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب » •

ترى هل قدر المتكبرون مقدار ضآلة الانسان الواضعة في هذه الآية ١٠ ان الله سبحانه حين يقول ضعف الطالب والمطلوب يقرن الانسان هنا بما سلبه الذباب منه ولك أن تقدر مقدار تفاهة ما يسلبه الذباب من الانسان ٠٠

ففيم الكبر اذن ٠٠

لا أراك الله متكبرا يتحدث ٠٠ أعوذ بالله العلى الكبير ٠ له الكبرياء وحده والعزة والملكوت ٠٠

يتكلم المتكبر من بين ضروسه أو من أنفه ويحسب كل كلمة يقولها تنزيلا من التنزيل أو وحيا من السماء ٠٠ أو هو يحسب أن ما يقوله لم يأت به الأوائل ولن يأتى به في الآخرين انسان أو ملاك ٠٠

ولا أراك الله ذلك المتكبر وهو أمام رئيس له أو واحد ممن يملكون من شأنه شأنا ٠

فالذلة والهوان والنفاق الرخيص الحقير والانحناء في القامة وفي الحديث معا • والمديح الرخيص لمحدثه وتنظر في وجه الرئيس الذي يسمع ويرى فترى ملامح الاشمئزاز والاحتقار للمتكبر الذليل • المتعجرف الحقير •

والمتكبر يحس هو انه أمام أولئك الذين بيدهم مصيره ولكن من أين له عزة النفس أو الشعور بالكرامة لينهج نهجا يرضى العزة أو يتفق مع الكرامة •

والمتكبر مغرور · وخيط رفيع بين الغرور والثقة بالنفس فالذي يثق بنفسه لا يتكبر ولا يهين كرامته ·

والمغرور يتكبر ويهين كرامته وكرامة الآخرين في وقت معا ٠

والمتكبر لا كبرياء له لأنه يصطنع العزة وهى ليست قيه اما صاحب الكبرياء فلا يضع نفسه فى مكان لا كرامة قيه ثم هو قريب من الناس لا يعاملهم فى كبر وانما فى تواضع شديد لأنه واثق من مكانته عندهم وتواضعه هذا يكون مع جميع من يعاملهم • فالتواضع حب للناس واحترام لهم وتقدير لانسانيتهم • وكل انسان فى العالم يستحق الاحترام ما دام شريفا مهما يكن عمله ومهما تكن الصنعة التى يقوم بها فى الحياة •

والذى يحترم نفسه ينبغى له أن يحترم جميع الناس الشرفاء بلا تفرقة ولا تمييز فهم أخوته في الانسانية •

أما هؤلاء المتكبرون فليغضوا من أبصارهم ، وليخفضوا رؤوسهم . ولتخسع قلوبهم وليخفضوا أجنحتهم ، فانى ملق اليهم آيات من القرآن الكريم لو فهموها لأقلعوا عن التكبر الى الأبد ٠٠

يقول سبحانه في سورة الطور الآية ٣٤ وما بعدها ٠٠

« أم خلقوا من غير شيء أم هم الخالقون • أم خلقوا السموات والأرض بل لا يوقنون • أم عندهم خزائن ربك أم هم المسيطرون • • أم لهم سلم يستمعون فيه فليات مستمعهم بسلطان مبين • أم لهم البنات ولكم البنون • أم تسألهم أجرا فهم من مغرم مثقلون • أم عندهم الغيب فهم يكتبون » •

#### صدق الله العظيم

أيستطيع انسان بعد أن يقرأ هذا أو يسمعه أن يتكبر •

ولكن نعم • فان قلوب المتكبرين عليها أقفالها فهم لا يتدبرون القرآن ولا يدركون حقيقة الانسسان ولا يعرفون معنى الكرامة فهم فى لهوهم يعمهون • وسبحان القاهر فوق عبادة الكبير المتعال • له وحده الكبرياء جميعا ولعزته سجودنا وركوعنا وحسبنا هو أنه نعم الوكيل •

الأهرام ١٥ يونية سنة ١٩٨٩ م ٦

# ويل للكبار من الصغار

ولك أن تقرأ الصغار بفتح الصادر فتكون مصدرا ولك أن تقرأها بالكسر فتصبح جمعا والى المعنيين كليهما قصدت فقد امتحن الله الناس باشخاص صغار احتلوا كراسى كبيرة ٠٠ وتلك كبيرة لا يكشفها الا كاشف الفر سبحانه فان الصغير إذا احتل كرسيا كبيرا أصبح كارثة على نفسه وعلى الكرسى وعلى من ألقى بهم القدر الى العمل معه ٠ فالصغير يعلم انه صغير ولهذا يهوله منظر الكرسى الكبير ويروعه ويهز كيانه ويؤز وقاره ، ويستخف عقله ، ويزلزل ثباته ويجعله امام نفسه وامام الناس أضحوكة أتعس بها من أضحوكة

ضائع هو ملتات تتضارب بين يديه القرارات وتضطرب الأمور ويغشى بصيرته ما ينشيها فلا يعرف أقدار الناس ويصبح العاملون معه بلا أقداد ولا منازل ينزلهم فيها انما أقربهم اليه أكثرهم نفاقا وأقلهم شأنا ، وأهونهم مكانة وأذلهم قيمة ، وأهزلهم كرامة ، وأحقرهم شخصية ، وأندرهم عملا ، وأبخسهم عزة •

ويصبح الصغير في فوضى من أمره فيتكبر حين ينبغى له أن يتواضع ، ويعنف حين يجمل به أن يلين ، ويصرخ حين يخلق به ان يهمس ، ويعاقب حين يجب أن يكافئ ويجيز ويكرم .

وحين نقارنه بالأسوياء من أصحاب المناصب يصدق عليه قوله تعالى في سورة النحل الآية ٧٦ :

« وضرب الله مثلا رجلين احدهما أبكم لا يقدر على شيء وهو كل على مولاه اينما يوجهه لآيات بخير هل يستوى هو ومن يأمر بالعدل وهو على صراط مستقيم » •

والصغير حريص على منصبة أشه الحرص لأنه يعلم انه حين يتخلى كرسيه عنه يعود الى صغاره مجردا من ستار المنصب عاريا مما كان فيه من عظمة الوظيفة التي ألقى اليها في غفلة من غفلات الزمان •

وفي حرصه هذا الشديد تغرص نفسه في الخوف ويصبح ويمسى

مرنش الفؤاد ممزق الخاطر مضطرب العقل يحاول قدر جهده أن يبدو شبجاعا وهو بلا شبجاعة جريئا وهو من الجرأة برى كل البراءة!

ولا يجد الهزيل وقاية له من حاله هذه المثيرة للاشفاق والأسف الا أن يتكبر ما وسمعه التكبر والله يقول عز وجل « فلبئس مثوى المتكبرين » •

وفى كل مكان للعمل كبار بأشخاصهم معتزون بايمانهم بالله يؤدون واجبهم كما تمليه عليهم ضمائرهم متوكلين على الحى القيوم الذى لا يضيع عنده أجر من أحسن عملا ٠٠

والصغير يعرف هؤلاء ولكنه بدلا من أن يكرمهم ويعلى مكانهم ويقربهم اليه يزجرهم لأنهم يشعرونه بهوائه فهم أعزة وهو ذليل بخوفه ورعبه وقشعريرته وهم أقوياء بالله وبالحق وهو ضعيف بجهله واضطرابه ولوثته ٠

ويصبح مكان العمل مضطربا لا يدرى العاملون به أيؤدون واجبهم فيصيبهم رئيسهم الأخرق بالعقاب أم يجعلون عملهم هو نفاق الرئيس وليذهب العمل الى الجحيم ؟!!! •

وكل رئيس عمل تبراس لن يعملون معه وقدوة ومثل وويل لعمل يكون الرئيس فيه مرتعش الأوصال صغير النفس هينا على نفسه ومن يهن على نفسه يصبح أكثر هوانا على الناس .

وأهم جانب فى رئاسة العمل سلامة الشخصية للرئيس · ويوم تتضارب قرارات الرئيس وتصبح بلا قاعدة واحدة ولا مبدأ ثابت واضح المعالم بين السمات يصبح العمل فوضى ضاربة · فاذا كان هذا العمل متصلا بالجماهير عانى الناس منه أعظم المعاناة ·

واليك فانظر الى المؤسسات جميعها تجد الصالح فيها هو الذى صلح فيها الرئيس و وتجد المنهار منها هو الذى يكون الرئيس فيها منهارا مين القدر اينما يتجه لا يأت بخير •

وتطالعك الصحف فى الصباح وفى المساء وفى كل وقت بأنباء مؤسسات خربت فى القطاع العام والخاص على السواء ولا تحتاج الى كثير بحث عن السبب فانك تجد مع الخبر ان سبب الخراب الأول هو القائمون على أمور هذه المؤسسات \*

وما تسمعه من همس الناس ومن أقوالهم أشد مرارة على النفس مما تنشره الصحف و فالصحف في أغلب الأمر لا تنشر الشائعات ولا الأقاويل انما هي تنشر ما ارتقى الى مرتبة الخبر . أما الهمسات والشائعات والأقاويل فمكانها السنة الناس وأسماعهم وقد يكون فيها كثير من المبالغة وانما هي في مجموعها تدل على قدر من الحقيقة لا ينبغي أن نستهين به .

وجماع هذه الأقاويل ترمى كثيرا من القائمين على الأمور بأقوال يندى لها الجبين •

ولكننى أحب أن أحاول العدالة ما وسعنى الجهد وما أمكنتى الله عز وجل ٠٠٠

ان الرئيس في كل مكان من عمل يعاقب ويكافي، • • ولا أحد يرضي بالعقاب • • وكل انسان ينزل به العقاب يرى نفسه مظلوما • وما بغريب أن يحاول هؤلاء أن يثيروا حول رؤسائهم ما يجعل الرئيس من هؤلاء شأنها عند الناس ساقطا في نظر المجتمع • ولذلك فاننى أستمع الى الأقاويل الهامسة والشائعات الدائرة بكثير من الحذر وكلما كثرت الاقاويل وجب أن يكون الحذر أشد •

وانما قصدت بحديثى اليك به من صدق عليه اليقين لا الهمس ٠٠ والراقع لا الشائعة ٠٠ وما هؤلاء بالقلة وانما هم ــ وللأسف الشديد ــ هم كثرة لا نستطيع أن نتجاهلها ولا أن نتعامى عن أثرهم العميق فيما تواجه من أزمات ولله الأمر من قبل ومن بعد ٠٠

الأهرام ٢٤ يونية سنة ١٩٨٩ م

# خواطر عن الشعر والنفاق

وقف الشعراء بباب الأمير وكل منهم يعتقد أن قصيدته خير قصيدة تنشد في ساحة الأمير • وانه سينال بها من المال ما لا يدور بخيال بشر •

واذن الأمير للشعراء وراح كل منهم يلقى قصيدته فى انشاد ضخم فخم • حتى جاء دور أحدهم وراح يلقى شعره • وبلغ منه بيتا يزلزل السماوات والأرض والجبال والمخلوقات • أنشد بيته وهو يظن انه جاء بالم يأت به الأواثل ولا الآواخر وان الأمير سيقوم من مجلسه ويحتضنه ويسكب عليه المال والجوهر ويجعله شاعره الأول • ولكن ويل له ان ما حدث كان عكس ما توقعه جميعا وما أعد نفسه له • كان البيت يقول للامر •

أنت الذي تنزل الأيام منزلهـــا وتنقل الدهـر من حال الي حال

أنشه الشاعر بيته الكافر فاذ جميع الجالسين يهبون وقوفا من مجالسهم • والأمير أيضا ولكنه يقف في غضبة شديدة ويصيح بجلاده •

\_ خذوا هذا الشاعر الكافر واخرجوا لسانه من قفاه ·

وهكذا أعدم الشاعر حتف نفاقه وحتف رعب الأمير من اله الكون العزيز القاهر فوق عباده •

والشناعر له عدره فقد نسى الله ولم يفكر الا فى مدح الأمير والجائزة التى سينالها لقاء مديحه له • والأمير معدور فقد خشى أن يقول الناس. انه سمح لأحد أن يرفع مرتبته الى مرتبة الألوهية ولم يعاقب الكافر على قوله • •

وهكذا كان الحال أيام كان السعراء لا يحصلون على قوت يومهم الا بمديح الأمراء والمبالغة في هذا المديح ما وسعهم البيان وما استجابت له المعانى والكلمات •

ولم يكن للشعراء رأى فى هذه الأيام مع أنهم كانوا هم أعظم مجالات الاعلام وكانت السنة الناس تدور بشعرهم فيذيع فما كانت هناك مطبعة ولا صدف ولا اذاعة ولا تليفزيون ·

وكان الأمراء يغدقون على الشعراء ويستجلبونهم الى أعتابهم ليكونوا هم صحفهم واذاعتهم وتلفزتهم ولم يكن للشاعر خيار و فهو اما أن يمدح أو يصمت واذا أصيب شاعر بالضمير اليقظ فمصيره الزجر والأبعاد ولهل قصة أبى العلاء الشهيرة خير شاهه على ذلك قيل أن أحد الأمراء استقدم أبا العلاء ليكون ضمن حاشيته وقبل أبو العلاء وذهب الى ديوان الأمير في جلسة ضمت الشعراء ووجوه البلاد وأقطابها أحب الأمير أن يظهر علمه بالشعر فراح يذم شعر المتنبي ويهون من شانه والجميع يوافقونه على ما يقول فما كانوا يملكون الا الموافقة و الا أبا العلاء الذي لم يستطع ضميره أن يموت و فما كان من قبل من جلساء الأمراء وما يدرى كيف يسكت عن الرأى الحق فاذا هو يقول للأمير غير مكتف بابداء الرأى بل غامزا الأمر أيضا:

\_ والله يا مولاى لو لم يكن للمتنبى الا قصيدته التي يقول في مطلعها :

لك يا منازل في القلوب منازل أقفزت أنت وهن منك أواهل لكفاء فخرا

فاذا الأمير يثور بابي العلاء ويقول لحراسة :

- اخرجوا هذا الأعمى من مجلسي ولا أراه بعد اليوم ·

ويخرج أبو العلاء بأيدى الحراس الفراسة العنيفة وينظر الأميرالي جلسائه ويقول لهم : \_ أفهمتهم ما قصد اليه هذا الشاعر اللعين :

ويرتج على القوم ويكمل الأمير حديثه ٠

ـ انه يشير الى البيت الذي جاء في هذه القصيدة والذي يقول فيه المتنبي بيته الوقح :

واذا أتتك مدمتى من ناقص فهى الشهادة لى بأنى كامل واذا أتتك مدمتى من ناقص فهى الشهادة لى بأنى كامل وكان الشهاء يحبون أن يكونوا أصهابهم أن يروا الأمير يقلم شاعرا آخر أو يرضى عن شعره

ترى المتنبى غاضبا ان قرب سيف الدولة اليه شاعرا آخر ، ويدم الشاعر الآخر المتنبى فيصغى له الأمير ويقول المتنبى قصيدته الخالدة • أن كان سركنو ما قال بحامد دا: فما لجور اذا أرض المو الم ويقول:

# أعيد مسا نظرات منسك صادقة ان تحسب الشحم قيمن شعمه ورم

وينقضى هذا العهد ويصبح الشاعر صادقاً مع نفسه فاذا نافق اليوم شاعر فهو ينافق مختارا لا مرغماً ٠

وحسبنا ان نذكر بيت شوقى في قصيدته الرائعة الخالدة :

سلسنون تمسر ودهس يعيسه لعمسرك ما في الليسالي جسديد التي يقول في آخرها :

وانى نسواسى هسندا الزمسسان فمن للزمسسان اذن بالرشسيك ونراه يهاجم المعتمد البريطانى وبريطانيا تحتل مصر · فيذكر الأمير حسين كامل بنصف بيت ما حق يقول فيه :

شهد الحسين عليمه لعن أصمحوله وتصمحد الأعمى بهمما تطفيملا

ويغمز السلطان فؤاد حين منع استقبال أم المحسنين بقوله :

برى، الرفق من السيف الذى منسع الأم ملاقساة البنين لا ترومى غير شبعرى موكبا ان شسعرى درجات الخالدين كل حمد لم أصبغة زائسل خالد الحمد بمسا صغت رهين

رحم الله شوقى لقد كان والله كذلك :

الأهرام ٢٦ يونية سنة ١٩٨٩ م

### الانتخاب إمانة الوطن

أخى المصرى أنت قادم بعد أيام على انتخاب من يمثلك فى مجلس الشيورى واحسب انك لست فى حاجة الى من يقدم بين يديك أهمية هذا المجلس ، فقد شاهدت وقرأت وسمعت المناقشات فيه وعلمت علم يقين الى أى مستوى رفيع يعلو فيه النقاش .

وأنا عضو بهذا المجلس منذ انشائه وشرفت بوكالته في السنوات الثلاث الماضية وأخشى أن أكيل له المديح الذي يستحقه فأصبح مادحا لنفسى وقبيح يالانسان أن يمدح نفسه عند الناس واننى في غنى عن المديح أصف به مجلس الشورى فقد توليت أنت عنى هذا العبه وسمعت منك رأيك كلما لقيتك أو قرأت لكتابك الشرفاء الذين يمثلونك أصدق تمثيل ويعرفون خوافى مشاعرك وخبىء رأيك وولاي والمدين المثلون خوافى مشاعرك وخبىء رأيك والمدين المثلون خوافى مشاعرك وخبىء رأيك وسلمية المثلون خوافى مشاعرك وخبىء وأيك والمثل والمث

أثت اليوم تنتخب لهذا المجلس انتخابا فرديا مباشرا فمن ترانا نختار ليمثلنا في مجلس العمالقة هذا ٠

اذا كنا سننتخب قريبا لنا لمجرد انه قريب أو صديقا لنا لمجرد انه صديق فما هذا بانتخاب فالانتخاب اختيار واصطفاء وانتقاء • وانت ــ ان فعلت ـ فما انتخبت ولا اخترت ولا اصطفيت اما ان كان صديقك أو قريبك كفء المسئولية التي سيحملها وأهلا للرأى يبديه الى المصلحة العامة لا المصلحة الشخصية فقد وفقت فيمن انتخبت •

والانتخاب أمانة الوطن في عنقك وهيهات ان تسلم لك نفسك ويهدأ ضميرك اذا اختنت هذه الأمانة •

واذا كنت ستنتخب ممثلك ليكون وسيلتك لقضيه حواثبك في الحكومة وليدخل ابنك الى المدرسة وليرفع عنك المخالفات الزراعية وغير ذلك من خاصة شأنك ٠٠ فما انتخبت ٠

فأنت فى انتخابك انما تمثل أمة بأكملها ووطنا بأسره ولا تمثل أسرتك الصغيرة ولا نفسك والوطن جميعه ينظر اليك فيمن تختار وأنت فى انتخابك حر والحر هو الذى يعمل حريته للمصلحة العامة وليس للصلحته الشخصية أو لمصلحة أسرته الصغيرة و

واذا كنت تتحلق فى المساء حول التليفريون وتدخن المعسل ووجعت المرشح يقصد اليك فى حلقتك هذه ويجتذب معك من أنفاس الجوزة فأنت أدرى الناس بباعثه الى هذا القدوم ويا طالما سمعتك تقول فى دهشة لماذا يظن المرشحون اننا لا نفهم ونحن نجلس طوال عمرنا هذه الجلسة فما له لم يقصد اليها الا ايام الانتخابات فانت أدرى الناس انه يحاول أن يمكر بك ولا يدرى أنك أنت الذى تماكره وتعلم دواخله والخبىء المستر من أفكاره وتعلم اله يحاول أن يظهر التواضع والبساطة ولا يدرى انك تقول فى نفسك أين كان هذا التواضع وهذه البساطة قبل أيام الانتخاب ونحن أبناء اقليم واحد ؟!!

وأنت بذكائك الفطرى تدرك ان الذى يتظاهر بالتواضع هو أقرب الناس الى التكبر حين ينال ما يريد ويصل الى ما يشتهى من صوتك •

اذا انتخبت هذا العضو أهدرت حق الوطن في عنقك وكان اختيارك وبالا على وطنك وعلى حقوقك الدستورية في وقت معا

ومن بين المرشحين قوم باعوا دينهم بدنياهم وتظاهروا انهم هم حماة العرين وسدنته وحواس القرآن الكريم وحماة الذكر الحكيم وأنت أدرى الناس ان هؤلاء يتاجرون بالدين و وشر المسلمين وغير المسلمين من تاجر بدينه من أجل منفعة دنيوية أو سلطان على الناس في معاشهم وحياتهم وأنت تقرآ القرآن الكريم وتسمع آياته خمس مرات في اليوم على الأقل وتعلم كل العلم أن الله سبحانه قال « انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون » أفهؤلاء أشد قوة من رافع السماء وخالق الأرض والجبال والانسان والحيوان واى شيطان جعلهم يتخيلون أنهم هم المسئولون عن المحافظة على القرآن الكريم واللهم اننا نعرف اسم هذا الشيطان ومصدره ومستقره ومبتداه ومنتهاه و

أفلم أقل لك أنهم باعوا دينهم بدنياهم ؟!

يقول الله سبحانه وتعالى لنبيه الكريم صلى الله عليه وسلم « لست عليهم بمسيطر » ويقول له فى آيات كثيرة فى القرآن الكريم ما معناه انما عليك البلاغ وعلى الله الحساب • فمن نصب هؤلاء مدعين وقضاة ومنفذين وحكاما فى وقت معا • وتلك منزلة لم تكن للأنبياء وهم الأنبياء • والله يقول لنبيه فى سورة الأنعام « وما جعلناك عليهم حفيظا وما أنت عليهم بوكيل » •

الى هؤلاء قولوا رأيكم وتمسكوا بدينكم فانه لا حياة لنا ان لم نتمسك بديننا الذى أنزله الله سبحانه وتعالى بالحق على نبيه صلى الله عليه وسلم .

وليس ديننا هذا الذي يدعو اليه هؤلاء الارهابيون ولن يكون والله أكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العزيز القدير •

ومن بين المرتبحين من نقدم لينال بوجوده في مجلس الشورى وجاهة بين الناس وهو في نفس الوقت أبعد الناس عن رأى يسوقه أو علم ينتفع به الوطن • وأنت أعرف الناس بهؤلاء ... بعد الله ... فاذا انتخبت منهم من يمثلك فما انتخبت ولا أديت الأمانة •

وبين المرشحين من يرشح نفسه لمكسب يناله أو غنم يهتبله بكرسيه فى المجلس العتيد هؤلاء النفعيون أنت أدرى الناس بهم وبمقاصدهم فالانسان لا يستطيع أن يخفى حقيقته وتاريخ الانسان حلقة متصلة و ومن تعود أن يمد يدا غير أمينة تمسى نفسه هيئة عليه ومن يهن مرة يسهل عليه الهوان الى أن يلاقي ربه واياك أن ترجو لمثل هذا صلاحا أو تأمل عنده خيرا انما الشرف غريزة والخيانة طبيعة ومن عرف الخيانة في لحظة من لحظات عمره فهيهات هيها تأن يعرف الشرف في يوم من الأيام و

وبعد فهذه أمثلة أسوقها اليك ليست جامعة ولا هى مانعة وانما أضربها لك لتقيس عليها وأنت تختار ممثليك في مجلس من أعظم المجالس التي عرفتها مصر في تاريخها الطويل •

والاختيار أمانة يضعها الوطن في عنقك فكن عند ثقة الوطن فيك وفقك الله وهداك الى قصد السبيل انه سميع مجيب

يونية سنة ١٩٨٩ م

# ديسوان الجسارم

لو لم يكن الجارم أصحف سنا من الثلاثة العظام الذين اقترنت اسماؤهم بجيل الازدهاد الأدبى في مصر لذكر الناس شوقي وحافظ ومطران والجارم في اطار واحد والجارم أحد العمالقة العظام في تاريخ الشعر العربي تقرأ شعره فتقرأ النغم المسترسل الجميل والجرس الفخم المتألق واللفظ المختار المستقر في موضعه وكأن العرب ما قالوه الاليكون في هذا المكان وانه من أعجب العجب أن يظهر ديوان الجارم منذ شهور ولا يتكلم عنه أحد وكأنه ما ظهر وأم ترى لم يصبح أي لون من ألوان الجهالة مستغربا في زمن التردي الأدبى الذي نعيش فيه و

ظهر الديوان في جزءين يضمهما مجلد واحد ويطيب لى ان أذكر تاريخ حياة الشاعر الكبير في سطور كما جاءت في صدر المجلد .

ولد الشاعر بمدينة رشيد عام ١٨٨٢ ونال دراسته الأولية وحفظ القرآن ببلدته ثم انتقل الى الأزهر لينهل من علومه العديدة على أيدى أساتذة أجلاء مثل الشيخ محمد عبده والشيخ عبد العزيز جاويش ثم التحق بدار العلوم حتى تخرج فيها وكان ترتيبه الأول على أقرانه فأوفد في بعثة الى انجلترا عام ١٩٠٨ ومكث بها أربع سنوات ثم عاد الى الوطن عام ١٩١٢ حيث عمل مفتشا للغة العربية بوزارة المعارف ثم كبيرا لمفتشى اللغة العربية وعضوا بمجمع اللغة العربية منذ انشائه ثم عميدا لدار العلوم حتى سن الستين عام ١٩٤٢ وتوفى في ٨ فبراير ١٩٤٩ وهكذا تجد من هذا العرض الموجز لحياة الشاعر الكبير انه جمع بين الأدب العربي من أصوله الباذخة وبين الأدب الانجليزي ولهذا لم يكن غريبا أن نجده في القمة حين كتب رواياته التاريخية وحين تنساول بالتاريخ حياة بعض الشعراء ٠

أما الشعر الذي جمعه هذا المجلد الجديد فهو شعر يقف مع أدفع قصائد العربية كافة ·

ويطيب لى أن أبدأ مقتبساتي من شعره بقصيدة من أشهر القصائد

العربية في عصرنا وهي قصيدة بغداد التي القاها هناك فاذا العراق كلها ترددها في اليوم التالى • أقرأ معي :

ويا بسحة لما تحصول ومنصارة الموطات المسلمة لما تحصول ومضوب المقيام ومضوب المقيام ومضوب المقيام والاسلام والاسلام خفاق البنود يا مغاور المورد يا بنت دجال ومشاق الأمال الجادية يا بنت دجال المساق مبساك البارود يا زهرة الما بهجاة الدنيا وزيادي يا بهامة لما يا بهامة لما يا بهامة الماك الوطال يا بهامة لما يا بهامة الماك الوطال يا بهامة الماك الوطال يا بهامة الماك الوطال يا بهامة المال الوطال يا بهامة الماك الوطال يا بيات الماك الوطال يا بيان الماك الماك

وبعد فلو أطلقت لنفسى العنان الأوردت القصيدة كلها فهى الدن الشعر السعر العربى وليس بغريب عليها ما سمعناه من اعجاب العراق بها وترديده ومن الشعر الذى أحفظه له قصيدته في تكريم أمير الشعراء أحمد شوقى حين توافد أدباء الأقطار العربية لبكريمه وتنصيبه أميرا للشعر والشعراء و

يقول الجارم:

وقفست تجسد آثارهسا وتبعث حسسان من رمسه بشسعر له نبسرات تهسز أطاعت قوافيه بعسد الشسماس ونظسم له نفحسات الريساض فمن حكمة علمتها السنون

وتنشر للعرب أشعارها وتحيى عصماط وسمادها نيساط القلوب وأوتارها جسرىء القريحة جبارها اذا نقط الطال أزهارها

لها صفحة الكون منشاورة وتسبب لاه لدوب الشاب لاه تدوب الشاب وارف يعنى كما صدحت أياكه ويبكى فيبكى رساوم الدياد وينساب حتى يلاين الهاوى وتنسى الكواعب أى الحجاب

يترجم بالشمو اسطارهما يناجى السماء وأقمارها جمعوم العريكة موارهما وقد نبه الصميح أطيارها حنانها عليمه وآثارهما وتقضى الصماية أوطارهما وتبكى العجائه أوطارهما

#### الى أن يقسول:

ويرسم الدلسما باليسواع وان وصف الحرب خلت الحراب فتمسك جنسك ذعرا تخساف

فتلمس كفيك أسيوارها تسيد من الأرض اقطارهيا قناهيا وترهب بتارهيا

رحم الله المادح والممدوح · فانك لا شك قد هزك هذا الشعر هزا كريما فانه لا يقوله الا شاعر محلق قادر ثرى النفس جياش العاطفة قادر على الكلمة يمسك بها حيشا تكون ويجريها فى نمير شعره فاذا هى جدول رقراق وبحر عظيم العطاء ونهر يجرى فى تاريخ الشعر العربى جمالا حيث يجرى وروحا وريحانا وزهرا وورودا ·

وأسأل أين النقاد ليقدموا التحية لهذا الديوان فاذا هم فى شغل لاهون يشاهدون فيلما أو يبحثون عن جلسة فى التليفريون أو حديث فى الاذاعة لا يكلفهم رهقا ولا يرغمهم على قراءة ديوان من أعظم دواوين الشعر العربى وأجد نفسى جالسا فى مقعد الناقد ولست به ولكن ما أحب الى نفسى أن أردد هذا الشعر وأرويه فاوقظ له من النقاد نائما أو أنبه له من أساتذة الشعر فى الجامعات غافلا وحسبى الله وثعم الوكيل من قبل ومن بعد و

الأهرام يونية سنة ١٩٨٩ م

### و ۰۰ رأى آخر

جاءني هذا المخطاب من الأستاذ مهدى بندق وقد رأيت أن أنشره لان هذا حقه ولمكانة الكاتب ·

« أخي الأستاذ ثروت ٠٠ السلام عليكم ورحمة الله وبعد طالعتك ـ كعادتك ـ سمحا كريما في ردك على خطاب الأستاذ مصطفى الشكعة بصفحتك بالأهرام ١٧/١/١٧ والمنشــور تحت عنــوان « خطابان » ٠٠ بيه أن السماحة والكرم لا تغنيان عن الحقيقة التي يطلبها القارى، ويسعى جاهها وراءها الكاتب ، ولان الموضوع الذي دار حوله الرأي والرأي الآخو جه خطير اذ هو ضوء يلقي على علاقة الأديب بالسلطة ،" فلقد كان ضروريا أن أكتب اليك « والى القارىء الذكي ، قائلا : بل لقد كنت على صواب فيما ذهبت اليه من ايراد حادثة المعسرى مع الشريفين الرضى والمرتضى باعتبار مغزاها الأخلاقي والسياسي لا بقصد تحقيقها تاريخيا كما ظر الأستاذ الدكتور فبادر من ثم الى تصويب « الهنات » وما أدراك ما هي ٠٠ أخبار الشعراء الخالية ! ولكن من سيكون مرجعنا الأصدق حين نؤرخ ٠٠ ابن خلىون أم ابن الأثير ، المسعودي أم ابن العماد الحلي ، ياقوت الحموي أم القفطي والنحبي ، فون كريس ومرجليوت أم نيكلسون أم سلمون ؟! وهم جميعا يضطربون فيما بينهم أشد ما يكون الاضطراب حين يقصون عن الشعراء أصحاب الفكر بالذات ، فما بالك سيدى حين يأتى دور التعليق والتحليل والتأويل ؟!

أولا يكفى أن قصمة قدوم أو استقدام ، أبى العملاء لمجلس الرضى مازالت محل خلاف بين مؤرخى الأدب حتى اليوم ، وها هو ذا الأستاذ المحقق محمد فهمى عبد اللطيف يرويها باسلوب ( في مقاله بمجلة الهلال عدد أغسطس ٨٢) ويرويها بغيرة المحقق المفكر سمير الصارم ( في كتابه «أبو العلاء المعرى » طبعة دمشق دار كرم ) ومن قبلهما برأى ثالث العميد الدكتور طه حسين في تجديد ذكرى أبى العلاء ( طبعة دار المعارف ) ؟! وكيف السبيل الى التثبت من حقيقة الواقعة ( أقول حقيقتها وأركز على الكلمة ) الا باللجوء الى أدهات الأديب الأصيل وأهمها وسيلة الاستبصار الكلمة ) الا باللجوء الى أدهات الأديب الأصيل وأهمها وسيلة الاستبصار

Insigdt كما يقول أصحاب منهج الجشتالت الألمان ، وهي الادراك المباغت لما ينطوى عليه الموقف من دلالة ، وقد سهبقهم الى تعريفها أبو الهلال العسكرى في كتابه « الفروق اللغوية » حين عرفها بما يعنى انها « ما يتضح به الأمر للمتأمل كأنه يبصره » !

ويقينى انك – أيها الأستاذ ثروت – قد استبصرت بما علمته جملة عن أبى العلاء منذ شبابك ، ان الرجل ما كان له أن يقصد مجالس الطالبيين الا مضيطرا أو مدعوا ، فلقد كان أزهد النياس طلبا للمناصب وللخلع السنية وفوق هذا فلقد كان معارضا صريحا لفكر الشيعة ونظرية الامامة وتنظيمات البياطنية ، حتى انه تصدى لهذا الكهنوت الذى تسلل الى الفاطمية من المسيحية الكاثوليكية في « رسالة الغفران » وراح يعده مروقا عن الاسلام القائم على العقل ، فكيف لرجل تجاوز في ايمانه بالعقل موقف المعتزلة أنفسهم أن يقبل مختارا على أصحاب دعوة دوجمائية معادية للاجتهاد ، دعوة تحصر العلم وطلبه في طبقة أو فئة محدودة من الأثبة والمعاة وأهل الصفوة ؟! هو الذي قال في اللزوميات :

يرتجى الناس أن يقوم امام ناطق فى الكتيبة الخرساء كذب الظن لا امام سوى العقل مشيرا فى صنبحه والمساء

فالأصح اذن ان المعرى استقدم الى مجلس الشريفين لغرض فى نفس يعقوب سرعان ما انكشف مع أولى خطوات أبى العلاء داخل المجلس اذ صاح به واحد من الطالبيين : من هذا الكلب ؟ وعلى الفور ردها الشاعر قائلا : « الكلب من لا يعرف للكلب سبعين أسما » موقف مشحون ملغوم لا ينتظر الا من يفجره ، فكان الشريف المرتضى هذا المفجر حين راح يسب المتنبى شاعر أبى العلاء المفضل ، فكان ما كان من الماح بنقص الشريف الرضى وعاهته العرج ، وكان ما كان من ضرب وطرد أبى العلاء على هذا النحو الذي رأيناه ، وكان ما كان من بعد – أن غرض أبو الحسن على النحو بعاهة أبى الهلاء حين قال عنه « ليص عد الاصطبل » وهى في لغة سدمها أبو العلاء انصرف مغضبا ولم يعد الى أبى الحسن أبدا » الى هذا أمل الشام تعنى الأعمى ، وفي هذا يقول ياقوت الحصوى في معجمه « فلما الحد كان شعود الأديب بكرامته وعزة نفسه حما يتنانى مع الظن بأنه هو الذي كان يقصد مجالس أصحاب السطوة والنفوذ مختارا ساعيا وطالبا للرضا والقبول كما أراد لنا الدكتور أن نفهم ،

قضايا فكرية وسياسية وأدبية على أقصى درجة من الخطورة ، اختصرها قلمك المبدع في عجالة تشى وتنم عن هذا المغزى الأخلاقي العظيم والذي اردت تكريسه بمقالك الأول ، الا وهو تأكيد كبرياء الكاتب المفكر

فى مواجهة عنفوان المنصب وصلف بعض أصحاب السلطة ، فأصبت بها نوهت وذكرت انما أنت مذكر ·

وأما عن « الهنات » فلو شئنا أن نصحح بعضها للأستاذ الدكتور لقلنا له ان أبا العلاء ذكر العدد « سبعين » - يقينا - وليس « ثمانين » كما قلت أنت ، ومرجعنا في ذلك كتاب السيوطي « التبرى من معرة المعرى » وهذا أعظم دليل على قصور وسيلة النقل ، فالناقلون كثير وهم رواة من البشر جائز جدا أن يخطئوا ، لذا لزم التنويه والتأكيد على انك - أيها الأستاذ ثروت - قد أصبت في حين أخطأ الدكتور ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

#### مهدى بندق

وبعد فهذا هو رأى الأستاذ مهدى وانى أقدمه ولا أعلق عليه فان أكن أنا موضوع المناقشة الا اننى لا أستطيع أن أدعى ما ليس لى بعق فأقتعه كرسى الاستاذ الذى يقتعده الدكتور الشكعة أو كرسى الدارس المتعمق الذى يقتعده الأستاذ مهدى بندق •

وقصارى الرأى عندى اننى ان كنت أصبت فبها والحمد لله وان اكن أخطأت فقد اعتذرت مرة من قبل وأكرر اعتذارى اليوم والحمد لله أيضا أولا وأخيرا اننى أملك الجرأة على الاعتذار •

أما اننى اعتمات على الذاكرة فأمر لا شك فيه • فهل أسعفتنى الذاكرة أم لم تسعفنى • هذا أمر أترك للأساتذة الدارسين أن يناقشوه واقف أنا بمعزل على الحياد •

والله وحده ولى التوفيق

الأهرام ٣ يوليو سنة ١٩٨٩ م

# أساور من حديد وصفيح

كم أشفق على أصحاب الرئاسة في شتى مواقعهم ٠٠٠ وأكتر اشفاقي على هؤلاء الذين يحرصبون على أن يقوموا بكل صبغيرة وكبيرة في مؤسساتهم ٠٠٠ ان هؤلاء يقضون على أنفسهم بالفشال الكامل الذي لا يدانيه فشل ٠

فأحسن الرؤساء هو الذى يختار لكل قسم فى مؤسسته رئيسا يثق فيه ويجعله ـ فى نفس الوقت ـ تحت عينيه يحاسبه ان أخطأ ويكافئه ان أصاب فان كان الخطأ جسيما نحاه وأتى بغره .

أما رئيس العمل الذي يدعى انه يبت في كل صغيرة وكبيرة فهو أجهل الناس بأصول الادارة · ونتيجة جهله هذا انه سيقع في أخطاء جسيمة حين يوقع ويعطل العمل تماما اذا لم يوقع ·

وأغلب هؤلاء يفضلون عدم التوقيع وتكون النتيجة تكدس القرارات واذا كان العمل متصلا بالجمهور ضاع الجمهور وتبددت مصالحه ٠ ٠

وأعرف مسئولين يتولون مناصب كبرى هوايتهم جمع الرئاسات والاختصاصات في يدهم ليتحكموا في أقدار الناس وليعلوا في الارض متكبرين متغطرسين عتاة جزاؤهم كره من الناس شديد واحتقار وتجاهل لهم

ولكنهم على موقفهم يصرون ويحسبون انهم آلهة في الأرض خاب ما يحسبون ٠

ومن المؤسسات من ترى فيها جماعات تتحلق حول الرئيس كانهم سوار من حديد ويكونون من انفسهم جماعة ذات طقوس ماسونية لا تسمع للهواء الحر بأن يصل الى رئيسهم فى العمل انما يتنفس انفاسهم وينطق الفاظهم ويطيع أراءهم لأنه لا يعرف رأيا غير رأيهم ولا يسمع صوتا الاصونهم و فأن سمعوا رئيس العمل يمدح موظفا ليس من جماعتهم فالويل والثبور لهذا الموظف يختلقون عليه الأكاذيب وينبشون قبور أهله بل وأسسدقائه وينبئون فى الأرض منتشرين يبحثون عن أخطائه فاذا لم يجدوها اختلقوها فانهم يهلعون ان ينفذ واحد من سسوارهم الحديدى

الصدىء الى أذن رئيسهم أو الى قلبه أو الى اهتمامه وهم يفزعون أن يتنفس هواء نقيا ليس من أنفاسهم فالسلطة هي معبودهم والتحكم في أقدار الناس هو شغلهم الشاغل وهو وجودهم وكيانهم وحياتهم .

وهم حريصون كل الحرص على الا يصدر رئيسهم قرارا بترقية أو غير ترقية الا ان يكون هذا القرر قرارهم · فانهم يريدون لكل من يعمل في المصلحة ـ التي رماها القدر في أيديهم ـ الا يكون له ولاء الا لهم · يسبح بحمدهم وحمدهم وحدهم ويشيد بفضلهم فلا فضل الا فضلهم وسبحان الله اللك الحق وعلا عما يدعون علوا كبيرا ·

مؤلاء القوم يجهلون أنهم يجمعون على أنفسهم البغض والكراهية والمقت الشديد من كل الذين يعملون معهم لأن النتيجة الطبيعية لهذا الذي يرتكبون ان يكون السبق لأكثر العاملين نفاقاً وليس لأكثرهم انتاجا ويتقدم الجهول الذليل ويتآخر الشريف الأمين ويضيع الحق ويفشسو الباطل وينتصر الظلم ويتآخر العدل خجلان أسفا .

واذا كان هذا السوار يتحلق حول رئيس العمل من كبار الموظفين فانه يتلوه ـ دائما وبطبيعة الحال ـ سوار آخر من الصفيح يتمثل في السكرتارية واللائذين بالسكرتارية ومن السعاة والمتصلين بالسعاة وان كان السوار الحديدي يبحث عن السلطة وحدها فان سوار الصفيح يبحث عن السلطة والمال الحرام في وقت معا .

وقد شهدت مصر أمثلة كثيرة لهذه الأساور وكانت وبالا مقيتا وكانت شرا مستطيرا •

ولهذا الأساور أمثلة أكثر في أيامنا هذه في شتى المؤسسات قطاعا عاما كانت أو كانت قطاعا خاصا ·

ولست أنسى ـ وأنا فى غمار هذا الحديث ـ مدى الظلم البين الذى شهده أستاذنا نجيب محفوظ فى عهد أحد وزراء الأوقاف حيث كان يعمل أستاذنا نجيب وكيف حرمته هذه الأساور من درجة يستحقها وظلت محجوبة عنه حتى بالها بحكم من مجلس الدولة بعد عشر سنوات من تاريخ أحقيته .

وانما ذكرت مثلا واحدا لأنه وقع على صديق لى يعرفه الناس أجمعون ولؤ شئت ان أذكر الأسماء التى وقع عليها هذا الظلم ما اتسعت جريدة الأهرام لها ولو جئنا للجريدة بعشرة أمثالها مددا ٠

وقد أقيل الوزير ونسبه الناس وجاء بعده وزراء كثيرون وخرجوا

فليت هذه الأساور تذكر ان أى وظيفة الى زوال ولا يبقى الا وجه الله سبحانه وتعالى ويبقى ذكر الناس لصاحب الوظيفة وحكمهم عليه و فليت هذه الأساور تعمل ليوم تزول فيه عنهم السلطة ولا يبقى منها الا ما قدمت أيديهم في الأيام الخالية •

وليت هذه الأساور تذكر يوما لا ينفع فيه سلطان ولا مال ولا بنون الا من آتى الله بقلب سليم ·

نحمه الله جل وعلا أن رئيسنا المبارك حسنى مبارك أبعه ما يكون انسانا عن تكوين جماعات حوله وأساور • فكل صاحب رأى يجه منه ــ أبقاه الله ــ أذنا صاغية وقلبا لا يعنيه الا مصلحة الوطن والخير العام • • • وفق الله خطاه وهدى الى السؤدد يمناه انه سبحانه قريب مجيب • • • •

الأهرام ٣ يولية سنة ١٩٨٩ م :

#### خطابان

جاءتى هذا الخطاب الكريم من الأستاذ الدكتور مصطفى الشكعة وانى أنشره بجملته ••

أخى الأستاذ ثروت ٠٠ حفظه الله ٠

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ٠٠ وبعد :

فاننى أتابع بمودة وحب ما ينطلق به قلمكم البليغ على صفحتكم بجريدة الأهرام مثلما يتابعكم غيرى من صفوة المثقفين وجمهرة القراء ومن هنا كان حرصى على التعليق على ما جاء بمقالكم يوم الاثنين ٢٦ من يونيو تحت عنوان « خواطر عن الشعر والنفاق » في حادثتين أو خبرين •

الأولى : القول بأن « أحد الأمراء استقدم أبا العلاء المعرى ليكون ضمن حاشيته » إلى آخر الحادثة أو الخبر والصواب في هذا الشأن ان أحدا ــ أميرا أو غير أمير ــ لم يستقدم أبا العلاء لمثل ذلك الغرض ، وانما المعروف أن أبا العلاء كان قد ارتحل في شبابه الى بغداد لطلب العلم والأدب ، وكانت بغداد حينذاك مدينة النور بلغة عصرنا ، وكانت أشهر ندوة علمية فيها آنذاك هي ندوة الشريف المرتضى ، وكان أمرا طبيعيا ان يتوجه اليها أبو العلاء فقد كان الشريف المرتضى هو نقيب الطالبيين وعالم بغداد وأديبها وكان يبدأ مجلسه بشرح آية من القرآن الكريم ثم شرح حدیث نبوی شریف • ثم یبحث فی الأدب من شعر ونش ، وقد جمعت هذه الدروس جميعا في كتاب نفيس من جزءين تحت عنوان « أهالي الشريف المرتضى ، لا أشك في انه على رفوف مكتبتك ٠٠ كان الشريف المرتضى هو الذي قصد اليه أبو العلاء وله قصة طريفة وهو يدخل المجلس اذ أنه وهو يتخطى الصفوف أصطدم بأحد الجالسين والذي يبدو أنه كان ضيق الصدر ، فشتم أبا العلاء قائلا : من هذا الكلب ؟ فقال له أبو العلاء : الكلب هو الذي لا تعرف للكاب ثمانين اسما \_ وفي رواية خمسين - ثم أخذ أبو العلاء مجلسه في المنتدى وجاءت سيرة المتنبى في حديث الشريف المرتضى بسوء وكان المرتضى يكره المتنبي كراهيئة غيره له ممن لم يفرقوا بين عبقرية المتنبي كشاعر وبين شخصيته كانسان ، وكان أبو العلاء مفتونًا بالمتنبي حسبما هو معروف حتى انه شرح ديوان المتنبي فيما بعد وأطلق.

عليه « معجز أحمد » أى أحمد بن الحسين وهو الاسم الحقيقى للمتنبى ، ثم كانت بقية الحادثة كما وردت فى مقالكم • بقى ان ننبه الى أن غضب الشريف من القصيدة لأن بها البيت الذى يقول :

واذا أتتبك مذمتى من ناقص فهي الشهدة لى بأنى كامل

ان الشريف المرتضى كان أعرج ، والأعرج من حيث المفهوم اللغوى يلقب بالناقص ومجمل الخبر ان الحادثة لم تكن بين أمير وأبى العلاء وانما كانت بين الشريف المرتضى وأبى العلاء والخبر مشهور عند المهتمين بأبى العلاء والمتنبى على حلا سواء وان غضب الشريف سببه أن كان ناقصا أى أعرج ومن ثم فقد كان أبو العلاء يعرض بالشريف .

وأما الحادثة الثانية فتحتاج بدورها الى تصويب بسيط فقد جاء بنغس المقال ان المتنبى غضب من أن سيف الدولة قرب اليه شاعرا آخر ١٠٠ الى آخر الخبر ، والصواب ان سيف الدولة لم يكن قرب شاعرا آخر وانما كان المتنبى ينشد قصيدته المشهورة ـ ولعلها الأخيرة فى حضرة سيف الدولة ـ التى مطلعها ـ ٠

وأحر قلباء ممن قلبه شبم ومن بجسمى وحالى عنده سقم وفيها غلا المتنبى فى مدح نفسه والفخر بشعره غلوا شديدا ووجه ، اهانات واضحة للأمير سيف الدولة مما لا يليق ان توجه الى مثله ، فغضب الحاضرون ووجهوا الى المتنبى الفاظا غليظة وفى مقدمتهم الحسين بن خالوية الذى اتبع شتائمه بضرب المتنبى بمفتاح كان فى يده وتبع ذلك ان قذفه سيف الدولة بمحبرة كانت أمامه ، ومثل ذلك لا يحدث من ابن خالوية أو من الأمير نفسه الا اذا كان الشاعر قد تجاوز المعقول وخرج على المألوف والذى يقرأ القصيدة يدرك ذلك جيدا ، فما كان من المتنبى الذى جرح حقيقة لا مجازا الا ارتجل هذا البيت البليغ ٠٠

ان كان سركم ما قال حاسب ان فما لجسر اذا أرضاكم الم والحاسد هنا لم يكن شاعرا آخر قربه سيف الدولة ، وانما كان العالم اللغوى النحوى الشهير الحسين بن خالوية أستاذ كل من سيف الدولة والأمر أبي فراس •

وبعد فاننى على ثقة من أنكم فى زحمة افتتاح مجلس الشمورى وضرورة كتابة المقال اعتمدتم على الذاكرة التى تسعف أحيانا ولا تلبى أحيانا أخرى ، ولم تكن ملبية هذه المرة .

الأخ العزيز الأستاذ ثروت ٠٠

ان مودتى لك وحرصى على أن تظل صفحتك بعيدة عن الهنات

دفعانى الى أن أكتب اليك هذه السطور ، والمرء يسر حين يكتب لأحبابه ، والمحبة تسبق التصويب ، وتقبل مودتى وتقديرى . .

المخاص

#### مصطفى الشكعة

وبعد فهذا هو خطاب الدكتور الشكعة وانى أشكر له التصحيح وأصدقه القول ١٠٠ اننى أعتمد فى الخطابات الأدبية التى أوردها بمقائى على الذاكرة وهى كما تقول تسعف أحيانا ولا تسعف أحيانا أخرى ، وانما اعتمادى فيما أروى على الغفران من الذى يعرف دقائق ما أروى ثم على التصحيح من الأساتذة العظام أمثالك ممن تتيسر لهم المراجع حين لا تتيسر لى ، فقد قرأت هذا الكلام وأنا بعد فى مطالع الشباب وبقى منه فى الذاكرة المجمل وتسربت التفاصيل فى مسارب الأيام وأنا حين أكتب هذا الكلام تعليقا على كتابك الكريم لا أعتبره يرد عنى الخطأ فقد أخطأت لا شك فى ذلك ، والفضل لك كل الفضل حين ترد القصة الى أصلها التاريخي المحكم ،

ولست أملك ازاء كتابك الا الشكر والاعتذار

وانتهز الفرصة وأنشر خطابا آخر وصل من الأستاذ محمود محمه مهران المحامى •

أستاذي المحترم ثروت أباظة •

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته ٠

أكتب اليكم من أسيوط وهى فى جوف الصعيد ولذلك أكون سعيدا ولو وصلت اليكم رسالتى هذه حيث ان وصول مثلها بعد كثرة ترنحها فى عربات البريد بالسكة الحديد يعد أمرا جديرا بالاشادة به ، فان وصلت اليكم فذلك خير كثير لى وان لم تصل فحسبى اتنى سعيد الى خير لنم أنله وكما قال الشاعر :

على المرء أن يسعى الى الخير جهده وليس عليه أن تتم الطهالب

أستاذي قرأت جديثكم في الأهرام عن الشاعر على الجارم رحمه الله تعالى فوددت أن أخاطبكم بما يلي :

اولا: ذكرتم ان الجارم رحمه الله قد مات في ٨ فبراير ١٩٤٩ ولكنى قرأت ان وفاته كانت عام ١٩٤٨ وهو يشهد حفل رثاء ويستمع لقصيدة من قصائده يلقيها ابن له في رثاء سياسي مصرى ، فكم أكون سعيدا لو تفضلتم بتبيان هذا الأمر ومن هو ذلك السياسي المصرى المرثى ٠

ثانيا: ذكرتم أبياتا من قصيدة له عن أمير الشعراء شوقى حيث قال:

نتلمس كفسيك أسيبوارها ويرسبه أندلستنا بالتيراع وبعاه ورد بيتان آخران وفي الحقيقة فاننا يجب الا نغفل شاعرا قديما مجيدا كان أسبق من الجارم الى مثل هذا الوصف وهو البحترى حيث قال في وصف ايوان كسرى :

> فساذا ما رأيت صمسورة انطاكيسة والمنسايا مواثسل وانو شسسروان تشميمه العمين انهم جمه أحيساء يغتيلي فيهسم ارتيسابي حتى

ارتعست بين روم وفسسرس يزجى الصيفوف تحت الدرفس لهم بينهم اشمسمارة خمرس تتقراهسه يسسهاي بلمس

وقبل انهاء رسالتي فان للجارم أبياتا يتحدث فيها عن العروبة ويخص فيها سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم بأبيات رائعات وددت أن أذكركم بها ، فيقول مخاطبا سنا الشرق :

وشاهدت وسلط الجحفلين محمدا وبين هدى الايمان والشرك مصرع ان صـال فالدنيا مجر رماحه وان قال فالأيام عاين ومسمع ألم تره في بردة الليسل ساجدا سناءالشرقأشرقوأ بعثالنور ساطعا

ومنسه دروع الروم حسيرى تفزع يشتق دياجر الظــــلام ويصــــدع

وأخبرا تقبل وافر تحياتي والى رسالة أخرى ان شاء الله المرسل محبود محبه مهران المحامي ٠

أما سؤالك عن المناسبة التي توفي فيها الشباعر الكبير الأسبتاذ الجارم فأنا في الحقيقة لا أذكرها أما تاريخ وفاته فهو مكتوب في الديوان الذى تحدثت عنه وقد تم طبع الديوان باشراف أبنائه وهم أساندة لهم كل توقير واحترام منهم د٠ أحمد الجارم ٠ ومنهم الشاعر الرقيق بدر الدين الجارم •

أما الأبيات التى تفضلت فذكرت الشبه بينها وبين أبيات الجارم فهذا أمر ليس جديدا على الشعر العربي • وأذكر أن أحد كبار النقاد قال عن الشعر أن الصياغة فيه هي الأساس وأن المائي لقى في الطريق • فِلا بأس على الجارم في التشابه •

> وأشكر لك اهتمامك ولك خالص تحيتي . الأهرام ١٧ يولية سنة ١٩٨٩ م

# الثغر الباسم

لاترى حقيقة الناس الاحين يلتئم منهم شمل ويجتمع لهم جمع ٠٠ وقد جئت الى الاسكندرية أحمل على أكنافى كل ما تعانيه مصر من ازمات وكل ما تنشره الجرائد من مرارة ٠ وحسبت اننى ساجد الثغر فى الاسكندرية مكشرا عن أنيابه مما تطالعه به الصحف من جهامة ٠ أو أرى فى وجهه قترة الحزن وتقطيب مهموم وكيف لا أنتظر ذلك والصحف لا عمل لها الا مطالعة الناس بكل ما هو باك يئوس بلا أمل ٠ ولا بارقة من اشراق ٠

البطالة وويل لمصر من البطالة • لا تخلو صحيفة من الحديث عنها • وأعتقد ان البطالة مصدرها الحقيقى رفض خريجى الجامعة أن يعملوا في الأعمال البدوية التي تنقصنا فيها الأيدى العاملة وهكذا أصبحنا بين الشعوب عجبا •

بطالة في ناحية ونقص في الأيدى العاملة من ناحية أخرى وهو أمر ما رأيناه ولا سمعنا به في أي بلد من البلدان وهذا في تصورى ـ تخلف في التفكير وتمسك بتقاليد عفى عليها الزمان وأصبحت لا تصلح لأيامنا هذه بأية حال من الأحوال •

ومع ذلك يصر خريج جامعة على أن يجلس الى مكتب بمرتب شهرى حقير ويرفض أن يعمل في عمل يدوى بدخل يومي كبير ا

وتصيح الصحف أدركوا الشباب من البطالة •

ونرى فى الصحف أزمة السكن ومع نفس الخبر وفى نفس الصحيفة الاقبال الحاشه على الزواج حين سرت بين الناس شائعة كاذبة مؤداها أن مواثيق الزواج توقفت عن التداول!

وأزمة نقود ونرى معها السيارات الفارهة تزحم الشوارع ونسمع عن أثمان الشقق في العمارات الفاخرة فنسمع عجبا وجنونا وهوسا ماله من مثيل يقول بعضهم ربع مليون ويقول بعض آخر بل نصف مليون وبصوت هامس كفحيح ثعبان ضخم بل مليون ٠٠

ويل للناس من الناس ٠٠ كيف يقبل انسان على نفسه أن يعيش فى بيت ثمنه يتراوح بين ربع مليون ومليون ولا يفكر فى اخوان له فى الوطن يكادون لا يملكون قوت يومهم ؟ ٠٠

ولا تكتفى الصحف بهذا بل هناك أنباء هذا الوبال الجديد الزاحف على مصر بمخدرات يشمها من يشم أو يبتلعها من يبتلع أو يدخنها من يدخن ٠٠٠

وهيهات أن أستقصى كل ما نصبح عليه من أنباء بل ان بعض الصحف والاذاعات لم تكتف بهذا البلاء بل هى تخوفنا من بلاء آخر قادم فى طواايا الزمن من بحر سيأكل الدلتا جميعا بعد ما لا أعرف من السنين وكأنما حللنا مشاكلنا الحالية وأصبح واجبا علينا أن نبحث مشاكلنا التى ستأتى بعد السنوات الطوال •

كل هذا يتحمله قارىء الصحف والى جانبه أيضا مصائب الأفراد من اغتصاب الى قتل الى سرقة الى حوادث من كل ذى عجل أو ذات جناح!

ويل للانسان من الانسان ٠٠٠

ليس عجيبا اذن أن أتوقع وأنا في طريقي الى الاسكندرية أن أجد العبوس والأسى والحزن على شواطئها فالجموع هناك تجسم الحقيقة ٠٠ وفي الحشد الحاشد ترى ما لا تراه عند الشخص المنفرد ٠

سبحانك جل جلالك ياملك الناس وملاذهم ومرفا الأمن والطمأنينة في حياتهم ٠٠

الناس هنا سعداء يطفح البشر على وجوههم كأنهم يعيشون في وطن غر الوطن الذي تصدر فيه هذه الجرائد والتي تذاع فيه هذه الأنباء •

هم فى البحر يسبحون ويقفزون وهم يتضاحكون فى سعادة هادرة داخل نغوس لا دخل فيها ولا تكلف ولا اصطناع و وفيم يتكلفون ولمن ولكن هو الله سبحانه فى قدرته المعجزة أرسل الطمأنينة الى قلوبهم فهم يعلمون ان فى السماء رزقهم وما يوعدون ووان ما قدره الله كائن وعليه فليتوكل المؤمنون و

انهم جميعاً مؤمنون حتى من يخطى منهم أو يرتكب معصية هو فى حاخل نفسه ذو ايمان عميق وما الخطأ منه الا ضعف انسان هو بعده عائد الى الله تائب منيب ٠

وان لم يكن مؤمنا عميق الايمان فكيف يستطيع أن يضحك ويسبح ويقفز في البحر مرحا وهذه الأثباء القائمة تحيط به من كل جانب ٠٠

بهذا الإيمان عاشت مصر على مدى القرون ٠٠٠

بهذا الايمان واجهنا الاحتلال من عهود الفراعنة حتى اذن له الله أن يمحى • والعجيب المذهل أن دوايات التليفزيون تزيد الأمر بؤسا وقتامة وكيف بك وأنت ترى مسلسلا الأخ فيه يأكل أخاه ويحتال عليه وينزل به من الشرور ما لا تدعو اليه حاجة • فالشرير غنى والمظلوم فقير ولا يكتفى المؤلف العبقرى بشرير واحد بل يصنع شريرا آخر يعتبر مثالا غاية فى الحقارة غير المبررة • وتستمر الحلقات وتنتهى فاذا بالشر ينتصر التصارا باهرا وإذا بالمظلوم يأكل حريق دبره له الشر أيضا !!

ومع ذلك فالجموع الزاخرة في الاسكندرية سعيدة بلا عون الا عون الله فاذا تلمست من التليفزيون سلوى وجدته يزيد الهم هموما والحزن أحزانا ولا حول ولا قوة الا بالله العزيز ذي القوة المتين • •

الأهرام ٢٤ يوليو ١٩٨٩ م

### وا أزهراه

وقعت امرأة من اشياع المعتصم في يد أعداله فراحوا يعذبونها عذا به نكرا ولم تجد المرأة ما تفعله الا أن تصيح بأعلى صوت لها « وامعتصماه » وسخر منها زعيم معذبيها قائلا :

... سيأتى اليك على الخيل البلق · ( والأبلق من الخيل ما فيه سيواد وبياض ) ·

وسمع المعتصم هذا الحواد وأقسم ليردن كيد عدوه الى نحره وأعد عيشا من المخيل البلق وأرسله الى المرأة وأنقذها من بد أعداثه ومعذبيها •

وأصبحت الحكاية أمثولة يضربها من يكتبها اذا أراد أن يطلب الغوث والانقاذ .

فدعونا اليوم نحن المسلمين نصيح بأعل صوحه لنا « وا أزهراه » أين أزهرنا وما له يضرب دون صياحنا استارا تبعد به عنا ١٠ اننا نريده لينقذنا من جهلاء الدين الذين يفتون فيه بلا علم ولا تعمق أولئك الذين حسبوا الاسلام لحية وجلبابا ونعالا وهم بما يفعلون يظنون انهم يحافظون على ديننا وهم أبعد ما يكونون عنه ٠ تعاظم الاسلام أن يكون لحية وجلبابا ونعالا ٠

الاسلام هو حياتنا الأولى والثانية هو عصامنا وايماننا أحب الينا وتنعقد الندوات وفرى فيها مشايخ أجلاء ليس من بينهم من يمثل الأزهر لتكون الكلية منه صادرة عن أعظم جامعة اسلامية في العالم وعن أقدم جامعة عرفها التاريخ •

جدير بنا أن نقدم التحية الى مفتى الديار المصرية والى وزير الأوقاف فكلاهما يبذل فى هذه الندوات الجهد الجهيد ولست أدرى ولا يدرى أحد لماذا لا يشارك الأزهر بصفة رسمية فى هذه الندوات بأن يرسل واحداً من شيوخه ممثلا رسميا له .

وا أزهراه هناك من تجرأ وادعى أن المخدرات ليس على متعاطيها حرج وأن الاسلام لم يهنعها و وربما يكون الأزهر قد أصدر بيانا متخافت الصوت

خفيض النغمة · لماذا لا يشارك الأزهر في كل ندوة عن المخدرات ليكون رأيه مرجعا حاسما ·

وكنت قد ناديت من سنوات أن يكون حفظ القرآن الكريم شرطا لن ينتسبون الى الكليات الدينية • ولقينى شيخ الأزهر فى ذلك الحين د• بيصار ووعدنى أن الذى أطالبه به سيكون ساريا فى مدى عامين ومر قرابة عشرة أعوام وما أحسب أن ما ناديت به تم •

وأذكر ان المرحوم الشيخ الجليل أحمد الباقورى ناقشنى فى هذا وكان من بين ما قال ان الصحابة لم يكونوا جميعا يحفظون القرآن الكريم فقلت له أنا أطالب بحفظ القرآن الكريم لأن الدارسين للدين اليوم ليسوا صحابة مع كفى الصحابة علما نود النبى الذى كانوا حوله ما أما الدارسون اليوم فليس لهم عاصم الا القرآن الكريم وقلت له أيضا ان المشايخ لم يكونوا يلحنون فى اللغة العربية وكثير من خريجى الأزهر اليوم لا يستقيم لسانهم العربى وما ذلك الا لأنهم لم يحفظوا القرآن الكريم م

واننى حين أنادى بحفظ القرآن الكريم لا أطالب بذلك محافظة على القرآن الكريم فالذى أنزل القرآن وعد بحفظه وانفذ وعده فعلا وأصبح القرآن الكريم بأمر الآله الأعظم خالدا على الزمان ولا يحتاج الى من يحفظه ليخلد وانما ندعو أن يحفظ رجال الدين القرآن الكريم ليستقيم لهم هم دينهم ولسانهم وليستطيعوا أن يكونوا أهلا للفتوى فى الدين واللغة جميعا .

ولست في حاجة الى أن أبين مقدار ضخامة الوشائج التي تربط بين المقرآن الكريم وبين لغته ·

يقول سبحانه وتعالى « ولقد نعلم إنهم يقولون إنها يعلمه · بشر لسان الذي يلحدون اليه أعجمي وهذا لنسان عربي مبين » ·

وا أذهراه من اللغة العربية ان لم تكن أنت تأتى الى الخطابات من بعض المتخرجين في الكليات التي تدرس اللغة العربية يفشوا فيها للأسف المشديد أخطاء نحوية بل واملائية أحيانا فواضيعتاه للغة القرآن الكريم اذا لم يحافظ عليها أذهرنا والمصابيح المهداة من أشياخه •

لماذا يعتزل الأزهر الشريف دنيانا وماله لا يشارك مشاركة رسمية في الأزمات التي نتعرض لها •

وا أذهراه ٠٠ أما كان جديرا بك أن تتصدى لما يحدث في لبنان ٠ الا من بيان والمسلمون هناك يقتل بعضهم بعضا ٠ ان أذهرنا الشريف

صاحب قيمة عليا في جميع البلاد التي يسجد فيها مسلمون لذى العرش سبحانه وتقدست آلاؤه ·

وا أزهراه ٠٠ أما كان يخلق بك أن تتصدى لما يجرى في أفغانستان وهي حرب المؤمنين المسلمين ضد الطغاة الغاشمين الذين يدعون انهم يدينون بدين الشيوعية ٠

الأهرام ٧ أغسطس ١٩٨٩ م ٦

#### وميض

فى ضباب الأزمات ووسط ضجيج الأزمات فى لبنان وأفغانستان يندلع الى سماء الأمل اشعاعات من نور ترد عنا اليأس وتهب لنفوسنا وميضا من الهناء والسعادة °

فقد كان للعرب دائما السبق في مجالات العلم ، وكانت أسماء العلماء العرب علما شامخا يحدو سماوات العلم والثقافة والكرم والعطاء في شتى عصور ومختلف مجالات ولعل أشهر الأسماء التي لا يزال العالم كله يسير مقتفيا ما تركوه من أثار ، إبن خلدون وابن سينا وغيرهم كثير ممن لا تسعف بأسمائهم الذاكرة وقد أراد الله سبحانه وتعالى أن تعود الأسماء العربية تتردد على ألسنة الانسانية وكانت بادرة خير حصول أديبنا الفذ وأستاذنا الكبير نجيب محفوظ على جائزة نوبل في الآداب ليعلن الى الدنيا في جميع أنحائها أن العالم يتابع دائما العصير النقى الكريم لعقول مثقفينا ويدرس ما تنتجه العقول العربية ومهما يطل الاهمال من العالم للرفيع الصريح من انتاجنا فلابد أن ياتي الوقت الذي لا يستطيع فيه أن ينكر فضل ريادتنا وعمق فكرنا وشمول دراساتنا ،

وما هى الا شهور قليلة حتى تخرج علينا وكالات الأنباء العالمية تعلن انتخاب العالم المصرى الكبير الاستاذ الدكتور امملوح جبر نقيب الأطباء رئيسا للاتحاد العالمي لجمعيات أطباء الأطفال في العالم وهو يعد بحق أكبر منصب علمي عالمي في مجال طب الأطفال وما جاء هذا الانتخاب الا اعترافا بدور الدكتور ممدوح جبر الرائد وخطواته المتميزة في هذا المجال وكان وبحق هذا الانتخاب فوز لمصر والدول العربية جميعا وتقديرا للرسالة السامية التي يحمل العرب لواعما المتميز ،

ولا ننسى ونحن في مجال الطب أن نذكر الجراح المصرى العسالمي المدكتور مجدى يعقوب الذي أصبح في غنى عن أى تعريف بما صنعته أنامله مد بفضل من الله تعالى مد وبما منح من الأمل لقلوب شاء قدرها أن تتوانى في طريق الحيساة والدكتور ذهنى فراج جراح القلب المشهور وابن البلد المصرى الذي لم تجرؤ برودة انجلترا أن تمس دف لفائه بمرضاه العرب أو تنال من رحابة صدره وسعة قلبه وهو أمر ذاع فسمعناه ونرجو

الله ألا نجربه عن تجربة شـخصية الا أن يكون لقاء معجب بمعجب به لا مريض بطبيب \*

وأن يذيع أمر هؤلاء بين الناس أمر هو في ذاته اشراقة عربية ترغم للكافحة السرطان وجاء هذا الاختيار باجماع العلماء ورجال الطب

ثم جاء أخيرا نصر جديد للعرب في لندن في نهاية الشهر الماضي حين أختير سمو الأمير تركى بن عبد العزيز رئيسا فخريا للاتحاد العالمي لمكافحة السرطان وبماء هذا الاختياد باجماع العلماء ورجال الطب والشخصيات الانسانية العامة الذين شاركوا في الندوة العلمية في لندن من بين عدد كبير من المرشحين لهذا المنصب ولعلها المرة الأولى في عمر هذا الاتحاد العالمي الذي أنشىء عام ١٩٣٣ أن يقع الاختيار على شخصية من غير الأطباء •

وقد صادف هذا الاختيار أهله بحق فالذين يعرفون الأمير تركى ، يعرفون عنه الشهامة والخلق واهتمامه الكبير بالخير ورعايته الشهاملة للمؤسسات العلمية والطبية والانسانية ان اهتمام الأمير تركى بدعم المؤسسات الطبية بمختلف فروعها يعكس اهتماما واضحا منه بضرورة المعرب حتى لقمد أصبحت « المؤسسة العالمية لمساعدة الطلاب العرب «

وقد جاء اهتمامه هذا استكمالا لخطوات كبيرة واثقة في دعم الطلاب العرب حتى لقد أصبحت « المؤسسة العالمية لمساعدة الطلاب العرب ، صرحاً شامخا يذكر دائماً مقروناً باسم الأمير تركى الذي أعطاها من ماله وجهده الكثير وقد شهد لها الأعداء قبل الأصدقاء وأصبح لسمعتها الدولية ثقة دفعت الجامعات الكبرى في العديد من المدول على رأسها الريات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وألمانيا الى تخصيص عدد من المقاعد العلوية للطلبة الذين ترعاهم المؤسسة ٠٠٠

ان اختيار الأمير تركى فى هذا المنصب الرفيع تقدير تعتز به العروبة التى ثبت دائما انها رائدة متميزة فذة مهما تتباعد أضواؤها حينا من اللهر عن سماوات العلم والثقافة والمجتمع الإنساني .

محاولة هذه منى أن تشرق نفوس من العرب عاشبت وتعيش أزمات طاحنة خبا فيها البريق وأعجزها الياس ولولا ايمان لها بالله قوى لايتزعزع لانهاد الصلب من عمادها وتحطم الشامخ من عمودها وزلزل الثابت من يقينها ولكن الله اللطيف بعباده لا يزال يمدهم بلطف منه كريم لا ينقطع برطب الهجير من الحياة ويدفى الزمهر بر من البرودة ، فما من كارثة والا معها لطفها سبحانه هو القاهر فوق عباده وهو نفسه تقدست آلاؤه الذى كتب الرحمة على نفسه وهو القريب أقرب من حبل البرديد يجيب

دعوة المضطر والعانى بوسائل لا تكون الا من عنده وبيد هي الرحمة وهي. الصبر وهي الاشراف جل علاه ٠٠

يكثر الحديث عن الكاتب والتزامه واعجب فليس هناك كاتب يستحق هسنا اللقب الا أن يكون ملتزما • فالكاتب يمثل القيم العليا في المجتمع ويدعو اليها ويحث عليها وأخلاق الأجيال تتكون من المعاني الرفيعة التي تدعو اليها كتابات الكتاب • •

والمعانى السامية تأخذ سمتها الأسنى مما يكتبه الكتاب ٠٠

فالأعمال القصصية والرواثية والمسرحية تتسلل الى خفايا النفس وخبى الحنايا من المشاعر البشرية لتثبت هناك معانى الشرف والنزاهة والكبريا ومجابهة الظلم ومواجهة الطغيان والعفو عند التمكن والوقوف مع الضعفا والمطحونين ونجدة الصديق عند العسرة • •

الأمرام ١٤ أغسطس ١٩٨٩ م ١

## بين الالتزام والالزام ٠٠٠

كل هذه المعانى وغيرها هى مضمار الأعمال الأدبية والفنية وهكذا يكون الكاتب ملتزما وهذا الالتزام لا يفارق الأديب وهو نابع من دخيلة نفسه ٠٠ وما رأينا كاتبا يدعو الى الانحلال أو الجبن أو الخيانة أو السرقة أو الضعة أو السفول واستحق أن ينال لقب كاتب وهو لقب لا يمنحه حاكم أو ملك أو سلطان انما تمنحه للكاتب الجماهير التي تقرأ له فهى وحدها التي تجعل منه كاتبا أو لا تجعله وهذه الجماهير لا تصلح عندها وساطة ولا ينفع لديها رجاء فأما ان تجعل الكاتب كاتبا من تلقاء نفسها ومن لقائها المباشر به أو لا تجعله ٠

ليس في العالم قوة الا مشيئة الله جل علاه تستطيع أن تفرض كاتبا على جمهور ٠٠ وليس في العالم قوة الا مشيئة الله جل علاه تستطيع أن تمنع كاتبا أن ينال مكانته عند المجماهير ٠٠ وليس يجدى في هذا مديح كل السلاطين في العالم ٠٠ ولا تجدى أيضا أوسمة الدنيا كلها وألقابها ٠٠ انما الكاتب بقرائه ٠٠ فاذا استطاع عهد من عهود الطغيان أن يفرض كاتبا بأن يأمر بنشر ما يكتب في جريدة ما أو في جرائد عدة ٠ فلا بأس سينشر ما شاء ويكتب ما حلا في جريدة أو أنف اذا شاء ولكن حين يأتي دور القارئ فهو واحد من اثنين أما قارئ يسمخر مما يكتبه الكاتب ، وورد القارئ عن القراءة وهكذا يدرك الحاكم الطاغية انه عاجز وان الله وحده هو مقلب النفوس وهو الذي يهب لها الحب أو الكره ويهيئ لها الاقبال أو النفور ٠

وهكذا نجد أنفسنا ما دمنا تكلمنا عن الحاكم والكاتب نميل الى الالتزام ونناى به كل مناى عن الالتزام \*

الالتزام ينبع من نفس الكاتب ومن صادق حسه بغير أن يفرضه عليه أحد أما الالزام فهو ما تسير عليه دول البغى والبطش من العدوان والدكتاتورية وهى دول فشلت أن تصل بالزامها للكاتب الى ما تريد ٠٠٠

ان الكاتب لا يزدهر ولا يشرق ولا يصل الى قمته ان لم يصدر فيما يكتب عن نفسه هو ٠٠ وقد يضطر كاتب أن يخضع لسلطان غشوم ولكن

القلم ينفر منه ويصبح ما يكتبه بعيدا عن نفوس الناس ٠٠ وللناس ذكاء خالق يهتك ما وراء الاستار ويكشف الخفى من الأسراد ٠٠ سبعلم الناس من القراء أن كاتبهم أرغم على ما يكتب فيصبح ما كتبه غثاء أحوى غير ذى أثر عليهم ولا قيمة ٠

والناس تغفر للكاتب ما أرغمه عليه الحاكم الطاغية فهم يعرفون قسوة الطواغيت وبلاءهم وبلواهم • حتى اذا ارتفع القهر عن الكاتب عرف القراء أنه عاد الى نفسه وعادت نفسه اليه وأقبلوا عليه كما تعودوا أن يقبلوا على كتابته حين كانت متحررة من القهر والالزام • فالالزام كارثة تشل الصلة بين الكاتب والقارى، وتحطمها وتمزقها تمزيقا • وعلى مدى السنين والأيام ما اصطرع حاكم وكاتب الاكان النصر للكاتب حتى وان قتل الطاغية الكاتب • فانه حين يفعل يجعل من الكاتب شهيدا ويصير اسمه شهيرا جهيرا في أرجاء المعمورة جميعا •

ولقد شهدنا دولا عذبت كتابا وعلما • • واطالت عذابهم وأفحشت فيه ولكن النصر كان أخيرا للكتاب والعلماء • ومهما يمدح المؤرخون الطغاة فانهم حين يصلون الى قهر الطاغية للكلمة الحرة يضطرون الى توجيه اللوم للطاغية وتفنيد عدوانه تفنيدا شديدا •

كنت أقرأ كتابا لأحد الكتاب الفرنسيين عن نابليون ٠٠ وكان الكاتب معجباً غاية الاعجاب بنابليون حتى انه وهو الكاتب المعاصر الذي لم ير نابليون قط كان يتكلم عنه بضمير الجمع المتكلم فيقول ذهبنا وكتبنا وحاربنا وهكذا اعتبر نفسه جزءا لا يتجزأ من الامبراطور ٠٠

وحين بلغ الى الحرية في عهد نابليون اضطر أن يقول ما معناه الواقع أن الحرية في عهد الامبراطور كانت قتيلا فقد كان يمنع الكتاب أن يكتبوا رأيهم حتى لقد بلغ عدد الصحفيين الذين سجنوا في عهده أربعة وعشرين كاتبا • طبعا الكاتب الفرنسي لم يكن يعلم ما سيجرى بعد ذلك في عهود طغيان أخرى والا لاعتبر هذا العدد الذي يراه ضخما ضئيلا غاية الضالة اذا ما قارناه بأعداد المعتقلين والمعتدى على أعراضهم وحياتهم وهم في سيجون المعتقلات •

#### لا علينسا ٠٠

انما الكاتب له أيضا وسائله ٠٠ فاذا منعه الطاغية أن يقول كلمة المحق صريحة واضحة مباشرة وجد وسيلته في الرمز والاشارة وفي الكلمة التي تحمل المعاني الخفية ليدركها القارى • ٠ فالقارى • أذكى الناس حين يقرأ لكاتبه • • وكثيرا ما أدرك القارى • ما غاب عن بعض نقاد ومتخصصين •

فالكلمة الحرة تسستطيع دائما أن تتنفس وأن تنطلق وقد يكون انطلاقها في صاروخ الرمز أقوى الف مرة من مركب المباشرة والوضوح •

#### استدراك

فأتنى أن أذكر من بين الأطباء العرب العالمين الذين ذكرتهم في الأسبوع الماضى اسم الدكتور العربي العالمي أحمد عكاشة مم أنه يمثل مصر في المؤتمرات العلمية التي تجتمع للطب النفسي والأعصاب في العالم أجمع وهو الآن رئيس الجمعية المصرية للطب النفسي والأعصاب ومرشح لرئاسة المجمعية العالمية لأطباء النفس والأعصاب من رافعا بذلك اسم العرب ومصر ليصبح في تخصصه علماخفاقا عربيا مصريا سماؤه العالم كله من نرجو أن نهنئه قريباً بانتخابه للجمعية العالمية التي تشير بوادرها انها ستختاره رئيسا لها أن شاء الله من

الأهرام ٢١ أغسطس ١٩٨٩ م

# سمعة أمراء الكويت يفوح منها دائما أريج عبق العدالة والحرية

فى اطار ترحيب كل الأوساط المصرية بزيارة أمير الكويت سلمو الشيخ جابر الأحمد لمصر ٠٠ قال الأستاذ ثروت أباظلة وكيل مجسس الشورى ورثيس اتحاد الكتاب بمصر: الحقيقة ان زيسارة أمير الكويت لمصر هى زيارة أخ لأخوته وشقيق لاشقائه ونحن حين نقول ذلك عن زيارة سمو أمير الكويت للقاهرة فهى حقيقة لأن مصر بالنسبة للكويت تعتبر نفسها أرضا واحدة ومشاعر واحدة ولا يتصور القراء كم كان أسفنا حين نسمع عن أحداث تقع فى الكويت وكأنها تقع فى مصر نفسها وهذا شعور لا يكون الا بين أخوة ٠٠ وليست أخوة حكم فقط ولكن أخوة فى الشعب ٠٠ مشاعر الشعب المصرى تحمل للشعب الكويت وأمرائه أعظم التقدير وأعظم الاخلاص وخاصة ان سمعة أمراء الكويت عندنا يفوح منها عبق جديد دائما فى العدالة وحب الحرية والديمقراطية وهذا أمر يجعلنا نشعر أن أخواننا الكويتين يعيشون فى بحبوحة من الحرية وكل نظام لا تكون فيه حرية الواقع أنه يكون وبالا على الشعب والحرية التى يعبش فيها وينعم بها اخواننا فى الكويت تدعونا الى الاكبار والاجلال لكل الحكام فيها وينعم بها اخواننا فى الكويت تدعونا الى الاكبار والاجلال لكل الحكام الذين يتولون مسئولية العمل فى الكويت وعلى رأسهم أمير البلاد ٠٠

وأنا أتصور ان أمير الكويت فى لقائه مع الرئيس محمد حسنى مبارك سيناقش العديد من القضايا بحكم موقعيهما فى بلديهما العربيين فالعرب لن يكونوا القوة الثالثة فى العسالم الا بالتستخى والتكاتف والتوافق والتواصل بين بعضهم البعض •

وأرى ان من أهم القضايا التى يجب ان تطرح على بساط البحث بين. سمو الأمير والرئيس مبارك القضايا الاقتصادية للوطى العربى ٠٠ قضية لبنان ٠٠ وقضية أفغانستان ٠٠ وقضية ايران ٠٠ فالقضايا ضخمة وكبيرة وثقتى كبيرة في أن خبرة أمير البلاد أمير الكويت وخبرة الرئيس واسعة على طريق الحل لكل القضايا المطروحة على مائدة البحث والمناقشة ٠

وحول العلاقات الثقافية بين دولة الكويت وجمهورية مصر العربية تحدث ثروت أباظة رئيس اتحاد كتاب مصر فقال: سأعطيكم مثلا: حين.

ذهبت الى الكويت عام ١٩٧٣ لأول مرة عقدت ندوات فى جميع مكتبات الكويت ودهشت اننى لم أدخل مكتبة الا ووجدت فيها كتبى جميعا كاملة حتى ما كان منها قد ظهر قبل زيارتى بشهر أو شهرين وجدتها فى مكتبات الكويت والمكتبات العامة وهذا أمر يدل على مدى التلاحم الثقافى والفكرى بين مصر والكويت ٠٠ كما أننى لم أدهش لأننى وجدته منى الكويت يعتبرون أدبهم أدبنا وأدبنا فى مصر أدبهم وهم دائما يعلقون على ما نكتب ويكون مثار جدل بين المثقفين هناك ٠٠ وهكذا الأمر أيضا بالنسبة لنا ٠

وهناك بالطبع العديد من القضايا الثقافية التي يجب ان تناقش على هامش زيارة سمو أمير الكويت للقاهرة ومنها تبادل الكتب والمكتبات وليت الكويت تعاوننا في ترجمة الأدب العربي الى اللغات الحية حينئذ يكون التعاون الثقافي بيننا مثمرا ومؤديا الى نتائج عظيمة جدا لشعبينا وللأمة العربية كلها وليت الكويت ومصر تقيمان دارا خاصة لترجمسة الأدب العربي وخصوصا الروايات والمسرحيات والقصص وقد استثنبت ترجمة الشعر ٥٠ لأن الشعر عندما يترجم يفقد مذاقه وجان بول سارتر له كلمة عظيمة عن الشعر يقول فيها الشاعر يخدم اللفظ والكاتب يستخدم اللفظ فاللفظ سيبهت اذا ترجم الشعر من العربية الى غيرها ، مكن البحوث والقصة القصيرة الروايات والمسرحيات اذا ترجمت الى الأدب الغربي تبقى مانيها وفحواها كما هي ٠

واننى بصفتى رئيس اتحاد الكتاب فى مصر أرحب كل الترحيب بالأخ القادم الى بيته الأكبر وأنا أثق ان مشاعرهم تتعاطف مع مشاعر الشعب المصرى مع مشاعر الشعب المكويتى • الكويتى •

جريدة السياسة ٢٨ أغسطس ١٩٨٩ م

### الأزهر عند الأقباط

أقدم بين يدى القراء هذا الخطياب الذى وصلنى من الأسستاذ حليم فريد تادرس ·

استجابة لطلبك الغوث والانقاذ بعنوان « وا أذهراه» \_ أهرام ٧/٨ \_ وسؤالك : أين أزهرنا ؟ وهو أزهرنا أيضا نحن المسيحيين أقباط مصر وليس أزهر المسلمين فحسب لأنه أولا مجمع لحماية الدين الاسسلامي الذي كفل لنا نحن المسيحيين حرية المقيدة والاعتقاد وهما أسمى ما يملك الانسان ، ووضع قوله تعلى « لا اكراه في الدين » عنوانا لمعاملاته مع غير المسلمين ولأن من فوق منبره — ثانيا \_ خطب أقباط مصر سنة ١٩١٩ ضد الاستعمار الانجليزي وهو ثالثا \_ الذي خضع له الحكام والأمراء وتزعم الحركات السياسية الكبري وكان حربا على الظلم والطغيان وعوانا على الحكام الظالمين « حتى ٣٢ يوليو !! » وهو رابعا \_ الذي حفظ ما بقي من التراث العلمي والعربي وقاوم عوامل الانحلال والضعف والعجمة خلال التهد العثماني ، وهو خامسا \_ ومن قبل ومن بعد \_ جامعة كبرى للتربية والتعليم الدينيين ، أقول استجابة لطلبك الغوث والانقاذ ولأن الأزهر حو أزهر جميم المصريين ،

أشاركك استغاثتك وأعتذر عن الانقاذ طالما بفى « قانون تطوير الأزهر » الصادر سنة ١٩٦١ وهو القانون الذى بمقتضاء تحول الأزهر الجامع والجامعة الاسلامية الكبرى الى جامعة مدنية شائهة وممسوخة يدرس فيها الطب والصيدلة والهندسة والمحاسبة والزراعة والترجمة الفورية حتى كلية الدراسات الاسلامية غيروا اسمها قبل سنوات قليلة الى كلية الدراسات الانسانية مع أن الدراسات الاسلامية أشمل وأعم من الدراسات الانسانية ، وكلية دار العلوم وطوروها الى كلية مدنية يلحقون بها حملة الثانوية العامة من الحاصلين على أدنى مجموع درجات ليتخرجوا فيها معاول هدم للغة القرآن الكريم ، وبمقتضاه أيضا الغيت « جماعة فيها معاول هدم للغة القرآن الكريم ، وبمقتضاه أيضا الغيت « جماعة كبار العلماء » التى قامت منذ سنة ١٩١١ لتتفرغ لدراسة أمهات الكتب في العلوم القديمة وتكليف كل عالم من أعضائها بتدريس العلم المتمكن منه بالطريقة الأزهرية في التدريس ولكى تكتمل الحلقسة الجهنمية أدخلوا

شبيوخ الأزهر في دائرة الكادر المدنى ليكون من بينهم « المدير العام » و « وكيل الوزارة » و « نائب رئيس مجلس الوزراء » وفي مستهل العام الحالي دعانا الجهاز المركزي للتنظيم والادارة بالقاهرة الى دورة تدريبيه للترقية الى درجة « مدير عام » وفوجئت في هذه الدورة بوجود شيوخ أجلاء من علماء الأزهر وشبحتهم وزارة الأوقاف والأزهر لحضور هذه الدورة دارسين مع المرشيحين لها من مختلف الوزارات والمؤسسات فلا عجب ان تخلى شيوخ الأزهر وعلماؤه عن لقب ، الشيخ ، وأثروا عليه الألتساب. العلمية والدرجات الماليسة من قبيل دكتسور ومدير عام ووكيل وزارة ورحم الله أستاذنا الشيخ الجليل محمد عبد الله دراز الذي كان يحاضرنا \_ ندبا من الأزهر \_ في « تاريخ الأديان » في قسم الفلسفة بكلية الآداب جامعة فؤاد « القاهرة حاليا » في أواخر الأربعينات ومستهل الخمسينات ، وكان يحمل درجة دكتوراه الدولة من جامعة باريس بمرتبة الشرف الأولى ، وكان يغضب أشد الغضب حين نستخدم في مخاطبته لقب « دكتور » وكان غلاف مؤلفه المرجعي « الدين : بحوث ممهدة لدراسـة تاريخ الأديان » يشير الى أن مؤلفه « عضو جماعة كبار العلماء » فحسب ، وقل مثل ذلك في أستاذنا حجة الفلسفة الاسللمية الشيخ مصطفى عبد الرازق وأحمد أمين وأمين الخولي وأبو زهرة وغيرهم والواحد منهير بألف مما يعدون وقارن ذلك بحمى الألقاب والدرجات المالية التي أصابت شيوخ أزهرنا العتيد بعد « تأميمه » سنة ١٩٦١ وكله على طريقة « العالم العلامة والجهبذ الفهامة » أو « الشيخ الفقيه والعالم النبيه مفتى الأنام الوالى الولى » الى آخر ما نقرأه تحت أسماء المؤلفين في عصور الضعف والتدهور والانحطاط لكن في أسلوب عصرى مطور فكان لقب " دكتور ، سابقًا على الاسم وكانت الدرجة المالية مدير عام أو وكيل وزارة لاحةـــة عليه . وبعد ذلك لاتسأل : لماذا انصرف الأزهر عن ساحته وخرج من جلده ولماذا أصابه العقم فلم يقدم أمثال رفاعة الطهطاوي وجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وطه حسين وأحمد أمين وأمين الخولي وعلى عبد الواحد وافي وعبد الحليم محمود وغيرهم منات ، علامات مضيئة على طريق الثقافة الاسلامية ولاتسال لماذا لم يتصد الأزهر \_ كما تصدى من قبل \_ للحكام الذين طوروا انسان مصر الى غراب حزين تمطر السماء من فوقه سلاحف وجرذانا رغم انهم رفعوا شعار « ارفع رأسك يا أخي فقـــد مضي عهــد الاستعباد » ولا تسأل لماذا أصبح مدرس اللغة العربية في المدرسة أفنديا لايميز بين الصفة والحال ، و « ان » و « ان » ويهرب من تدريس التربية الدينية بعد ان ارتدى ملابس « الجينز » ورحم الله أساتذتنا من شيوخ الأزهر الأجلاء الذين جلسنا اليهم في الفصول الدراسية في منتصف الأربعينات وعلى يديهم تذوقنا اللغة العربية نحسوا وصرفا وأدبا وبلاعة ولايزال جيل يذكر منهم الشبيخ الصوالحي بعمامته وجبته وقفطانه وعلمه الموسوعى وأحمد عبد اللطيف بدر الذى يحمل فى دماغه « لسان العرب » و « القاموس المحيط » ومحمد محمود خليل الشاعر المجيد ولاتسال لماذا هبت على شعبنا الطيب الوديع رياح التطرف الدينى ولا تسأل لماذا ادمن كثرة من نش، هذه الأمة بنين وبنات الهيروين شما أو حقنا ولاتسال لماذا مصر لم تعد مصر ولم يعد المصريون هم المصريين وكان مصر - كما قال شيخنا توفيق الحكيم فى لحظة يأس وغضب مقدس - قد أصبحت بطنا كبيرا أو جيبا مع ان عين ابن أدم وبطنه لايملاهما الا التراب وغدا أو بعد غد ، وكما قال بحق الرئيس حسنى مبارك فى أول خطاب له أثر تولى الأمانة : الكفن بغير جيوب ،

لقد ارتفعت من قبل مأثر الحملة الفرنسية على مصر وما صاحبها من تحولات بعض الأصوات بالشكوى مما آل اليه أمر الأزهر آنذاك وعلى الخصوص آصوات الشيوخ الأجلاء حسن العطار ومصطفى العروسي ورفاعة الطهطاوى وجمال الدين الأفغاني ، ولو كان هؤلاء قد عايشوا محنة تحويل الأزهر يقانون الى جامعة مدنية وتغلى شيوخه عن لقب الشيخ لكانوا قد أشعلوها نارا ولو كان هؤلاء قد عاصروا الغاء « جماعة كبار العاماء » لكانوا قد استشهدوا في سبيل الدفاع عنها ،

والى أن يعود الأزهر ذلك الحاضر الغائب الى ساحت مستجدا جامعا، وجامعة اسلامية كبرى ، حارسا لدعوة الاسلام حاميا لفضائله ومعرفا بها دارئا الشبهات عنه مقربا من مذاهبه مصححا عقائلا أفراده والشعوب بصدده ، مبصرا ولاة الأمور وغيرهم بأحكامه وموجها أنظارهم الى التزام حدوده مفتيا في مسائل العقيدة وما الى ذلك مما أصبح بالنسبة للأزهر المطور في خبر كان ، والى أن يتبوأ الأزهر مكانه البارز الذي كان له في الزعامة الفكرية والقومية ويعود مشاركا في قيادة الحياة السياسية والاجتماعية في مصر والعالم الاسلامي ، والى أن يعود شيوخه وطلابه على ما كانوا عليه تأميمه من اخالص للعلم في ذاته وطلب المعرفة والتضحية بكل شيء في سبيل الدرس والبحث وشرف العلم والأعراض عن مغريات الدنيا من ألقاب ومناصب ودرجات مالية الى العلم والم الهزهر مجده القديم وليس ذلك بمستحيل ، أرجو ألا تمل من دءوتك الى الانقاذ ه

أثرت أن أنشر هذا الخطاب من بين سيل الخطابات الذي جاء الى رقد أختلف مع الأستاذ حليم في بعض تفصيلات ، ولكنني ولا شك معجب بخطابه هذا كل الاعجاب وكم يسعدني أن أنشره معبرا عن رأى اخواننا

الأقباط الذين يعتبرون الأزهر حاملا لرسالة قومية تعين العرب أجمعين في مشارق الأرض ومغاربها واني أرجو أن يجد الأزهر في هذا المقسال ما يستنهض عزيمته فيعود الى الحياة العامة التي يفتقده فيهسا العسرب فلا يجسدون •

ولله الأمر من قبل ومن يعد · الأهرام ٢٨ أغسطس ١٩٨٩ م

## نعم ۵۰۰ وا ۵۰ أزهراه

#### الأزهيس الحاضر والمستقبل

نعم ٠٠ وا ٠٠ أزهراه ٠٠ فان في جنابه الأمان والسكينسة لمصر وللمجتمعات الاسلامية من حولها ٠٠ بل وللعالم أجمع ، وان في رأيه الأمن المخلص سبيل الرشاد ٠٠

لقد نادى الأستاذ ثروت أباظة فى مقدالة بصحيفة الأهدرام يوم المرام/٧ و و و و و و نحن نقول : لبيك ٠٠ فان الأزهر لم يتغير ، ولايزال على العهد به علميا لمصر ، حافظا لتراث الاسدلام و وفيا للأمانة التى حملها دمنذ كان قادرا على أدائهدا ، بفضل وءون من الله ، سبحانه ، باذلا من أجل دينه وأمته غاية الجهد و

لقد جاءت كلمات الأستاذ ثروت أباظة فى مقاله ، نداء وربما عتابا للأزهر الذين يرحب بندائه وعتابه المخلص ، فهو صديق قريب ٠٠ يكتب عن ايمان وغيره على الأزهر ٠

وكنت قد عزمت أن أتحلث الى الأستاذ ثروت فى لقاء خاص به أفضى اليه بما يطمئنه وبما يدفع التساؤلات التى عرضها المقال ، فانى لا أستحسن أن تكون أمور الأزهر وسياسته بصفة عامة مكسوفة مطروحة للمناقشة على صفحات الصحف يتلقفها من يحسن قراءتها ومن يزور عنها لذات نفسه ، ويحرف الكلم عن مواضعه • لكنى ألغيت فيما بعد قوما استغلوا المقال وجعلوه سسبيل للمز الأزهر والعيب له • والتنقص منه •

والذين يلمزون الأزهر قوم يظلمون أنفسهم ، ويظلمون دينهسم ووطنهم فالأزهر ـ فى سمو مكانته ـ يخطو بثبات ووقاد ، فى الألف الثانية من عمره المديد المفيد يشيع الأمن والأمان فى نفوس هذا الشعب الذى هو منه وله ، ويمتد نفعه ونفحاته الى شعوب الاسلام كافة وللعالم جميعا .

وانما يعرف الفضل من الناس ذووه ، فها هو الأزهر الشريف في ماضيه التليد وحاضره المجيد ينهض بأعباء كبيرة جدا ، تتسع دوائرها

ومجالاتها ، ولاتقتصر على مجرد عمل تعليمى ، أو توجيسه ارشسادى ، أو رأى فى الدين ـ وهذا فى ذاته عب، ضخم يحمله الازهر ويؤدى حقه بعون الله ٠٠ ولله ٠٠

ان من مسئولية الأزهر وعمله حفظ الكيان المعنوى ولهذا الوطن ولأمة المسلمين ، وبث الطمأنينة في هذا الكيان ، ليبقى عامرا بالايمان نابضا بالحياة قويا أمام الأحسدات والمحن التى تتربص به ويربط الأزهر بين مصر والعالم الاسلامى ويجعلها مطمح أنظار المسلمين ومهوى قلوبهم وآمالهم من كل مكان ويؤدى كل هذا وغيره دون من أو تفاخر ، يؤديه في وقار يليق بمكانته ، يقول ما يفعل ، وهو دائب على العمل لله ، عاكف عليه و

وان من نعمة الله على هذه الدولة أن حباها الأزهر وباركها به وبارك لها فيه ٠٠ فأصبح رمزا لها وجزءا عزيزا من كيانها ٠

ولقد تغیب هذه الحقائق أو بعضها عن بعض الصدادقین المخلصین من أبناء هذا الوطن ، فیسارعون باللوم كلما ساورهم القلق ، أو أخذتهم الغیرة علی الأزهر ، ویتوجهون الیه بالعتاب د الهین تارة ، والعنیف أحیانا أخرى د لظواهر رأوها أو أقوال سمعوها أو قرأوها وهی فی الواقع حدیث افك یحب بعض الناس ن یشیع عن الأزهر لغرض أو مرض .

ونحن نشكر الأولئك الصادقين حسن نواياهم وسلامة مقاصدهم ونأسف لموقف هؤلاء الذين يفصحون بأفكهم عن دخائل نفوسهم وليس بين الأزهر وأصدقائه مثل الأستاذ ثروت ما أستار نبعم بها عنهم فالنفوس حفية بهم والتواصل قائم باذن الله وو

أما الشباب ممن وصفهم المقال « بأنهم حسبوا الاسلام لحية وجلبابا » والذين اشتدوا بالرأى في الدين ، وخاصموا جمهور أمتهم على غير بيئة ، فان الأزهر يعالج أمر هؤلاء بجهود علماء الدعوة وعلماء المعاهد الأزهرية المنبثين في ريف مصر وحواضرها ، بل في كفورها وعزبها ، وبواديها وان كان لايلاحقهم التليفزيون أو الصحافة ، لانهم يؤدون العملل وان كان لايلاحقهم التليفزيون أو الصحافة ، لانهم يؤدون العمل وأعتقد أن هذا يرضى الأستاذ ثروت وأمشاله من الغيورين على حماية الاسلام وأمن هذا الوطن •

وينبغى الا ننسى أن الأزهر للجميع : للمخطى، والمصيب ، وسيظل الأزهر ـ ان شاء الله وبعونه ـ على نهجه هذا يقيل العشرة ، ويرشسه الضال ، ويعين على الخير ويهدى اليه ٠

هؤلاء الأبناء لايستطيع الأزهر ان يخاصمهم مهما اشتدوا في النفرة والبعد عن جادة الطريق - ولا أن يتخلى عنهم أو يبرأ منهم ، فان مخاصمتهم تقطع الأمل في أن يسمعوا النصح ، أو يعملوا به ، أو يعودوا الى الحق والرشاد الذي نرجوه لنا ولهم .

بهذا المنهج وبالصبر والمصابرة والمثابرة بعث الأزهر علماء الى المساجد والمصانع والجامعات ، والمدارس في المدن والقرى ، بعث اليها كبار المعاة وقادة الوعظ ، وعلماء المعاهد يختلطون بهم ، ويجلسون اليهم ، في شتى مجتمعاتهم ويجرى بينهم الحوار حرا طليقا ، يرشدونهم الى الحق فيما يثار من قضايا ، وهكذا يجرى الحديث على تواصل لاقناع الشباب ، واقناع أهليهم بوجه الحق ٠٠ وصحيح الرأى في الدين ، دون تشهير بهم بين المواطنين ،

هذا خط ارتاه الأزهر أجدى وأنفع فى علاج هذه المسائل حيث شاع أن هؤلاء الشباب لا يحضرون الندوات ، التى تعقد وتحشد لها وسائل الاعلام المتنوعة ويديرون ظهورهم للعلماء اشارة الى كراهية الحضرور والاستماع اليهم ، لأنهم يرون أن فى هذا اثارة لهم ولغيرهم ، وليس هذا غضا من قيمة هذه الندوات فى توعية الشباب بوجه عام لا سيما أولئك الذين لم يتورطوا فيما نسب الى بعض الفئات من الغلو فى الدين ومحاولة فرض آرائهم بالقوة والعنف •

ومن ثم فالازهر مع الأستاذ ثروت أباظة فى تقديم التحية والتقدير لصاحبى الفضيلة مفتى الجمهورية ووزير الأوقاف على ما يبذلون من جهد فى هذه الندوات ٠٠

لكنه ينبغى أن يلاحظ أن وجوه العمل فى هذا المجال كثيرة ، وانها لاتنحصر فى أسلوب واحد ، وقد اختار الأزهر لنفسه مهام أخرى هى أصعب المهام فى هذا المجال ، تحمل الأزهر وحده عبئها ، وهو يرى انها هى السبيل الأساسى لعلاج هذه المسكلة ٠٠ « ولكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخبرات » ٠٠

ان المهمة التى اختارها الأزهر لمواجهة هذا الموقف وأمشاله تهنى بأمرين :

الأمر الأول: حماية المفاهيم الاسلامية - بصفة عامة - ان يتسرب اليها هذا الخلل أو التشدد، وحماية الأجهزة الحيوية بهذا البلد أن تضطرب مفاهيمها أو يهتز كيانها المعنوى · ·

الأمر الثانى : محاولة اللقاء بهذا الشباب المتشدد والقرب منه ، واجراء الحوار معه اجراء مباشرا دون اثارة أو تشهير أو مصادرة ، وانما بالإيضاح والاقناع ،

وفى سبيل تنفيذ هذه المهمة فى شقها الأول يعنى الأزهـ عناية خاصة بجهاز العلماء والدعاة الذين يبعثهم للقيام بمهمة التوجيه المعنوى لرجال الجيش والشرطة بالذات ، والشعب بوجه عام ·

ثم يقف بالمرصاد لكل فكر يتهدد استقراد هذا الوطن في معنوياته وعقائده ، وما يطمئن اليه من أحكام الشرع الحنيف ، فيما يحرر أو يصدر من كتب ونشرات .

وقد حشد الأزهسر لهذه المهمة مجموعة واعيسة من الباحثين والفاحصين ، تفودهم ادارة متخصصة ، ويشرف عليهم عالم على درجة كبيرة من المسئولية والخبرة ، فلا يأذن لفكر دخيسل أو رأى متشبده أو عدو مهاجم ، أو ذى هوى مفسد ، ان ينفذ الى ضمير الأمة ، أو يعرف عقائدها ، أو يوقد الفتنة بين طوائفها لتتفجر من داخلها .

ويعلم الله والمنصفون من أولى البصر ان مايدفع الأزهر خطره من هذا النوع عن الوطن ، كم رهيب من المعاررات والكتب والنشرات : رهيب في مقداره : رهيب في مكره وخبثه : رهيب فيما يبثه من أفكار ، رهيب فيما يتذرع به من حجج ، رهيب في خطره ، يدفع ذلك بالكلمة الهادفة والعمل الصادق المخلص ويقف الأزهر مدافعا ، محتسبا ، فيواجه الحجة بحجة أقوى منها ، ويدفع البرهان ببرهان يدمغه فاذا هو زاهق ، ويرد هذه التيارات خاسئة خاسرة ، حتى سلمت ساحة مصر بوجه خاص وشعوب الاسلام بوجه عام مما أصاب غيرها من دوار ، اختلت به موازين الفكر ، فلم تعد تميز الخبيث من الطيب ،

وأما الجانب الثانى من المهمة التى اختارها الأزهر لنفسه فى معالجة مشكلة الشباب المتشدد سه فهو القرب من الشباب والصبر عليه ، والحوار معه مباشرة ، واللقاء به فى مدارسه ومصانعه ، ومساجده ، بـل. وفى قراه ، وبين عشيرته وفى المؤسسات الاجتماعية والسجون ودور الاصلاح وغـرها .

وقد أعد الأزهر لهذه الغاية دراسات كاملة فيما يتحدث عنه هذا الشباب من مسائل ، وعهد بهذه الدراسات الى علماء مشهود لهم بالكفاءة ممن تجلهم مجتمعاتهم وتوقرهم ، وتحترمهم ليواجهوا بها حجة الشباب ويناقشوه على ضوئها .

وهذا فى رأى الأزهر أجدى الوسائل فى معالجة فكر هذا الشباب وتصرفاتهم وهو ناجع بعون الله – فى الطب لهذه المشكلة مع الأيام • ولاسيما اذا اتخذ هذا منهجا مدرسيا فى مراحل التعليم المتنوعة •

على انه ينبغى الا ننسى ان العلماء الأفاضل الذين يحاضرون في الندوات التي تحدث المقال عنها هم من الأزهر: أصلا، وانتماء، وحضورهم

فيها حضور للأزهر ، وبهذه الصفة وحدها يتلقى الناس منهم التوجيسه والارشاد الديني ٠٠

وانه لا افتراق بين المؤسسات الاسلامية في مصر بقصه أو بغير قصد من حقل الدعوة وطرائقها وان افتقدت التنسيق بينها « وأهملت » مؤسسات مؤثرة في حقل الدعوة وواقعها ، ولكل ان يختار السبيل الذي يناسبه من سبل العمل لخير الوطن وخدمة الدين وان كان الأولى التنسيق والتكامل بين كافة المؤسسات • •

بقى لنا ان نتناول نقطة بارزة فى مقال الأستاذ ثروت أباطة وهى مقولة ان خريجى الأزهر لايحفظون القرآن الكريم ، ولا يحسنون الحديث باللغة العربية وهو تعميم فيه الكثير من التهويم ، وهذه المسألة يعرفها الخبراء والعلماء وذوو البصر بمجريات الأحداث ونتائجها وأثرها فى المجتمع .

وانه لا مراء في أن دوافع الكتابة في هذه المسألة بهذا المقال انما هي تعبير عن غيرة على الأزهر ، ورغبة في أزجاء الخير له ٠ لكن قوما يتخذون من هذه المسألة شعارا وسيفا يشهرونه على الأزهر كل يوم ويجعارنها سبيلا للتعريض به ، والنيل منه ، والكيد له ٠

انهم يتذرعون بهذه المسألة مثلما تذرع قوم من قبل للانتقاض على الامام على رضى الله عنه بمقولة : « لا حكم الا لله ياعلى » : شــــعار : يستتر به من يريد الطعن على الأزهر •

ان حقيقة هذه المسألة انه حدث بعد الحرب العالمية الثانيسة بهذا الوطن كما حدث بغيره حركة اجتماعية واضميحة من حيث التحول الى الصيمناعة ، وتغير أنماط الكسب والعمل والسياوك ، واستهداف الوظائف ٠٠ مما أدى الى انصراف المحفظين عن مهنة تحفيظ القرآن الكريم ، وانصراف الآباء عن الحاق أبنائههم بالكتاتيب بالريف أو الحضر لحفظ القرآن الكريم ٠٠ وكان صدور القانون ١٠٣ لسنة ١٩٦١ بتعديل قانون الأزهر ، وصاحب هذا توسع من الأزهر في انشاء المعاهد الأزهرية سالأمر الذي أدى الى قبول دفعات من ضعاف حامل الاعدادية العامة ، بل ومن السبيها للالتحاق بالمعاهد الثانوية ، ومن حميلة الثانوية العامة الذين لم يقبلوا بالجامعات الأخرى ، للالتحاق بجامعة الأزهر مما كانت حصيلته بعض هذا النتاج الذي يلمز به الأزهر ويغمز ٠ ولم يكن في مكنة أحد ممن حملوا أمانة الأزهر بعدئذ ان يحذف هذه الدفعات ويلقي بها بكاملها في الشارع بحجة انهم لايصلحون للدراسة الأزهرية ٠ ولم يكن هذا ممكنا من الناحية العملية ، ولقد سهر الأزهر لعلاج آثار هذا الخطأ وتفادي ان يقع فيه مرة أخرى ، فقرر اغلاق الباب فلا يسمسمع لحاملي الاعدادية ان يقع فيه مرة أخرى ، فقرر اغلاق الباب فلا يسمسمع لحاملي الاعدادية الن يقع فيه مرة أخرى ، فقرر اغلاق الباب فلا يسمسمع لحاملي الاعدادية الناقية المها المنات المنات المالمية المالة اللها المنات المنات المالها وتفادى النات يقع فيه مرة أخرى ، فقرر اغلاق الباب فلا يسمسمع لحاملي الاعدادية المها النقية المها المنات الم

العامة أو الثانوية العامة ، وما في حكمهما بالالتحاق بالدراسة بالأزهـــر بكافة المراحل · هذا : بالرغم من المعارضة الشديدة لهذا القرار ·

كما قرر حفظ القرآن الكريم بكامله بالمرحلة الابتدائية ، ثم يراجع الطلاب حفظ القرآن الكريم بالمراحل التالية من التعليم الأزهرى •

ورفع الأزهر مكافأت المحفظين الى مشمل مرتب حماملى الشهادات المجامعية وجعل حفظ القرآن الكريم شرطا أساسيا لكل ترقية بين وظائف المعاهد الأزهرية والوعظ • كما جعله شرطا للابتعاث الى المخارج ، ورصد جوائز حسمة للفائزين في مسابقمات حفظ القرآن الكريم في دورات شمتوية ، وصيفية ، وعقد دورات تدريبية للمدرسات في تجويد تلاوة القرآن الكريم بمعاهد الفتيات • وعزز نظمام الاشراف والتوجيمة للمدرسين ، وحفزهم للاجادة بحوافز سخية ، وأجرى بينهم مسابقهات دراسمية •

واتخذ الأزهر اجسراءات تنظيمية واصلاحية بالغة العمق : من أبرزها تعديل خطط الدراسة بالمعاهد ، وتعديل المناهج ، وتغيير الكنب الدراسية ، وغير هذا كثير مما لايتسع المقام لبسطه .

والاصلاح التعليمى انما يجرى على أساس من الدراسة المتأنية ، ولاينفذ الا متدرجا وفي حذر ومع مراعاة الظروف الاجتماعية للطلاب ، وللعاملين بالحقل التعليمى ، فلا يتصور ان يؤخذ التعليم بالاصلاح فجأة ، وان تأتى النتائج فورا .

هذه اشارات محدودة لجانب واحد من جوانب الاصلاح والخدمة للأزهر جرى تطبيقها الآن واقعا عمليا ، ولكن أكثر الناس لايعلمون •

اما أن الأزهر لايتصدى لما يجرى في لبنان وما يجرى في أفغانستان فهذه قضايا دولية ، تمسك بزمامها قوى عظمى ، تتحكم في مصير العالم ، وتتنازع مناطق النفوذ فيه ، وتوجه حركات الشعوب ، فهل يكون للأزهر في هذا المضمار مجال ٠٠ ؟؟

ومع هذا وللحقيقة فان الأزهر لم يتخل عن أداء واجبه تجاه لبنان وتجاه أفغانستان ، وهو حاضر بأرضهما ومع شميعوبهما في أحلك الظروف ، لم يقطع صلته بهما في يوم من الأيام .

الأهرام ٤ سبتهبر ١٩٨٩ م

### للأمية أن تستشرى • •

ماذا نحن قائلون للأجيال القادمة اذا عيرتنا ان نسبة الأمية زادت في عهد مجانية التعليم • وهل سترضى هذه الأجيال حين تطالعها الحقيقة المريرة ان خريجي الجامعة تزايدوا الى درجة أنهم لا يجدون عملا يعملونه واته وفي نفس الوقت تزايدت نسبة الأمية الماحقة في الشعب المصرى •

واعجب ما شاء لك العجب حين تجد بعض المتشدقين ذوى الألسنة المعوجة والأتوف المرتفعة على فراغ يقارنون بيننا وبين انجلترا مثلا فى احترام القوانين وتطبيقها وكيف أنهم هناك يطبقون القانون بفطرة مواتية وبوازع من دخيلة نفوسهم بينما نحن هنا نتحايل لنصل الى الوسيلة التى تعفينا من تطبيق القوانين .

والمقارنة غير واردة فقد احتفلوا في انجلترا بوفاة آخر أمى عندهم منذ مايزيد عن عشر سنوات ومعنى ذلك ان الشعب عندهم على قدر من الوعى لا يجوز معه ان تقارنه بشعب لديه من الأمية الماحقة ما عندنا •

واعجب ما شاء لك العجب ان المتمتعين بالأمية ليسوا مقصورين على من فاتهم سن التعليم و وانما تشهدهم في الأجيال الجديدة التي ولدت في عصر مجانية التعليم المجيدة و ذات اللافتة العريضة والطين المرتفع عالى الضجيج •

شاهدت برامج فى التليفزيون ظهـر فيها فتيان وفتيات بين الثانية عشرة والعشرين من عمرهم أعلنوا علينا انهم أميون واميات وان آباءهم آتروا أن يجعلوا منهم ومنهن موارد رزق بدلا من أن ينخاوهم المدارس ويجعلوهم يتلقون من التعليم ما يرد عنهم غائلة الجهل الطامسين •

واعجب ما شاء لك العجب أن تتعالى شكوانا من التجار الجشعين يغرزون مخالبهم فى ظهور أفراد الشعب ويبيعون لهم البضائع وقد رفعوا أثمانها أضعافا مضاعفة • والشعب يئن بالصوت الاعجمى الجاهل لأنه شعب به من الأمين مايندى له جبين الحضارة والانسانية • ولا يستطيع الشعب ان يرد غائلة التجار أو غيرهم ومن أين وبه هذه الكمية الهائلة من الأميين •

واعجب ما شاء لك العجب من الحملات المكثفة ضد مرض البلهارسية تلك الحملات التى تكلف الدولة ما تكلفها من مال وجهد ولو لم يكن بين الشعب هؤلاء الأميون ما احتاج أحد أن يبصرهم بمخاطر البلهارسيا وادران الترعة وآثار هذا المرض الذى يدل أول ما يدل على الجهل والأمية فالأمية نكوص عن البشرية وتقهقر عن الانسانية وبعد عن كرامة الآدمى

ان أول كلمة نزلت على النبي عليه أذكى الصلاة والسلام « اقرأ. » ثم أكمل الآية « اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الانسان مالم يعلم » •

فالقراءة هي أكرم ماشرف الله به الانسان وحدار ان يعلوف بدهن أحد مقولة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان أميا ١٠ لقهد أراد الله له الأمية لتتم المعجزة ولينزل القرآن ١٠ على المسل الأعلى الذي لايفهرة ولا يكتب ١٠ ثم هو نبى في غير حاجة الى علم بشر لان العلم ينزل على فؤاده من فوق سبع سماوات علما لايعلمه الله الا لمن اصطفاه ليكون رسوله ائى البشرية كافة ٠

فأين هذا الانسان الفرد الذى لم تعرف له البشرية مثيلا والذى هو بحق وبصدق سيد البشر أجمعين أين هذه السماء من قوم ينزلون الى الترعة لتصيبهم البلهارسيا •

ان الآباء الذين حرموا أبناءهم التعليم حجبوا عنهم نور الانسانية وشرف البشرية وكرامة الآدمية •

واعجب ما شاء لك العجب أن تقوم الحملات المكثفة من أجل تحديد النسل ٠٠ ولو انك اطلعت على الاحصاء الخاص بعدد أبناء المثقفين وعدد الجهلاء لتبينت على الفور ان المشكلة مشكلة ثقافة ٠٠ فالمثقفون لاينجبون الا عددا قلىلا من الأبناء بينما الأميسون والجهلاء يطلقون المدى لذريتهم فتكون الكارثة ٠

والثقافة أقصى ما يصل اليه الإنسان فكل مثقف متعلم وليس كل متعلم مثقفا •

فكيف اذن بالأمى الذى لم يتعلم \*\* ان هؤلاء هم اللب والأساس والسبب المباشر فى مشكلة كثرة العيال ونذكر بيت الشاعر القديم : بغاث الطير أكثرها فراخسا

وأم الصقر مقسلاة نزور واعجب ما شاء لك العجب من هذه الحملات الواسعة التي لا تنتهى عن الجفاف عند الأطفال وكيف ينبغي لأمه ان تسعفه بالمحلول ولو لم نكن

الأمهات جاهلات لبحثن هن عن الدواء ولما احتاجت الدولة ان تلح عليهن هذا الالحاح ٠٠

والأمومة غريزة والأم التى تسى الى ابنها لاتفعل ذلك الا عن جهل وأمية أو عن خطأ غير مقصود ٠٠ والخطأ بطبيعته عند الأمهات قليل الا أن يكن جاهلات فحينئذ يصبح الخطأ هو الأصل والصواب هو الاستثناء ٠ فلو كانت الامهات على شى من العلم ما احتاجت الدولة ان تاحف عليها وتلح ان تستعمل المحلول المضاد للجفاف ٠

وهل هناك أعز علينا من أبنائنا ؟ لقد جعل الله حبنا لهم غريزة مركبة فينا نحبهم كما تنبض قلوبنا وكما تسرى الدماء في أوعيتها من جسومنا ولا نتصور أن يلح علينا أحد أن ننقذ أبناءنا من مرض الا أن نكون جهلاء لاندرى كيف نواجه ما يحيق بأبنائنا من أذى لاقدر الله •

ولا تعجب فما دمنا نصيح ان التعليم مجانى الى الأبد وان التعليم حق للجميع ولا مساس ومادمنا نصيح ليل نهار الماء والهواء التى تبرأ منها صاحبها وأشهد الله على ذلك لا تعجب فما دمنا نصيح فلتزدد الأميسة ما طاب لها ان تزيد ولتستشر ماحلا لها ان تستشرى •

ولا حول ولا قوة الا بالله ٠٠

الأهرام ١١ سبتمبر ١٩٨٩ م

## أقسم بالقلم لا بالسيف

جاءنى خطاب من الأستاذ مجدى عواجة من العياط · وأنى أشكره أعمق الشكر على ما صدر به خطابه من ثناء ثم انطلق الى موضوع الخطاب الذى يحاول فيه الأستاذ مجدى أن يجد الوسائل لمحو الأمية وقد جعلنى هذا أفكر هل من وظيفة الكاتب أن يبحث عن الحل للمشكلة التي يثيرها ·

الاجابة في ما الوهلة الأولى ما تقتضينا أن نقول نعم ، ولكنك بعد ريث من التفكير تجد أن هذا مستحيل استحالة مطلقة فإن محاولة الكاتب ايجاد حل لكل مشكلة يعرض لها بكتاباته تعنى منطقا أن الكاتب ملم بكل المساكل في المجتمع وبأصول هذه المساكل وبالآراء التي كتبت عنه وما تراه كل دولة من دول العالم وكل عالم مختص في العالم أجمع وذلك هو المستحيل بعينه .

أما أن يورد الكاتب الحل عفو الخاطر دون دراسة كاملة مستوعبة شمالة فان هذا يجعل منه كاتبا تافها يهرف ما لا يعلم ويشقشق بما لا يفهم .

وواضح أن للأستاذ مجدى عباس دراساته في مشكلة الأمية ولكن نشرت له رأيه أصبح لزاما على أن أنشر آراء جميع المهتمين بهذه الكارثة المهيئة التي تدمر سمعة مصر وكرامتها وانما ينبغي أن يشارك الأستاذ مجدى برأيه في دراسة شاملة تقوم بها وزارة الثقافة ووزارة التربية والهيئة العامة للشباب وينبغي أن تختاد هذه الجهات العلماء من مصر ومن خارج مصر وتأخذ الأمسر بالجدية الخليقة به ، هذا ما أستطيع أن أقوله و أما أن أدلى برأيي أنا في الطريقة المثلى لمحو الأمية فهو أمر أنا غير مهيأ له بحكم ثقافتي و

وكذلك أمرى اذا أنا كتبت عن مشكلة اقتصادية فانها قصارى الأمر منى أنه أضع المسكلة تحت نظر المسئولين ولكن هيهات أن أقول فى الاقتصاد رأيا على الرغم من اننى درسته أربع سنوات كاملة فى كلية المحقوق ولكن الأمر ليس بهذه البساطة والا الاقتصاد هو حياة الدول ولا يجوز لغير المتعمقين فيه أن يدلوا برأى و

وقد رأينا الجهل الاقتصادى حين حكم كيف هوى باقتصاد مصر الى التعضيض ففى تلك الأيام ــ لا أرجعها الله ــ كانه خطيبهم وخطبهم يقول لقد قرأت كتابين فى الاقتصاد فوجدته كلاما فارغا • وكان يقول أنا لا شأن لى بالنظريات الاقتصادية • أنا أعمل وعلى رجال الاقتصاد أن يضعوا النظرية لما أعمله •

كلام ما سمعنا مثيلا له في الجرأة على قيمة العلم ، وانصاف الجهلاه هم أعظم الناس هجوما على العلماء • لأن نصف الجاهل يخيل اليه دائما انه عالم بكل شيء • أما الجاهل فيعرف أنه جاهل ولا يعدو بجهله على العلماء وهناك مثل انجليزي أحبه يقول : « لست صغيرا للارجة انني أعرف كل شيء ، وأنصاف الجهلاء – في الغالب الأعم – صغار للارجة أنهم يعرفون كل شيء – في ظنهم المريض طبعا \*

والكتاب ليسوا أنصاف جهلاء ولن يكونوا وانما هم علماء في الأدب متفهمون للحياة في ألوانها الشستى الأخرى وهذا التفهم يسمح لهم بأن يقدموا المشكلة وما يحيط بها اذا كانت مشكلة لا تتصل بدراستهم ثم هم يتركون المشكلة بعد ذلك لعلمائها والمسئولين عنها \*

واعتقادى أن مشكلة محو الأمية ينبغى أن تهتم بها - أولا وقبل أى جهة أخرى الهيئات - الشبابية التى أراها - للأسف الشديد - تعنى بأقدام الشباب ولا تهتم برؤوسه وتلك عجيبة من عجائب القدر •

كم صرخنا أن يضعوا مكتبات في النوادى الرياضية الريفية وغير الريفية ولكن لا حياة لمن تنادى \*

وهنا يثب الى ذهنى ذلك السؤال الذى سأله لى صديق أثير : وماذا بعد أن تكتبوا كل هذا الذى تكتبون ما الفائدة ؟

واذا فكرنا هذا التفكير لطوينا أشرعتنا وتركنا أقلامنا تجف وقد بخسر جفاها أصحابها وراحوا يبحثون عن عمل آخر غير فن القول وقد نخسر نحن الكتاب • بل ان مرارة الكلمة الحبيسة قد تقتلنا قتلا فالذى تعود أن يقول لا يستطيع أن يسكت •

ينطبق هذا على جميع الناس فكيف بالكتاب وكل عملهم فى الحياة ان يقولوا ١٠ وأذكر قصة طريفة عن صديق لوالدى كان لا يكف عن نقد الناس ومواجهتهم بعيوبهم ٠ ومرض هذا الصديق يوما وذهب أبى ليعوده فقال له:

\_\_ ما رایك یا حاج أن تنذر نذرا لوجه الله ٠

ــ ماذا أن*ذر* •

\_\_\_\_ اذا شفاك الله أتعاهد الله ألا تواجه الناس بعيوبهم ولا تسىء اليهم في مواجهتهم وكان الصديق المريض مستلقيا على السرير حين قال له أبى هذا الحديث وفاذا بالمريض يجلس في فراش مرضه ويقول في استنكار:

- ـــ تعنى ألا أقول للمسيء أسبات
  - ـــ هذا ما أعنيه "
  - . فاذا بالمريض يصرخ \*
  - ـــ لا يمكن ٠٠ الموت أحسن ٠

وعاد الى نومته يسبتقبل الموت في ترحاب وسعادة .

فاذا كان هذا حال من تعودوا أن يقولوا ٠٠ فكيف اذن يكون حال من خلقهم الله لكى يقولوا ولا عمل لهم الا أن يكتبوا ٠

انها الكاتب وظيفته أن يكتب فقط وعلى المسئولين التنفيذيين من أهل السلطة أن يقلبوا الرأى فيما كتب الكاتب لهم أن يأخذوا به ولهم أن يميلوا عنه ولكن والجبهم أن يجيبوا الكاتب عما قدم من مشكلة ولماذا أخذوا برأيه اذا هم أخذوا ولماذا مالوا عنه اذا هم مالوا :

فاذا لم يفعلوا وهم غالباً لا يفعلون فعلى الكاتب أن يظل ممسكا بقلمه فبالقلم أقسم الله من فوق سبع سماوات ولم يقسم سيحانه وتعالى بالسيف وبالخنجر • لأن القلم أعظم شأنا من أى سلاح في العالم • والكاتب في منصبه يختاره الله بما أنعم على الكاتب من موهبة •

فالأرض تستطيع أن تختار أمراءها ووزراءها و أما الكاتب فلا يختاره الا الله سبحانه وتعالى في سمائه جل علاه الحي القيوم لنوره عنت الوجوه وخشعت الأبصار و

الأمرام ٢٥/٩/٩٨٩ م .

## الكتاب وضمير المجتمع

أمسكت حفيدتى ياسمين ابنة السنتين من عمرها بكوب كبير من رجاج وكوب آخر صغير وراحت تغترف الهواء من الكوب الصغير وتملأ به الكوب الكبير وظللت أتأملها وهى جادة كل الجد فيما تقوم به من عمل وقد كسا الاهتمام وجهها كأنها تقوم بعمل جليل .

وبهرتنى اللعبة التى تقوم بها ياسمين لقد وجدت فيها درجة من عدم المعقولية تقرب بها الى واقع الحياة اللتى نحياها في عالم الكتابة والسياسة فنحن الكتاب نفنى حياتنا في القراءة ومتابعة الحياة ثم نبذل حياة لنا أخرى يمدنا بها الله القدير في سبيل أن نقدم ما نكتب الى المسئولين ولكن كتابتنا لا سميع لها ولا مجيب كأننا نحن الكتاب نملا القراغ في الكوب الكبير بما نحمله اليه من الكوب الصغير وكله فراغ .

ولكنه فرغ يكلفنا أعمارنا وجهدنا وصحتنا · وقد كتب الله علينا الا نستطيع القيام بعمل آخر ·

ولكن اذا كنا في الكتابة السياسية وكتابة المقالات نلقم الفراغ بالفراغ عند السئولين فان عزاءنا اننا عند الناس موضع تقدير واجلال ولم لا والكلمة التي نطلقها ليست عندهم فراغا وانما هي نبض قلوبهم وكلمتهم التي يريدون أن يقولوها ولا يجدون السبيل أو الآداة فاذا الكاتب سبيلهم وأداتهم .

وحسبنا نحن الكتاب أن نكون عند قرائنا كذلك وليس يعنينا من بعد اذا اعتبر المسئولون كلامنا فارغا أو اعتبروه شيئا جديرا بكل اهتمام ورعاية •

اننا نحن الكتاب سنظل نكتب وسنظل مصرين على أن نقول كلمة اللحق التي نعيش لها وبها فان عملنا في الحياة أن نكتب رضي عما نكتب أقوام أو لم يرضوا ٠٠

انما نرضى نحن الله وأنفست وانها لجليلة عند ربك أن ترضى نفسك • فالنفس الشريفة لا ترضى الا بالجهد الجهيد والمصدق القاسى

المنيف • سنظل نكتب مهما يكن الثمن الفادح الذى نبذله من حياتنا ومن أعصابنا ومن أنفسنا • وعند الله حسابنا وهو سبحانه لا يخزى القوم المؤمنين •

وهناك جزاء لنا نحمده حين نفكر في أنفسنا ككتاب أعمال فنية من رواية وقصة قصيرة ومسرح وشعر اننا في هذه المجالات نترجه بأعمالنا الى الناس كافة وقد نرضى بعض ناس ونسخط آخرين ولكن لا شك أن الأخلاق العامة للبشرية تأثرت تأثرا كبيرا بالأعمال الفنية لأصسحاب الأقسلام •

ترى ذلك أوضح ما يكون فى الشعر والشعراء وانى ذاكر لك بضمة أبيات تريك أو على الأقل تذكرك بالأثر الهائل فى حياة العرب لهذا الشعر أقرأ مثلا:

ويجهد للمعروف في طلب العلا لتحمله يوما عند ليلي شمسمائله

وأقرأ معى عدم الأبيسات وكان يتمثل بها عمر بن الخطاب رضى

قوم ابوهم سنان حين تنسبهم طايوا وطاب من أولاد ماولدوا محسدون على ما كان من نعم لا زايل الله عنهم ماله حسدوا

ألا تجد في هذين البيتين كل قيم العرب أذاعها البيتان مؤثرين فيها متأثرين بها في وقت معا ٠

#### واقرأ معى :

مصابیح فی الهیجا مکاشف للدجی بنی لهم آباؤهم وبنی الجد وتعدلنی آفناء سعد علیهمو وما قلت الا بالذی علمت سعد

خلق عربى أصيل واذاعة للفضل وانتقاص من الظلم وهجوم على الباطل في صياغة عربية فذة ترينا كيف كان الشعر العربي مؤثرا في حياة الجماعة ومتأثرا بها في وقت معا •

#### واقرأ معى "

وان النبى بينى وبدين بنى أبى اذا أكلوا لحمى وفرت لحومهم يعيرنى بالدين قومى وانسا ولا أحمل الحقد القديم عليهمو

وبين بنى عمى لمختلف جدا وان طلبوا هدمى بنيت لهم مجدا ديونى فى أشسياء تكسبهم حمدا فليس كبير القوم من يحمل الحقدا

وبعد فقد رویت لك كل حذا الذی رویت من الذاكرة ولو اننی عمدت الی الكتب لما اتسع لأمثلتی عشرات المقالات بل مثاتها •

والشعر أوضع الآداب تأثيرا وأثرا في المجتمع أما الرواية والقصة القصيرة والمسرحية فهي تتسلل الى النفوس في دروب خفية وتصنع المثل العليا والخلق الأسنى دون أن يكون لها صراحة الشعر وضجيجه والشعر خطيب والقصية والرواية والمسرح متحدثون اليك يلقون الكلام كانهم لا يعنون من ورائه شيئا غير التسلية بينما هم في الحقيقة أصحاب أهداف ورسالات تصل الى العميق من نفوسهم المتلقين وتصنع دون أن يخسوا أخلاقهم ومثلهم الرفيعة وترسم لهم طريق حياتهم الانسانية جميعا

وبعد قان كان الكتاب في بعض الأحيان يكتبون قلا يجدون سميعا من مسئول ويحسب المستولون أقوالهم مثل كوب حقيدتي فراغا يملأ فراغا .

فان الكتأب أنفسهم مع ذلك هم الذين يشكلون ضمير المجتمع ويرسمون طريقه ويرفعون الى السماء معالم الشرف والفضيلة والنبل وحسبهم هذا مكانا عند الله وعند عباده أجمعين •

الأهرام ٢٠ أكتوبر ١٩٨٩ م

## بين القديم والحديث

سبحان الله والحمد لله ولا حول ولا قوة الا الله • كلما أنعم الانسان النظر في تاريخ الاسلام يجد عجبا • فترتيب الخلفاء الراشدين معجزة في ذاته • ان يأتي أبو بكر ثم عمر آية من السماء ليصبح الاسلام على ما هو عليه اليوم من انتشار وقوة ومنعة •

ففى السقيفة رفع أبو بكر يد عمر ويد أبى عبيدة وناشد المجتمعين ان يختاروا واحدا من الاثنين وكلاهما من أقرب الناس الى رسول الله صلى الله عليه وسلم • ويقول عمر فيما بعد ما معناه ما تولانى رعب فى حيائى أشد من رعبى فى ذلك اليوم وأنا أنظر الى نفسى رئيسا على قوم فيهم أبو بكر • وهكذا لم يكن عجيبا أن يصيح عمر يومذاك ببيعة أبى بكر ويتبعه أبو عبيدة ويبايع الحاضرون جميعا أبا بكر رضى الله عنه وتتم البيعة بعد ذلك •

وبعد فمن كان يتصور حين يتألب الخوارج على الحكم الاسسلامى رافضين أن يدفعوا الزكاة ٠٠ من كان يتصور أن يجرى هذا الحوار بين عمر المعروف بصلابته في دينه وشدته وبين أبى بكر المعروف بطيبته ولين قلبه وميله للمهادنة يقول عمر ما معناه ٠

ــ أتحارب قوماً يقولون لا اله الا الله ؟!

فيقول أبو بكر ما معناه .

ــ أحاربهم حتى يقولوها بحقها والله لو منعونى عقالا كانوا يقدمونه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم لحاربتهم عليه أو أقتل دونه •

كيف أصبح عمر فى لحظة بهذه الملاينة وكيف أصبح أبو بكر فى نفس اللحظة بهذه الشدة الا أن تكون معجزة سماوية كبرى ليصبح ديننا الأسنى الى ما صار اليه ٠

وينتصر المسلمون في حرب الخوارج ويواجه أبو بكر أول تحدد للاسلام بعد انتقال الرسول صلى الله عليه وسلم الى الرفيق الأعلى ، بقلب من حديد وعزيمة لا تعرف الوهن وينتصر بأمر الله ويواجه التحدى الآخر الذي يشنه أدعياء النبوة بنفس الحسم وينتصر باذن الله •

ويوطه أبو بكر الرجل اللين العريكة الشفيف النفس الأوام الحليم القريب الدمعة أركان الاسلام بعزيمة لا تعرف الوهن ولا تمسها المهادئة •

ثم يأتى عمر ويفتح بالجيوش الاسلامية مشارق الأرض ومغاربها ويعزل « خالد بن الوليد » ويعرف العالم ان المسلمين هم الذين ينتصرون لا خالد • ويقوم عمر بانشاء الدولة الاسلامية في الداخل أيضا ويضم القواعد والقوانين لمماله في أنحاء العالم الاسلامي المترامي الأطراف •

فأصبح للدولة ميزانية مستقلة الأول مرة في عهده أما الآداب التي أخذ بها عماله فاني مقدم لك مثلا وسأكتفى به الأن الأمثلة كثيرة لا تسعها رواية أو قص •

هذا مثل قرأته في كتاب العلامة الجليل أحمد التاجي سيرة عمر ابن الخطاب الخليفة الراشد · يروى فيه ما يلي :

« سبع عبر أن سعه بن أبى وقاص فاتح العراق ، سكن في قصر الامارة بالكوفة ، وجعل له بابا يعجبه عن المسلمين •

فنادى عبر محمد بن مسلمة الأنصاري وقال له :

انطلق الى سعد بالكوفة فاذا بلغتها فامض الى سوقها ، واشتر بدرهم حطبا ، وأحرق به باب القصر الذى يسكنه سعد ثم أعرف خبره وعد الينا سريعا .

وذهب أبن مسلمة وأحرق الباب وسعد في دار الامارة فسأل سعد : من وضع هذا ؟

قالوا : محمد بن مسلمة ، وهو في خارج الدار ٠

فأرسل اليه سعد ليدخل اليه فأبى • فقام سعد اليه حتى أباه عند الباب ، وطلب منه الدخول فرفض وسلمه كتاب عمر • وقرأه سعد :

ه الغنى أنك بنيت قصرا اتخذته حصنا ، وسميته قصر سعد .

وجعلت بينك وبين التاس بأبا وحجابا

فهذا ليس بقصرك ، ولكنه قصر الخيال ٠٠ ( أي الجنون ) ٠٠

فلا تجمل لقصرك بابا يمنع لناس من دخوله ، وتنفيهم به عن حقوقهم حتى يستطيعوا أن يوافوا مجلسك أذا جلست م

الناس فشهدوا له .

ورجع ابن مسلمة يقص على عمر ما رأى وما سمع · وبرأ سعدا من اتهام أهل الكوفة له ·

فاذا كان عمر يفعل هذا بسعد بن أبى وقاص وهو من هو تاريخه مثل أعلى للمسلمين فكيف هو فاعل بعماله الآخرين • وقصص عمر في هذا المضار شهيرة جهيرة •

وانى أقدم هذا المثل الى أصحاب الوظائف الكبرى عندنا من طالبي الفخامة في المكاتب والعظمة والجاء والوجاهة في السيارة •

وما كان عمر ليفعل حدا بعماله الاليكونوا مكان ثقة عند الناس أجمعين وقد استطاع أن ينتزع لهم هذه الثقة وأصبح عمر مثلا رفيعا لم يعرف التاريخ له مثلا في تاريخ العالم أجمع .

ولقد حلت الديمقراطية مكان عمر بن الخطاب ولكنها عجزت أن تكون عدل عمر بن الخطاب •

فالديمقراطية تلقى المستولية على ضمير كل مستول ولا تستطيع الديمقراطية أن تلاحق المستولين فردا فردا •

وقد كان المسئولون جديرين ان يجعلوا من رئيسنا محمد حسلني مبارك مثلا لهم في نظافة اليد وفي الجهد الجهيد الذي يقوم به وفي طهر المقصد وشرف الوجهه ونبالة الهدف والسعى لها بكل صدق وأمانة •

ولكنهم للأسف الشديد أو كثير منهم على الأقل لا يروم ولا يريد الا ان يبقى في مكانه وليكن بعد ذلك ما يكون •

وخيل يصبح المستول لا هدف له الا البقاء في كرسيه يضطرب أمره وتصبح قراراته مدعورة مضطربة به متوجسة ليس فيها حسم الدارس ولا جرأة صاحب الحق • ولا حول ولا قوة الا بالله من قبل ومن بعد •

الأمرام ١٣/١١/١٩٨٩. م

# زلزال في كلمتين

الحكايات الشعبية قصص قصيرة تروى للموعظة أو للمفاكهة وهي متناثرة في الكتب لا يجمعها جامع واني أعجب أن المهتمين بالتراث الشعبي عددنا لم يلتفتوا إلى هذه الحكايات ولم يولوها أية عناية •

مناك حكاية سمعتها أعجبت فيها بقوة السبك وعظمة الاقناع ولو أن الجافب القصصى فيها سادج بعض الشيء وهذا أمر طبيعي فكتاب هذه الحكايات ليسوا قصاصين ولا روائيين بالمعنى المفهوم

لا أدرى أما الذى أورد هذه الحكاية الى ذهنى ولا أدرى ما الذى جعلها ثلج على الحاحا شديدا أو أرويها لك ولا أدرى ان كنت سترضى عتها أم لا • ولكن ما البأس فى أن أرويها على كل حال والحكم فى آخر الأمر لك أن ترضى فتحتسبها على وأمرى الى أن ترضى فتحتسبها على وأمرى الى الله الحكم العدل سبحانه وتعالى وتقلست آلاؤه • قيل فيما قيل ان الملك قال للوزير \_ ولا أعرف أى ملك ولا أى وزير ولا أحسب الراوى نفسه كان يعلم \_ قال الملك للوزير :

- أرأيت هذا الخاتم الجميل الذي أهداه الى تاجر الجواهر •

ٔ وقال الوزير وهو يمسك بالخاتم :

ــ الله دره يا مولاى انه خاتم فريد فى نوعه ·

قال الملك :

- أريد أن تأخذه معك وتعيده الى فى مدى أسبوع منذ اليوم وقد كتبت عليه كلمتين لا تزيدان يقرأهما الحزين فيفرح ويقرأهما الفرحان فيحزن •

فقال الوزير في دهشة :

\_ ومن أين آتى بهاتين الكلمتين يا مولاى ؟

ويقول الملك في اصرار:

... هذا شانك وأنا ... بعد ... لم أكمل كلامن

وقال الوزير في دهشة ٠

\_ وهل ما زال للكلام بقية ؟

وقال الملك :

\_ طبعا اذا لم تأت بهاتين الكلمتين .

مكتوبتين على الختام اقتلك

وطار لب الوزير وارتعدت منه الفرائص وقال وهو يرتعش •

ــ تقتلنیٰ یا مولاٰی ؟ ٔ

ــ أقتلك أيها الوزير .

وقال الوزير وهو في رعدته لا يزال:

\_ وهل كنت اخترتني للوزارة لأني أديب م

أحسن الكلام ؟

\_ وفي اصرار الطغأة قال الملك :

ــ ما دمت وزيرا فلابد أن تحسن الكلام \*

قال الوزير:

\_ أنت تعلم يا مولاى أننى أحسن الكلام في شئون الحكم والسياسة وقد ظللت أعمل معك السنوات الطوال ·

وقال الملك :

ــ اذن فقه جاء الوقت لتتركني ويجيء غيرك الى الوزارة •

وقال الوزير:

\_ مكذا بلا سبب

#### قال الملك :

- ريما كان السيب طول عهدك بالوزارة : قال الوزير في محاولة يائسة للنجاة :
- اذن أترك الوزارة حيا · ليس من الحتم أن أتركها ميتا · قال الملك ساخوا :
- ـ انك بعد ان بقيت هذه المدة كلها في الوزارة ستجد حياتك لا معنى لها من غير الوزارة وستجد أن الموت أرحم لك من حياة بلا وزارة
  - قال الوزير في محاولة يائسة أن يميل بالملك عما أمر به ٠
- ـ يا مولاى أترك لى حياتى وأترك لك وزارتك فليس هناك من داع. أن أموت وأترك ابنتى الشابة يتيمة وزوجتى بلا عائل •
- م أأجملك تترك الوزارة بلا سبب حتى يقول الناس أن الملك يعين الوزير بلا سبب ويخرجه من الوزارة بلا سبب ﴿

#### وقال الوزير:

- أليس هذا خيرا من قولهم أن اللك يقتل وزراء بلا سبب ·
  - . ... بل السبب موجود . .
    - ۔ این ھو •
  - ـ لقد عجزت أن تكتب كلمتين على خاتم ٠
  - وهل صناعة الوزير كتابة الكلمات على الخواتم ·
    - ــ الوزير عندي يجب أن يكون عالما بكل شيء ٠
      - ـ هل أنت مصر يا مولاي ٠
      - المربلا جدال في كلام الملوك لا يود .
        - أمرك •

وخرج الوزير يدور على الأدباء وأصحاب المواهب الأدبية في كل مكان فاذا الجميع عاجز وكتم الوزير مصيبته عن أهل بيته زوجته وابنته حتى لا يثير فيهما الفزع والرعب واثقا انهما لا تستطيعان له عونا ٠

وقبل أن ينتهى الاسبوع بليلة واحدة جلس الوزير الى أبنته وزوجته

ـ لابه أن أودعكما الوداع الأخير •

وروى لهما مصيبته فاذا بابنته تقول له هون عليك يا أبى هات الخاتم وانفردت الفتاة بالخاتم ليلتها وفي الصباح قالت الفتاة لأبيها:

- هاك الخاتم لقد كتب الله لك النجاة ·

وذهب الوزير الى الملك وقدم اليه الخاتم فاذا الفرحة تشرق على وجه الملك ويستخفه المرح ويضحك مل شدقيه ثم ما يلبث أن يقطب حزينا ويملكه الفزع والرعب حتى كأن به زلزالا وظل يتقلب بين فرحة وحزن فقد فعلت الكلمتان فعلهما • وقال الملك للوزير •

مدا خاتم يجب أن يلبس مثله كل ذى سلطة أو جاه ٠٠ ويجب أن يلبس مثله كل حزين يتملكه الغم وتحيط به دواعي الياس ٠

ونجا الوزير ولبس الملك الخاتم بكلمتيه · وأصبح منذ ذلك اليوم ملكا عادلا لا يصنع الصنيع الا بعد تدبر وتفكير ·

كانت الكلمتان ٠

کل یزول ۰

الأهرام ٢٣/١١/١٩٨٩ م -

# النبى والشسسعر

حين فتح الله مكة للمسلمين حدث ذلك الحوار الرحيم الرائع بين الرائع بين المسلام وبين أهلها •

ـ ما تظنون اني فاعل بكم ؟

- اخ کریم وابن اخ کریم

ـ اذهبوا فانتم الطلقاء

ولم يستثن النبى صلى الله عليه وسلم من عفوه الا اثنين هما عقبة بن أبى معيط والنضر ابن الحارث بن كلمة وكانا من أشد الناس عداوة للرسول عليه الصلاة والسلام وللرسالة ٠

فأما عقبة فقد أتى الى النبى صلى الله عليه وسلم وهو يصلى فى الحجر فوضع ثوبه فى عنقه وخنقه به خنقا شديدا فأقبل عليه أبو بكر رضى الله عنه وارضاه وقال جملته الشهيرة اتقتلون رجلا أن يقول ربى الله •

وأما النضر فكان اذا تلا رسول الله صلى الله عليه وسلم على قريش القرآن قال : « ان ما يأتيكم به محمد أساطير الأولين » ويقول فيحدثهم بأخبار ملوك الفرس وغيرهم وكأن القرآن الكريم لم يأت بجديد وانما أساطير يعرف هو مثلها وهكذا امر النبى صلى الله عليه وسلم بقتل هذين فقط .

وحين قتل عقبة بن ابئ معيط قالت اخته في رثائه شعوا من أروع الشعر العربي أذكره لك موقف النبي الكريم العظيم من هذا الشمعو °

قالت أخت عقبة واسمها « قتيلة » مع ضم القاف وفتح الناء : . ياداكبـــا ان الاثيــال مظنــة من صببح خامسـة وانت مـوفق بــان تحيـة ميتا فــان تحيـة ما ان تزال بهــا الركائب تخفــق

منى اليسسك وعيرة مسسفوحة جسسادت بوادرهسسا واخرى تخنق

هـــل يســمعن النضر ان ناديتــه ان كــان يســمع هالـــك أو ينطق

ظلت سمسيوف ابيسه تنوشسسه لله الحسام هنسساك تشسقق

صسبرا يفسساد الى المنية متعبسا

المحسبة ولائت تسسيل تجيبسة فحسل معرق

مسا كسسان ضرك لو مننت وربسسا من الفتى وهسسسو المغيسسط المعنسق

لو كنت قابسسل فديسة فلتساتين باعز ما يغسسلو لديسك وينفسق

فالنضر أقسرب من اخسسات بزلسة وأحقهسم ان كسان عتق يعتق

ولا أعرف فيما قرأت ان شعرا مثل هذا قيل شابقا لهذا الشعر أو لاحقا به يماثله فما سمعنا أو قرأنا شعرا يهدم القتيل والقاتل ويرقى الميت ويشيد في نفس الوقت بمن اقتص به •

وقد قال النبى صلى الله عليه وسلم حين سمع هذا الشعر نها معناه لو كنت سمعت هذا الشعر قبل قتله لعفوت عنه •

فما أعظم هذا الذي يقوله النبي عليه الصلاة والسلام وما أعظم رحبة الله • فما كان النبي صلوات الله عليه وسلامه يقول هذا القول أن لم يكن واثقا أن الله من فوق السموات السبم يبارك ما يقول •

وهل هناك ابشع من الجريمة التي ارتكبها هذا الجرم الآبني الذي اقتص منه النبي عليه الصلاة والسلام وهو يشوه القرآن الكريم ويغض من شأنه ويكذبه ويحارب الدعوة • وهي بعد وليد لم تثبت في الأذهان والقلوب ولم تتمكن من الأنفس والمشاعر ويثير حولها الريب والطنون •

ولكن نبى الاسلام يقول وهو الذي لا ينطق عن الهوى • انه لو كان سمع شعر « قتيلة » اخت القتيل قبل ان ينفذ حكمه ما انفذه •

لقد قدر النبى الكريم عفة الأخت واعتبر ان مدحها له وهو من قتل أخاها أدبا لا يتفق مع الطبيعة البشرية وانما يتفوق عليها ورأى فى شعرها مغالبة للنفس ومجاهدة للغضب فهى تحاسس النبى وتمتدحه وتترضاه وهو هو من قتل أخاها وهذا يدل على أنها تدرك مدى فداحة الجريمة التي تردى فيها أخوها فكان هذا العتاب الرقيق لرسول الله صلى الله عليه وسلم •

ما الذى حدث فى الحياة اليوم مالنا نرى الانسان قد ابتعد ابتعادا قصيا عن هذا الخلق الكريم وما له قد أخذه الزهد وأصبح يتوهم انه قادر ان يخرق الأرض وان يبلغ الجبال طولا •

كل تافه صغير حصل على بعض مال امتلاً زهوا ونسى ربه وهو الذى يبسط الرزق لن يشاء ويقدره تقديرا • وبدلا من أن يشكر الله على سابغ نعمته بعلو ويستكبر ويوغل فى المنكرات ايغالا •

وقد يقول قائل من نصبك علينا واعظا وأقول والخشوع يملأ قلبي ورأسى على أرض الله ضارع مكبر للاله الاعظم أرياء أن أشكر الله على نصته ولا أجد لى وسيلة وأرياء أن اسبح بنعمته قانا أتلمس بابا الى القارى، حتى لا يقف من شكرى ذاهلا أو عاجبا ناسيا أن حمد الله وشكره، هو الأصل وحبس الشكر وكتمانه هو الأمر الذي يدعو إلى العجب والدهشة •

فاللهم حمدا لك فى البلاء والنعمى وفى اللطف عند وقوع القضاء حمدا لا ينتهى يا رب العالمين يا من نعمتك نعم متكاثرة ويا من بغيض رحمتك تتجدد فى نفوسنا الآمال • وبها وحدها نعيش وبها نلقى وجهك يوم يكون الحساب •

لك الحمد بما قضيت به ولك الحمد وانت تشفع القضاء باللطف ولك الحمد في البدء والنهاية وفي الدنيا ولك الحمد في البدء والنهاية وفي الدنيا والعليا حمدا بقدر كل شهيق وزفير وحمدا بعد الشهيق والزفير ونحن فيما قدرت لنا في الحياة الآخرة حمدا لا ينتهي يارب العالمين .

الأمرام ١٩٨٩/١٢/١٨ م

# لافتات على فراغ ٠٠ !

عجيب أمر بعض الناس انهم يخلقون الأنفسهم الهة يعبدونها من دون الله وكأنهم قوم بلا دين •

وقد خلق أصحاب اللافتات المرفوعة على فراغ الهة من هذه اللافتات واستطلوا بها وكان من الطبيعى ان تحرقهم الشمس وتكوى اقفاءهم ولكنهم يظنون لغيبة الرشد عن عقولهم انهم من لافتاتهم فى ظل وريف وقصر منيف وجنات وعيون .

من هذه اللافتات « القطاع العام » يصيحون حوله بالتقديس والتكبير والتعظيم • لا الغاء للقطاع العام سبحان الله العظيم • وهل طالب أحد بالغائه ؟! وهل يمكن أن يلغى القطاع العام ؟! وكيف • وهل هناك دولة في العالم مهما يكن ايغالها في الرأسمالية بلا قطاع عام • وكيف يلغى وأين يذهب أذا هو الغي كيف نجعل الشركات الكبرى مثل شركات النسيج قطاعا خاصا • ومن هذا الذي سيشتريها إلا أن تكون شركة استثمار كبرى وهيئات ، وكيف نلغى مصنع الحديد والصلب أو شركة الألمونيوم • أو غير هذا من الشركات التي في هذا الحجم الضخم ؟

لا أحد يته ور الغاء القطاع العام ، انها لابه ان يتطور ولابه أن تتحول المحالات الوسيطة الى قطاع خاص وقد ضرب الرئيس حسنى مبارك المثل من الشركات التى تبيع الطعمية وقال انها لا يجوز أن تنتسب الى الفطاع العام ليسمح لى فخامة الرئيس ان أذهب الى البعد من ذلك ، فالشركات التى تقوم بعملية البيع عامة لا يجوز أن تظل فى أيدى القطاع العام ، فمثن هذه المحالات أو أغلبها على الاقل لا يأتى بخير على الدولة ومعاملة موظفيها للجمهور معاملة السادة للعبيد لأن الحافز الشخصى غير قائم ولا يهم الموظف أن يكسب المتجر أو لا يكسب وهذا أمر شهدناه ثم ان هذه المتاجر لا تمثل صناعة كبرى تخسر الدولة اذا هى خرجت من يدها ، بل أغلب هذه المتاجر عبه ضخم على الدولة الا فى البلاد الشيوعي ألى الدولة الا فى البلاد الشيوعي وتتجه الى الحرية فى المال والنفس جميعا ، الشيوعي وتتجه الى الحرية فى المال والنفس جميعا ،

ومن عجب ان تتحرر الدول الشيوعية من ربقة هذه القيود ونظل نحن أسرى هذه الكبول والاصفاد .

انه لا أمل للاقتصاد المصرى ان ينتعش الا اذا واجهنا اللافتات المرفوعة على فراغ والتي تثقل كاهل الدولة اثقالا وتكتم أنفاس الاقتصاد المصرى حتى لا يستطيع ان يتنفس •

واللافتة الأخرى هي لافتة « التعليم المجاني » ولا مساس وسبحان الله العظيم ، ويجادلون قائلين كيف للفقير ان يتعلم اذا نحن الغينا مجانية التعليم ؟ ولم يدع أحد الى الغاء المجانية وانما نادينا ان تكون لغير القادر وليس للقادر •

والا فكيف يسوغ فى الأذهان ان نرى التلميذ فى المدارس الخاصة فى مرحلة الحضائة والتعليم الابتدائى والتعليم الاعدادى والتعليم الثانوى يدفع مبالغ يشيب من هولها الولدان حتى اذا بلغ الجامعة قمة التعليم يصبح تعليمه مجانيا •

وكيف يسوغفى الأذهان ان نرى السيارات الفارهة الفخهة تحمل التلميذ ال حرم الجامعة حتى اذا دخل الى المدرج أو المعمل فى الكلية التى ينتسب اليها انقلب بفعل السحر الى طالب فقير يستحق ان ينال تعليمه بالمجان •

أى عقل يرضى بهذا ؟

أي منطق ؟

أي عــدل ؟

أتكون الدولة مرهقة هذا الارهاق الاقتصادى ويتعلم أصحاب الثراء تعليما مجانيا ويكلف الدولة التي تنوء بأحمالها آلاف الجنيهات للطالب •

اليس من المنطق الطبيعي للأمور ان يدفع القادرون مصاريف تعليمهم. ويتركوا المجانية لغير الفادرين ؟

وأمر آخر أن مجانية التعليم حق رتبته الدولة على نفسها وليس هناك. حق لا يقابله واجب فكيف يعقل أحد أن يسقط الطالب ولا يؤدى واجبه نحو نفسه ووطنه ويظل متمتعا في نفس الوقت بمجانية التعليم •

أليس من الطبيعي ان تحرم الدولة الطالب الذي لا يذاكر من مجانية التعليم ام يلعب هو ويلهو والدولة تدفع مصاريف تعليمه وياليتها تدفع هذه المصاريف من حر مالها وانما هي فروض ذات فوائد وحشيه فاحشه التستدين الدولة ليتعلم الأثرياء والفاشلون واللاهون عن أبسط واجباً تهم ؟

واننى اتساءل فى أى دولة رأسمالية فاحشة الثراء نجه هذا النظام • • أن وجه فلابه أن الدولة التى تصطنع هذا النظام دولة غاية فى الثراء وليست دولة مدينة بديون بالغة الضخامة •

ومن اللافتات المرفوعة على فراغ أيضا لافتة الدعم · ذلك النظام الذى جعل الناس يقدمون العيش طعام الآدمى الى البهائم لرخص العيش وغلاء العسلف ·

ان المستفيدين من نظام الدعم ليسوا هم الفقراء وحدهم ومن ضاق يهم الوسع وانما يستفيد به أيضا الأثرياء وتلك عجيبة أخرى من العجائب المسكبرى .

ان الدعم هو من مال الشعب وليس مالا ملقى فى الطريق لا صاحب له • تتحمله الدولة وتكون النتيجة ان ينتفع به أكبر انتفاع الأثرياء من المحداب المزارع التى يربون فيها العجول وغيرها من الماشية •

ترى هل فرضت الحكومة الدعم على نفسها ليستفيد به الأثرياء ؟ الأهرام ١٩٨٩/١٢/٢٥ م :

مقـــالات ۱۹۹۰

#### تصعيح لابد منه

اعتمدت فى المقال المنشور فى ١٢/١٨ من العام الماضى على كتاب الأغانى الذى ذكر واقعة مقتل عقبة بن معيط والنضر بن الحارث بن كلدة وقصيدة أخت النضر فى رثاء أخيها ومدح النبى صلى الله عليه وسلم فى وقت معا .

ويبدو أن كتاب الأغانى ، الا ان شئت الحق « تجريد الأغانى » تحقيق أستاذنا عميد الأدب العربى د طه حسين وابراهيم الأبيارى ، لا يصلح مرجعا دينيا فقد جاءتنى خطابات كثيرة تصحح الواقعة وهم يعتمدون على كتب دينية أعظم تثبتا من كتاب الأغانى الذي يعتبر مرجعا أدبيا ولا يعتد به كمرجع تاريخي لأحداث الشريعة الاسلامية ،

وانى انشر واحدا من هذه الخطابات يغنى عنها جميعا لعلى بهذا اعتذر عن اعتمادى على مرجع أدبى فى واقعة دينية وليغفر لنا الله خطايانا أنه سبحانه العفو الغفور •

أما انتى ذكرت اسم عقبة بدلا من النضر فهذا الخطأ عن سهو منى فى النقل وكنت خليقا أن أصححه وأنا أقرأ الأبيات وفيها اسم النضر ولكن قاتل الله السهو فقد أوقعنى في هذا الخطأ وحسبت أن الجمهور سيدرك أنه ما أوقعنى فيه الا السهو .

أديبنا الكبير ثروت أباظة ، لا شك أنك كاتب مرموق ، من أعلام ادبائنا لا فى مصر فحسب ولكن فى كل أرجاء الوطن العربى ومن ثم فالقراء يأخذون عنك ٠٠ وهم واثقون من صحة ما تكتب ٠٠

بيد أن الكمال لله وحده ٠٠ ولكل عالم هفوة ١٠ لذا ، فقد وجدت بعض الأخطاء التاريخية في مقالتكم « النبي والشهسيس » في أهرام ١٩٨٩/١٢/١٨ فبادرت بالكتابة اليكم مصححا تلك الأخطاء وهي مرفقة : الأخطاء والتصحيح ١٠ وهي مرسلة اليكم رجاء نشرها في نفس المكان الذي وقعت فيه الأخطاء ١٠ وذلك ليتم للقراء معرفة الخطأ والصواب ١٠ وهذا في رأيي يرفع من قدرك لدى القراء لسببين اثنين : الأول : شجاعتكم

اذ بادرت بنشر التصويب ، لأخطاء وقعت منك ، وأنت من أنت كاتبا ومفسكرا ؟!!

الثانى: عدم مكابرتك واذعانك للحق ولو كان عليك لا لك!!

أستاذنا الكبير ثروت أباطة ، دفعنى للكتابة اليك كونى واحدا ممن شرفوا بكتابة السيرة النبوية ، وبأسلوبين اثنين : شعرا ونثرا ، وهذا أمر يسبق اليه كما قالوا ذلك فى مجمع البحوث الاسلامية ، طبع الجزء الأول فى المجلس الأعلى للشئون الاسلامية عام ١٩٨٠ وتم طبع الأجزاء كلها هذا العام فى دار التراث وهو فى مجلدين اثنين ٠٠ بأذن الله سوف أهديك نسخة من هذا العمل الذي يعتبر لونا جديدا فى تأليف الكتب ٠٠

أكرر الرجاء بنشر هذا التصويب ذلك لأننى أعتبر نفسى مسئولا عن السيرة النبوية لكونى أحد كتابها ٠٠

. في أهرام ۱۹۸۹/۱۲/۱۸ كتبتم تحت عنوان « النبي والشعر » ما يلي :

حين فتح الله مكة للمسلمين حدث ذلك الحوار الرحيم بين الرسول عليه الصلاة والسلام وبين أهلها ٠٠

- \_ ما تظنون أنى فاعل بكم ؟
- .. أخ كريم وابن أخ كريم ٠٠
  - ــ اذهبوا فانتم الطلقاء •

ولم يستئن النبى صلى الله عليه وسلم من عفوه الا اثنين هما : عقبة بن أبى معيط ، والنضر بن الحارث بن كلدة ، وكانا من أشد الناس عداوة للرسول عليه الصلاة والسلام وللرسالة ·

فأما عقبة ، فقد أتى الى النبى صلى الله عليه وسلم ، وهو يصلى فى المحجر ، فوضع ثوبه فى عنقه ، وخنقه خنقا شديدا ، فاقبل أبو بكر رضى الله عنه وأرضاه وقال جملته الشهرة :

اتقتلون رجلا أن يِقول ربى الله ـ تقصد هذا كان قبل الهجرة النبوية من مكة الى المدينة ٠٠

وأما النضر فكان اذا تلا رسول الله صلى الله عليه وسلم على قريش القرآن قال : « ان ما يأتيكم به محمد أساطير الأولين» ، ويقوم فيحدثهم بأخبار ملوك الفرس وغيرهم وكأن القرآن الكريم لم يأت بجديد ، وانما أساطير يعرف هو مثلها ، وهكذا أمر النبى صلى الله عليه وسلم بقتل هذين فقط .

وحين قتل عقبة بن أبى معيط قالت إخته فى رثائه شعرا من أروع الشعر العربى ثم ذكرت القصيدة المكونة من عشرة أبيات أولها :

يا راكبيا أن الأثيبال مظنية مدونق مروفق

وأخرها :

فالنضر أقسرب من أخسدت بزلسة وأحقهسسم أن كسسان عتق يعتسسق

وبعد التأكد من صحة ما قرأت لاحظت أخطاء ثلاثة :

الأول: الذين أهدر رسول الله صلى الله عليه وسلم دماهم يوم فتح مكة كانوا سبعة وليسوا اثنين ، وليس من بينهم عقبة بن أبى معيط والنضر بن الحارث ·

الثانى : ان عقبة بن أبى معيط والنضر بن الحارث قتلا صبرا فى أعقاب غزوة بدر الكبرى ، أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتلهما ، وقد كانا بين الأسرى ـ أسرى بدر ـ بعد أن تم التصر لرسول الله عليه الصلاة والسلام والمسلمين فى غزوة بدر الكبرى ، عادوا بالغنائم ، وقد سبق الأسرى مقيدين يعلوهم الذل والصغار بين أولئك الأسرى عقبة بن أبى معيط والنضر بن الحارث وقد نزلوا الى جنب الطريق ليستر يحوا من عناء السفر وهنالك قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم الفى عبيا أن يضرب عنق وفى نفس الكان أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليا أن يضرب عنق النضر بن الحارث بحد السيف .

روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نظر الى النضر بن الحارث وهو أسير فقال النضر للذى بجانبه : محمد والله قاتلى ، فائه نظر الى بعينين فيهما الموت ، فقال له : والله ما هذا الا رعب منك ٠٠

وارتحل رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، ثم نزلوا في موضع آخر ، وفيه أمر بضرب عنق عقبة ابن أبي معيط ، أمر عاصم بن ثابت فضرب عنقه ٠٠ وحينما قدم ليضرب عنقه قال : فدن للصيبية يامحمد ١٤ قال : النار ٠٠

الثالث : انك قلت : وحين قتل عقبة بن أبى معيط ، قالت أخته في رثائه شعرا من أروع الشعر العربي ٠٠ وهي ليست أخت عقبة ٠٠ في

والصحيح انها أخت النضر بن الحارث وآخر بيت في القصيدة يؤكد ذلك اذ يقول البيت الأخير :

فالنضر أقرب من أخسسة بزلسة وأحقهسسم ان كسسان عنق يعتسسق محمد عايش عبيد رئيس نادى الأدب بالعريش ـ شمال سيناء »

الأهرام ۱۹۹۰/۱/۱ م :

### السكاتب والبصارة

جاء لزيارتني الأستاذ على ابراهيم وكيل المنيابة وهو منى بمكان الابن وجرى الحديث أمامه عما يجرى الآن في الدول الشيوعية فاذا بالأستاذ على ابراهيم ينبهني انتنى كتبت مقالا عن كتاب فرنسي في ٨ مارس سنة ١٩٧٧ فعجبت لذلك فأنا لا أذكر عن هذا المقال شيئا ٠

وانفض المجلس ولكن الأستاذ على ابراهيم طالعنى فى اليوم التمالى بأحله الكتب التي تجمع بعض مقالات لى وقدم لى هذه المقالة التي لا أتردد فى نشرها مرة أخرى لأثبت ان الكتاب بما وهب الله لهم من شفافية قادرون على توقع الأحداث قبل حدوثها ولا أقصد بناك نفسى - لاقدر الله - وانها أقصد الكاتب الذي كتبت عنه هذا المقال منذ ثلاثة عشر عاما .

وهاك المقال الذي نشر بالأهرام في ٨ مارس ١٩٧٧ ٠

#### « السقوط النهائي »

أعطانى الأستاذ الكبير حسين أبو الفتح مجلة المستقبل اللبنانية ولفت نظرى فيها مقال جدير بأن أقدمه اليك • فالأستاذ حسين أبو الفتح صحفى متعمق وكان نقيبا للصحفيين ويستطيع بخبرته أن يضع يده المدربة الواعية على المواضع الهامة • يلخص المقال كتابا جديدا صدر عن دار « الحريات عام ٢٠٠٠ » الفرنسية التي يشرف عليها الكاتب الفرنسي جان فرانسوا رفيل وعنوان الكتاب « السيقوط النهائي » للكاتب « ايمانويل تود » والسقوط النهائي الذي يعنيه المؤلف الشاب هو سقوط النظام القائم حاليا في الاتحاد السوفيتي ويشرح الكاتب نظريته قائلا • • هناك رأيان غريبان في الاتحاد السوفيتي رأى أهل اليمين الذين يتعاملون معه وكأنه حقيقة في الاتحاد السوفيتي رأى أهل اليمين الذين يتعاملون معه وكأنه حقيقة ثابة لا تقبل التغيير •

ورأى السيوعيين الأوربيين الذين يرون فى موسكو نهاية المطاف والحلم الأزلى للنظام الشيوعي الذى أرسى قواعده كارل ماركس ويرى المؤلف أن الرأيين خاطئان لان المجتمع السموفيتي يعانى من أزمات قد تنفجر بعد خمس أو عشر أو عشرين سبنة •

ويرى الكاتب ان هذه الأزمات تتمثل فى جنود الوضع الاقتصادى والتمايز القومي داخسل الاتحساد السوفيتى وتصساعه حسالات المعسارضة والمظاهرات وحوادث العنف ٠

ويمضى المؤلف الشاب فى تفصول كل سهب من هذه الأسهاب ثم يتكلم الكاتب بعاء ذلك عن الارهاب ويقول انه لم ينفرد به العدر الستالينى بل أنه ماذال يسيطر على روسيا حتى اليوم فالحكام فى خوف دائم من الانتقاد ولذلك فهم يستعينون دائما بالشرطة ، الأمر الذى يدل على وجود تناقضات طبقية واجتماعية لم تحل بعلم على عكس ما تدعيه خطب المسئولين الرسميين ويستشهد الكاتب بنظريات ومؤلفات كتاب يساديين ويمينيين حول حتمية تفكك دولة المديكتاتورية البروليتارية وتحولها الحتمى الى دولة بوليسية فيختار من فلاسفة اليساد « هيشيل باكرانين » الذى توقيع هذا التحول وجادل فيه ماركس ثم « روزا لوكسمبورج » التي حذرت من هذا المخطر في رسائل لها شهيرة الى لينين ومن فلاسفة اليمين يستشهه بالمفكر الانجليزى « هيلربيلوك » و « ماكس ويبر » و « ج • ك جاليريت » .

ويقول المؤلف ان خروشوف حاول تحرير النظام من عدم المساواة المناشئة عن الميزات التى يعظى بها أعضاء المحزب ولكن مرحلة خرشوف كانت قصيرة والسبب ان المستفيدين من هذه الفوارق أحسوا بالخطر من جراء السياسة المخروشوفية التى ستقضى على ما يتمتعون به من ميزات .

ويهضى الكاتب قائملا ان تفكك الامبراطورية المسوفيتية أمر محتم خلال السنوات العشرين المقبلة والأسباب هى الجمود الاقتصادى حيث لم يصل العامل السوفيتي بعد ستين سنة من الثورة الى نفس مستوى زميله العامل في ايطاليا أو أسبانيا أو حتى المكسيك فبرغم أن الدولة تخصص سنويا ٢٥٪ من المدخل القومي لاستثمارات جديدة ، فان العائدات تقتصر فقط على زيادة في عدد الآليات وليس في كمية الانتاج ثم البيروقراطية التي لا توزع الآليات حيث يجب أن توزع بل هي تحاول المتاجرة بها ثم مركزية التخطيط التي ثبت فشسلها في بلد شاسع المساحة كالاتحاد السسوفيتي. اللذي بلغ مساحة ٣٠ مليون كيلو متر مربع ،

أما العامل الأهم في فشل الانتاج فهو الحالة السلبية للعمال الذين لا يجدون أي تحسن ملموس في مسترى معيشتهم منذ ثلاثين سنة بل يلاحظون ان معظم جهودهم تذهب للصناعات الحربية ولرفع سمعة الاتحاد السوفيتي عالميا •

الى صنا ينتهى ما أردت أن أقدمه اليك من هذا المقال عن هذا الكتاب أما أنا فلا تعليق عندى ٠٠٠ لا ٠٠٠ لا تعليق ٠٠٠

ومرة أخرى لا تعليق ٠٠٠ الأهرام ١٩٩٠/١/٨ م :

# قصتان في قصة الجراء ٠٠!

الجراءجمع جرفر والبجرو صغير كل شيء ولكنه غلب على أبناء الكلب والجراء في الكلاب تتعلق بذويها تعلق الخائف من المجهدول والحرص على الحياة مقدرة أن ذلك الكلب أباها وتلك الكلبة أمها تستطيعان أن يحمياها مما لا تعرف وفي الجراء غباء فهي تري أباها مزجورا مدحورا تنهال عليه الحجارة ويزجره الناس ويرغمونه على الابتعاد عنهم ولكن الجراء لا تقدر ما يلاقيه أبوها من هوان • فهي تظل متشبثة به متصورة انه الأسد الهصور الذي يستطيع أن يرد عنها عادية الزمان والطبيعة عجيبة في تكوينها فكما تشهاهه هذه الجراء في الكلاب تشهد أمثالها فيمن نطلق عليهم آدمين • وان كانت صلة الدم يجمع بين الجرو والكلب والكلب وأبيه فان صاة عجيبة طالعتني في كتاب أقرأه تجمع بين بعض الناس وبين انسان ما ولقه ذكرتني هذه الصلة العجيبة بأسرة كلاب في قرية قريبة من قريتنا غزالة بالشرقية فان بها كلبا كان يعيش عيشة مرفهة في بيت عمدة وهذا العمدة كان قاطم طريق كون ثروة ثم حلاله أن يكون ذا سلطان فترك قطم الطريق غير الشرعي ورشبح نفسه عمدة فأصبح قاطع طريق شرعيا يفرض الأتاوات على أهل البلد جميعا يعززه سلطانه وتحميه سمعته القديمة ترتعد لها الفرائص من الرعايا فيقدمون الاتاوات عن يد وهم صاغرون •

وكان في بيت العمدة كلب وكان هذا الكلب مدللا حسن المآكل مخيف المظهر جشيع المطالب • تزوج كلبة من القرية وأنجبا معا عدة جراء وظلت المجراء متعلقة بأبيها وأمها في طفولتها وما في ذلك عجب وليس فيه ما يدهش • ولو ان الأمر اقتصر عند ذلك ما خرجت سيرة هذه الأسرة الكلبية من قريتها لتبلغ قربتنا وتتناقل القرى الأخرى أمرها في دهشسة وعجب •

فطبيعة الجراء انها اذا شبت عن العلقولة وأصبحت كلابا صغيرة راح كل منها يبحث عن مراحه المخاص ومأكله وملعبه ، الا أسرة هذا الكلب ، فقد استطابت العيش في بيت العمدة وألهمها ذكاؤها انها ان تركت هذا البيت فانها لن تجد ما تنعم به من عيش خفيض وطعام وفير وملاذ لين ومرة أخرى لا عجب في هذا فقد يكون حرصها على المطعم وخفض العيش سببا ان تبقى بجانب أبيها وأمها ، وأو ان الأمر اقتصر عند ذلك لما بلغ

قريتنا ولا تناقلته القرى الأخرى ، ولكن ما جدث بعد ذلك هو ما جعل أسرة الكلاب هذه أحدوثة المنطقة جميعها وهو ما جعلنى أنقلها اليكم لقد مات العمدة وتولى العمودية رجل آخر من أعيان القرية وأصبح الكلب المدلل كلبا أجرب يتلمس رزقه مما تلقى البيوت على أكوام السباخ وفى الأزقة وفى زرائب المواشى ، ولكن الناس كانوا يردونه عن هذا الرزق ذاكرين ما كانوا يلاقونه من خسف على يد صاحبه السبابق ، انما المغريب حقا الذى دعانى أن أقصى عليك هذا النبأ ان الجراء التى كانت تلازمه جراء ثم كلاب صغيرة فى بيت العمدة السابق كبرت وأصبحت كلابا كبيرا وأصبح كلاب منايسور لها أن تتوه وسط كلاب القرية فلا يزجرها زاجر ولا يردها كاره لأبيها ولكنها مع ذلك أصرت أن تظل ملاحقة لأبيها فى دورانه على أكوام القمامة ، وأخلاف البهائم ، مسكينة هذه الجراء ، لقد أصبح الرزق فى عقولها القاصرة مرتبطا بأبيها حتى وهو فى هذه الحال الضنك التى صار اليها .

وحين يتناقل أهل قريتنا هذه العجيبة يمصمص الرجال الحكماء شفاههم قائلين ان الكلاب ترعى صلة الدم وأصرة الرحم • ولست أدرى ـ فما سألت ـ ماذا ترى يقول علماء الحيوان والأجناس عن هذه الظاهرة •

الا أن العجب عندى زاد أضعاف أضعافه ، وأنا أقرأ في هذه الأيام في كتاب عن الماليك فقد نبتت من ثنايا الكتاب قصة قريبة من قصة الكلب والجراء في بعضها وتفوقها غرابة في بعض منها آخر ، فأن تكن وشيجة تفسر الدم وأصرة القربي عذرا عن الكلب وأبنائه فأى أصرة أو وشيجة تفسر ما قرأته في هذا الكتاب الذي يروى عن مملوك طغى وبغى وعدا على الناس كل عدوان ، وكان له تابع يجمع عنه المال معملا السوط في جمعه ، وكان هذا التابع يشترى للمملوك عبيدا يخدمونه وكان يغرر هؤلاء العبيد بالمال حينا ويرعبهم بالسوط حينا آخر ، وأصبح للمملوك والتابع عبيد كثيرون حينا ويرعبهم بالسوط حينا آخر ، وأصبح للمملوك والتابع عبيد كثيرون الدينون بولائهم لصاحب السوط وكيس النقود وان كانوا معزولبن عن المملوك نفسه فقد كان المعاون هو الصلة بين الأوامر منه والتنفيذ منهم ،

ويقول الكتاب ان المملوك مات وان التابع انزوى في بيته خاسئا مغلوبا على أمره وان المملوك الجديد أصدر أمره فحرر كل العبيد الذين استذلهم التابع النخاس بسوطه وماله •

وساح العبيد السابقون أحرارا في معاشهم ومنهم من أصاب مالا ومنهم من أصاب مكانة ، ومنهم من افتتح مقهى ومنهم من تاجر في غلال وحاول كثير منهم أن ينسى تلك الأيام التي كان فيها عبدا مهينا يساق بالسوط ويستذل بكيس النقود •

ولكن الكتاب يقول فى اندهاش مذهول ، ان بعض العبيد مع انهم أصابوا الغنى وبعضا منهم آخر أصابوا المكانة وبعضا ثالثا منهم أصاب الأمرين معا ما يزالون بالنخاس صاحب السوط والكيس مع ان السوط زال عن يده والكيس الذى عنده ينفق منه على نفسه وعياله ولا ينفق منه على أحد ممن كانوا أتباعه ويصرون على أن يظلوا أتباعه ويعجب الكتاب الذى أقرأه أتكون العبودية عند بعض الناس غريزة فمالهم لا يعبدون الله الذى فى عبادته سيادة للانسان وشرف ويستذلون رقابهم فيعبدون من كان بالأمس يمزق جسومهم وكرامتهم وانسانيتهم بالسياط ويجعلهم يبصبصون وراءه بذيولهم اذا أبدى لهم الديناد .

أتكون عبودية الفرد نوعاً من الأمراض عند الأذلاء الذين هانوا على أنفسهم فهانوا على الناس •

والكتاب قديم فهو بطبيعة الحال لا يستطيع أن يتقصى هذه الظاهرة حولنا في كثير من الأحيان فالنفس البشرية لا تتغير وما كان ينافذت في عصر المماليك لابد يحدث في مصر اليوم • أم ترى أكون أنا بهيدلخن هنه المبحث ويكون الأطباء قد أوسعوه تنقيبا وتعميقا وأنا اعن أبخى ثهم بالمعان المبحث ويكون الأطباء قد أوسعوه تنقيبا وتعميقا وأنا اعن أبخى ثهم بالمعان المبحث للمعان الأمر كذلك • وربها كان هذا هو السبب في مشار كتى للدحمثلة المذهولة التي تلبست صاحب الكتاب الذي المربي هذه إلى اقعة تنهيا

وأعود الى نفسى قليلا وأذكر المؤراسين الآثافية العرابلة والخالمة الأثافية الخالمة الأثافية الخالمة الأثناء كثيرا وكان قائله كان يستشرف من ورياة المشنين الفائل الفنى الوقلا في الحقل المملوك والذي قد يكون واقفار في الملؤلم لفي بمصرات في الملوك والذي مد يكون والقفار في المناسبة المائد من المائد المائد من المائد المائد

« الذلين القلير المنية تمنين المنافع المنافع

## كبرت كلمة تغرج من أفواههم

عرفنا الحكم العاتى الظالم الذى يمنع الكلمة أن تقال والرأى ان يعلن وكانت أياما اعتدى فيها الحاكم على أعراض الرجال وحياتهم • وعلى قيمة الانسان وعزته وعلى شرف الانسانية وكرامتها •

ليست غريبة علينا هذه الأنواع من الحسكم فقد رأيناها رأى العين وشاهدناها وهي تمارس على كرامات الناس وأجسادهم • وعلى طمأنينة الشعب وسلامته •

ربة من الانسان في مصر يعيش مرتعدا في داخله حتى لقد روى بعض الرفت عبين التسويعان انه كان اذا فكر في حال مصر تلفت حواليه حذرا من المان يكون أجها لقد اطلع على دخيلة نفسه وهمس خواطره في داخل تأسسه أن المان ا

. « عالى المعلى المعلى المعلى الله المعالى المعالى المعالى المعالى المعالى المعالى المعلى ال

بل هم يعلمون أأن مُصرَّ أليوم تعيش حَرَّية للم تعرَّفهُا فَي الْيُ تَارِيّةً للم تعرَّفهُا فَي الْيُ تَارِيّةً للم فان قلما واحدا لم يقصف وفما واجدا علم بيكم الموقل والمحتقل ضد المحكومة بكل صراحة ووضوح بل كثيرا ما تتجنى هذه الآراء وتظلم فلا يردها أحد ولا يمنعها حاكم أن تقول ٠

فكيف يسوغ فى الأذهان أن تعقد المقارنة بيننا وبين شاوشيسكو • ألا يتقون الله ؟ ألا يخشون فتنة اذا اشتعلت سيكونون هم أول حطب فيها فى مقدمة الحريق •

هل نحن شاوشيسكو بكل ما نعزاه عنه من ظلم وجبروت وطغيان ؟

هل نحن شاوشيسكو بكل النهب والسلب والسرقة التي مارسها هو وزوجته وأقر باؤه ٠

هل نحن ساوشيسكو بكل التفرد بالأمر وحده دون أن يكون لغيره في الحكم رأى أو كلمة تقال •

هل نحن شاوشيسكو والجرائد لاعمل لها الا التسبيح بحمده الرجال واذلال الانسان في الانسان ٠

ألم يمر بنا هذا جميعه ونعرفه ونعرف منه كم يمض النفس قهر وبالانتخابات التي كان يتال فيها الأصوات بالاجماع •

أنحن اليوم كذلك ؟

كبرت كلمة تخرج من أفواههم •

هاهو ذا رئيسنا ناصع الصفحة شريف النيد لم تقترب من ساحته مظنة ولاتحدث أحد من أشرس أعدائه عن ذمته الا بالاعلاء والتقدير والاجلال والاعجاب وهو في السياسة الخارجية علم باذخ ينال من العالم أجمع كل توقير واحترام وتبجيل وهو في السياسة الداخلية يواجه أخطاء العصر المظلم تراكمت جميعها في عهده ويقوم بالأحمال راضيا بقدره مستعينا بكل رأى مستأنسا بكل فكر يتمنى ان يصل الى الطريق الأقوم وتعوقه أفكار مازالت تسيطر على بعض الناس متخلفة من عهد الجبروت والطغيان ويأبي الرجل أن يقول هذا بل يحمل قدره على كتفيه ويمضى في طريقه مرفوع الرأس عزيزا شامخا مفسحا المجال لكل الآراء ان تقول ولكل الأقلام أن تكتب و

أمثل هذا الرجل فى نزاهته وسماحته واجتهاده الدائب من أجل مصر فى خارج مصر وداخلها يقال عنه ما تقوله المعارضة •

كبرت كلمة تخرج من أفواههم •

فى عصور الطغيان تنقطع الصلة بين الانسان ووطنه ويعيش مرتعدا مذعورا لايأمن يومه أو ليله فهو نهب للتهديد فى كل لحظة من لحظات حياته يتلفت حوله يحسب كل صبحة عليه من الرعب •

ليس يطمئن الانسان في عهد الطغيان انه لايقول شيئا ولايتدخل في السياسة فهو لا يدرى من أين ستأتيه المصيبة القاصمة ويومئذ لا عاصم من هول الطغيان \*

والكتاب الذي يكتبون اليوم ما يكتبون معارضين مبالغين في المعارضة

مغالين فيها لايردهم أحد الا ان يقول الشعب المؤمن الذي يعرف الزيف ويرفضه والذي يدرك الحق ويكبره وقتل الانسان ما أكفره ، •

القلم شرف • والقلم أمانة • والهجوم اليــوم على الحاكم والحكم ليس شجاعة ولاعنترية فيه مادام اليوم الحاكم والحكم لايمنع كلمة أن تقال ولا يعاقب صاحب رأى على رأيه والدار سلام والحياة أمن والقلوب اطمئنان والانسان في أمان والحمد لله من قبل ومن يعد •

فأى شجاعة أن يتهجم الكتباب بالأباطيبل وان يثيروا النفوس منتهزين فرصة الغلاء الذي نواجهه والله يعلم وهم يعلمون ان هذا الغلاء الذي نرزح تحت سطوته قطعة متخلفة من عهد الظلام والطغيان • كبرت كلمة تخرج من أفواههم • انهم يعلمون أن الشعب لن يلتفت الى ما يكتبون الا بكل احتقار واستهانة • ويعلمون ان الحق غالب وان سيعيهم في الاثارة مصيره الفشل باذن الله جل علاه !

الأهرام ٢٩ يناير ١٩٩٠ م

### الشورى ٠٠ والديمقراطية

كان أحد العلماء مشغولا بغسيل ثوبه واعتصار الماء منه حين مر به أحد المتشككين وقال له: - هل هناك مانع من وجود اله آخر مع الله ١٠٠ فأجابه العالم وهو يعتصر ثوبه وفي بساطة وهدوء: \_ لا مانع ولكن لاشك الك تعنى وجود الهين لا يختلفان في شئون العالمين !!

\_ بالطبع لايمكن ان يختلفا ٠٠

وقال الشبيخ في نفس البساطة : ... فماداما لن يختلف فما فائدة الأله الثاني ؟؟

فما لبث أن زال عن المتشكك شكه وقال: ــ صدقت لا آله الا ألله ٠٠

أعجبت بهذا الحوار حين قرأته فان ايمان العالم ايمان ثابت هادى الم يجزع للسؤال الجرى ولا غضب وانما أدل برأيه في هدو وهو رأى قاطع لايقبل المناقضة ٠٠ ذلك ان الوحدانية لاتصلح الالله سبحانه وتعالى فهو يعلم الظاهر والباطن ويعلم السر وأخفى ويعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور ثم هو سبحانه ترك لعباده حرية الاختيار وهو لن يعذبهم ليعرف منهم معلومات ، تخفى عنه فما يخفى عنه شئ وهو سبحانه لن إيعذبهم منهم معلومات ، تخفى عنه فما يخفى عنه شئ وهو سبحانه لن إيعذبهم ليست اعلاما للمولى جل وعلا وانما الشهادة لتسكت صاحب الخطيئة فلا يناقش ، والله سبحانه وتعانى قوى بذاته فهو لن يحتاج الى جنسه وعتاد ليؤمن وجوده في الحكم كما يفعل الحاكم الفسرد في الحيساة والله سبحانه وتعالى فوق الجميع لا يخشى أحدا وهو غنى عن العالمين ، والله سبحانه وتعالى فوق الجميع لا يخشى أحدا وهو غنى عن العالمين ، وفجوره فهو لا يخاف على كرسيه فقط وانما يخاف على حياته والحيوان أشرس ما يكون حين يخاف على حياته ، والانسان في خوفه على حياته أشد.

ولم يحكم حاكم فرد الا وظلم وكان ظلمه: فادحا ذلك ان حكم الفرد. من خصائص الله وحده جل وعلا • حتى سيدنا النبى محمد عليه الصلاة. والسلام أوصاه الله بالشورى في آيتين ، حين يقول سبحانه « وشاورهم فى الأمر ، وحين يقول « وأمرهم شورى بينهم » · · وقد أراد الله سبحانه وتعالى ان تحل الشورى هذا مكان الالهـــام فالنوافذ بينه وبين النبى صلى الله عليه وسلم مفتوحة يأتى اليه منها القرآن الكريم فلا عجب اذن ان يوحى الله الى النبى عليه الصلاة والسلام بالحكم الفصل ولكنه سبحانه وتعالى اختار الشورى بدلا من الوحى ينزل من السماء حتى يتعلم الحكام بعد النبى صلى الله عليه وسلم ان خير حكم بعد حكم الله هو حكم الشورى به والشورى فى عهد النبى عليه الصلاة والسلام هى مجلس الشعب عندنا ومجلس الشورى وهى الديموقراطية فى العالم أجمع ·

هذه الديموقراطية التى ثارت اليها الدول التى كانت شههها وبندلت الأرواح لتصل اليها متحدية جبروت الحكم الفرد بكل ما يحمل من سلاح وعتاد وجيوش وظلم وبعد عن الضمير وجمود فى المشاعر • مدركة ان الحاكم الفرد وقد أصبح مهددا فى حكمه أصبح مهددا فى حياته ومادام قد عدد فى حياته فال يقف أمامه ضمير فهو فى الأصل بلا ضمير ولا يمسك زمامه عطف أو اشفاق • فهو فى الأصل بلا عاطفة ولا شفقة •

وأرى المعارضة تعقد مقارنة بين حكم الفسرد وبين الحكم في مصر وتلك والله عجيبة من العجائب فلو كان الحكم عندنا حكم فرد لما تجرأ واحد من المعارضة أن يكتب كلمة مما يكتب بل لو كان الحكم كذلك عندنا لما وجدت المعارضة أصلا ولأختفت كلمة الحق فكيف بهم وهم يتجاوزون الحق في كثير من الأحيان ولا يصادر رأيهم سلطان ولا يعصف برأيهم عاصف أو يقصف أقلامهم قاصف .

وأغلب هؤلاء المعارضين عاشدوا حكم الفرد وعرفوا كيف كانب السلطة تعد عليهم أنفاسهم وتضع أعناقهم في خوانق لاتبارحها مصرة ان يشد في أي لحظة فاذا هم عدم من العدم ، وأغلب هؤلاء المعارضين عرفوا كيف كان حكم الفرد يعتدى على أعراض الرجال والنساء على السواء وكيف تحطم الانسان في داخل الانسان ، واني الجأ اليهم اليوم ان يقولوا كلمة حق ولو على سبيل الخطأ والاستثناء أهم اليوم يحكمون حكم الفرد ؟ ، فكيف يتاح لهم ان يصدروا هذه الصحف التي يصدرون وكيف يتاح لهم ان يهاجموا السلطان بما يهاجمون وهل عرفوا في حياتهم حكم فرد يسمح بما يتمتعون هم به اليوم من حرية في القول والفعل ؟ ، أيريدون يسمح بما يتمتعون هم به اليوم من حرية في القول والفعل ؟ ، أيريدون يجملوا مصر تحكم بالحديد والنار من الجماعات الإرهابيدة التي ترفع يجملوا مصر تحكم بالحديد والنار من الجماعات الإرهابيدة التي ترفع المصاحف على سيوف القتل والفتك والعدوان ، أتلك هي الحرية الني ينفون ؟؟

أم تراهم يريدون تجار المخدرات ان يعبثوا في الأرض فسسادا

فيحطموا الأجيال ليثروا هم ويدهروا الاقتصاد المصرى ليزدهر اقتصادهم. الشيخصى ٠٠ أى حرية تريد المعارضة ٠٠ وأى حكم ينشدون الا أن تكون. شقشيقة فارغة يهرفون بها ولايدركون عواقبها ٠٠ وسبحان الله العظيم في قوم لايرعون لبلادهم حرمة ولا لوطنهم كرامة ٠٠

الأهرام ۱۲ فبراير ۱۹۹۰ م

### المفسدون في الأرض

قال عليه الصلاة والسلام « حفت الجنة بالمكاره » والكلمة عظيمة ورائعة فالطريق الى الجنة لا يكون الا بمنع النفس عن شهواتها والوقوف وبجانب الشرف في كل ما يصنع الانسان ويأتني في هذه الحياة الدنيا •

الطريق الى الجنة ان تمتنع عن النواهى من الرغبات المحرمة الى شرب الخمر الى القتل الى سرقة مال الغير الى النصب الى التدليس والى هذه المحرمات التى نهت عنها الأديان جميعا • فالنفس مولعة بالمحرمات • والنفس بعيدة الرغبات لا يقف بها الجشم عند حد تنتهى اليه وان لم يردعها وازع من ضمير فلابد أن يردعها وازع من سلطان مؤيد بنصوص القوانين •

ولا شك أن الفساد قد استشرى فى دواوين الحكومة فى مصر وفى القطاع العام وتلك ظاهرة مخيفة • وأولئك المفسدون الفاسدون لا يجدى معهم نصح أو تبصرة • وانها لعجيبة أن يكون الرأس عندنا الذى يتمثل فى رئيس الجمهورية صالحا طاهرا بريئا من أى فساد بعيدا كل البعد عن أى مظنة ومع ذلك يستشرى الفساد فى قاعات الدولة ودواوينها وقطاعها العام •

لقد أصبحت الرشوة شبه قاعدة وأصبح كثير من الموظفين لا ينظر الله مصلحته الشخصية مهما تتعارض هذه الصلحة الخاصة من المصلحة الخاصة وهكذا غاب الضمير وتفشيت السرقات وكثرت الأقاويل وسرى الهمس حتى أصبح علنا ٠٠ ولكن ليس معنى هذا ان نأخذ البرىء بما اقترفه المذنب وان نلقى على الأطهار الأبرار ٠ ذنوب الأشرار الفجار ٠ لابد أن يعالج الأمر بحكمة بالغة ولكن لابد أن يعالج ولا يترك لهم الحبل على الغارب بلا رقيب ولا حسيب ولا قضاء ولا عقاب ٠ فترك مفسد واحد تشجيع لعشرات المفسدين والتراخى فى الضرب على يد اللص يجعل أيدى تشجيع لعشرات المفسدين والتراخى فى الضرب على يد اللص يجعل أيدى كثيرة تلص أموال الدولة وثنتهبها فى غير شفقة ولا رحمة ٠

وكلما علا منصب اللص وجب الاسراع في عقابه لأن رئيس العمل نبراس لموظفيه وهو امام لهم ان مال مالوا وان استقام استقاموا فمالى أرى الوزراء يتباطأون في انزال العقاب باللصوص والنهابين في الوزارات والشركات العامة •

لقد نعلم أن أثبات الرشوة صعب غاية الصعوبة وأن الوزير قد يدرى أن فلانا من موظفيه يتقاضى الرشوة ولكنه لا يستطيع أن يتخذ ضده اجراء قانونيا • في هذه الحالة يستطيع الوزير في بساطة أن ينحى هذا الموظف عن المكان الذي يمكنه من تناول الرشوة ، وليست الرشوة هي المفسدة الوحيدة بين الموظفين بل أن المفاسد واسعة الرقعة هيهات أن يدركها عدد أو يلحق بها حصر •

ولكن أسوأ هذه المفاسد أن يسكت رئيس عن مرؤوس بمقولة من الرحمة أو الشفقة فليس أرحم من الرحمن الرحيم واسع العفو ولكنه سبحانه جلا علاه ينزل بالمسدين العذاب الأعظم ولا يستوى في ساحته الصالح والطالح ولا المحسن والمسئ

والرئيس الذى يسكت على سرقة يرتكبها مرؤوس له ، شريك لهذا المرؤوس وان لم ينله من المال المسروق جانب بل ان جرمه أعظم من جرم السارق لأنه بسكوته عنه يشجع كل من يعفون عن السرقة خوف العقاب ان يسرقوا ، بل قد يشجع أصححاب الضمائر أن ينيموا ضمائرهم ويغافلوها ليسرقوا هم أيضا فما دام لا أعقاب فاللصوصية مباحة اذن للجميم لا فرق هناك بين ضمير حاضر وضمير غائب .

وان أعجب ما أعجب له ان أرى فى الصحف المعارضة التهم تكال لم ظفين بذواتهم ثم لا أرى من الحكومة تعقيباً • وعدم التعقيب تأييد لهذه التهم وسكوت المسئولين عما يوجه الى الموظفين الذين يعملون معهم يجعل الناس تعتقد عن يقين ان هذه التهم صحيحة ويجعل الخائف يتشجع أن يسرق ان كان خائفا •

ربما كان كثير من هذه التهم باطلا لا أساس له من الصحة • ولكنه ما دام قد نشر فقد أصبح واجبا حتميا على الوزير المسئول أو الرئيس المسئول ان يكذبه ان كان كاذبا أو يتخذ فيه قرارا ان كان صادقا •

على الوزراء أن يقدروا أهمية الكلمة المكتوبة فان لها دويا صارخا لا ينتهى مداء فاذا لم يقدر الوزراء قيمة الكلمة سقطت مكانتهم عند الشعب •

والصلة بين الحاكم والمحكوم ثقة قبل أن تكون دستورا أو قانونا • فاذا فقد الحاكم ثقة المحكومين به أصبح بقاؤه في الحكم مستحيلا • والثقة أمر خطير لا يتكون في النفس الا بعد تجارب طويلة مريرة فالانسان يكسب الثقة بعد ممارسات شتى وقد يفقدها في كلمة واحدة أو تصرف صغير لا يوليه هو اهتماما •

فالوزراء الذين لا يهتمون بالكلمات المنشورة يعرضون الثقة بهم للضياع وان ضاعت الثقة فهيهات لها ان تعود ٠

وكنا قد تعودنا أن يكون في مكتب كل وزير موظف \_ وما أكثر الموظفين في مكتب الوزير \_ مختص بشئون الصحافة يطلع الوزير على كل ما ينشر متصلا بالوزارة في الصحف ٠٠ ترى هل يوجد مثل هذا للوظف ، وان وجد فهل يقوم بعمله !! وان كان فما للوزراء لا يهتمون بما ينشر عن وزاراتهم في حين أراهم مشغولين بما لا يجوز أن يشغل الوزير من افتتاح المحلات التجارية والظهور في التليفزيون في اجتماعات لا قيمة لها وأولى بهم ثم أولى ان يقرأوا ما يكتب عن وزارتهم والموظفين الذين يعملون معهم ويناقشوا الصحف فيما تقول حتى لا يفقدوا ثقة لا يستطيعون العمل اذا فقدوها ٠٠ وعلى الله قصد السبيل ٠

الأهرام ٢٦ فبراير ١٩٩٠ م

#### دواوين ثلاثة

وما ضرنا أن ننسى السياسة مرة ونتكلم في الأدب والشعر فنرطب سعبر الحياة ونندى سعارها •

هذه دواوین ثلاثة ظهرت للشاعر الكبیر الأستاذ ابراهیم عیسی وقد خرجت الدواوین الی الحیاة منذ أكثر من شهرین وانتظرت أن أقرأ ترحیبا بها أو اشارة الیها أو نقدا لها ولكن هیهات وأین لها ذلك وصاحبها شاعر نقط لیس منضما الی فئة بذاتها ولا هو ذو لون سیاسی كل حیاته شعر وفن ومن كان كذلك فان نقاد اللون الواحد لن یتناولوا فنه أو یذكروه وحسبه الله ونعم الوكیل •

يمتاز الشعر ابراهيم عيسى انه شعر عمودى أصيل ولعل هذا من ضمن الأسباب التى وقفت بشعراء التفعيلة السائبة ان يهللو له ويصفقوا ذلك التصفيق الشديد الذى تعودوا ان يستقبلوا به كل أوراق تصدر لهم من المطبعة أو من غير المطبعة ٠

ولكن الشاعر الأصيل لا يبعث عن الضجة وانما يبعث عن الفن الرفيع تعلقت روحه به و و و النعمة الكريمة والوزن والقافية دون رجعية أو جمود بل في حداثة فنية عذبة الايقاع رفيعة البناء قادرة معطاءة •

الدواوین الثلاثة هی بغیر ترتیب معین لأنها ظهرت دفعة واحدة هی « كلنا عشاق » وحبیبی عنید \_ وشراع فی پحر الهوی • وانی عارض لك بعضا منها حتی تستمتع كما استمتعت وتصفو نفسك كما صفت نفسی و نحمد الله ان بربوع مصر شاعرا سامیا سمو ابراهیم عیسی رفیعا رفعته •

فى الصفحات الأولى من ديوانه كلنا عشاق قصيدة جميلة بعنوان الرجل المجنون تروى قيها فتاة لأمها كيف يغازلها محب وتصد عنه ويقدم الشاعر حديث الفتاة ومشاعرها فى قدرة فاثقة ولولا طول القصيدة لقدمتها اليك جميعا •

اقرأ معى من قصيدته كيف يبكي الحجر •

منى الأمس هــذا لقــائى الأخــير وهــــذا أوان أفــول القمــر فى الليسل والشجور والذكريات زرعت خطى الشمس في كل ليهل

بعينيسك كنت تركت زمساني فهساتي زماني وهساتي العمر ولى منهك جفهاف النهسر فكنت سيحاب الدجى المنهمس

الا تسمع معى النغمة الملتاعة كيف صارت موسيقى عذبة الايقاع جميلة الرني*ن* ·

وفي نفس الديوان نجد موشحا أندلسيا في غاية الجمال من أبياته

وارتوت من خمرة الوجه الكؤوس يا زمان الحب في وادى الشموس آهة الناس توارت في الفسلوع فمضت تسسأل أطلال الربسوغ قال للحب جحيم في النفــوس يا زمان الحب في وادى الشموس

وبثغرينا استبدت نغما ما لأشسواقي تبسكي تدمسا فرأت لما سرت بين الخفسايا رقصة الناد وتسبيح المسوع وحنينا يشستكي حمق الشظايا فشدا مسمت تغنيه العشسان كلمسا غنى لظساه ابتسسما ما الأشسواقي تبسكي تدمسا

واكتفى بهذه الأبيات من ديوان كلنا عشاق حذرا ان يغريني شعره قلا أجد مكانا للديوانين الأخرين·

ولنتصفح معا ديوانه « حبيبي عنيد » واعجبني فيه بيتان يقدم بهما الديوان يقول:

> قصسيدى اليك جنساح يرف وشنسعري حسروف ولكننسي

ويحمل نحيو سيسمأثك بعضى تركت عليها عيروني ونبضى

ولنقرأ معا بعض أبيات من قصيدته الرائعة ذكريات صغرة :

صعيرين في شاطىء الجسدول كأنى بنيت بهـــا منــزل كطفلين في مسوح مسسلسل ونضحك حبا والمم تحفل وما ذلت أذكر حسين التقينسسا ومالت علينا ظلال الغصبون ونرسل للسماء سيقاننا تداعب أمواجيه العهابثات

الى آخر القصيدة التي وجدت الألفاظ أبياتها تنقل اليك الحالة الشعورية للحبيبين فتعيش معهما تلك الفرحة اللاهية الخضراء المنداة بمياه الجدول وننتقل الى الديوان الثالث « شراع في بحر الهوى » فاختار لك منها قصيدة الشاعر وهي قصيدة تحمل وجد الشعراء في كل زمان ومكان يقول فيها:

طوى عمره قلقسا كالحيساة يغرد بالنسور بين الظلسم بني عشب في حنسايا الخلود . وخسف يغنى على كبل فينسم ويخلسق بالوهسم آمالسه ويبنى صسروح المتى بالحلسم فيحسبه وهو بين السهفوح تخطى السهاب وخلى القمم وعسنة به باحاسسيسه زمسان يعربه فسوق القيسم فبث أسسساه الى كسونه فلم يحن في الكون غسير القلم

تشستت بسين المنسى والألسسم ففجس قيشساره بالنغسسم

وبعد فما أحاول في هذه العجالة أن أعرض الدواوين الثلاثة جميعا وانما أحاول فقط أن أقدم الى القراء فنا رفيعا رويت بعضا منه قليلا الأمتع القراء بما تمتعت به أنا • فهنيئا لشاعرنا الكبير ما حباه الله من موهبة باذخة داعيا له الله جل علاه أن يوفر له التوفيق والنجاح مع قوافيه

الأهرام مارس سنة ١٩٩٠ م

### أحذية الكرة والثقافة

لا شك ان اعادة مكتبة الاسكندرية الى اشعاعها عمل عظيم ولا يجوز لنا أن نذكر هذا العمل الخالد دون أن نشكر الدول التى شاركت بأموالها في انبثاق هذا الاشعاع الرائع الى العالم ٠٠٠ وينبغى لنا أن نشكر الأمير تركى بن عبد العزيز الذى تبرع وحده بثلاثة ملايين من الجنيهات أتصور انها تستحق أوفر الشكر وأعمقه فهذا رجل وحده تبرع من مال فردى لا من مال دولة والواقع انك اذا تابعت هذا الرجل وجدته يستبق الخيرات في كرم مغدق ووجدته يحب مصر كل الحب عن عاطفة شريغة وعن عقلية واعية مدركة وانك اذا جلست اليه وجدته واسع الاطلاع على علم شامل بالقضايا العالمية عامة والقضايا العربية خاصة و

وان مساهمته في اقامة مكتبة الاسكندرية حلقة من سلسلة مشرفة تشرق بالكرم والخير وصدق المتجه وسماحة النفس ٠٠ فهو يشفع رأيه بماله في اغداق ورجولة وكرم باذخ ٠

أما مكتبة الاسكندرية فنعم ولكن ماذا بعد · ان السيدة الفاضلة حرم رئيس الجمهورية تشبجع اقامة المكتبات للأطفال ما وسعها الجهد وهو جهد مشكور تحمد عليه كل الحمد ·

ولكن ١٠ ما شأن المكتبات في القرى والمحافظات ١٠ انى لا أرى بها أى اهتمام فمكتبات قصور الثقافة في الأقاليم مكتبات قاصرة لا تكاد تصليم للراغبين في الثقافة أو تمدهم ببعض ما يحتاجون من كتب ومراجع ٠٠

ولا أنسى خطابا جاءنى من أحد الشباب يقول لى فيه انه لم يقرأ فى حياته الا نصف كتاب لأنه يعيش فى الصعيد ولا يجد حوله أو قريبا منه مكتبة يسعى اليها ليستعير كتابا وهو غير ذى مال حتى يشترى كتابا ولا شك ان حال الذى أرسل لى هذا الخطاب هو حال أغلب الشباب فى المحافظات والقرى \*\* وأوقات الفراغ عند هؤلاء الشباب متراخية متطاولة ولا يجدون الا اللعب واللهو ليقضوا فيه فراغهم \*

والثقافة كتاب وبغير كتاب لا ثقافة فليس يغنى عن الكتاب اذاعة مرثية كانت مذه الاذاعة أو مسموعة · وأشهد ان الدولة اهتمت بالرياضة في القرى اهتماما بالغا ولست أدرى أي شيطان جاهل أوحى الى القائمين بشأن الشباب ان الاهتمام بالشباب يكون بالاقدام وليس بالرؤوس •

فاذا حلا لنا ان نهتم بالرياضة فما لنا لا تقرن الاهتمام بالثقافة مع الرياضة ١٠٠ ان القرى بها نواد رياضية في أبنية مقامة لها يمارسون من خلالها كل اللعب فما ضر ان تكون هناك مكتبة في كل ناد من نوادي القرى ٠٠

وما ضر ان تقام في هذه النوادي الرياضية ثدوات ثقافية تحت رعاية القائمين على شئون السباب ·

أذكر أننى فى كثير من الأحيان كنت أفاجاً فى الخمسينيات بمجلة الاذاعة تنشر أن لى تمثيلية ستقدم فى نفس الاسبوع ولم أكن كتبتها ويتصادف أن أكون بقريتى « غزالة » فى ذلك الحين وقد كانت التمثيليات التى أقدمها عربية ولابد من وجود مراجعى تحت يدى لأكتب التمثيلية ومراجعى فى القاهرة ، ولم تكن الحيرة تطول بى فسرعان ما كنت أقصد الى المكتبة العامة بالزقازيق فكنت أجد بها ما أريد وأكثر ، وكانت المكتبة مقصد الشرقية جميعها ولم يكن بالقرى نواد رياضية ومع ذلك لم ننقطع فى طفولتنا عن لعب الكرة والألوان الأخرى من الألعاب وبطبيعة الحال لم نكن ننتعل أحذية خاصة بالكرة توزع على اللاعبين ومع ذلك كانوا للعبون ،

ولم تكن الكتب مرتفعة الثمن ومع ذلك كانت المكتبة في الزقازيق مقصد الشباب وغير الشباب للاستعارة منها ٠٠ وأنا أزعم ان ثمن أحذية الكرة في هذه النوادي جدير بأن يقيم مكتبة في كل ناد ٠

وليس من الضرورى أن ينتعل اللاعبون أحذية خاصة للكرة ولكن من المحتم ان يثقف هؤلاء الشباب أنفسهم ·

وفى الخمسينيات كان عدد الشباب الذى يتعلم فى المدارس قليلا وقد. تضاعف عدده اليوم بشكل مذهل ٠٠ ألا يستحق هؤلاء الشباب \_ وهم اليوم كثرة كاثرة \_ ان تكون لهم مكتبات فى القرى كما أصبح لهم نواد للعب الكرة ٠

أنا لا أعترض على اهتمام أولى الشائن بالرياضة للشباب ولكنى أبكى دما لانعدام اهتمامهم برؤوس الشباب وثقافتهم •

ان التعليم غير الثقافة • فكثير أولئك الذين يعرفون القراءة والكتابة
 ولكن ما أندر المثقفين بين مؤلاء •

لو انك تعمل في جريدة واطلعت على الخطابات التي ترد الينا من المتعلمين للحزل الطاغي لما صار اليه حال المتعلمين عندنا •

وقد انتقل المال اليوم الى يد فئة لا تقدر الثقافة ولا تعنى بها فى شيء وجل همها ينحصر فى سيارة فارهة أو تليفزيون على أحدث طراز وقد تجد فى البيت الواحد عدة أجهزة تليفزيونية ولا تجد فيه كتابا واحدا وينشأ الأطفال فى فراغ كامل أمانيهم ثراء مادى يؤدى الى اللهو هذا إذا لم يتجهوا إلى المجدرات كمظهر من مظاهر الثراء •

وان كان هذا حال القادرين فان حال غير القادرين أعظم بلاء وشر اسبيلا

بل اننى أزعم ان زيادة النسل مرجعها الحقيقى هو انعدام الثقافة ان الثقافة هي أملنا ولا أمل لنا غيرها ·

اللهم هل بلغت اللهم فاشهد ٠٠ الاهرام ٢ ابريل سنة ١٩٩٠ م :

### ليس من جناتها ٥٠

حين قامت ثورة يوليو قالت في بيانها الذي أعلنت به الثورة انها جاءت لتحمى الدستور ولتثبت دعائم الديمقراطية وما هو الاحين قريب من الزمن حتى ألغت الدستور كله فهدمت بذلك الديمقراطية جميعا فكان بين الناس عجبا أن يكون الطبيب الذي جاء ليعالج الدستور مما ألم به من جراح هو نفسه قاتل الدستور والمجهز عليه وهو هو من يقضى عليه ولا يبقى منه باقية •

فانقلبت أفراحنا نحن الشباب الذى كان متحمسا للثورة مواكبا لها ، وكنا حين جاءت الثورة جيلا لم يكد يفرغ من الدراسة ، وحين أقبلنا على الحياة طالعتنا الثورة فاستقبلها جيلنا بالبهجة واستبشرنا بحياة تموج بالحرية والديمقراطية والكرامة ، فكان الغاء الدستور صدمة عنيفة لنا ، ورجفت قلوبنا رعبا وتوقعنا حكما دكتاتوريا طاحنا وصح ما توقعناه .

فما لبث الحكم الشمولى أن فرض سيطرته على البلاد وأنشب فيها أظافر من حديد تحميها قوة باطشة باغية ·

وكان لابد للحكم الشمولى أن يبرر وجوده ويرضى الشعب ويوهمه بانتصارات لاوجود لها •

وصاح بنا الحكم الشمولى نحن الشعب أن لك أن تعلم أولادك بالمجان ولك أن توظف الحكومة جميع الخريجين من الجامعة ولكن ليس لك أن تتكلم في سياسة بلدك أو تشارك فيها • ومع الأيام لأكسبنا التعليم ولا التوظيف ولا الحرية •

ومنذ ذلك اليوم أصبح الشعب يرمى أحماله كلها على الحكومة تدبر له حياته جميعا وأصبح الكلام فى السياسة همسا متخافتا لا يكاد يبين • فاذا أصر البعض على المشاركة السياسية فليس له الا أن يشارك بالهتاف العريض حين تأمر الحكومة بهذا الهتاف والحكومة وحسما هى التى تحدد هذا الهتاف ونوعه تأييدا ان أرادت التأييد أو عداء اذا أرادت العداء •

وراحت مصر تعادى الدول حتى كادت في فترة من الفترات أن تكون في خلاف مع معظم دول الأرض كبيرها وصغيرها ٠٠

وراحت الأموال تنفق في بذخ طاغ لاقامة امبراطورية فردية للحاكم الذي لم يكتف بحكم مصر وحدها فقد وجدها أصغر من أن تحقق له أحلامه وآماله •

فكانت المؤامرات تصسدر الى الدول العربية وكانت حرب اليمن والماونة في حروب أفريقيا وغيرها وعدها

واقترن هذا الخراب بعرينا الأسساسية من أجل القضية العربية فكانت حرب ٥٦ ثم ٦٧ ، وخسرنا الأموال مخضبة بدماء شهدائنا الأبراد وبدماء كرامة مصر وعزتها وتاريخها ٠٠

وكانت الوحدة المصرية السورية التي خسرنا فيها أموالنا كما خسرنا سوريا نفسها • وأذكر اننى كنت عضوا في وقد مصرى من الأدباء والفنائين الى سوريا أيام الوحدة وقبيل الانفصال وكان الوقد يضم ما يقرب من ثلاثين عضوا بين كتاب ونجوم سينما وفنائين تشكيلين •

ولسنا بانفسنا كره الشعب السورى للحكم المصرى ونحن نسر بالشارع السورى فمثلا أراد الكاتب الكبير محمود البدرى ان يشترى راديو ترانزستور ، ولم يكن الحصول عليه يسيرا في مصر اذ ذاك فراح يمر بالمحلات وكنت في رفقته ٠٠ ووجد الأستاذ محمود الراديو الذي يرضيه وهم بشرائه وطلب من البائع ان يعطيه البطاريات التي يعمل بها الراديو ولكنه فوجيء بالبائع يقول:

ــ ليس عندى بطاريات لهذا الراديو •

فقال الأستاذ محمود :

ـ فكيف أشتريه اذن ؟

فقال الباثع •

ـ قبل الوحدة كان عندنا بطاريات ٠٠

وخجلنا وانصرفنا مسرعين ومندهشين أيضا

ولكن دهشتنا ما لبثت ان زالت من قريب فقد التقى بالوقد أحد الضباط الذين يمثلون مصر في سوريا وكان صديقا لواحد من وقدنا قاذا به يدعو الوقد الى عشاء ٠

وذهبنا الى العنماء فاذا بالطعام يكفى أضعاف عدد الوفد ، واذا

بزجاجات الريسكى تفتح بغير حساب لشاربيه ، وعلمنا أن كل هذا كان من المال العام • فزالت دهشتنا من عدم رضا الشارع السورى عن الحكم الذي أرسلنا به اليهم ، بعد أن كان متحمسا للوحدة تحمسا لا مثيل له •

وحين تولى الزعيم الخالد أنور السادات الحكم انشغل بالحرب وانتصرنا ولكننا أيضا أنفقنا الأموال ·

واجتمع كل هذا الخراب المالى فى عهد رئيسنا العظيم الحالى محمد حسنى مبارك وواجه دولة هى فى الحقيقة أنقاض · فأما أن يعيد البناء أو تصبح الدولة الى الفناء التام الكامل ·

وحمل الرجل قدره ومسئوليته وهو يقول مع الشاعر : ٠

الم أكن من جناتها \_ علم الله \_ واني بحرهـا اليوم صـال

وتكلمت التليفونات وانتظمت المصارف الصحية وأضاءت الكهرباء وتحسنت المواصلات وظهر جهد واضح في مشكلة السكن ولكن الشعب وهو يرى هذا التقدم جميعا يغضب اذا طلب اليه أن يشارك بشيء من الجهد وله بعض العذر فقد أعلنه الحكم الشمولي ان لا شأن له بوطنه وله بعض العذر أيضا فالغلاء أصبح ضاريا مسعورا حتى لا يصلح أي مرتب أن يواجه الحياة ، لا أستثنى من ذلك مرتب الوزير ٠٠

ولكننى ــ وأنا دائمـا أحب أن أتفاءل ــ وأثق ان الله ســـبحانه سيتداركنا بفضل منه ورحمة وفى ظل رحمته التى كتبها على نفسه أملنا سبحانه جل علاه ٠

الأهرام ٢ مايو سنة ١٩٩٠ م

### الوظيفة للجميع

ذلك الشعار الذى رفعه الحكم الدكتاتورى ليحاول به ان يعمى الشعب عن حقوقه في حياة تليق بالانسان وكرامته وحريته •

لقد طغى فاعتدى على الناس من الرجال والنساء واعتدى على الحياة اقدس ما وهبه الله للبشر واعتدى على الكرامات والأموال و وجعل الابن عينا على أبيه وأمه وذويه وأقام حفلة تكريم لأخت أبلغت عن أخيها انه يقول في بيته أراء ضد الحكم فدمر صلات الرحم الذي اشتق الله سبحانه وتعالى اسمه من أحب أسمائه اليه الرحمن جل وعلا ٠٠

مما أعتقد معه أن المغالاة التي يتسم بها بعض شباب المسلمين اليوم انما هي رد فعل عنيف لسنوات الالحاد التي أشاعها الشيوعيون في أيام الحكم الشمولي ٠٠ وأحكام المحاكم التي تواترت بعد الحكم الشمولي أثبتت هذه الأحداث جميعها مما جعلها غير قابلة للنقاش أو التشكيك ٠٠

وحتى يلهى الحكم الشمولى الشعب أعلن ان الحكومة ستعين جميع الذين يتخرجون في الجامعة ٠٠ فكيف كان مصير هذا التعهد ٠ والى أين ساق الدولة والخريجين والعمل في الحكومة والقطاع العام ١٩

اصبح الأمر فوضى لا مثيل لها تكدس الموظفون فى الحجرات بغير عمل يعملون الا أن يشربوا القهوة والشاى والمرطبات ويقرأوا الصحف ثم يتحايل كل منهم ليخرج من مكان العمل ويجلس الى مقهى أو يمشى فى الطرق العامة ويعود قبل موعد ، الخروج بدقائق ليوقع للانصراف وكأنه لم ينصرف قبل ذلك بساعات ٠٠ واختلط الحابل بالنابل وأصبحت لا تدرى من يعمل ومن لا يعمل فى الحكومة والقطاع العام ٠٠

واضطربت مصالح الناس ٠٠ فأصبح الشعب لا يجد من يؤدى عمله ولا يعرف من صاحب الحق في تيسير الاجراءات الحكومية المتصلة بصوالح الشعب ٠٠

وأصبحت الوزارات والمصالح الحكومية والقطاع العام ينوء بموظفيه وتفاقمت خسائر القطاع العام الذي ينتهب العاملون به كل أرباح يمكن أن يحققها وأصبحت مرتبات الحكومة كارثة اقتصادية لا مثيل لها في

العالم • • فالعمل الذي ينبغي أن يؤديه موظف واحد مرصود له عشرة أو عشرين موظف • ضاعت بينهم الواجبات واغتصبت فيما بينهم الحقوق وامتلأت حجرات الحكومة والقطاع العام بالموظفات وانك لترى التمثيليات والمسارح والأفلام تظهر المرأة العاملة تقوم بشئون منزلها في مقار العمل وليس ببعيد أن نرى تلك التمثيليات والمسارح والأفلام تطهر العاملات. يرضعن أطفالهن بمباني العمل أو يغسلن ملابس أزواجهن وأبنائهن على مكاتبهن بالحكومة والقطاع العام •

وكانت النتيجة الطبيعية لذلك ان عجزت الحكومة عن توظيف جميع الخريجين وأصبح الشباب ينتظر خطاب القوى العاملة ساوات طوالا يقضيها للأسف مستسكما بلا عمل يقوم به وأصبح مرتب الحكومة الذي ينتظره الشباب لا يساوى شيئا ٠٠ ومع ذلك نجد الشاب من الخريجين يلهث خلفه لهاثا لاهبا ٠٠

وليس هناك مفسدة للشباب شرا من الفراغ وخاصة اذا كان هؤلاء . الشباب بلا هواية يستعينون بها على الفراغ كالأدب أو الموسيقى أو الرسم ٠٠ فهم من وقتهم ومن داخلهم في خواء مطلق ٠٠

وهكذا نجد ان التزام الحكومة بتوظيف الخريجين كان وبالا كل الربال على الخريجين وعلى الحكومة والقطاع العام جميعا ٠٠

وها نحن أولاء نرى الشباب نزل الى ميدان العمل اليدوى فمنهم من يعمل فى البناء أو فى اصلاح العطب فى السيارات أو الكهرباء أو السباكة أو سائقين وكثير منهم يعمل فى ميدان الفندقة •• وتراهم فى كل موطن من مواطن أعمالهم يحافظون على كرامتهم معتزين ان يعملوا مرفوعة هاماتهم وضاحا جبينهم يشرفهم انهم ينالون مالا مقابل عمل وانهم ليسوا على ذويهم أو مجتمعهم •

الا انتى أرى أن هؤلاء العاملين قلة قليلة اذا نحن قارنا بينهم وبين. العاطلين من الشباب فيا ليت الشباب المتعطل ينسى الشهادة التى حصل عليها وينزل الى ميدان العمل اليدوى • وليت كل العاملين في الأعمال. اليدوية يصبحون من ذوى الأعمال اليدوية يصبحون من ذوى الشهادات العالية فان هذا يشرف مصر والمصريين جميعا •

أما المرأة فان لها ان تعمل بل يجب عليها ان تعمل لتعين ذوجها وأهلها على الحياة ما دامت لم تنجب أطفالا فاذا أنجبت وجب عليها وجوبة

أن تمتنع عن العمل لترعى طفلها حتى يذهب الى المدرسة ولتأخذ أجازة بلا مرتب فى هذه الفترة فان أى مرتب ستتقاضاه وطفلها محتاج الى رعايتها لا يساوى ما يجسره الطفل من حنانها وحدبها واهتمامها ٠٠

أما اذا استأجرت له مربية فان أى مرتب ستحصل عليه فسيكون أقل من أجر المربية ٠٠ وهيهات والف هيهات أن تعوض المربية الطفل عن حنان أمه وبرها به وحدبها عليه ٠٠ والله ولى التوفيق ٠

الأهرام يونيو سنة ١٩٩٠ م

#### أوهسام

لابد للحكم الشمولى أن يخادع الناس عن حريتهم ويدخل فى وهمهم ان العسف الذى يحكمهم به انما هى من أجل صالح المجموع حتى يظنوا أن ما يفقدونه من حرية وكرامة فى مقابل فوائد تعود عليهم ولكى يحسبوا ان القهر المفروض عليهم انما هو من أجل أن يوفر لهم الحاكم معيشتهم ووسائل حياتهم وكان من بين هذه المخادعات مجانية التعليم العالى وأما التعليم الابتدائى والثانوى فقد كان مجانيا منذ رفع عميد الأدب العربى دو طه حسين شعار التعليم كالماء والهواء حين كان وذيرا للمعارف و

وبهده المناسبة لى حديث قصير مع د٠ طه حسين أرى من واجبى أن أذكره هنا وليس لى عليه شاهد الا الله سبحانه وتعالى وحسبى الله شهيدا ود٠ طه حسين بين يدى الله الآن وليس من الخلق أن أفترى عليه ما لم يقل وانى سأقدم الحديث بين يديك :

كنت أجلس الى د٠ طه حسين في بيته ولم يكن معنا ثالث الا الله سبحانه وتعالى وقلت له :

\_ هل قرأت معاليك مجلة كذا ؟

قال : \_ لا ٠٠٠ ماذا بها ؟

قلت: \_ بها مقال عن معاليك •

قال : \_ ماذا يقول المقال ؟

قلت : \_ يمتدح معاليك •

قال : \_ وماذا يمتدح في ؟

قلت : بـ يمتدج الشعار الذي رفعته ان التغليم كالماء والهواء ٠

قال : ــ ميه ٠

ثم صمت قليلا وعاد يقول:

\_ والله لا أدرى ان كنت أخطأت أم أصبت بهذا الشعار. •

ولم أعلق وانتهى الحديث في هذا الشأن ٠.

كانت مساوى، الأخذ بهذا الشعار دون الاعداد له اعدادا مناسبا قد وضحت • فكثر التلاميذ في المدارس بلا أماكن معدة لهم وبلا مدرسين يواجهون هذا الزحف الهاثل •

على أية حال الأمر يمكن قبوله فى التعليم الابتدائى والتانوى .
ولو ان تكافؤ الفرص أصبح معدوما وأصبح النجاح من نصيب القادرين الذين يطيقون ان يلجأوا الى الدروس الخصوصية التى أصبحت تكلف أولياء أمور التلاميذ مبالغ طائلة هيهات هيهات ان يستطيع غير القادرين الاقتراب منها .

ولكن الكارائة الحقيقية في الجامعة ، فان ميزانية التعليم في مصر ثلاثة مليارات ونصف مليار يستغرق التعليم الجامعي وحده منها ثمانمائة مليون جنيه فأى دولة يمكن أن تواجه هذه المبالغ التي تثير الذعر والهلم في النفوس ومن عجب أن ترى بين طلبة الجامعة ممن نال شهادة الثانوية العامة في مدارس خاصة كانت مصاريفه فيها آلافا مؤلفة كان يدفعها راضيا وفوقها المبالغ الاستثنائية من أجل أتوبيس ومعونات وغير ذلك وحتى اذا بلغ الجامعة أصبح تعليمه مجانيا بينما يكلف طالب الجامعة الدولة ألغا وأربعمائة وخمسة وتسعين جنيها في العام وهذا المبلغ لا شك انه يثقل الدولة أثقالا ضخما ولا يكاد يثقل الطالب الذي المبلغ لا شك انه يثقل الدولة أثقالا ضخما ولا يكاد يثقل الطالب الذي

فأى بأس ان يعاون القادرون غير القادرين فى التعليم الجامعى ؟ لتكن المجانية للمتفوقين وغير القادرين ويدفع القادرون مصاريف تعين الدولة على حملها هذا الثقبل ·

قان النفس تجزع ان ترى السيارات الفاخرة للطلبة تسد منافذ الجامعة حتى أصبح لها مواقف خاصة لا تكفى على سعتها العدد الهائل من السيارات التى يملكها الطلبة : ومع ذلك يتعلم هؤلاء الطلبة مجانا على حساب الدولة •

وكما غاب تكافؤ الفرص عن المدارس الابتدائية والثانوية غاب أيضًا غياب تما عن ساحة الجامعة • فقد انتشرت الدروس الخصوصية بين أساتذة الجامعة وأجورهم يشيب لها الولدان ولا يقترب منهم الا من كان على ثراء فاحش خيالى • هذا الطالب يدفع الآلاف للدروس الخصوصية ويضن على بلده ان يدفع له مصاريف تعينها على تعليم غير القادرين من أبناء وطنه •

لا تستطيع دولة ما أن تستمر على هذا التناقض في الأوضاع .

وان كان الحكم الدكتاتورى قد أعلن التعليم المجانى ليثبت أركانه في نفوس الشعب فنحن اليوم نعيش عهدا حرا ينبغى ان تكون القرارات فيه لصالح الشعب وليس لصالح الفئة الحاكمة • فالقرارات التى تتغيا مصلحة فئة حاكمة قرارات باطلة من أساسها • والله يهدى الى الصراط المستقيم •

الأهرام يونيو سنة ١٩٩٠ م :

# ٠٠٠ وهزم الأحزاب وحده

يستطيع الشيوعيون المصريون أن يؤمنوا بالله أو يلحدوا فهذا شأنهم. وحدهم مع الخلاق العظيم وهو سبحانه يعرف النفوس وهو جل شأنه لهم الهوى بفائض القيمة والمادية التاريخية والدولية الأولى والشانية والشائنة .

ويستطيع الشيوعيون المصريون ان يؤلهوا ماركس فهو ربهم الأعلى ويستنبئوا لينين فهو رسولهم الذى لا ينطق عن الهوى فكلامه وحده هو الحق الذى لا حق غيره ولا هدى الا هداه ولا صراط مستقيما الاطريقه ٠٠

ويستطيع الشيوعيون المصريون ان يضربوا صفحا عن البروسترويكا التي صرخت في روسيا ودوى صراخها في جميع دول أوروبا الشرقية فاذا النظرية الشيوعية في عاصمتها الكبرى تعلن فشلها اعلانا صريحا ناصعا لا شك فيه ولا مراء ٠٠ فقد ثاروا هناك على الاقتصاد المملوك للدولة ورفضوه رفضا كاملا واعتبروه كارثة عظمى على الدول التي تسير على نهجه والتي تتخذه نظامها المالى ٠ وثاروا على الحريات المكبوتة والكلمة المكتومة والانسانية المحطمة المهشمة واعلنوا ان الانسان هو حريته وان الله كرمه فكل من يهينه بعد ذلك فهو طاغية ظالم باغ ما ينبغي له ان يكون من الحاكمين ٠

وتداعت الشيوعية فى جميع حصيونها وتقوضت أركانها واندك بنيانها وانهار أساسها وصاحت الشعوب التى كانت الشيوعية جاثمة على صدورها: تحيا الحرية ، وانتهت الشيوعية الى غير رجعة وتوحدت ألمانيا فى ظل الديمقراطية والحرية وقضت الشيعوب على طغاتها بالقتل أو بالسجن أو بالطرد •

الا الشمسيوعيين في مصر فهم وحدهم الذين يلعبون خمسارج الملعب ويصطرخون لينين وما هو بمصرخهم ولا بمجيب هتافهم فقد انقشعت ظلاله عن عالمه وأصبح هو ومبادئه في خبر كان ٠٠

مازال الشيوعيون المصريون مصممين على شيوعيتهم • ومالهم

لا يفعلون وقد عادت عليهم الشيوعية بالحياة المرفهة والنعيم المدلل وبالأموال الفيادهة •

وهذا أيضا يستطيعونه ٠٠

يستطيعون ان يثروا ما شاء لهم الثراء بمذهبهم الذى يهدو الى الفقر ولا غرو فهم قد رأوا أساطين الشيوعية فى البلاد التي كانت تدين بمذهبهم يعيشون عيشة القياصرة بينما الشعوب مطحونة لا تكاد تجد قوت يومها .

فقد وعدوهم برغيف العيش مقابل الحرية ثم اغتصبوا منهم رغيف العيش والحرية جميعا ٠٠

ومازالت هناك دولة اسمها البانيا يحكمها الفكر الشيوعى وكانما بقيت لتكون ذكرى لمن لم يقتنع بعد بهول الشيوعية والكارثة التى تحققها على شعوبها •

انظر الى البانيا اليوم ٠٠ فقر مروع مخيف ٠٠ وقتل لجميع الحريات وخراب ما يعده خراب ٠٠ وها هم أولاء أبناؤها يلجأون الى سفارات الدول الأخرى لاجتين من هول ما يصيبهم ٠ وقه لجأ بعضهم الى سفارة مصر ٠٠

ولكن الشيوعيين المصريين لا يزالون يدعون الى مذهبهم بصوت جهير مرتفع فى التليفزيون والصحف ٠٠ وهذا أيضا يستطيعونه ١٠ لهم ان يقولوا ما يشاءون ويطالبوا بالحرية فى مصر وهى قتيل فى كل البلاد التى كانت تتمذهب بمذهبهم وترفع اعلامهم يستطيعون هذا أيضا ١٠ ولكنهم باليقين لا يستطيعون ان يقطعوا صلات الرحم فى مصر بين الابناء والآباء ١٠ فالأبناء هنا يحبون آباءهم ويتفانون فى سبيل مرضاتهم ١٠ وان كانت الشيوعية التى قضى عليها بالموت الى الأبلد تمزق صلات الرحم هذه وتجعل الابناء حاقدين على آبائهم وتقيم منهم جواسيس على ذويهم أجمعين من آباء الى

ولكن هذا لن يكون في مصر مهما تحاول التمثيليات الشيوعية ان تصنع • فصلات الرحم مقدسة في الأديان جميعا وعليك ان ترى قرب كلمة الرحم من الرحمن أحب أسماء الله اليه سبحانه وتعالى • •

لا ٠٠ لن تستطيع اقلام الشيوعيين وتمثيلياتهم ان تمس صلات الرحم مهما يجيشوا الأقلام والأعمال التليفزيونية ٠

ولن يستطيع الشيوعيون مهما يكتبوا ان يقلبوا التاريخ ويجملوا الهزيمة نصرا والنصر هزيمة ٠

وأنهم لا يثيرون الا سخرية المصريين وهزءهم حين يصورونهم وقد

فرحوا بالهزيمة الماحقة الشمستعاء وحزنوا للنصر الرائع العمسلاق الذى لم يتحقق منذ أيام صلاح الدين الى يومنا هذا ٠٠

النصر نصر والهزيمة هزيمة ٠٠

وقه أدى النصر الى السلام ومع الأيام أصبح العرب كلهم معنًا ٠٠

وقد كنا فى أيام الهزائم نهاجمهم فى أشخاصهم وفى دولهم بالدعاية الخرقاء الرعناء وبالمؤامرات بل بلغ الفجور بسياسة هذه الأيام السوداء انها كانت تدبر لقتل بعضهم وبلغ التدبير غايته ٠٠

ليكتب الشيوعيون ما حلا لهم ان يكتبوا مستخفين بعقولنا مزورين لمساعرنا فانهم لن يبلغوا من حقيقة مساعرنا الا السخرية والرفض وقولنا دائما والى ان نلقى الله لا اله الا الله جل وعلا نصر عبده وهزم الأحزاب وحسمه •

الأهرام ٣ يوليو سنة ١٩٩٠ م :

### ارجعو الى العق

ربنا سبحانك وتعاليت تهدى من تشاء وتضل من تشاء وانت على كل شيء قدير وما تهدى سبحانك الا من اختار الهدى ولا تضل الا من اختار الضلالة فانك جل علاك قد عرضت الأمانة على السماوات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الانسان •

فما لأقوام يبغون فى الأرض ويصدرون أحكامهم علينا نحن المسلمين ويثيرون الفتن حتى بلغ الظلم باثنين منهما ان قتلا أباهما لأنه يحاول أن يمنعهما من النهاب الى اجتماعات الارهابيين ممن يدعون انهم يحافظون على ديننا والله سبحانه وتعالى يقول فى سورة لقمان (الآية ١٤، ١٥) « ووصينا الانسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله فى عامين ان أشكر لى ولوالديك الى المصير وان جاهداك على أن تشرك بى ماليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما فى الدنيا معروفا واتبع سبيل من أناب الى ثم الى مرجعكم فأنبئكم بما كنتم تعملون »

أفشكر الوالدين ومصاحبتهما بالمعروف تعنى ان يقتل الابن أباه فاذا كان الله يأمر عباده أن يصحبوا آباءهم بمعروف حتى ولو كانوا مشركين أيسوغ في الألدهان ان يقتل الابن أباه لمجرد انه ينهاه عن مصاحبة الارهابيين ثم يظنان انهما بذلك ينصران الله والاسلام الاخاب ما يفتريان .

من أين لهؤلاء الارهابيين أن يعرفوا الحلال والحرام والله تمالى يقول في سورة النحل ( في الآيتين ١١٦ و ١١٧ ) « ولا تقولوا لما تصف السنتكم الكذب هذا حلال وهذا حرام لتفتروا على الله الكذب أن الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون • متاع قليل ولهم عذاب أليم » •

فكيف تحلون الأنفسكم قتل الناس وايذا عمم واثارة الفتنة بينهم الا أن يكون في ذلك متاع دنيوى لكم ٠٠ والله سبحانه يقول في نفس السورة ( الآية ١٢٥) « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى هي أحسن أن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله ٠ وهو أعلم بالمهتدين » ٠

وهو جل علاه يقول ذلك لرسوله صلى الله عليه وسلم حامل رسالته

والأمين عليها والذى أبلغها بالحق الى العباد أجمعين · فمن نصبكم أنتم. دار افتاء وقضاة يحكمون دون ان يسمعوا حجة الذين يتهمونهم ثم منفذين للأحكام بلا تعزير أو استثناف أو روية في الأمر ·

لا سبيل أمامنا نحن المسلمين الا أن نرى فيكم قوما يسمعون الى الحياة الدنيا وزخرفها ضاربين صفحا عن دينكم وآخرتكم ووعد الله ووعيده تقدست أسماؤه

هل دين الاسلام يقبل منكم العنف والفتنة وقتل الناس بلا محاكمة وتنصيب أنفسكم مشرعين وقضاة ومنزلين لعقوبة لم تحاكموا أهلها .

علم الله أن ديننا براء منكم ٠

فاذا كان الله ينهانا ان نسب الذين يدعون من دونه فمن أذن لكم أنتم ان تعتلوا على من آمنوا بالله واليوم الآخر ومن سمح لكم ان تجعلوا من أنفسكم أربابا والله يقول ان مرجع الناس جميعا اليه سبحانه جل شأنه فينبئهم بما كانوا يعملون ان الدين لله وهو وحده سبحانه الذي يحاسب عليه وكم من آية في القرآن الكريم تقول للنبي صلى الله عليه وسلم حامل الرسالة وسيد البشر أجمعين لست عليهم بمسيطر وان عليه البلاغ والحساب لله وحده وانه صلى الله عليه وسلم ليس وكيلا عن الناس وليس مسئولا عما يفعلون والمكانكم من الله أقرب من مكان النبي عليه الصلاة والسلام كره الله هذا والمؤمنون و

وأين أنتم من قول الله تعالى ( فى الآية ٩٩ من سورة يونس ) « ولو شاء ربك لآمن من فى الأرض كلهم جميعا أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين ، • فما لكم أنتم تكرهون الناس ان يسيروا على رأيكم وأنتم لا تعلمون ان كان ما تدعون اليه هو الدين القيم أم هو الضلالة والبعد عن الهدى •

سذاجة أن تفرحوا قليلا بأن تقيموا من أنفسكم هداة ومرشدين الى الدين الحق أفتئاتا على الدين والحق وما أنتم من المرشدين أو الهداة في شيء ثم الى الله مرجعكم فتعلم كل نفس ما قدمت وويل يومثذ للظالمين •

هل الحكمة والموعظة الحسنة هي هذه الأسلحة الفتاكة التي تحملون والتي تثيرون بها الفتنة في الوطن الأمن وفي الايقاع بين المسلمين وغير

المسلمين علم الله انكم لتفعلون أمرا منكرا لا يرضى الله عنه ولا نبيه ولا المؤمنون • • هذه آيات من القرآن الكريم ولو كنتم قرأتم هذه الآيات لما رضيتم عن هذا الجرم الفادح الذى ترتكبون • وان لم تكونوا على بينة منها فكيف تسمحون لأنفسكم ان تدعوا الى هدى الاسلام وأنتم لم تدرسوا قرآنه ولا أنتم بذاكرى آياته العلوية •

أن الذين يدعون الى قواعد الدين هم أولئك الذين توفروا على مدارسة الدين والقرآن وتفاسيره المختلفة أما ان يدعى الهدى من لا يعرف من الدين الا قشوره فأمره يأباه المسلمون ويرفضه الاسلام وان جزاءه عند الله شديد •

اتقوا الله فى دينكم ووطنكم وارجعوا الى الحق فان الحق قديم والرجوع الى الحق خير من التمادى فى الباطل • هدى الله ضملالتكم واعادكم الى الصراط المستقيم • انه قريب سميع الدعاء •

الأهرام ٩ يوليو سنة ١٩٩٠ م :

# انها معنة أخلاق

ومحنة الأخلاق أعظم عند الله وعند الناس من أى محنة فالطاغية العراقي يضرب مثلا فادح السوء في انعدام الخلق .

الم يكن قبل طغواه وغزوة اختطافه للكويت يحتضن أميرها وممثليه ويظهر الود ويغفى البغضاء متخلقا بالنفاق فى أبشىع صوره وفى أحقر معانيه ؟ الم يقطع على نفسه عهد للرئيس حسنى مبارك أنه لن يقرب الكويت بأى عدوان مسلح ؟

أكان وهو يصنع هذا جبيعه لا يعرف ان الكويت جزء من العراق في الأزمان الماضية على اكتشف هذه الحقيقة بغتة في لحظة واحدة أم كانت هذه الحقيقة من قبل نسيا منسيا ثم ومضت في ذهنه على غرة منه ؟ • • ويخطب في الناس معلنا انه لا يجوز لدولة عربية أن تتدخل في شئون دولة عربية أخرى • •

ولا يجوز لأى دولة أن تعتدى على دولة أخرى وأن هذا العدوان. اجرام كبير ١٠٠ أو لم يوقع معاهدة مع خادم الحرمين الملك فهد بهذه المعانى وكان يريد أن يوقع مثلها مع أمير الكويت ولكن الرجل أبى متصورا انه لا داعى الى هذه المعاهدة واثقا ان صدام لن يقدم على أى عمل يوجب توقيع هذه المعاهدة ٠ ولو كان الأمير الكويتى وقع هذه المعاهدة ما احترمها صدام ولمزقها اربا اربا وقام بغزوه الأحمق الذى لا شك انه كان يعد له منذ أزمان بعيدة وصدق الله العظيم حين يقول فى كتابه العزيز فى سورة الصف الآيتان ٢ ، ٣ يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون ٠ ٠٠

وأين هو من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم فى خطبة الوداع « ان دماءكم وأموالكم حرام بينكم كحرمة يومكم هذا وكحرمة شهركم. هذا » • أى دين ذلك الذى يدعى صدام انه يدامع عنه • علم الله ان الدين الاسلامى وجميع الأديان لا ترى فى صنعه الا جرائم من أبشع الجرائم. التى ارتكبها بشر •

ويل للاسلام من مدعى الاسلام ، من مخبر العالم أجمع من عير المسلمين ان هذا الذي يصنعه صدام ليس من الاسلام في شيء ، فالأسلام تعاطف ومحبة ومودة وحب ولو اننا استقصينا الآيات والأحاديث عن تراحم الاسلام وحبه للسلام لكتبنا مئات الصفحات ولكننى أذكر آية من أعظم ما جاء في القرآن وهي قوله سبحانه في سوزة مريم الآية ٩٦ أعظم ما الذين آمنوا وعملوا الصالحات سيجعل لهم الرحمن ودا ، ٠٠ فاذا كان الود هو الجزاء الأوفى الذي يقدمه سبحانه الى الذين آمنوا عملوا الصالحات ، فأين هذا الود فيما يصنعه صدام حسين بالمسلمين في كل مكان ؟ وأين هذا الود من اعتداء جنوده على الأعراض والأموال والأنفس في الكويت ،

4

أين الاسلام مما يصنعه صدام بالرهائن الذين شاء سوء حظهم وخده ان يكونوا بالكويت والعراق حين قام هو بالتهام الكويت في يوم قاتم الشمس مظلم الجنبات ؟ ٠٠ ماذا نحن قائلون للعالم المتحضر أو غير المتحضر عن هذا التصرف الأحمق الشائن الذي يقوم به صدام مع الرهائن ؟ ٠٠ أثراه يقول انه يحمى نفسه ؟ ٠٠ هيهات فما يعقل أحد أن أمريكا والدول الغربية لتضيع صوالح شعوبها جميعا من أجل الرهائن ٠٠ صحيح ان النفس البشرية لها مكانتها الرفيعة عند الدول المتحضرة ولكن المؤكد أن الدول ما كانت لتقبل أن يفرض فرد واحد وصايته على حياتها من أجل انه يحتفظ لديه برهائن يحاول أن يجعل منها درعا بشرية ٠

ان مصالح الأمم هى صاحبة المرتبة العليا فكيف يتصور صدام أو غيره ان هذه الدول تتنازل عن حياتها من أجل حياة أفراد قل عددهم أو كثر ؟

ان لكل حرب ضحاياها ولا شك ان آمريكا والدول الأوروبية المساناة لها ستعتبر هؤلاء الرهائن ضمن التضحية الحربية التي يفرضها كل نزاع مسلح وتكمل عملها الذي تجمعت من أجله • أم يتصور صدام أن تمر الشهور والقوات الأمريكية ومعها القوات الأخرى باقية في المنطقة دون أن تصنع شيئا حتى اذا أصاب الدول الملل أمرت القوات ان تعود الى قواعدها دون أن تقوم بالمهمة التي احتشدت لها ؟

هيهات ٠٠ ان هذه الأموال وجهد هذه القوات من شعوب تحاسب الرؤساء على ما يقومون به من أعمال • وهذه الشعوب لا تسمح لحكامها ان ينفقوا أموال الشعب وجهده فيما لا طائل ورامه • ووجود هذه القوات

يكلف الدول أموالا طائلة وعنتا شديدا ولابد أن يكون لتحركها معنى و ولابد أن تعيد الكويت الى أماكنهم ولابد أن تعيد حكامها الشرعيين الى أماكنهم والا كان حساب الشعوب لرؤسائهم حسابا عسيرا و بل ان التاريخ والانسائية لن يغفرا لهؤلاء الرؤساء انهم لم يقوموا بواجبهم أمام طاغية جبار فرض نفسه على الزمن ولم يجد من يرد عاديته ويكسر شوكته و

جرياة الأهرام ١٠ سبتمبر سنة ١٩٩٠ م : .

# انها كارثة عالمية

ان هذا الذي حدث في الكويت ليس مشكلة عربية وانما هو كارثة حضارية عالمية لا يتصور أحد أن تحدث في أيامنا هذه •

كيف يمكن أن يدور بذهن البشر ان أخا يهاجم أخاه ويستولى على كل ما في بيته من آدميين وأموال لمجرد أن الأخ المعتدى أقوى من أخيه المعتدى عليه وأشد باسا .

وكيف يمكن أن يدور بذهن بشر أن يتم هذا العدوان الدولى الغادر ثم يسكت العالم عنه وكأن شيئا لم يحدث ان الأمر ليس مجرد دولة قوية اغتالت دولة لا جيش لها ولكنه مستقبل عالم باسره ؛ واذا سكت العالم فويل له من المعتدى والذي يعتدى مرة سيعتدى ألف مرة وما دام استطاع أن يخرج من المعركة سليما معافى فهو بلا شك مستمر في العدوان ومستيسره وهو بلا شبك سيواصل عدوانه على كل الدول الاخرى التي لا جيوش بها •

ان الأمر الذي لا شك فيه ان النظام الفردى يحمل عوامل هدمه في داخله والذي يدمر نفسه بتفسه بتصرفاته الرعناء الحمقاء فان نفسه تصور له انه اله منفرد لا يدانيه أحد في جبروته .

ولننظر الى التاريخ منذ يوليوس قيصر الذى لم يحتمله صديقه الأقرب بروتس واذا عبرنا الأجيال الى العصود الحديثة لوجدنا هتلر الذى أراد أن يغزو العالم وانتهى نهاية مفجعة بعد ان دمر بلاده تدميرا كاملا ووجدنا أيضا حليفه موسيلينى الذى انتهى معلقا بيد الشعب •

المؤكد ان الحاكم الذى يقضى على نفسه بما يتوهمه فى نفسه من عظمة هى فى حقيقتها كاذبة ومن جبروت هو فى أساسه خداع ومخادعة المنفس •

والآن وأنا أكتب هذا الحديث لست أدرى بماذا يأتى غد أو بعد غد فالأحداث متلاحقة وكلها ذات آثار غاية في العنف ·

وانه لمجيب ان يطالب العرب بالحرية وبجلاء اسرائيل ثم يقدم حاكم عربي على ابتلاع دولة عربية أخرى : بأى حجة نخاطب اسرائيسل

اليوم ؟! وهم أعداء الاصلام منذ ظهوره · وليس غريبا ان يظلم العدو وان يعتدى وان يفجر فى تصرفاته · ولكن الغريب أن يظلم الأخ أحاه ويلتهم آدميته وماله وأرضه ·

وظلم ذوى القربي أشد مرارة على النفس من وقع الحسام المهند ويقول الشاعر عزيز أباطة :

وكيف نصيول باعدائنيا اذا الأخ صيال على أخسوته

كيف يقبل بعض العرب هذا الذى يحدث فى الكويت ، ان الذى يقبل من العرب ما يقع فى الكويت عليه ان يتوقع ان يكون هو الضحية التالية ، ويومئذ سيصرخ طالبا المدد وسيكون جواب صراخه حاضرا من قريب لقد أعنت على أخيك فلا تعجب الا يعينك أخوك ،

وماذا نحن قائلون اليوم للغرب وللعالم وهو يجمع اليوم أمره خمه العراق وينزل به العقوبات الاقتصادية تمهيدا للعقوبات العسكرية ٠

كيف نجرة ان نرفض تصرفه ما دام العرب لم يستطيعوا ان يوقفوا عدوان بعضهم على بعض واغتيال بعضهم بعضا • والسياسة فى العالم أجمع وعلى مدى التاريخ مصالح فكيف نتصور ان يسكت العالم وصوالحه أصبحت جميعها فى يد فرد واحد يريد أن يتحكم فى أمره ويملى عليهم ارادته •

والغرب يعلم كما يعلم أى انسان فى العالم ان الكويت لن تكون نهاية المطاف العسكرية العراقى • وها هى ذى أمريكا تحذر من غزو السعودية ولكن هل يجدى التحذير والى أى مصير مدلهم سيلقى أمر أمريكا وأوروبا اذا اتجهت جيوش العراق الى دول الخليج الأخرى وابتلعوها لقمة سائغة اذا ساغت لهم لقمة الكويت واستطاعوا ابتلاعها •

ان المستقبل مخوف مظلم داكن اذا استطاعت العراق ان تخرج منتصرة من هذه الحرب •

وان العرب اليوم يواجهون موقف غاية في الجهامة ، فهم حيادى ذاهلون لا يدرون ماذا هم صانعون فالرافض منهم لا يدرى الى أى مدى يذهب في يذهب في رفضه والقلة المؤيدة لا تدرى أيضا الى أى مدى تذهب في تأييدها • والرافضون والمؤيدون جميعهم في حزن عميم مقيم •

ولسان خالهم جميعا يصيح:

وا ضيعة الاسلام ان لم تقهروا أهواءكم وا ضيعة الاسلام • مل يمكن ان يقبل العالم ان يصبح قانون الغاب هو قانون العصر ٩٩

فما قيمة هذا التقدم البشرى على مدى السنوات والقرون •

ما الأديان اذن وما التحضر وما قيمة الصلات الانسانية الرفيعة بين البشر بعضهم وبعض ؟ •

ها هوذا العسالم يقول كلمته مجتمعة فى مجلس الأمن ويغرض عقوبات اقتصادية وعسكرية • وها هوذا القرار يصدر فى شبه اجماع من دول العالم •

ونفاجاً بدولة لم نعرف انها شاركت المجتمع الدولى فى مواقف السياسية على مدى السنوات بل هى ليست عضوا فى هيئة الأمم • نفاجاً بسويسرا تجمد الأرصدة الكويتية والعراقية متضامنة مع دول أوروبا • ولا شك انها رأت ان هذا الذى يحدث فى الكويت أمر لا يختلف فيه الرأى وانه حتم على العالم أجمع ان يقف منه موقفا موحدا لا حياء فيه وهكذا تخلت سويسرا عن حيادها التاريخي واتخذت موقفها •

وبعد فانه من حق كل مصرى ان يرفع رأسه الى السماء بهذا الموقف التاريخى الذى اتخذته مصر برئاسة زعيمها العظيم محمد حسنى مبارك أعزه الله فقد وقفنا موقفا ايجابيا متحضرا • وكان أبناء مصر عند مكانتهم الرفيعة التى تعودوا ان يقفوا عندها فى كل الشدائد وحسبك ما سمعنا من ان بعض المصريين تركوا مفاتيح بيوتهم فى السفارة الكويتية لتستضيف اخوانهم الكويتيين الذين تصيادف وجودهم فى مصر عند وقوع الغرو البربرى الغاشم وهكذا دائما أبناء مصر الكرام الشرفاء •

جريدة الأهرام ١٢ أكتوبر سنة ١٩٩٠ م.

#### صدام هو المعتدى

ليس غريبا على اسرائيل ما قامت به من عدوان آثم على المسجد الأقصى فالعدوان فيهم قديم • وهو في التاريخ أبشع من جريمتهم في الاستيلاء على الأرض العربية وادعائها لهم •

ولو كان العالم منعهم يومئذ لما تمكنوا هما تمكنوا منه ٠٠ ولكن مباركة العالم لما صنعوه جعلتهم يزدادون طغيانا ٠

وان هذا الذى صنعوه بالمسجد الأقصى لمحاولة محمومة رعناء لاثارة العرب كل العرب من مسلمين ومسيحيين عليهم وهم بفعلتهم الشنعاء هذه ما كسبوا شيئا وانما خسروا خسرانا مسنا ٠

واذا كان الذين قاموا بهذه العملية جماعة منهم ضالة مضللة فقد كان أحرى بحكومتهم ان تقف من هذه الجماعة موقفا حاسما حازما يثبت انها على شئ من الحضارة •

ولكن الحكومة الاسرائيلية كشفت عن غباء شهديد وهي تتخذ ما اتخذته من تصرفات محاولة الدفاع عمن أساءوا اليها أكثر مها أساءوا الى الاسلام •

واليهود حكومة وشعبا لن يستطيعوا أن ينالوا من الاسلام منالا وكل الذي يصنعون لينالوا منه انما يرتد الى تحورهم وينال من قيمتهم ومن وجودهم المنتصب في فلسطين المحتلة ومن وجودهم المنتصب في فلسطين المحتلة و

ولكنهم انتهزوا الفرصية \_ كما يصنعون دائما \_ وهم يجدون الفلسطينيين يؤيدون الانصاب الذي أجرمه صدام حسين على الكويت وترتفع عقائرهم اشادة بالجريمة العراقية على العرب فقامت هذه الفئة الملمونة بما قامت به من حرم المسجد الاقصى وأيدتها الحكومة الاسرائيذية بغباء شديد وكانها تقول للفلسطينيين الذين يؤيدون ما فعله صدام أليس الاغتصاب هو مثلكم الأعلى فذوقوا مما تؤيدون و

واذا كنتم أحللتم ان يعتدى العربى المسلم على العرب المسلمين فما لكم لا تحلون ان يعتدى غير العربى وغير المسلم عليكم •

ترى حل دأى صدام ما فعله بالقضية العربية الفلسطينية • حدًا بعض من كل •

انه أعطى الفرصة للمجرمين ان يوغلوا في اجرامهم واتخذوه مثلا أعلى لهم واقترفوا ما اقترفوا من عمل اجرامي حقير بشع •

بل ان صداما أصاب بما اغتصب ودمر العراق أول ما أصلام وما أشبه العراق اليوم بالقربة التى ضرب بها الله مبيحانه وتعالى مثلا في الآية ١١٢ من سورة النحل حيث يقول جل وعلا و وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة ياتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فاذاقها الله لبأس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون ، صدق الله العظيم •

ولو اننى أحسب ان شعب العراق مظلوم مع قائده وعقائده ومن حوله الله وأصابوا حوله أحد ذو قيمة ما الذين كفروا بانعم الله وأصابوا بكفرهم شعبهم المظلوم •

ولو اننى لا أستطيع أن أقول هذا واطلقه حكما عاما على جميع العراقيين فأن بينهم من يستحق النقمة التي أنزلها بهم رئيسهم والتي سيصلون وبالها ساطعا مبيدا فأن أولئك الذين كانوا يصفدون عليهم من أنفسهم من يذيقهم مر العذاب .

فليروا اليوم عاقبة ظلمهم وما ربك بظلام للعبيد ٠٠ ان الذي لا شك فيه ان صداما لن يرجع عن غيه فهو في صلفه ماض الى غايته وهو بغيائه سائر الى حتفه وحته شعبه معه ٠

واذا كان يظن ان تطاول الأيام يكسبه حقا مغتصبا فهو واهم غارق في الوهم ·

ان للدول الكبرى شعوبا تحاكم الرؤساء فيها وتحاسبهم وما يستطيع هؤلاء الرؤساء ان يسارعوا الى أعمال حربية متعجلة رعناء كهذه التى سارع اليها صدام •

لابد أن يستنفد هؤلاء الرؤساء كل الوسائل حتى وان كانوا واثقين بأنه لا جدوى من الانتظار •

ولكن هناك دائما غير المنظور الذي لا يعلمه الا الله ولابد لرؤمساء الدول الديمقراطية ان تعطى هذا الأمر غير المنظور حقه من الروية والتريث •

وهم يحسبون بدقة كل خطوة يخطونها ويحددون بمنتهى الذكاء الوقت المناسب لكل عمل يقومون به · فليس الأمر فوضى وليست حياة شعوبهم العوبة يتسلون بها ، وليست أموال الدولة مباحة لأهوائهم كما هو الأمر عند صدام حسين ٠

حتى اذا حان الحين وتأكدوا الا سبيل لهم الا الحرب خاضوها مقدرين كل أخطارها وخسائرها الانسانية والمالية في وقت معا

ولكن كل خطر وخسائر تهون أمام مصالح الدولة العليا وليس الأمر عند أمريك والدول الكبرى الأخرى التي تقف معها أمر عراق وكويت انما هو مصالح هذه الدول ومستقبلها ومستقبل شعوبها وأمام هذا كل صعب يهون \*

...

الأهرام ١٥/١٠/١٩٩١ م

#### أمسسال

لم تستطع أحداث الخليج الكبرى ولا محاولة الارهاب الغادر الحقير ان تلهينا عن حياتنا الديمقراطية والسير قدما فى الطريق الذى اخترناه من الحرية والشورى وها نحن أولا ندخل انتخابات جديدة لمجلس الشعب وكم أرجو أن يحقق مجلس الشعب الجديد الآمال الكبرى .

فليس يكفى أن يكون فى مصر مجالس نيابية انما يتحتم علينا ان يكون أعضاء هذه المجالس عارفين بواجباتهم قوامين على شئون مصر

وأشهد أن مجلس الشورى يقوم بما يتاح له من مكنات خير قيام ، وكم أرجو أن يتمكن في الدورة القادمة من الاضطلاع بساحة أكبر من الشئون التشريعية فأن العقول العالمة الواعية التي يتمتع بها مجلس الشورى من حقها أن تقول رأيها في التشريعات التي تسن لمصر ولا شك أن الانتفاع بهذه العقول سيعود بالنفع العام على البلاد وعلى القوانين التي تشرع لها فتخرج هذه القوانين مضيئة مشرقة مكتملة ،

ان مجلس الشعب اذا عرض القوانين على مجلس الشورى الأصاب من هذا قائدة كبرى تعود على البلاد كافة بالخير العميم •

واليوم ينبغى لنا أن ننظر الى المجلس الجديد وهو بسبيله الى التكوين والمرشسحون \_ كما تعودت مصر \_ كثيرون ١٠ افترى هؤلاء المرشحون يريدون أن ينالوا لقب عضو مجلس الشعب وينتقلوا بالوجاهة والحصانة التي يوفرها المجلس لأعضائه أم هم يدركون الأعباء الثقال التي ينبغي أن الأعباء لوجه الله والوطن .

ان عضو مجلس الشعب نائب عن الوطن جميعه وليس عن الدائرة التي يمثلها في المجلس فقط • وهذه قاعدة دستورية معروفة تعرفها دول العالم الديمقراطي جميعا •

فليس عمل النائب أن يخدم الأفراد من ناخبيه فيعين ابن هذا ويدخل ابن ذاك الى المدرسة أو المستشفى •

ينبغى على النائب أن يعرف أن وظيفة الناخب تنتهى عند صندوق الانتخاب واذا عرف النائب ذلك تحرر من محاولة ارضاء الناخب على حساب الوطن •

وقاعدة ان النائب في البرلمان ممثل للدولة كلها تحتم عليه ان يعظر الى النفع العام لا مصلحة دائرته وحدها ، وقد يقول قائل أليست المدائرة جزءا من الوطن ؟ • وهذا حق • ولكن بعض النواب \_ ولا أمانغ حين أقول ان كثيرا من النواب \_ ينظر الى دائرته وكأنها منطقة منسلخة عن الوطن أجمع فهو يطالب لها بما لا تطيق ميزانية الدولة ان تنهض به ولا يعنى في قليل أو كثير بحق الدولة وانما يصر على المطالبة ولا يكتفى بهذا بل يذهب الى بعيد فيروح يقدم الاستجوابات والأسئلة الى الوزير الذي لم يجبه الى طلبه ويناصبه العداء مستخدما ضده كل الوسائل التي تضعها النيابة في يديه •

وياليت الأمر يقتصر على مطالبة النائب بمصالح دائرته بل انه يمته الى مصالحه الشخصية التى تعود عليه وحده بالنفع والفائدة واننا نذكر ذلك والكلمات تقطر حسرة وألما فما كانت النيابة في يوم ما الا مصلحة الوطن أجمع وويل للوطن كل الويل اذا اتخذ منها النائب نفعا شخصيا .

وأخرى ٠٠ مناك نواب يتخذون من الحصانة البرلمانية موئلا يسيئون به الى أعدائهم وتلك كارثة كبرى ٠ فالحصانة شرعت حتى لا يضار النائب نتيجة لآراء أطلقها في المجلس النيابي فهي حصن له ممن يحاول أن يحجر على وأيه ٠

أما اذا أصبحت حصنا له يحتمى به ليسىء الى الآخرين ومجنا حاميا لذاته ليعتدى على حقوق المواطنين فانها تصبح وبالا مستطيرا •

ولا يجوز لأعضاء المجالس النيابية أن يتمتعوا بدرجة رابعة من القضاء غير متاحة لأفراد الشعب أجمع ولذلك فينبغي على المجلس حين ينظر في الوطن أجمع وويل للوطن كل الويل اذا اتخذ منها النائب نفعا شخصيا أمر رفع الحصانة البرلمانية عن أحد أعضائه أن ينظر في خصوصية واحدة هي : هل طلب رفع الحصانة جاء ليرد النائب عن ممارسة واجباته النيابية أم هو مقدم للمجلس نتيجة تصرفات تمت بعيدا عن المجلس ؟ فأن كانت الأخيرة وجب رفع الحصانة دون تحقيق من أعضاء المجلس ٠٠ من حق المجلس فقط أن يتأكد أن رفع الحصانة جاد وليس كيديا ثم يرفع الحصانة فورا ٠

كم من آمال نعلقها على المجلس الجديد فهل تراه يستطيع أن يحقق لنا بعضها ؟ ٠٠٠

الأهرام ۲۹/۱۰/۲۹ م:

#### حق وواجب ُ

الادلاء بالصوت الانتخابي حق وواجب في وقت معا • هو حق اتاحة الدستور للمواطن أن يختار ممثله وهو واجب ينبغي أن يؤديه المواطن لوطنه •

وكل حق يلازمه واجب ، ومعروف ان الحق والواجب كوجهى العملة لا ينفصل أحدهما عن الآخر .

والدستور أعطى هذا الحق للمواطن فلابد للمواطن كواجب عليه ان يختار ممثله فيحسن الاختيار ·

ويجب الا يتأثر حسن الاختيار بالقرابة أو الصداقة أو العلاقات الشخصية ، ولذلك نحزن كل الحزن أن نجد المرشع يقصد الى الناخيين ويحاول أن يصطنع لهم ما قد يكون بعيدا عن خلقه كل البعد تقربا منهم ومحاولة منه أن يجتذب أصواتهم حتى ولو كان اجتذاب هذه الأصوات بطرق غير كريمة •

وأعف عن ذكر التفاصيل ويأبى حبى لوطنى ان أشرح ما أجملت فان التفاصيل والشرح قد يؤديان بى الى ما لا يحمل بى ان أذكره عن بعض المرشحين فهو يعيب الوطن كله وليس هؤلاء المرشحين وحدهم •

وليس جديدا أيضا أن استعمال المال في الانتخابات لم يعد يجدى ان لم يرصد هذا المال لنفع عام والناخبون يدرون ان المال الذي يقدم للنفع العام هو محاولة اجتذاب الأصواتهم ولكن الرشاوى التي تقدم للناخبين يدا بيد لا جدوى منها •

فالناخب الذي يقبل مالا من مرشع يقبله من كل المرشحين ، وهذا الناخب المرتشى لص يبيع قيادته من أجل المال ٠٠ وكم من مرشحين أنفقوا في هذا السبيل أموالا طائلة وكان مصيرهم السقوط الذريع ٠

ان الناخب عليه أن يختار أصلح المرشحين ليكون ممثلا له في البرلمان وليكون ممثلا للأمة كلها •

وتلك أمانة ومن يخن الأمانة يبوء بخزى من الله ومن الناس ويبوء بخرى من نفسه اذا خلا الى نفسه •

قد تضطر الحياة الناخب ان يصادق من لا يحترمه • • وعند الانتخاب ينبغى عليه أن ينسى هذه الصداقة ويطرحها وراء ظهره ولا يختار الا الذي

يحترمه والذي يعلم حق العلم انه سيقوم بواجبه خير قيام تاثباً عن الدائرة وعن الوطن جميعه •

ان الناخب اذا كانت له قضية قيمتها بضعة جنيهات يختار لها أحسن المحامين ٠٠ فكيف اذا اختار نائبا في مجلس نيابي ؟ الا يجب عليه وجوبا ان يختار أحسن من يعرف بهذه المهمة العظيمة التي لا ينبغي ان يقوم بها الأمناء الشرفاء الحريصون على مصلحة الوطن ؟ ٠

ان النائب فى البرلمان صورة لصر جميعها وأمين على مصالح الوطن كله والوطن هو أنت وهو ابنك وهو أخوك وهو أبوك • • وصورة النائب هى صورة لك وصورة لهؤلاء جميعا واذا انتخبت نائبا ذا صورة شائهة فكأنك قدمت صورتك وصورة ذويك شائهة لتعلنها على الناس أجمعين •

ان النائب هو أنت فى المجالس النيابية فقد بدأت فكرة الحياة النيابية من عهد الرومان وكان الشعب يجتمع كله فى الساحات ليستمع الى الخطباء ثم يدلى الناس برأيهم مجتمعين ومع الأيام أدرك الشعب أن الأمر بهذا الوضع لا يمكن أن يستقيم فرأوا ان يمثلهم بضسعة أفراد يختارونهم وبدأت فكرة النيابة ٠

فالنائب هو انت أيها الناخب وشر النفوس نفس تحون ذاتها فأنت اذا انتخبت غير الصالح خنت نفسك قبل ان تخون وطنك وهل وطنك ٠٠ واهلك وذووك ٠٠

وفی انتخاب من الانتخابات رشیح أحدهم نفسه و کان متهما فی قضایا مالیة تتصل بالنمة وسمعنا انه فی زیاراته لاحدی القری فی دائرته هتف بعض الناخبین « حرامی حرامی ولکننا نحبه » فکانت کارثة تسامع بها الناس أجمعون وملاهم الأسی والأسف والألم والمرارة .

فليس المهم ان تحبه أو لا تحبه انما المهم ان يحبه الوطن وان تحبه الأمة الناصعة النقية وان تحبه الأخلاق الكريمة الفاضلة فهو ممثل شعب بأسره ١٠ واذا لم يكن الخلق هو السيد في الشعب فسلام على العالمين ٠

لقد عادت الانتخابات الفردية وأصبح الناخب اليوم ينتخب الشخص لا الحزب فالخطأ اليوم يقع على الناخب في الاختيار أما في الانتخابات بالقائمة فقد كان الخطأ يقع على الحزب الذي اختار مرشحيه •

أمانة والله يأمرك ان ترعى الأمانة اذا استأمنك عليها قرد من أفراد الناس فكيف بك والذى يضع هذه الأمانة في عنقك هو وطنك جميعا ؟ •

سدد الله خطاك ووفقك ان تقوم بأمانتك قياما يرضى عنه الله والوطن ·

الأمرام ١٢/١١/١٩ م

### اليسوم وشيك

ما أشبه صدام حسين بفتى أغر أحمق يمشى طريقه الى الهلاك المبيد ويتحاول أهلوه وعشيرته أن يبصروه بعاقبة جنونه ويزيلوا عمى البصيرة الذى يغشى عينيه ولكنه مصر على غيه يأبى أن يهتدى الى السبيل الاقوم ويرفض أن يميل عن طريق الدمار الذى يسير فيه غير ملتفت الى الهاوية السحيقة التى يسير اليها حثيثا •

أما تراه يدمر كل محاولة يقوم بها ملوك العرب وحكامهم ليتفادوا الحرب الوشيكة التي يحيط به سرادقها •

أما تراه يخرج كل يوم على العالم بمبادرة تافهة شأن أشد الأغبياء غباء حين يظنون ان العالم كله لا يفهم وهم وحدهم الذين يفهمون والذين يستطيعون ان يسخروا من عقول الآخرين •

وانك تعرف الغبى العميق الغباء حين تراه لا يقدر ذكاء الآخرين وتعرف أعمى البصيرة حين تراه لا يقدر النتيجة الحتمية لأعماله الخرقاء •

وما الذى تبصره من فساد الشباب من قتلة ولصسوص ومدمنى مخدرات الا نتيجة حتمية لعدم تبصرهم ورفضهم لكل نصيحة مخلصة يقدمها لهم أهلوهم وفصيلتهم التى تأويهم ممن يرجون لهم الخير ويخشون عليهم الهلاك والدمار والانهيار •

وها هم حكام العرب - الا قليلا منهم ذوى أغراض خاصة - يحاولون ما وسعهم الجهد ان يفسحوا الطريق لصدام ليرجع عن غيه ويثوب الى بعض الرشد منه ولكنه يجمح عنهم ويأبى ويستكبر ويخرج عليهم بما يسميه مبادرات تراها فترى الهزل •

والشعب يساق الى حتفه مغلول الأيدى مكمم الأفواه لأن كل فرت فيه يعلم انه لو صدرت منه بادرة تعنى انه معارض لصدام فالويل الأخذ والعذاب الوبيل الذى يهون معه الموت والفناء ولذلك فانى أرفض ان ألوم شعب العراق فهو مسوق الى الدمار كالشاة تساق الى القتل بيد جبار ذى بطش .

وانى لمعجب كل الاعجاب بالرئيس مبارك الذى يحاول ما وسعه الجهد ان يجنب المنطقة حربا ضارية لا تبقى ولا تدر ولست أدرى الأمل الذى يبنى عليه الرئيس مبارك محاولته لتجنب هذه الحرب فهو يرى اصرار صدام العجيب على ان يحتفظ بالكويت فلا يتركها ٠٠ ربما كان الرئيس ينتظر ان يحدث شىء غير منظور يجعل صداما يميل الى الحق ويعود الى العقل ٠

فالذى نراه من صدام حتى اليوم لا ينبىء مطلقا انه قد يرجع الى بعض العقل ·

ولكن الله سبحانه وتعالى يقول في كتابه العزيز « وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا وما تدرى نفس بأى أرض تموت •

ولكن عل تستطيع جيوش الدول ... وفي مقدمته الحيش أمريكا الفسخم ... ان تنتظر وهل تحتمل الدول أن يطول الأمد بقواتهم يصلون حياة الصحراء والعيش في مهامه الجبال والى متى • وماذا يرون في الأفق حتى يصبح انتظارهم مقبولا أمام شعوبهم •

ن الحكام في هذه الدول مستولون أمام الشعوب يؤاخذونهم على كل بادرة منهم •

فماذا يقول بدوش للشعب الأمريكي وقد القي منهم ما يقرب من أربعمائة ألف جندى في الصحراء دون أن يصنعوا شيئا •

وماذا يقول هو ورؤساء الدول الأخرون عن هذه الأموال الباهظة التي ينفقونها يوميا في انتظار سلام لا تبدو منه أية ملامح •

لكل صبر نهاية والدول التي نشترك قواتها في هذا الاعداد الحربي لا تلعب ولا تلهو • وليس في مقدور أي دولة منها أن تنهى الموقف بأن تعيد قواتها إلى بلادها الا أذا تحقق ما تجيشت له وما ذهبت إلى الصحراء والمحيطات لانجازه •

ومهما يبلغ غباء صدام فما أحسب انه يظن أن يصبح عليه صباح يجد فيه الأوامر قد صدرت من أمريكا وحلفائها ان تعود الجيوش التي أرسلوها الى بلادهم دون ان ينسحب من الكويت ويعود الحكم الشرعى اليها •

فالأمر ليس لهوا ولعبا وما صنعه هو مع ايران من تنازل عن كل ما حصل عليه بدماء شعبه وأمواله لا يستطيع دثيس من عؤلاء الرؤساء أن يصنعه فلكل من هؤلاء الرؤساء شعب يحاسب وبرنان يسأئل وتاريخ

يستجل ولا يرحم حين يستجل .

ليخش صدام يوما وشيكا ما أظنه ببعيد يضطر فيه أن يخشع راكما على قدميه ترهقه ذلة يصدق عليه قول الله جل وعلا : « ذلك اليوم الذى كانوا يوعدون » • •

وصدق الله المظيم الأهرام ١٩٩٠/١١/٢٦ م

# ويل لصدام من الغد

لست أدرى كيف يفكر صدام حسين هل يتصور أن تتى أمريكا يجيوشها وطائراتها وبوارجها حاملة الطائرات وسفنها الحربية وتنشر هذا جميعه في الخليج وفي السعودية وفي أبي ظبى ومعها جيوش الدول التي شاركت ثم ينصرفون جميعا الى بلادهم دون أن يحققوا ما جاءوا من أجله الذي حدده رئيس جمهورية أمريكا في أربعة أسس واضحة لا غموض فيها ولا شك وأولها انسحاب القوات العراقية من الكويت وثانيها عودة الحكومة الشرعية الكويتية الى حكم الكويت وثالثها تأمين السعودية ورابعها عودة الرهائن الأمريكين والأوروبين الى بلادهم •

مل يعقل أن يصبح صباح أو يمسى مساء فاذا هذه القوات العالمية قد عادت الى بلادها دون أن تحقق هذه الأهداف ؟! •

أيتصور صدام حسين هذه الدول ورؤساءها والسياسيين فيها والعسكرين يلعبون ويلهون ويتسلون بأن يجيسوا الجيوش وينشروا قواتهم ويستدعوا الاحتياطيين عندهم لمجرد اضاعة الوقت ورفع الملل عن نفوسهم •

هل يتصور أن هذه الرهائن التي يحتجزها عنده في عملية تنافى جميع الشرائع الانسانية والدولية ما نعته وأنها تحميه من أن تحقق هذه الجيوش الأغراض التي خرجت من أجلها •

اذا كان هذا معقولا فى ذهنه فما الذى يمنعه ان يهاجم دول الخليج جميعا مادام مطمئنا أن أمريكا والدول الأوروبية التى تعاونها لن تهاجمه مادام يحتفظ بالرهائن عنده ·

فليهاجم اذن السعودية ودول البترول الآخرى ويعربه ما شاء له أن يعربه في المنطقة مادام قله وضع الرهائن في أماكن تعرضهم للقتل عند أول هجوم عليه ومادام واثقا انه يستحيل على أمريكا والدول الأوروبية أن تجرؤ على مهاجمته والرهائن تقف من دونه حصنا لا يمس ودرعا يرد عنه كل عادية •

هل يتصور أنه بهذه الرهائن التي اغتال أمنها وكلهم برى لا شأن له بهذه الحرب يستطيع أن يحكم العالم ؟

هل يدخل فى ذهنه أن صوالح هذه الدول الكبرى كلها تترك يديه يتصرف فيها كيف يشاء لمجرد انه يحتفظ برهائن أبرياء من رجال مدنيين ونساء وأطفال أمنوا المنطقة وقدموا اليها مختارين أغلبهم يقدم لها خبرته وعلمه وتجاربه فاذا جزاؤهم هذا الذى يصنعه بهم الحاكم الطاغية المتجبر ؟

هل يصدق نفسه انه يستطيع أن يهزم أمريكا بكل التقدم العلمى الذي بلغته ويهزم معها الدول الأوروبية الكبرى التي تقف معها ؟

ان كان يصدق نفسه فما له لا ينظر الى ماضيه القريب وهو مشتبك فى حرب شعواء مدمرة مع ايران لمدة ثمانى سنوات كاملة لم يحقق فيها انتصارا ظاهرا والقليل الذى غنمه تنازل عنه كاملا فى ذلة حقيرة وفى هوان منجل وكأنه يحكم شعبا لا رأى له ولا كلمة •

ماذا هو قائل لأهل القتلى الذين لقوا حتفهم في ايران ؟

أى كارثة أوقع فيها صدام نفسه ؟!

كان أولى به ثم أولى أن ينتهز من نداء الحكمة الذى وجهه اليه خسنى مبادك فرصة ويرجع الى العقل وينقذ نفسه ووطنه والعالم العربى أجمع من ذلك الهول الذى ينتظره •

ان هذا الهول واقع لا محالة ٠

وهيأت لصدام أن يعود الى بعض العقل منه فالقاعدة التى حكمت التاريخ حتم لها أن تنطبق عليه وكل ديكتاتور يحمل عوامل هدمه فى داخله • وكما يصنع طغيانه يصنع نهايته •

بأى ضمير أو أى عقل يعيش صدام اليوم · أن الرؤساء لا يعيشون بهتافات مذعورة من شعوبهم لا تعنى شيئا الا أن الشعب يخاف حاكمه ولكل خوف نهاية ، كما أن لكل حاكم نهاية ·

والحكام سبر وتاريخ فماذا يحسب صدام أن التاريخ قائل عنه ٠

كيف يعيش صدام اليوم يومه أتراه قد اطمأن الى الانذارات التى يوجهها الى أمريكا والى قواعد الصواريخ التى نشرها فى الكويت وهدأ بالا وقر به القرار •

أينام صدام ليله ؟ واذا لم يكن فكيف يستطيع التفكير وهو لا يملك النهوم ؟

ان مصائر دول بأكملها معلقة اليوم بعقل رجل واحد اثبتت الأحداث أنه عقل بعيد كل البعد عن السلامة فويل للغد من صدام وويل لصدام من الغسد !

#### فهسسرس

19	•	٠	٠	•	•	٠	•	•	•	۸v
	•	•	٠	٠	٠	٠	٠	•	•	717
مقالات سنة ١٩٨٥	•	•	•	•	•	٠	•	٠	٠	٥٧١
مقالات سنة ١٩٨٨	٠	•	•	•	•	•	•	•	٠	011
مقالات سنة ١٩٨٩	٠	•	•	٠	•		•	٠	٠	779
مقسالات سسنة ١٩٠	149	•	٠	٠	٠	•	•	•	•	٧٥٧

# مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٦ / ١٩٩٦ ISBN — 977 — 01 — 4662 — 5

